

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 08 августа 2024 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Ю.В.Рябовалова

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 08 августа 2024 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А.Закирничная



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I СТУПЕНЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модифицированная**

**По предмету:** «Живопись»

**Степень обучения:** Первая; класс: 1 - 4

**Уровень:** дополнительный

**Срок освоения программы:** 4 года

**Количество часов:** 68 часов (в год) в 1 классе  
68 часов (в год) во 2 классе  
68 часов (в год) в 3 классе  
68 часов (в год) в 4 классе  
Всего: 272 часа

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.01. УП.02.) «Живопись» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (1 - 4 классы), преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Стенькиной Натальей Николаевной**.

г. Сочи  
2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной литературы;
- Средства обучения

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в рекомендациях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.

2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе и проводится в тесной связи с преподаванием рисунка и композиции. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видения цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

*Научная новизна* заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Живопись» в системе художественного образования.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при сроке обучения 3 года 10 месяцев реализуется с 1 по 4 класс, аудиторные занятия в 1-4 классах – 2 часа в неделю. В 1-4 классах продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при сроке обучения 3 года десять месяцев составляет 272 аудиторных часа.

Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Итоговое задание	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 30 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и практических навыков.

*Задачи программы:*

*обучающие*

- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов;
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты;
- обучение реалистическому, правдивому изображению натуры;
- формирование пространственных представлений;

*развивающие*

- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного в изображаемых объектах;
- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей;

*воспитательные*

- художественно – эстетическое воспитание учащихся;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

*Возрастная группа* детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 – 9 лет.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической

литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## II. Содержание учебного предмета.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

### Учебно-тематический план

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками.	2
2	Характеристики цвета.	2
3	Знакомство с приемами работы акварелью.	2
4	«Радуга».	4
5	Упражнение на составление тёплой гаммы. «Хитрая лисичка»	4
6	«Осенний листопад»	6
7	«Яркие фрукты». Хроматические и ахроматические цвета.	6
8	Упражнение на составление холодной гаммы. «Снежная птица»	4
9	«Новогодняя елка».	4
10	«Клоун и животные». Цветовой контраст.	6
11	«Фантастический космос». Тональный контраст.	4
12	Упражнение на светлотную растяжку одного цвета. «Сиамский котенок»	6
13	«Весенняя композиция», «Первоцветы», ограниченная цветовая гамма.	4
14	«Красавица матрёшка». Орнамент в живописи.	6
15	«Весёлый котик». Цвет и настроение.	4
16	«Грустный пес». Цвет и настроение.	4
	Итого	68

2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
17	Этюд овощей и фруктов.	4
18	«Лето красное».	6
19	Контрастный натюрморт «Дары леса».	8
20	Упражнение на составление теплой гаммы. Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы.	6
21	Упражнение на составление холодной гаммы. «Морской пейзаж».	6
22	«Пасмурный день».	6
23	Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко».	8
24	«Снег падает на ночной город».	8
25	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	6
26	Ахроматическая композиция с животными. «Зебры на водопое», «Панды на дереве», и т.д.	8
27	Этюд с весенними цветами на мятой бумаге.	2
	итого	68

3 класс  
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
28	Этюд цветы и фрукты.	4
29	Гризайль. Натюрморт с животным.	8
30	Композиция «Стрекоза и муравей».	8
31	Этюды «Рисование человека в движении».	6
32	«Новогодний плакат».	6
33	«Натюрморт с мягкой игрушкой».	6
34	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении. «Музыка»	8
35	Натюрморт в холодной гамме при тёплом освещении. «На кухне»	8
36	Композиция «Пасхальный праздник».	6
37	Композиция «Лампа Алладина».	8
	итого	68

4 класс  
(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
-------	------------------	------------------

38	Контрастный натюрморт «Дары осеннего леса».	6
39	Натюрморт на сближенные цветовые отношения. «Чаепитие»	8
40	«Морские коряги, полосатые камни».	8
41	«Новогодняя история».	8
42	Натюрморт против света.	8
43	Композиция «Наш город в будущем».	8
44	Тёмные предметы на тёмном фоне.	8
45	Этюды весенних цветов.	6
46	Композиция «Качели».	8
	итога	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 КЛАСС

Всего за год – 68 часов.

**Задание № 1**

**Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками. 2 часа.**

Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Знакомство с техникой акварели и гуаши, методы работы. Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучение возможности техники акварели и гуаши; понимание разницы данных техник.

*Задачи:* выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью /заливка, мазок, лессировка/; упражнение гуашью на плотность покрытия листа бумаги.

**Задание № 2**

**Характеристики цвета. 2 часа.**

Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»; ахроматические, хроматические цвета; основные и дополнительные цвета; теплостудность в цвете; упражнения на смешивание цветов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучение возможности цвета, его преобразование.

*Задачи:* умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений на ахроматические и хроматические растяжки.

**Задание № 3**

**Знакомство с приемами работы акварелью. 2 часа.**

Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Материал – акварель, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

*Задачи:* растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

#### **Задание № 4**

**«Радуга». 4 часа.**

Работа по сырому листу.

*Материал* – бумага, кисти, акварель. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* изучение цветового спектра; работа с акварельными красками.

*Задачи:* научить вливанию одного цвета в другой; знакомство с цветовым спектром (радугой).

#### **Задание № 5**

**Упражнение на составление тёплой гаммы. «Хитрая лисичка». 4 часов.**

Создание многообразия тёплых оттенков.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, акварель, гуашь.

Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «тёплая гамма».

*Задачи:* умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

#### **Задание № 6**

**«Осенний листопад». 6 часа.**

Этюд из осеннего леса. Деревья крупные, конкретные по форме и цвету.

Композиция в теплой гамме.

*Материал* – акварель, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* понятие «тёплая гамма»; изучить основы грамотной компоновки натюрморта; понятие пропорций.

*Задачи:* поиск цветовых отношений; использование теплых оттенков; закрепление понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

#### **Задание № 7**

**«Яркие фрукты». Хроматические и ахроматические цвета. 6 часов**

Цветовой контраст. Плоскостное изображение апельсина на фоне синей драпировки, красного яблока на зелёном фоне, лимона на фиолетовом фоне.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/8 листа.

*Цель:* изучение понятия «дополнительные цвета»; «цветовой контраст».

*Задачи:* выделение изображаемого предмета за счёт цветового контраста

#### **Задание № 8**

**Упражнение на составление холодной гаммы «Снежная птица». 4 часов.**

«Снежная птица». Создание многообразия холодных оттенков.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь, акварель.

Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «холодная гамма».

*Задачи:* умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

#### **Задание № 9**

### **«Новогодняя елка». 4 часов.**

Цветовая композиция. Трансформация ели из треугольника. Использовать технику сухой кисти для передачи материальности веток ели.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* изучить основы строения формы ели; познакомиться с приёмами и способами работы гуашью (по сырому, мазками, сухая кисть).

*Задачи:* передать разнообразие зелёного цвета; передать фактуру и характер дерева; использовать декор.

### **Задание № 10**

#### **«Клоун и животные». Цветовой контраст. 6 часов.**

Живописная двух-трех фигурная композиция с применением цветового контраста. Красный к зеленому, фиолетовый к оранжевому и т.д.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* раскрытие образа; изучение строения фигуры.

*Задачи:* составить двух-трех фигурную композицию; передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

### **Задание № 11**

#### **«Фантастический космос». Тональный контраст. 4 часов.**

Живописное решение образа инопланетянина.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* развитие фантазии.

*Задачи:* грамотное размещение на листе; светлое пятно на темном фоне; выразительность образа; передача характера; соответствующая цветовая палитра.

### **Задание № 12**

#### **Упражнение на светлотную растяжку одного цвета. «Сиамский котенок». 6 часов.**

«Сиамский котик». Котик выполняется ахроматическими цветами, фон хроматическими.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), акварель или гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* изучить основы цветоведения: цветовая тональность /зависит от места расположения того или иного цвета в спектре; светлота /изменяется путём добавления в цвет белил или воды/; насыщенность /изменение насыщенности цвета путём добавления в него серого цвета/; понятие хроматические, ахроматические цвета.

*Задачи:* композиционного расположения в листе, соразмерность изображаемой фигуры в заданном формате; изучение пропорций; умение компоновать в листе; передача характерности образа; работа с палитрой; плавность перехода светлотной растяжки.

### **Задание № 13**

**«Весенняя композиция», «Первоцветы», ограниченная цветовая гамма. 4 часа.**

Весенний пейзаж. Экскурсия на природе. Беседа о весне. При выполнении данного задания используем ограниченную цветовую гамму.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), акварель. Размер – ¼ листа.

*Цель:* отход от детских изобразительных стереотипов окружающей среды; передача весеннего настроения.

*Задачи:* составление композиции пейзажа; характерное цветовое решение; видеть: ближе – дальше, ниже – выше.

**Задание № 14**

**«Красавица матрёшка». Орнамент в живописи. 6 часов.**

Живописная одно фигурная композиция. Маскировка лоскутка ткани.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* умение подобрать заданный цвет; проверка знаний и умений, подведение итогов.

*Задачи:* рассмотреть умение учащихся грамотно компоновать предметы в формате; подчинять главному и единству композиции; умение подбирать цветовой колорит и намешивать оттенки; проработка деталей; декорирование.

**Задание № 15**

**«Весёлый котик». Цвет и настроение. 4 часов.**

Живописная композиция. Просмотр познавательной литературы о кошках. Прочтение сказок с участием данных персонажей. Передача цветом настроения: цвета хорошего настроения.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* изучение мимики.

*Задачи:* уметь передать характер героя; изучить особенности строения фигуры; передать пропорции, материальность изображаемого героя; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

**Задание № 16**

**«Грустный пес». Цвет и настроение. 4 часов.**

Живописная композиция. Просмотр познавательной литературы о собаках. Прочтение сказок с участием данных персонажей. Цвета грустного настроения.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* изучение мимики.

*Задачи:* уметь передать характер героя; изучить особенности строения фигуры; передать пропорции, материальность изображаемого героя; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

2 КЛАСС  
Всего за год 68 часов

**Задание № 17**

**Этюд фруктов на нейтральном фоне. 4 часа.**

Для постановки используется нейтральный цветовой фон. Яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

**Задание № 18**

**«Лето красное». 6 часов.**

Живописная композиция, выполненная в контрастной гамме. Рекомендуемые темы: «Стрекоза»; «Сказочное поле цветов»; «Бабочки» и т.п.

*Материал* – бумага, гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «радостные цвета», эмоциональное воздействие цвета.

*Задачи:* использовать средства выразительности цвета для передачи летнего настроения; передать разнохарактерность мазка.

**Задание № 19**

**Контрастный натюрморт «Дары леса». 8 часов.**

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветка рябины и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задачи:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка форм цветом; влияние пространства.

**Задание № 20**

**Упражнение на составление теплой гаммы.**

**Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы. 6 часов.**

Чучело птицы, банки с кистями, муляжи фруктов, драпировка. Материал – акварель, гуашь. Размер – 1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте.

**Задание № 21**

**Упражнение на составление холодной гаммы.**

**«Морской пейзаж». 6 часов.**

Живописная композиция в холодной цветовой гамме.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «динамика в композиции».

*Задачи:* составить композицию с передачей динамики; передать эмоционально-смыслового значения цвета; развить воображение; гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

### **Задание № 22**

#### **«Пасмурный день». 6 часов.**

Сюжет и цвет с натуры. С помощью упражнений разработать оттенки серого цвета тёплые и холодные.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* решить задачу колорита.

*Задачи:* уметь выбрать сюжет; умение компоновать в листе; передать характерность образа; сохранить цветовое единство; уделить внимание силуэту.

### **Задание № 23**

#### **Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко». 8 часов.**

Живописная композиция. Прочтение сказки. Работа с книгой.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* умение выбрать выразительный сюжет; умение работать с подготовленным материалом.

*Задачи:* продуманное построение композиции, создание характеров главных героев.

### **Задание № 24**

#### **«Снег падает на ночной город». 8 часов.**

Живописная композиция.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* передача ритмичного силуэта в композиции; статика.

*Задачи:* найти наилучшее композиционное решение в эскизах; уметь выбрать сюжет; цельность; статика; передать настроение цветом.

### **Задание № 25**

#### **Натюрморт на сближенные цветовые отношения. 6 часов.**

В постановке используются светлые предметы на нейтральном фоне.

*Материал* – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюанса) цвета.

*Задачи:* решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

### **Задание № 26**

#### **Ахроматическая композиция с животными. «Зебры на водопое», «Панды на дереве», и т.д. 8 часов.**

Динамическая композиция в ахроматическом цвете. Разработать оттенки серого цвета тёплые и холодные.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* решить задачу колорита.

*Задачи:* уметь выбрать сюжет; умение компоновать в листе; передать характерность образа; сохранить цветовое единство; уделить внимание силуэту.

### **Задание № 27**

**Этюд с весенними цветами на мятой бумаге. 2 часа.**

Кратковременное задание. Использование фактуры мятой бумаги.

*Материал* – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

*Цель:* передача материальности предмета.

*Задачи:* использование технических приёмов работы по сырому; лессировка и мазок сочетание этих приёмов.

3 КЛАСС

Всего за год 68 часов

### **Задание № 28**

**Этюд цветы и фрукты. 4 часа.**

*Материал* – акварель, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

*Задачи:* обобщённо вылепить форму букета и предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

### **Задание № 29**

**Гризайль. Натюрморт с животным. 8 часов.**

Предметы различные по форме и тону, керамическая фигурка животного на фоне без складок; боковое освещение (софит).

*Материал* – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* передача тональных отношений.

*Задачи:* найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объёма предметов тональными средствами; передача пространства.

### **Задание № 30**

**Композиция «Стрекоза и муравей». 8 часов.**

Иллюстрация к басне Крылова. Осенний мотив.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* развитие творческого воображения.

*Задачи:* уметь выбрать сюжет; умение компоновать в листе; создание характеров главных героев; передача настроения цветом.

### **Задание № 31**

**Этюды «Рисование человека в движении». 6 часа.**

Рисунки с натуры человеческих движений, зарисовки их на листе и одевание в определённые костюмы.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), акварель. Размер – ¼ листа.

*Цель:* знакомство с пропорциями фигуры человека и условным изображением кистью на плоскости.

*Задачи:* размещение изображения на бумаге в зависимости от основных пропорций изображаемого; передать движение. Цветовое решение.

### **Задание № 32**

**«Новогодний плакат». 6 часов.**

Рисование простого плаката на новогоднюю тему.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/2 листа.

*Цель:* знакомство с плакатной техникой.

*Задачи:* умение выделить композиционный центр; упрощение форм; локальное цветовое решение.

### **Задание № 33**

**«Натюрморт с мягкой игрушкой». 6 часов.**

Рисование мягкой игрушки с предметом быта и муляжом; раскрыть образ и передать характер.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* изучить и передать строение образа.

*Задачи:* изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие характера и силуэта.

### **Задание № 34**

**Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении. «Музыка» 8 часов.**

Музыкальный инструмент, ноты, предмет простой формы. Фон нейтральный, светлый.

*Материал* – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

*Задачи:* определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

### **Задание № 35**

**Натюрморт в холодной гамме при тёплом освещении. «На кухне» 8 часов.**

Два – три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности) на тему кухонного стола. Фон нейтральный.

*Материал* – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* уяснить влияние тёплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить понятие «состояние» в натюрморте.

*Задачи:* решить форму, объём предметов и пространство; определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

### **Задание № 36**

**«Пасхальный праздник». 6 часов.**

Составление композиции «Пасхальный стол». Рассмотреть орнаментальное решение.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), акварель, гуашь, кисти. Размер – ¼ листа.

*Цель:* изучение растительного орнамента.

*Задачи:* понятие о разновидностях орнамента и грамотном размещении предметов; применение контрастной гаммы; изобретение своего построения орнамента.

**Задание № 37**

**«Лампа Аладдина». 8 часов.**

Рисование декоративного натюрморта восточной тематики с использованием дополнительных цветов.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* изучить основы пропорций предметов и грамотной компоновки.

*Задачи:* изучение пропорций, подбор гармонично сочетающихся цветов; передача красоты силуэта, узора.

4 КЛАСС

Всего за год – 68 часов

**Задание № 38**

**Контрастный натюрморт «Дары осеннего леса». 6 часов.**

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветка рябины и т.д.).

*Материал* – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задачи:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка форм цветом; влияние пространства.

**Задание № 39**

**Натюрморт на сближенные цветовые отношения «Чаепитие» 8 часов.**

В постановке используются светлые предметы на нейтральном фоне.

Холодная цветовая гамма.

*Материал* – гуашь, акварель, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюанса) цвета.

*Задачи:* решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

**Задание № 40**

**«Морские коряги, полосатые камни» 8 часа.**

Упражнение на рисование различных линий кистью, передача характера, составление композиции, подчинение композиционному центру, разбор в тоне и цвете.

*Материал* – цветная бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* закрепить основы изобразительной грамоты.

*Задачи:* закрепление умения работы с гуашью, умение грамотно поэтапно вести работу; умение владеть «живой линией кистью»; развить интерес к рисованию; фактурная передача образа; передача образа, масштаба; развитие воображения (цветная линия, как средство выражения характера).

#### **Задание № 41**

##### **«Новогодняя история» 8 часов.**

Украшение стены класса. Коллективная работа: изображение новогодних персонажей, необычных животных.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – склеенный ватман 60 x 80 см. (4 листа).

*Цель:* воспитание чувства коллективизма; умение организовать большое пространство.

*Задачи:* выражение в работе отношения к персонажам изобразительного сюжета; передать характер героев; найти наилучшее композиционное решение в эскизах; уметь выбрать сюжет; передать настроение цветом.

#### **Задание № 42**

##### **Натюрморт против света 8 часов.**

Натюрморт из 2-3 интересных по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

*Материал* – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

*Цель:* передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

*Задачи:* решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства.

#### **Задание № 43**

##### **«Наш город в будущем» 8 часов.**

Составление композиции из геометрических фигур. Цветовая композиция. Выполняется предварительный эскиз в тоне.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), кисти, гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* закрепление и проверка полученных знаний.

*Задачи:* создание «геометрического образа»; развить умение декорировать; выполнить композицию с учетом плановости, гармонии цвета; вызвать интерес к заданной теме, желание изобразить свой город.

#### **Задание № 44**

##### **Тёмные предметы на тёмном фоне 8 часов.**

Натюрморт из предметов различных фактур (2 – 3 предмета). Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок.

*Материал* – гуашь, акварель, бумага – ½ листа. Освещение боковое (софит).

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объема предметов в пространственной среде.

#### **Задание № 45**

**Этюды весенних цветов. 6 часов.**

Простой весенний букет (цветы в вазе цилиндрической формы и муляжи фруктов) в ограниченной тёплой гамме. Техника мазок.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

*Цель:* передача объёма.

*Задачи:* грамотно закомпоновать в листе; использовать весеннюю цветовую гамму; передача формы.

#### **Задание № 46**

**«Качели» 8 часов.**

Живописная композиция. Диагональный композиционный строй.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* скачущий ритм в композиции; динамика.

*Задачи:* передать движение посредством художественных приёмов; применить технику отдельного, направленного мазка.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

*1 класс*

*Освоение новых знаний:* в первом классе учащиеся знакомятся с материальными принадлежностями и со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) их техническими возможностями; с основами цветоведения (ахроматические и хроматические, основные и дополнительные цвета, тепло

– холодная гамма, цветовой круг, цветовой контраст, цветовой тон, светлота, насыщенность,) и их применением в практической работе; постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

*Развитие новых умений:* приобретается навык организации рабочего места; навык работы в технике гуаши и акварели; навык смешивания цветов и получения необходимого оттенка; видение больших отношений, умение анализировать влияние одного цвета на другой; применять изученные термины.

Рабочий формат –  $\frac{1}{4}$  листа.

### *2 класс*

*Освоение новых знаний:* во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и умений приобретённых в первом классе; большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте.

*Развитие новых умений:* выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём изображаемых предметов, пространство в изображении; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{4}$  листа.

### *3 класс*

*Освоение новых знаний:* в третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; в программу включается изучение складок драпировки; длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта.

*Развитие новых умений:* выбор точки зрения и формата; умение передавать предметы с различными фактурами; выполнять более сложные постановки, владеть навыками изображения драпировок со складками; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; передавать состояние природы (с использованием эскиза – этюда); применять изученные технические приёмы в учебных работах.

Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{4}$  листа, редко  $\frac{1}{2}$  листа

### *4 класс*

*Освоение новых знаний:* в четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же

решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе.

*Развитие новых умений:* максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги –1/4 листа, редко ½ листа.

На протяжении всего курса обучения живописи особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

#### IV. Формы и методы контроля, система оценок

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописью, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- контрольная работа в выпускном классе - (проводится в счет аудиторного времени).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;

- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

#### *2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

#### *3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

#### *4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.

5. Выполнение картона.

6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## VI. Список рекомендуемой литературы

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов / часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости»2004.	2004	3-4 класс
239	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью Из-во «Аврлора», Санкт-Петербург», 1995	1995	1-4 класс
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко ЖИВОПИСЬ Москва. Академический проект, 2009	2009	3-4 класс
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-4 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков	2006	3-4 класс

	История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006		
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-4 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс
1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-4 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-4 класс

### Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.