

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 28 августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 28 августа 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Основы изобразительной грамоты»

Степень обучения: основная, класс 1 - 3

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 33 часов (в год) – 1 час в неделю в 1 классе
33 часа (в год) – 1 час в неделю во 2 классе
33 часа (в год) – 1 час в неделю в 3 классе
132 часа всего

Рабочая программа составлена на основе программы по учебному предмету (В.02.) «Основы изобразительной грамоты», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Предмет «Основы изобразительной грамоты» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Основы изобразительной грамоты» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

1.4. Задачи программы:

Обучающие

- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

- приобретение детьми опыта творческой деятельности

формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному

- обучение основам рисования с натуры по памяти и воображению

- формирование пространственных представлений

развивающие

- развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти)

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей

воспитательные

- воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

приобщение учащихся к художественной культуре

- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

1.5. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Основы изобразительной грамоты» составлена на основе программы по учебному предмету В.00. В 02., дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «ЖИВОПИСЬ». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 11(10) – 16(15) лет.

1.7. Степень обучения –дополнительная.

1.8. Организация образовательного процесса по предмету соответствует действующим учебным планам МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». Форма занятий

- мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Продолжительность академического часа:

30 минут в 1-2 классы;

40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. Объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	99
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; **Э.** – экзамен

Рабочая программа разработана на полный, трёхгодичный курс обучения (1 – 3 классы второй ступени основной школы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами.

Регулярность занятий:

в 1-3 классе - 1 урок в неделю

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель (33 x 1 = 33 часа) в год в 1-3 классах.

Весь курс «Основы изобразительной грамоты и рисование» включает в себя 63 задания.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:

1 класс

Освоение новых знаний: в первом классе учащиеся знакомятся с разнообразием графических материалов; с понятием формата листа; точки; линии; штриха; тона; силуэта; пропорции; симметрии; асимметрии; компоновки изображения в листе; перспективы прямоугольных форм и окружности; конструкцией предметов; с материальными принадлежностями и со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) их техническими возможностями; с основами цветоведения (ахроматические и хроматические, основные и дополнительные цвета, тёпло – холодная гамма, цветовой круг, цветовой контраст, цветовой тон, светлота, насыщенность,) и их применением в практической работе; постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

Развитие новых умений: приобретается навык организации рабочего места; навык правильно держать карандаш; умение проведения прямых линий; находить пропорции предмета способом визирования; размещение изображения в заданном формате; навык работы в технике гуаши и акварели; навык смешивания цветов и получения необходимого оттенка; видение больших отношений, умение анализировать влияние одного цвета на другой; применять изученные термины; уравнивать основные элементы в листе; четко выделять композиционный центр.

2 класс

Освоение новых знаний: во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов; углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях; учащиеся знакомятся с методом последовательности ведения работы; получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Освоение новых понятий: контраст; нюанс; плановость. большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте. понятий и терминов, используемых при работе над композицией; о развитии пластической идеи в пространственной композиции; о трехмерном пространстве, о перспективе (линейной и воздушной); о плановости изображения; о точке зрения (горизонт); о создании декоративной композиции.

Развитие новых умений: освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; владение конструктивным анализом предметов по аналогии с простыми геометрическими формами; умение модулировать форму в перспективном сокращении; ставить предметы на плоскость; передавать объём предметов; владеть методом последовательности ведения работы; укладываться в заданные сроки выполнения работы; выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём

изображаемых предметов, пространство в изображении; анализировать схемы построения композиций великих художников; работать с ограниченной палитрой, составление колеров; создавать орнаментальную композицию из стилизованных мотивов.

3 класс

Освоение новых знаний: В третьем классе продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза; происходит знакомство с методом рисования головы человека; учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; о пропорциях, об основах перспективы; о символическом значении цвета в композиции; о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости; об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

Развитие новых умений: умение передачи материальности предметов; грамотно располагать предметы на листе; рисовать по памяти предметы в различных положениях; передавать пространство; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; применять изученные технические приёмы в учебных работах; грамотно передавать пропорции головы и фигуры человека; применять изученные технические приёмы в учебных работах; собирать дополнительный материал для создания композиции; ориентироваться в общепринятой терминологии.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце первого и второго года обучения является зачёт, в третьем классе – экзамен.

Конечный результат обучения.

Конечный результат обучения предполагает:

1. Знание теоретического курса по рисунку, живописи и композиции;
2. Умение использовать теоретические знания на практике.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Основы изобразительной грамоты»

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Кол-во
--------------	-------------------------	---------------

		часов
	1. Раздел «ГРАФИКА»	
1	Многообразие линий в природе.	1
2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.	1
3	Выразительные возможности цветных карандашей.	1
4	Техника работы пастелью.	1
5	Орнамент. Виды орнамента.	2
6	Орнамент. Декорирование конкретной формы.	1
7	Кляксография.	1
8	Пушистые образы. Домашние животные.	2
9	Фактуры.	2
10	Техника работы пастелью.	2
	2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	
11	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	1
12	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	1
13	Цветовые растяжки.	1
14	Теплые и холодные цвета.	2
15	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	2
16	Техника работы акварелью «мазками».	2
17	Техника работы акварелью «по - сырому» на мягкой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета.	2
18	Техника работы акварелью «сухая кисть».	1
19	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.	2
20	Творческое задание «Портрет мамы».	2
21	Смешанная техника. 4 стихии.	2
22	Зачёт.	1
	Итого	33

2 класс
(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	1.Раздел «ГРАФИКА»	
23	Противостояние линии. Характерные особенности линий.	2
24	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	1
25	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную.	2
26	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную.	2
27	Текстура.	1
28	Ритм. Простой, усложненный.	1
29	Симметрия. Пятно.	1

30	Асимметрия.	1
31	Линия горизонта. Плановость.	2
32	Техника работы фломастерами.	2
33	Буквица. «Веселая азбука».	1
	2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	
34	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета.	1
35	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	1
36	Контрасты. Контрастные пары цветов.	2
37	Цвет в тоне.	1
38	Ахроматические цвета. Творческое задание.	1
39	Локальный цвет и его оттенки.	1
40	Плановость.	1
41	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент.	2
42	Условный объем. Освещенность предметов.	1
43	Изучение нетрадиционных живописных приемов.	1
44	Творческая композиция.	4
45	Зачёт.	1
	Итого	33

**3 класс
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	1. Раздел «ГРАФИКА»	
46	Равновесие.	1
47	Статика. Динамика.	2
48	Силуэт.	1
49	Шахматный прием в декоративной графике.	2
50	Перспектива.	2
51	Пластика животных.	2
52	Работа фломастерами (цветными карандашами).	2
53	Пластика человека.	1
54	Графическая композиция.	2
	2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»	
55	Локальный цвет и его оттенки.	1
56	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.	1
57	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.	2
58	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов.	1
59	Смешанная техника.	1

60	Цвет в музыке.	1
61	Психология цвета.	1
62	Тематическая композиция.	8
63	Экзамен.	2
	Итого	33

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Всего за год – 33 часа.

Раздел «ГРАФИКА»

Задание №1

Многообразие линий в природе. 1 час.

Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем).

Материал – фломастер, гелиевая ручка. Формат 1/4 листа (белый или тонированный).

Цель: понятие «живая линия»; освоение графического языка.

Задачи: знакомство с пластическим разнообразием линий.

Задание №2

Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна. 1 час.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Материал - фломастер, гелиевая ручка. Формат 1/4 листа.

Цель: знакомство с выразительными средствами графической композиции; постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Задание №3

Выразительные возможности цветных карандашей. 1 час.

Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материал - цветные карандаши. Формат – 1/2, 1/4 листа.

Цель: знакомство с цветными карандашами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; работа штрихом, пятном; знакомство с цветовыми переходами.

Задание №4

Техника работы пастелью. 1 час.

Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Материал – пастель, фиксаж. Формат – 1/4 пастельного листа.

Цель: освоение навыков рисования пастелью.

Задачи: изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Задание №5

Орнамент. Виды орнамента. 2 часа.

Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материал - фломастер, гелиевая ручка. Формат $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с классификацией орнамента; роль орнамента в жизни людей.

Задачи: ритмичное составление орнамента, правильный выбор масштаба в заданном размере.

Задание №6

Орнамент. Декорирование конкретной формы. 1 час.

Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материал - акварель, фломастеры. Формат А4.

Цель: понятие о композиционном ритме.

Задачи: знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Задание №7

Кляксография. 1 час.

Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Материал – графитные карандаши, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки. Формат – $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: знакомство с понятием образность.

Задачи: передать связь формы пятна с образом.

Задание №8

Пушистые образы. Домашние животные. 2 часа.

Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Материал - тушь или черная акварель, гелиевые ручки. Формат- $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: обучение основным приемам техники «по-сырому».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности образов; продолжение применения новой техники в творческих работах.

Задание №9

Фактуры. 2 часа.

Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материал - черный фломастер, гелиевые ручки. Формат – $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий и тона для передачи материальности.

Задание №10

Техника работы пастелью. 2 часа.

Использование различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя). Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материал – пастель. Формат – $\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: изучение различных фактур.

Задачи: грамотно расположить изображение в листе; передать материальность.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Задание №11

Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник». 1 час.

Виды и жанры изобразительного искусства.

Материал - графитные карандаши, акварель, гелиевые ручки. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием.

Задачи: выполнить упражнения на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Задание №12

Цветовой спектр. Основные и составные цвета. 1 час.

Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов.

Материал - акварель. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с основными и составными цветами.

Задачи: выполнить эскизы (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Задание №13

Цветовые растяжки. 1 час.

Выбор одного цвета и затемнение его путём добавления чёрной краски. Высветление того же цвета путём добавления в него белил.

Материал - акварель. Размер-1/4 листа.

Цель: изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Задачи: выполнить этюды (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Задание № 14

Теплые и холодные цвета. 2 часа.

Упражнения на подбор тёплых и холодных цветов. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материал - акварель. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Задачи: подобрать все оттенки тёплой и холодной гаммы путём смешивания цветов.

Задание № 15

Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет». 2 часа.

Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).

Материал - акварель. Размер- 1/ 4 листа.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: добиться мягких переходов при вливании цвета в цвет.

Задание № 16

Техника работы акварелью «мазками». 2 часа.

Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка - ряба»).

Материал – акварель. Размер-1/4 листа.

Цель: дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: отработать технику акварелью «раздельный мазок».

Задание № 17

Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. 2 часа.

Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материал – акварель. Размер - ¼ листа.

Цель: развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: передать многообразие оттенков серого цвета.

Задание № 18

Техника работы акварелью «сухая кисть». 1 час.

Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Материал – акварель. Размер-1/ 4 листа.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать материальность изображаемых предметов.

Задание № 19

Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. 2 часа.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материал – гуашь, пастельная бумага. Размер-1/4 листа.

Цель: Знакомство с техникой работы гуашью.

Задачи: научиться составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Задание № 20

Творческое задание «Портрет мамы». 2 часа.

Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материал по выбору: акварель, гуашь, пастель. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с жанром «портрет», обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи.

Задачи: фиксация приобретённых учащимися теоретических знаний и практических навыков.

Задание № 21

Смешанная техника. 4 стихии. 2 часа.

Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро,

лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Материал по выбору: акварель, гуашь, пастель. Размер-1/4 листа.

Цель: научить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Задачи: уметь выбрать определённую технику для передачи материальности.

Задание № 22

Зачёт. 1 час.

Устный опрос.

Цель: выявление полученных знаний в первом классе.

Задачи: закрепить теоретические знания учащихся.

2 КЛАСС

Всего за год 33 часа

Раздел «ГРАФИКА»

Задание № 23

Противостояние линии. Характерные особенности линий. 2 часа.

Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Материал - графитные карандаши, белая и черная гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: продолжение ознакомления с разнообразием линий в природе.

Задачи: добиться выразительности и пластики линий.

Задание № 24

Работа с геометрическими формами. Применение тона. 1 час.

Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Материал - графитные карандаши. Размер ¼ листа.

Цель: изучение плоских форм.

Задачи: грамотно компоновать предметы в листе; выполнить рисунок в тоне.

Задание № 25

Стилизация. 2 часа.

Преобразование геометризированной формы в пластичную. Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материал - графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий и формы.

Задание № 26

Абстракция. 2 часа.

Преобразование пластической формы в геометризированную. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует

изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материал - графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Задачи: компоновка в заданном размере; передача цельности образа.

Задание № 27

Текстура. 1 час.

Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материал - графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: развитие художественных способностей; воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: закомпоновать в листе изображение; добиться выразительности линий.

Задание № 28

Ритм. 1 час.

Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д

Материал - графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: понятие ритма в композиции.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе; передать простой и сложный ритм; добиться выразительности линий.

Задание № 29

Симметрия. Пятно. 1 час.

Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материал – графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: понятие симметрии в композиции; закрепление понятия «пятна».

Задачи: компоновка в листе; добиться выразительности линий.

Задание № 30

Асимметрия. 1 час.

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Материал – графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений.

Задание № 31

Линия горизонта. Плановость. 2 часа.

Изучение плановости в пейзаже. Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материал – графитные карандаши, гелиевая ручка. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «линия горизонта».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе с учётом линии горизонта.

Задание № 32

Техника работы фломастерами. 2 часа.

Создание декоративного образа. Выполнение эскиза - образа (например, волшебный цветок, улитка). Использование формата А4,

Материал – гелиевые ручки, фломастеры. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно компоновать рисунок в листе; использовать разнообразие штриха.

Задание № 33

Буквица. «Веселая азбука». 1 час.

Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Использование формата $\frac{1}{2}$ А4,

Материал - графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать образ буквицы.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Задание № 34

Большой цветовой круг. 1 час.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета. Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.).

Материал – акварель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Задачи: грамотно выполнить упражнения.

Задание № 35

Нюансы. 1 час.

Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Материал – акварель, пастель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. графитные карандаши.

Цель: знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Задачи: передать многообразие оттенков цвета.

Задание № 36

Контрасты. 2 часа.

Контрастные пары цветов, их способность «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Материал – акварель, пастель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с контрастными парами цветов.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать влияние парных цветов друг на друга.

Задание № 37

Цвет в тоне. 1 час.

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Материал – акварель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «тон».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать соответствие цвета тону.

Задание № 38

Ахроматические цвета. 1 час.

Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Материал – гуашь белая и чёрная. Размер – $\frac{1}{4}$ листа

Цель: понятие «ахроматические цвета», «светлота».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться цельности изображения, используя чёрно-белый контраст.

Задание № 39

Локальный цвет и его оттенки. 1 час.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материал – акварель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: развить у детей способность видения градаций цвета в живописи.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать многообразие цветовых оттенков.

Задание № 40

Плановость. 1 час.

Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Материал – акварель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа. графитные карандаши.

Цель: закрепление всего пройденного материала; выявление полученных знаний.

Задачи: грамотно компоновать пейзаж в листе; передать плановость, равновесие, композиционный центр.

Задание № 41

Выделение композиционного центра посредством цвета. 2 часа.

Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материал – акварель, гуашь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание № 42

Условный объем. Освещенность предметов. 1 час.

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материал – акварель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: научить передавать свет посредством цвета.

Задачи: грамотно компоновать этюд в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание № 43

Изучение нетрадиционных живописных приемов. 1 час.

Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака). Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Материал – акварель, гуашь, свечи, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: освоить новые техники.

Задание № 44

Творческая композиция. 4 часа.

Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Материал – акварель, гуашь, свечи, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией; закрепление всего пройденного материала; выявление полученных знаний.

Задачи: применение в композиции законов контраста.

Задание № 45

Зачёт. 1 час.

Устный опрос.

Цель: выявление полученных знаний в первом классе.

Задачи: закрепить теоретические знания учащихся.

3 КЛАСС

Всего за год 33 часа

Раздел «ГРАФИКА»

Задание № 46

Равновесие. 1 час.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материал – графитные карандаши, гелиевая ручка, черный фломастер.

Размер – 1/4 листа.

Цель: знакомство с понятием равновесная композиция.

Задачи: грамотно разместить композицию в листе; передать равновесие.

Задание № 47

Статика. Динамика. 2 часа.

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Материал – графитные карандаши, гелиевая ручка. Размер – 1/4 листа.

Цель: знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Задачи: грамотно разместить композицию в листе; передать статику или динамику.

Задание № 48

Силуэт. 1 час.

Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Материал – графитные карандаши, черный фломастер. Использование формата, вытянутого по горизонтали.

Цель: повторение понятия «силуэт».

Задачи: грамотно компоновать рисунок в листе; добиться выразительности силуэта.

Задание № 49

Шахматный прием в декоративной графике. 2 часа.

Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Материал – графитные карандаши, черный фломастер. Размер – 1/2, 1/4 листа.

Цель: знакомство с шахматным приемом.

Задачи: поэтапность работы, использование шахматного приёма в декоративной графике.

Задание № 50

Перспектива. 2 часа.

Пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материал – гелиевые ручки. Размер – 1/4.

Цель: знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.).

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; использование различных видов перспективы.

Задание № 51

Пластика животных. 2 часа.

Выполнение рисунка стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материал – графитные карандаши, гелиевая ручка. Размер – 1/4 листа.

Цель: дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задачи: грамотно компоновать в листе два изображения животного; передать пропорции, характер; добиться выразительности линии.

Задание № 52

Работа фломастерами (цветными карандашами). 2 часа.

Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Материал – цветные карандаши, фломастеры. Размер – 1/4 листа.

Цель: развитие умения стилизации живых форм.

Задачи: передать образность.

Задание № 53

Пластика человека. 1 час.

Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материал – гелиевая ручка, фломастеры. Размер – 1/4 листа.

Цель: знакомство с особенностями пропорций человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека, пластичность.

Задание № 54

Графическая композиция. 2 часа.

Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материал – графитные карандаши, гелиевые ручки. Размер – 1/4.

Цель: формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задачи: применение знаний законов композиции.

Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Задание № 55

Локальный цвет и его оттенки. 1 час.

Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3,

Материал – акварель. Размер – А3 листа.

Цель: повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задачи: работа с литературой; поэтапность выполнения композиции; передача разнообразия оттенков одного цвета.

Задание № 56

Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном. 1 час.

Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Использование формата А4, акварели.

Материал – акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: выделение тоном главного пятна композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать контражур.

Задание № 57

Колорит. Ньюансные или контрастные гармонии. 2 часа.

Знакомство с понятием «пары ньюансных цветов» большого цветового круга.

Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Материал – акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: формирование знаний о ньюансных цветах; формирование знаний о дополнительных цветах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; применить декоративное решение; передать ньюансы оттенков дополнительных цветов.

Задание № 58

Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. 1 час.

Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.

Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Материал – акварель, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие «родственные цвета».

Задачи: решить композицию; выдержать ритмику; использовать ограниченную палитру цветов.

Задание № 59

Смешанная техника. 1 час.

Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Материал – акварель, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др. Размер – 1/4 листа.

Цель: умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Задачи: добиться выразительности замысла, применяя целесообразную технику.

Задание № 60

Цвет в музыке. 1 час.

Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материал – акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: Развитие абстрактного мышления.

Задачи: подобрать цветовую гамму, усиливающую настроение исполняемой композиции.

Задание № 61

Психология цвета. 1 час.

Знакомить с психологическими характеристиками цвета на примере цветowych карт Люшера. Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас – Барабас, Пьеро, баба Яга и т. д.).

Использование любого формата, материалов на

Материал – по выбору (гуашь, акварель). Размер – 1/4 листа.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: последовательность работы над композицией; сбор натурального материала; передача движения за счёт динамичного ритмического строя; выбор точки зрения; эмоциональная выразительность живописного листа.

Задание № 62

Тематическая композиция. 8 часов.

Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Материал – по выбору (гуашь, акварель). Использования формата любого размера.

Цель: формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

Задание № 63

Экзамен. 2 часа.

Цель: выявление полученных знаний в первом классе.

Задачи: закрепить теоретические знания учащихся.

4.ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

Формой итоговой аттестации в 3 классе, считаются результаты экзамена, предусмотренной учебным планом, а также плановый просмотр учебных работ по четвертям.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Мольберты, планшеты, стулья;
2. Софиты дневного освещения;
3. Доска, мел, указка, тряпка;
4. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
5. Методические пособия к темам учебной дисциплины;
6. Работы из методического фонда школы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Раздел «ГРАФИКА»

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
294	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2000	3 класс
1340	Николай Ли ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА основы учебного академического РИСУНА Москва. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2011	2011	3 класс
935	Р. В. Паранюшкин Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006	2006	1-3 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-3 класс
991	П. Станьер, Т. Розенберг Практический курс рисования Попурри. Минск. 2002	2002	1-3 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-3 класс
1354	Н.П. Бесчастнов ГРАФИКА НАТЮРМОРТА Москва, «Владос», 2008	2008	1-3 класс
1356	А.П. Зайцев МЕТОД РИСУНКА Санкт-Петербург, «Аграф», 1999	1999	3 класс
1357	В.А. Могилевцев НАБРОСКИ И УЧЕБНЫЙ РИСУНОК	2011	2-3 класс

	Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011		
1329	Б.В. Лушников, В.В. Перцов РИСУНОК-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА Москва «ВЛАДОСн», 2006	2006	1-3 класс
291	В. Н. Ларионова Учебный рисунок Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Из-во «АЛЕВ-В» Творческая школа «Мастер-класс». Москва.2002	2002	3 класс
1307	Мастер-класс Рисунок углем. Шаг за шагом Москва. АСТ*Астрель, 2006	2006	2-3 класс
1330	Мастер-класс МЯГКАЯ ПАСТЕЛЬ Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006	2006	1-3 класс
1364	Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Для 5-8 классов. Обнинск. Из-во «Титул», 1996 г.	1996	1-3 класс
985	М. К. Эшер Графика Арт-родник. Германия 2001	2001	3 класс
1143	. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3 класс

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов / часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-3 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-3 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости»2004.	2004	3 класс

239	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью Из-во «Аврлора», Санкт-Петербург», 1995	1995	1-3 класс
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко ЖИВОПИСЬ Москва. Академический проект, 2009	2009	3 класс
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-3 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006	2006	3 класс
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-3 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс
1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-3 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-3 класс