

Рецензия
на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Любченко Елены Викторовны
«Двухфигурная композиция в скульптуре»

Рецензируемая работа предназначена для обучения учащихся ДХШ по дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства и по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись" по предмету «Скульптура» и адресована преподавателям «Скульптуры» детских художественных школ. Содержит теоретические сведения и техники работы над круглой скульптурой и композицией применительно к задачам обучения юных художников.

Тема, выбранная автором «Двухфигурная композиция в скульптуре» - это один из самых мощных и выразительных форматов в скульптуре, позволяющий раскрыть сложные взаимоотношения, эмоции и сюжеты. Изучение объёмной лепки из керамической глины в художественной школе важная часть подготовки обучающихся, Любченко Е.В. ставит задачи освоить различные техники и приёмы объёмной скульптуры.

Автор обоснованно показывает, что накапливание зрительных впечатлений и образов формирует представление о прекрасном, способствует приобретению своих приёмов, манеры и стиля. Процесс анализа и сравнения необходимы учащимся для создания и исследования своих работ:

- замыслов и неожиданных открытий
- новых техник декорирования
- практики, в общем процессе формирования психического, интеллектуального и духовного развития потенциала ребёнка.

В методической разработке представлено множество практических заданий по этой теме. Основываясь на том что лепка фигуры человека самая сложная в программе обучения, разработчик предлагает преподавателю выбрать самый подходящий для себя вариант, учитывая степень сложности, временные рамки и возрастные особенности учеников. Важно, что в методической разработке представлен богатый иллюстративный материал и подробные методические указания по выполнению практических заданий. Содержание разработки соответствует выбранной теме.

Данная разработка ориентирована на развитие художественных способностей и кругозора, воспитания эстетического вкуса, знаний и умений практической работы учащихся детской художественной школы.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств",
председатель ПЦК "Станковая живопись" _____ Серебренникова А.А.

01.10.2025 г.

ВЕРНО
"01" 10 2005
[подпись]
Спец. по кадрам
А. М. Слободянюк

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского
округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

РАССМОТРЕНО:

Методическим советом

МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Заместитель директора по МР

Ю.В. Рябовалова

28 августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Т.С. Костоусова

2025 г.



Методическая разработка

на тему:

«Двухфигурная композиция в скульптуре»

Составитель – Любченко Елена Викторовна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3

Рецензент–преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК "Станковая живопись" Серебренникова А.А.

Сочи
2025 г.

Оглавление

- I. Пояснительная записка
- II. Содержание
- III. Заключение.
- IV. Список использованных источников.
- V. Приложения.

1. Пояснительная записка

Методическая разработка «Двух фигурная композиция на уроках скульптуры» разработана для преподавания в старших классах художественной школы. Предложенная методика подачи данной темы направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателей.

Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе отмеченных в натуре анатомических (структурных) особенностей той или иной модели.

Из всех областей искусства самой трудной и требующей наибольшей осторожности является композиция, преподаватель должен, применяя особую дипломатию, чтобы подсказывать, не нарушая творческий замысел учащегося те изменения, которые продвинут его работу. Двух фигурная композиция - это один из самых мощных и выразительных форматов в скульптуре, позволяющий раскрыть сложные взаимоотношения, эмоции и сюжет

Постановка фигуры в пространстве, передача движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами объёмной скульптуры.

Изучение объёмной лепки из керамической глины в художественной школе является важной частью подготовки обучающихся, изучение пропорций и особенности строения фигуры, характер и передача движения. Этот тип скульптурной, где два персонажа объединены общим замыслом, сюжетом или чисто пластической идеей. Взаимное расположение фигур, их жесты, взгляды и даже «пустое» пространство между ними становятся главными средствами выражения идеи автора.

Основными способами создания скульптуры являются: – конструктивный; – скульптурный; – комбинированный. При конструктивном способе образ создаётся из отдельных частей, как из деталей конструктора.

С развитием воображения, умения владеть руками, способности планировать свою работу этот способ совершенствуется: увеличивается количество деталей, усложняется их взаимное расположение, более тщательной и выразительной становится доработка.

Скульптурный способ ещё называют пластическим или лепкой из целого куска. Процесс работы идёт от общего к частному: в зависимости от образа из куска пластичного материала моделируется нужная форма. Сначала лепится характерная форма – основа, которая дополняется более мелкими деталями.

Комбинированный способ объединяет два способа – конструктивный и скульптурный. Он позволяет сочетать особенности лепки из целого куска и из отдельных частей. Как правило, самые крупные детали выполняются скульптурным образом, а мелкие создаются отдельно и присоединяются к скульптурной форме.

Любое построение необходимо начинать с анализа натуры. Уясняется линейно-конструктивная основа объемных форм, соотношение пропорций частей предмета к целому и отдельных предметов в связи с другими. Уяснить конструктивную форму фигур, их пропорциональные соотношения – значит зрительно видеть их в крепкой, устойчивой композиции.

Чтобы развить художественное понимание, вы должны работать с величайшей искренностью, копировать детали, скрупулезно анализируя их характер и формы, ибо природа открывается только тому, кто изучает ее любящим глазом. Этим путем учащийся познает сущность духа композиции, ибо нет ничего более гармоничного, более симметричного, чем цветок, лист и, прежде всего, человеческое тело, несмотря на кажущиеся неправильности. В них заключаются все законы красоты композиции, и учащийся, искренне копирующий их, ассимилирует эти законы по-своему и создает для себя идеал, который впоследствии применяет в своих собственных композициях. Группировка масс, организация линий должны соответствовать тому месту, для которого предназначена композиция, впечатление от композиции должно гармонизировать с окружением. Все это является убедительнейшим доводом в пользу того, что особенно важно развивать индивидуальную наблюдательность, когда дело касается композиции, являющейся в полной мере плодом чувства и характера. Таким образом, каждому свойственна своя манера видеть, чувствовать и воспроизводить; именно это преподаватель должен больше всего оберегать в ученике, ибо именно это делает из него художника.

Двух фигурная композиция – это всегда диалог не только между персонажами, но и между массами, объемами, светом и тенью. Это

возможность рассказать целую историю через позы, жесты и взгляды двух героев, заставив зрителя прочувствовать их связь - будь то любовь, ненависть, борьба или скорбь. Это высокий профессионализм скульптора, требующий виртуозного владения формой и глубокого понимания человеческих отношений.

Искусство по своей сущности индивидуально, именно индивидуальность и делает художника. Поэтому цель, к которой должен стремиться каждый преподаватель, обучающий искусствам, — это развитие художественной способности каждого ученика. Лучшими методами и приемами будут те, которые вернее всего ведут к этой цели. Полное обучение каждого ученика мастерству, чтобы не сказать — ремеслу скульптора, не грозит ему потерей индивидуальности, напротив, добросовестно овладев мастерством, он приобретает уверенность и силу, необходимые для правдивого выражения личного чувства, которыми наделила его природа.

Целью данной методической разработки является ознакомить учащихся ДХШ и ДШИ с понятием «объёмная скульптурная композиция».

II. Содержание

Различают две основные разновидности скульптуры: круглую скульптуру, которая свободно размещается в пространстве, и рельеф, где изображение располагается на плоскости, образующей его фон. Объёмная скульптурная форма строится в реальном пространстве по законам гармонии, ритма, равновесия, взаимодействия с окружающей архитектурной или природной средой и на основе отмеченных в натуре анатомических (структурных) особенностей той или иной модели.

Постановка фигуры в пространстве, передача её движения, позы, жеста, светотеневая моделировка, усиливающая рельефность формы, архитектурная организация объёма, зрительный эффект его массы, весовых отношений, выбор пропорций, специфический в каждом случае характер силуэта являются главными выразительными средствами объёмной скульптуры.

Формы рельефа варьируются в зависимости от его назначения и положения на архитектурной плоскости. По высоте и глубине изображения рельефы подразделяются на низкие (барельеф), и высокие (горельеф), углублённые и контррельефы.

По содержанию и функциям скульптура подразделяется на монументально-декоративную, станковую и скульптуру малых форм. Хотя эти разновидности скульптуры развиваются в тесном взаимодействии, у каждой из них есть свои

особенности. Монументально-декоративная скульптура рассчитана на конкретное архитектурно-пространственное или природное окружение. Она носит ярко выраженный общественный характер, адресуется к массам зрителей, размещается прежде всего в общественных местах – на улицах и площадях города, в парках, на фасадах и в интерьерах общественных сооружений. Монументально-декоративная скульптура призвана конкретизировать архитектурный образ, дополнять выразительность архитектурных форм новыми оттенками.

Скульптурой малых форм называют широкий круг произведений, предназначенных преимущественно для жилого интерьера, и во многом смыкается с декоративно-прикладным искусством. К скульптуре малых форм принадлежат также монеты, медали и геммы. По своему содержанию работа над скульптурным произведением бывает предметная, сюжетная, декоративная, комплексная.

Процесс изучения академической скульптуры должен развиваться в следующих направлениях:

- организация зрительного восприятия предмета, умение выявить конструктивную сущность этого предмета и передать в рисунке соответственно организованное восприятие предмета;
- изучение методов изображения и применения их к потребностям скульптуры;
- приобретение соответствующих навыков и техники исполнения изделия.

Переходим к практическим занятиям. Для выполнения тематической скульптурной композиции предлагается тема «Литературный герой», классические произведения, изучаемые в общеобразовательных учебных учреждениях лучше всего, подходят для этого.

Таким образом, обучающимся проще определиться с выбором сюжетной линии композиции, главным героем и воплотить свой замысел в материале. Эскизирование для лепки из керамической глины – это не просто рисунок, а важнейший подготовительный этап, который определяет успех всей работы. Его ключевая особенность – необходимость мыслить не в двух, а в трёх измерениях, учитывая специфику материала. При разработке вариантов графического решения эскиза композиции, есть возможность проанализировать особенности фигур и их силуэтов в пространстве. После тщательной проработки эскиза, детализированной проработке элементов декорирования объёмной композиции можно приступать к работе в материале. Работа ведется на подставке или скульптурной турнетке, формируются основные массы фигур с учетом пропорций и характера силуэта.

Вид практического занятия: выполнение практического задания под руководством преподавателя.

Тема и содержание занятия: Законы лепки круглой скульптуры

Цель занятия: передача объемно-пространственной характеристики предмета.

Практические навыки: изучить строение предмета, определить его главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить себе основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа определить структуру объема и характер поверхности предмета, своеобразие его форм.

Первоначально взятый объем в лепке наращивается способом прибавления небольших кусочков глины (пластилина) для придания изображению характерной формы. Во время лепки, необходимо как можно чаще смотреть на свою работу и натуру издали, чтобы целиком охватить глазом и путем сравнения выявить ошибки, которые вблизи бывают незаметны. Только на расстоянии легко понять характер и движение натуры. Изучение натуры на расстоянии помогает отразить типичное, основное. Лепить круглую скульптуру только по силуэту нельзя. Надо лепить ее вглубь, подобно рельефам. Силуэт же служит для проверки правильности форм и движения. Когда фигура проложена глиной в общей массе и вполне выявлено ее движение и соотношение всех объемов крупных форм, переходят к увязыванию внутренних форм с общей массой фигуры. Нужно помнить, что каждая часть, даже самая маленькая, не должна воспроизводиться с натуры без увязки ее со всей скульптурой. Невозможно лепить детали на неправильно построенной форме, так как каждая деталь есть часть общей формы. Лепка должна идти от общего к частному, от частного к общему и к синтезу того и другого. Это касается и рельефа.

Особенность рельефа заключается в его двухслойности. Он похож на соединение рисунка и пластики, когда плоскостное изображение переходит в объемное. Композиция в рельефе разворачивается вдоль плоскости, которая служит фоном, позволяющим воспроизводить пейзаж и многофигурные сцены.

Острой стекой на глине рисуют набросок. Неправильные линии разглаживают шпателем. Следует следить за тем, чтобы набросок был скомпонован. Лепку надо начинать с низких рельефов, то есть с наиболее отдаленных частей. Наносят глину небольшими порциями. Там, где должна располагаться более объемная масса, наносят большее количество глины (скульптурного пластилина). Постепенное наращивание рельефов по всей фигуре позволяет правильно брать отношения рельефов друг к другу и не сбивать сделанный рисунок, стараясь сохранить движение и характер натуры. Рука и стеки двигаются в направлении, повторяющем, форму фигуры. При

таким подходе изображение легче охватить взглядом и проще вносить исправления. Когда рельеф готов, прорабатываются детали. Нельзя переходить на детальную лепку, не построив всей фигуры и не увязав ее отдельных частей между собой.

На той стадии работы, когда еще не обозначились полные, связанные очертания всей глиняной фигуры, необходимо всячески заставлять себя «видеть» будущую фигуру, как будто она уже стоит на рабочем станке, не видимая ни для кого, кроме автора. Если скульптор, прокладывая этюд, «видит» у себя на станке будущую фигуру, у него есть цель и есть мера для всего, все действия его освещены единым смыслом; каждая из поочередно намечаемых частей фигуры попадает на свое место и становится соразмерной целому, гармонически сливается с ним. Пусть начинающий скульптор уяснит себе, какую важную работу нужно проделывать до того, как пустить в ход руки. Нужно серьезно поупражняться, чтобы суметь ясно увидеть перед собой то, что будешь лепить, можно сказать, «прежде чем лепить руками — нужно вылепить в уме»

На первых порах образ фигуры, строящийся в голове скульптора, сможет, конечно, отразить модель лишь в общем. Уточнение дальше будет происходить параллельно с работой рук по глине. Руки будут помогать дальнейшему освоению модели сознанием, закрепляя уже добытые представления, спасая их от опасности исчезнуть. Однако работающий с самого начала должен добиться того, чтобы в его цельном представлении о фигуре присутствовали вполне четкие данные о некоторых самых важных, самых общих пластических особенностях постановки, какие-то первоочередные пластические черты, то есть наиболее общие направления, наиболее крупные пропорции должны быть с самого начала усвоены без всякой приблизительности.

Эта сюжетная композиция рассчитана на восприятие с близкого расстояния и круговой обзор.

Срок реализации методической разработки

Данная методическая разработка включает в себя предметный материал представляющий собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся заданий, которые направлены на развитие аналитического мышления, зрительной памяти, и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В процессе освоения материала обучающиеся приобретают навыки и умения: составляют двух, трехфигурные пространственные композиции; свободно

компонуют плоские детали скульптуры в объемную композицию; умеют доводить работы до определённой степени завершенности; уверенно пользуются техническими приемами, умеют профессионально пользоваться выразительными средствами художественных материалов.

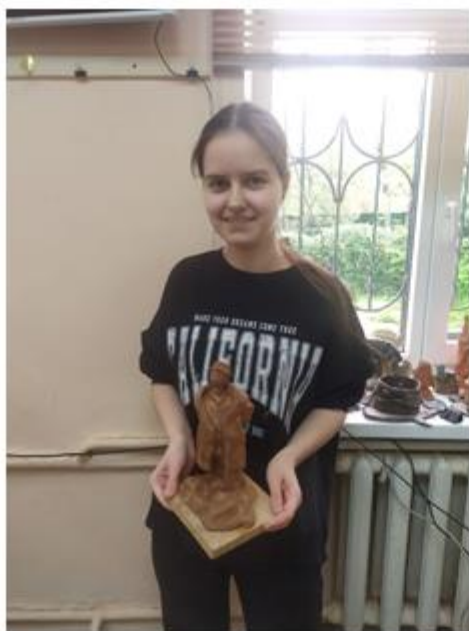
Получают новые знания и умения в области применения основных правил перспективы; анатомического строения животных; фактуры, текстуры предметов; владение навыками в определении размеров предметов; владение навыками целостного видения натуры; самостоятельность; анализ; технические навыки.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий – групповые занятия.

Учебный процесс осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, библиотек, мастерских художников); самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала, творческая работа).





Педагогическая целесообразность

Формирование мировоззрения, воспитания художественного вкуса, потребности познавательной деятельности и расширения кругозора учащихся, изучение предметной, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования, изучение способов лепки, развитие художественного вкуса, расширение образной памяти, формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности. Накапливание зрительных впечатлений и образов формирует представление о прекрасном, способствует приобретению своих приёмов, манеры и стиля. Процесс анализа и сравнения необходимы учащимся для создания и исследования своих творческих работ:

- замыслов и неожиданных открытий
- новых техник декорирования
- практики, в общем процессе формирования психического, интеллектуального и духовного развития потенциала ребёнка.

Практических заданий по этой теме может быть множество. Лепка фигуры человека самая сложная в программе обучения, преподаватель может выбрать самый подходящий для себя вариант, учитывая степень сложности, временные рамки и возрастные особенности учеников.

Возможные виды практических заданий: этюдная лепка, лепка с натуры, декоративная лепка.

Тема: «Литературный герой» для учащихся возраста 13-17 лет.

Выполнение творческой композиции по произведениям А.П. Чехова

Цель: формирование мировоззрения, воспитания художественного вкуса деятельности и расширения кругозора учащихся, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования, развитие художественного вкуса, расширение образной памяти. Развивать логическое мышление при создании композиции, развивать пространственное мышление.

Задачи:

- Используя в композиции не более двух фигур стремиться выразить характер, узнаваемость и оригинальность образа;
- Развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- Развитие зрительно-образной памяти, художественно-творческих способностей и склонностей учащихся, фантазии, формирование творческой индивидуальности;
- Умение создавать индивидуальную творческую композицию и выполнять в заданные сроки.
- Освоить принципы создания гармоничной двухфигурной композиции, передающей взаимодействие и общий смысловой посыл.

План:

Преподаватель раскрывает тему урока на примерах классических скульптурных композиций выполненных известными мастерами, ставит задачи и цель урока. Обсуждает с учащимися «Что такое двух фигурная композиция?», приводит в примеры: «Рабочий и колхозница», скульптуры Родена, древнегреческие композиции.



"Рабочий и колхозница" (1936-37). Скульптор: Вера Игнатьевна Мухина

«Рабочий и колхозница» — выдающийся памятник монументального искусства, «идеал и символ советской эпохи», представляющий собой динамичную скульптурную группу из двух фигур с поднятыми над головами серпом и молотом



Статуя Августа из виллы Ливии в Прима Порты. Начало I в. н. э. Мрамор



Микеланджело. Моисей. 1513—1516. Мрамор.



Микеланджело. Согнувшийся мальчик. Около 1528. Мрамор.



В. И. Демут-Малиновский. Русский Сцевола. 1813. Гипс



О. Роден. Мыслитель. 1880 - 1900. Бронза



И. Д. Шадр. Бульжник — оружие пролетариата. 1927. Бронза

Для анализа примеров задаём наводящие вопросы о взаимодействии фигур (смотрят друг на друга, касаются, отталкиваются). Как расположены фигуры? (рядом, одна выше, одна ниже, зеркально). Основная мысль, которую нужно донести: две фигуры должны восприниматься как единое целое, а не как два отдельных объекта.

Переходя к эскизированию выбираем наиболее запомнившийся визуальный образ. Быстрые наброски карандашом для поиска удачного ракурса и взаимодействия фигур. Важно найти тот самый «решающий момент».

1. Композиция: Фигуры гармонично связаны, создают единое целое, интересный силуэт.
2. Взаимодействие: Передан смысл и характер отношений между фигурами.
3. Пропорции и анатомия: Соблюдены относительные размеры частей тела.
4. Оригинальность идеи: Небанальный сюжет и его творческое решение.

Прежде чем высказать ученику свое мнение относительно его композиции, преподаватель должен попытаться сродниться, с теми идеями, которые ученик хочет выразить. Он должен поставить себя на место ученика, перевоплотиться в него, а затем с помощью своего более зрелого опыта продолжать работу, развивая и усиливая ее, но сколько возможно сохраняя первоначальную концепцию. Если преподаватель внушает ученику свою концепцию сюжета, то он поступает против всех правил художественной педагогики; в этом случае рука учащегося становится инструментом мозга педагога, и он ни когда не овладеет той силой убедительности, которая нужна для создания произведения, отмеченного печатью индивидуальности. В фигурной композиции мы должны также стараться передать сюжет, гармонию линий, контрасты планов, а в добавление к этому — и в этом заключается наибольшая трудность — мы должны стремиться сделать сюжет ясным при обозрении композиции со всех сторон.

Когда в круглой пластике делают одну фигуру, то трудности композиции невелики, ибо легко увидеть и понять позу со всех сторон; но как только речь пойдет о двух или трех фигурах, начинаются затруднения: одна из фигур может быть совершенно не видна с какой-нибудь стороны или некоторые части будут представляться рельефами, тогда как важно, чтобы каждая фигура сохранила свою объемную форму, свои пропорции и в первую очередь была интересной с любой стороны. Группа из двух фигур, если обе стоят, является, несомненно, одной из самых трудных задач в скульптуре.

Переходим к лепке:

На заранее подготовленный каркас наносится основной материал (глина/пластилин), формируются обобщенные объемы фигур. На этом этапе важно проверить композицию со всех сторон. Найдите лучше планы контрастов, насколько это позволяет ваш замысел в этой стадии; затем отметьте шариками из глины положение голов различных фигур, чтобы указать места, откуда может начаться движение. Нарисуйте главные линии на планах, которые вы предварительно наметили, затем найдите место рук и ног. Извлекая таким образом композицию из кома глины, вы делаете группу более компактной, и она приобретает те скульптурные достоинства, которых бы не имела, если бы каждая фигура была вылеплена отдельно и затем все были бы сгруппированы.

Работа ведется над всей композицией одновременно, чтобы избежать раздробленности. Очень важно не забывать, что проверка и оценка целого всей фигуры в каком бы то ни было отношении требует отхода от этюда на значительное расстояние. Стоя близко от этюда, можно получить представление о всей фигуре лишь путем постепенного переведения взгляда с одного ее места на другое. Ученику этого кажется порой достаточно, чтобы считать, что он видит всю фигуру, но в действительности это не так. Переводя взгляд с одного места фигуры на другое, мы видим одну часть после другой, а не одновременно, и мы не можем в это время непосредственно воспринимать отношения и оценивать их во всех их тонкостях. Непосредственно воспринимать отношения чувством и взвешивать их во всей их точности можно лишь в то время, когда то, что относится друг к другу, видно одновременно, без необходимости поочередно переводить взгляд с одного на другое. Отдаление, обязательное в этих целях, для каждого глаза разное. Иногда, чтобы, не переводя взгляда видеть всю фигуру в целом с полной ясностью, необходимо расстояние в три-четыре-пять раз больше ее роста.

Грубо говоря, можно представить процесс работы как ряд проходов по всей фигуре, по всем частям ее, проходов, прерываемых и перемежаемых просмотром общего всей фигуры. Чем дальше от начальной стадии, тем закономернее становится задержка на какой-либо отдельной части и доведение этой части до более законченного состояния по сравнению со всем остальным. Но и тут все время нужно чувствовать меру времени, уделяемого каждой такой работе, чтобы эта работа не заслонила собой всего и не привела к искажению целого. Надо всегда помнить о большой задаче всемерного уточнения целого во всех его аспектах, любить ее и отдавать ей самые лучшие моменты работы, когда силы всего свежее и наблюдательность всего острее. Сохранить единство процесса работы — это значит провести всю

лепку, сколько бы она ни длилась, таким образом, чтобы это была работа над одной, определенной фигурой, чтобы не сбиваться с задачи неуклонного совершенствования того самого целого, которое было задумано сначала.

При длительной работе рано или поздно наступает момент, когда требуется, чтобы какой-то кусок был доведен, наконец, до полной законченности. С этого момента этюд вступает в стадию своего завершения. Задача этой последней стадии работы гораздо больше, чем доведение до законченности в отдельности взятых деталей, но начинается она именно с этого шага.

После набора основных масс переходим к проработке деталей: лепится фактура одежды, черты лиц (у Чехова они часто не прорисованы детально, поэтому можно сделать их обобщенными, но выразительными), особое внимание ключевым элементам (зонт, калоши, лепесток, сундук). Добавляются последние штрихи, усиливающие настроение и узнаваемость композиции.

Если оглянуться на весь процесс лепки длительного этюда, то наиболее общая схема его будет такова:

- 1) грубое упрощение, где точно и конкретно берутся только немногие места, наиболее важные для передачи главнейших закономерностей;
- 2) разбор «вплотную»;
- 3) окончательное прослеживание, исправление и уточнение всех связей и зависимостей целого, определяющих его крепость, характерность, выразительность, содержательность — другими словами, завершающее обобщение всего сделанного. Только такое обобщение, опирающееся на доскональный разбор, можно считать полноценным, свободным от упрощенчества и верхоглядства. Это обобщение и есть итог всего процесса, конец, венчающий дело. Главный смысл учебного процесса состоит не в том, чтобы изготовить такое-то количество этюдов, а в том, чтобы, во-первых, накапливать крепкие пластические знания и, во-вторых, обострять чувства и развивать способность к скульптурному мышлению.

По завершении работы преподаватель с учениками просматривают работы и анализируют узнаваемость образа выполненной композиции. Финал выполнения, если это глина — обжиг и глазурирование, если пластилин — сохранение под колпаком.

Фотографии работ учеников МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» по мотиву произведений А.П. Чехова:

«Человек в футляре»

Ключевой образ: Беликов, закутанный в пальто и поднятый воротник, даже в солнечный день. Зонтик, калоши. Фигура, закрытая от мира. Одна фигура, но

можно обыграть "футляр" как клетку, скорлупу или просто пустое пространство вокруг него, которое он боится пересечь.



Казанджян Женева, 15 лет, «Человек в футляре».

«Вишнёвый сад»

Ключевой образ: Столкновение двух миров: изящная, но беспомощная фигура Раневской и массивная, уверенная, но неловкая фигура Лопухина с ключами в руках. Между ними — сломанная ветка вишни.



Шушакова Олеся, 16 лет, «Вишнёвый сад»



Рубежанская Александра, 14 лет, «Вишнёвый сад»



Никифорова Алиса, 15 лет, «Очумелов».

Итоговая часть задания:

Самым верным и основным инструментом скульптора при работе с глиной являются, пальцы рук. Поэтому в первую очередь надо научиться хорошо работать руками. Работают пальцами различно. В одном случае работают одним пальцем, в другом случае двумя, уплотняя, выравнивая, намазывая глину. Иногда лепят одной рукой, а второй поддерживают работу. Вылепив форму предмета в основном, приступают затем к окончательной проработке. Здесь уже без применения стеков не обойдешься. Проработка изделий производится преимущественно деревянными стеками.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности.

Успешность выполненной работы оценивается по следующим критериям:

Соответствие уровня выставленных на просмотр работ требованиям программы обучения. Владение техникой исполнения и грамотная, и аккуратная подача в экспозиции. Анализируя работы учеников, нужно

обязательно выделить в каждой положительные, достойные похвалы элементы, тактично указав на имеющиеся недостатки.

- Узнаваемость идеи: Зритель, знакомый с Чеховым, должен уловить связь без пояснительной таблички.

- Передача настроения: Скульптура должна вызывать эмоции — легкую грусть, ностальгию, улыбку.

- Чеховский лаконизм: Отсутствие излишней пафосности и мелодраматичности. Сдержанность и глубина.

- Скульптурная выразительность: Интересный силуэт, игра объемов, умелое использование фактур.

Такой проект позволяет не просто проиллюстрировать рассказ или пьесу, а создать самостоятельное художественное высказывание, наполненное тонким чеховским психологизмом.



Заключение

Просмотр творческих работ и анализ техники выполнения по итогам выполненной работы показал, что начальные навыки и приёмы работы, умение передать композиционную организацию, пропорции, ритм, передачу движения и взаимодействия фигур соответствуют программным требованиям.

Создание скульптурной композиции по произведениям Чехова — это не просто иллюстрирование сюжета, а глубокое художественное исследование. Такой проект требует от скульптора перехода от буквального прочтения текста к пластическому воплощению самой сути чеховского мира — его полифонии чувств, поэзии недосказанности и драматургии внутреннего конфликта.

Практические навыки: изучить строение предмета, определить его главные составные части, их взаимосвязь и взаимозависимость, уяснить себе основные формы этих частей и их влияние на форму предмета в целом. Проанализировать конструкцию модели и исходя из этого анализа определить структуру объема и характер поверхности предмета, своеобразие его форм. Практические занятия показали, что детей сильно затрагивает открытие новых знаний. Обучающиеся научились глубоко понимать и чувствовать пластику глины.

Выполнение задания развивает у учащихся творческое воображение, аналитические способности, логическое и абстрактное мышление. Развивает ассоциативный способ познания окружающего мира и мира искусства, воспитывает нравственность и трудолюбие, развивает моторику рук, умения и навыки, внимательность и наблюдательность, эстетичность, любовь к окружающему миру.

Композиция, отвечающая индивидуальным творческим поискам юных художников, способна вызвать разнообразные ассоциации, чувства и эмоции, которые являются главными силами для творчества.

Успехи в лепке, рожают у детей уверенность в своих силах. Они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новым видом деятельности. У них воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда.

Список использованных источников:

- Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997
Л.Б. Говорун «Скульптура малых форм» Краснодар 1995 г.
Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.:

Высшая школа, 1979
Соколов В.Н. «Лепка фигуры» Издательство Академии художеств СССР.
Москва
Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник. /Пер. с англ.
П.А. Самсонова – Минск, 2003
Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие,
РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
Академическая скульптура и пластическое моделирование: Практический
курс: Учебное пособие / М. И. Капунова. – Ялта: РИО, 2018
Э. ЛАНТЕРИ. «ЛЕПКА» Издательство «В. Шевчук», г. Москва,

**Протокол
работы членов жюри
зонального конкурса педагогического мастерства преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

от «30» ноября 2024 года

г. Сочи

«30» ноября 2024 года на базе детской художественной школы № 1 имени А.И. Пахомова города Сочи состоялся зональный конкурс педагогического мастерства преподавателей ДХШ и художественных отделений детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»
В нём приняли участие преподаватели ДХШ и художественных отделений детских школ искусств зонального методического объединения города Сочи.

Жюри в составе:

председатель : **Малец Наталья Васильевна,**
преподаватель
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

члены жюри: **Далевски Татьяна Леонидовна,**
председатель ЗМО преподавателей
художественных школ и художественных отделений
школ искусств, директор «МБУДО ДХШ № 1
им. А.И. Пахомова»,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Вьюник Ольга Петровна, директор МБУДО ДХШ № 2
города Сочи,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Костоусова Татьяна Семеновна, директор МБУДО
ДХШ № 3 города Сочи, член союза дизайнеров России,
преподаватель высшей категории;
Бирюк Татьяна Анатольевна, методист, преподаватель
«МБУДО ДХШ №1 им. А.И. Пахомова», преподаватель
высшей категории

просмотрели материалы и презентации преподавателей по 10 различным номинациям ,
произвели оценивание каждого портфолио и предложенных к рассмотрению материалов
по 10-бальной шкале.

№	ФИО участника	Наименование образовательного учреждения	Номинация	Количество баллов

	Сергеевна		приемов	
19.	Геда Юлия Геннадьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшее видео Живопись в старших классах ДПОП (живопись по-сырому)	10
20.	Каталевская Яна Юрьевна	ДШИ № 5	Традиции и новаторство в современной педагогике Основы композиции в 1 классе художественной школы	9
21.	Войт Дарья Георгиевна	ДХШ № 3 города Сочи	Педагогический дебют Серия презентаций к урокам по предметам учебного плана	9
22.	Рыжакова Светлана Валерьевна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучшее видео Композиция «Рождество»	9
23.	Шульга Анастасия Павловна	ДХШ № 3 города Сочи	Традиции и новаторство в современной педагогике Модуль в изобразительном искусстве	10
24.	Далевски Эдуард Ангелов	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший мастер-класс «Город у моря». Ход работы над эскизами к композиции	10
25.	Канатников Анатолий Николаевич	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший мастер-класс Живопись в 1 классе ИЗО	9
26.	Мурашова Жанна Георгиевна	ДХШ № 2 города Сочи	Традиции и новаторство в современной педагогике Авторская техника вышивки по сукну. Композиция прикладная (3-5 классы ДПОП)	10
27.	Владычек Кристина Сергеевна	ДШИ № 2 города Сочи	Воспитание искусством Символика устройства православного храма	10
28.	Любченко Елена Викторовна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучший открытый урок Тематическая композиция «Дружба народов». Скульптура	10
29.	Головина Галина Анатольевна	ДХШ №2 города Сочи	Лучшее наглядное пособие Этапы работы в технике трафаретной аппликации их грунтованной бумаги. Композиция прикладная (1-3 классы ДПОП)	10
30.	Иванова Наталия Сергеевна	ДШИ №2	Педагог-исследователь Зарисовка части интерьера с бытовыми предметами	8
31.	Дарий Елизавета Сергеевна	ДШИ №6	Педагогический дебют «Почему искусственный интеллект не заменит художника». Композиция станковая	10

Всего в конкурсе на зональном уровне приняло участие 31 преподавателя:
ДХШ №1 им. А.И.Пахомова города Сочи – 10 человек;
ДХШ №2 – 3 человека;
ДХШ №3 - 11 человек;
ДШИ №1 – 1 человек;
ДШИ №2 – 4 человека;
ДШИ №3 – не принимает участие;
ДШИ №4 – не принимают участие;
ДШИ №5 – 1 человек;
ДШИ №6 - 1 человек

Жюри был отмечен высокий уровень подготовки конкурсантов, грамотно выстроенные мультимедийные презентации и методические материалы у большинства участников. Поданный на конкурс материал отличает грамотный подход. Участники конкурса подготовили презентации о своей работе в образовательных организациях, своем педагогическом кредо. Материалы выложены на школьных сайтах, передаются учащимся с помощью платформы WhatsApp. На конкурсе представлен опыт использования различных форм дистанционных технологий при обучении изобразительному искусству. По итогам школьного тура жюри присудило места следующим конкурсантам: Членами жюри отмечен высокий уровень организации конкурса преподавателями и администрацией школ ЗМО.

**Результаты зонального конкурса педагогического мастерства
преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

Номинация «Педагог-исследователь»

- 1 место – Далева Т.Л.,
- 2 место – Романова А.К.
- 3 место – Иванова Н.С., Морозкина Е.С.

Номинация «Традиции и новаторство в современной педагогике»

- 1 место – Мурашова Ж.Г., Беликов А.М., Шульга А.П.
- 2 место – Катаевская Я.Ю., Багина К.К.

Номинация «Современные информационные технологии в образовательном процессе»

- 1 место – Кузнецов А.М.

Номинация «Педагогический дебют»

- 1 место – Дарий Е.С.
- 2 место – Войт Д.Г.

Номинация «Воспитание искусством»

- 1 место – Донченко Н.М., Владычек Е.С.
- 3 место – Геворгян А.А.

Номинация «Лучший мастер-класс»

- 1 место – Далева Э.А.
- 2 место – Канатников А.Н.

Номинация «Лучшее видео»

- 1 место – Геда Ю.Г.
- 2 место – Рыжакова С.В.

Номинация «Лучшая презентация урока»

- 1 место – Савченко Е.В.,
- 2 место – Мамай Е.Б., Меркулова П.А.

Номинация «Открытый урок»

- 1 место – Любченко Е.В., Новик И.Г.
- 2 место – Шония Н.Г.

3 место – Гоголева Ю.М.

Номинация «Лучшее наглядное пособие»

1 место – Головина Г.А., Мурашова Ю.О.

2 место – Далеvски Н.Э.

Председатель жюри

Члены жюри:

Н.В.Малец

Т.Л.Далеvски

О.П.Вьюник

Т.С.Костоусова

Т.А.Бирюк



ПРИКАЗ

25.03.2023

№ 44 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2023»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2023»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»

Диплом I степени

- Мурашова Ю.О. - «Серия методических пособий по предмету «Композиция прикладная» для 3 класса ДПП «Живопись»;
- Рыжакова С.В. - «Серия электронных методических пособий по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись»»;

Диплом II степени

- Шония Н.Г. - «Основные законы композиции»;
- Морозкина Е.С. – «Серия пособий по рисунку и живописи для 1 класса ДПП «Живопись»»;

Диплом III степени

- Казуль В.В. – «Серия электронных пособий по компьютерной графике и дизайну»;
- Любченко Е.В. – «Последовательность работы рельефом».

В номинации «Лучший мастер-класс»

Диплом I степени

- Пузикова А.В. – «Последовательность ведения рисунка»;

Диплом II степени

- Закирничная Н.Н. – «Использование мягких графических материалов в композиции»

Диплом III степени

- Морозова О.А. – «Декоративный натюрморт в технике гуашь»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи



Т.С. Костоусова

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
по теме: «Этюд чучела птицы на нейтральном фоне»

Дата: 24.10.2024 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет №9

Класс: 2 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет: "Живопись".

Тема урока: «Этюд чучела птицы на нейтральном фоне»

Цель урока: изучить понятия «пространственная среда», «силуэт».

Задачи урока: вписать силуэт птицы в среду через рефлекс полутона; применить различные приёмы живописных техник.

Тип урока: комбинированный, урок изучения нового материала.

Оборудование: методические пособия по рисунку, учебно-методическая литература, иллюстративный материал.

Оборудование для учащихся: акварель, акварельная бумага формат А - 3.

Преподаватель умело сочетает метод объяснения с беседой, основывающейся на знаниях, полученных при изучении материала предыдущих уроков. Метод прямого диалога с учащимися активизирует мыслительную деятельность, развивает внимательность и вовлечённость в учебный процесс.

Морозкина Е.С. грамотно применяет визуальный ряд, выделяя главное и второстепенное. Использование этого метода работы помогает учащимся лучше воспринимать и осмысливать учебный материал. Педагог объяснила тему с помощью наглядных пособий и подготовленного слайд-шоу, а также непосредственно демонстрируя методы построения на мольберте.

Речь преподавателя четкая и ясная, темп средний, доступный каждому ученику. Внимание преподавателя помогает понять материал и добиться успеха даже тем ученикам, которые усваивают материал медленнее. Методы учебной работы по применению знаний, умений и навыков помогают ученикам закрепить материал и выполнить задание.

На уроке реализованы следующие развивающие задачи: развитие навыков по передаче цветовых отношений; изучены понятия композиция, плоскость, тон в живописи, выражение характера формы силуэтом. Сделан линейный рисунок чучела птицы в вертикальном формате с натуры, работа выполняется акварелью в технике «по сырому».

При завершении работы, Морозкина Е.С. проводит просмотр и вместе с учениками разбирает полученный результат, все ли работы отвечают поставленным задачам, а именно, грамотному размещению в листе, правильной

передаче пропорций и силуэту птицы. Благодаря правильной планировке урока, использованию современных информационных технологий и интересной подаче темы урока, преподавателем Морозкиной Е.С. в процессе урока достигнуты хорошие результаты.

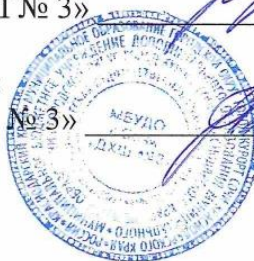
Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

 _____ Е.В. Любченко

Подпись Е.В. Любченко заверяю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

 _____ Т.С. Костоусова

24.10.2024 г.



Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Мурашовой Юлии Олеговны
по теме: **«Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения»**

Дата: 21.03.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Класс: 3 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет: "Живопись".

Тема урока: «Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения»

Цель урока: выразить «состояние» в натюрморте; пространство и форма; цельность решения.

Задачи урока: определить четкие светотеневые отношения; живописная задача – создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения; обобщение деталей дальних планов; выявление пространства.

Тип урока: закрепление пройденных знаний и умений, приобретение новых.

Оборудование: интерактивная доска; слайд - шоу «этапы выполнения натюрморта», работы учащихся ДХШ из методического фонда и студентов училища, акварель, акварельная бумага формат А - 2.

Основная цель данного типа урока – дать новые знания учащимся по теме, закрепление пройденного материала, работа в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой).

Занятие состоит из организационной части, изложения нового материала, практической работы, оценки работ учащихся в конце урока.

Предложенные методы работы основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного урока.

Цели и задачи урока отражают все три аспекта: учебные, развивающие и воспитательные, грамотно подобраны структура и темп урока. Основной учебной задачей является знакомство с новыми техническими приёмами в работе с акварелью в технике «по сырому».

Преподаватель применяет грамотно выстроенный визуальный ряд - метод наглядности, выделяя главное и второстепенное. Использование этого метода работы помогает учащимся лучше воспринимать и осмысливать учебный материал. Речь преподавателя чёткая и ясная, темп - средний, доступный каждому ученику. Терпение преподавателя помогает добиваться определённых успехов даже у слабых учеников.

Мурашова Ю.О. творчески подошла к изложению данного материала, нашла новые идеи и решения для воплощения этой темы, создаёт и использует интересные наглядные пособия. Всё это помогает ученикам легко и просто усваивать новый материал, используя пройденный. Учащиеся вдохновлённо работают, мыслят, придумывают, рассуждают, творчески подходят к решению изобразительных задач.

В ходе занятия соблюдается принцип доступности, учитываются индивидуальные и возрастные особенности учеников данного класса.

Урок организован в хорошем темпе, учитель постоянно держит всех детей под контролем, в то же время, организуя им возможность проявить индивидуальный подход. Таким образом, можно сказать, продемонстрированные педагогические технологии в полной мере позволяют развивать общеучебные умения учащихся и способствуют высокой мотивации в учебе. Методы учебной работы по применению знаний, умений и навыков помогают ученикам закрепить новый материал и найти сложные решения для выполнения данного задания.

На уроке реализованы следующие развивающие задачи: умение определять четкие светотеневые отношения, создание цветовой гаммы с учетом цвета освещения, обобщение деталей дальних планов на формате листа; выявление пространства при компоновке натюрморта и работе в цвете.

По окончании работы ученики выставили свои работы, произошел детальный анализ работы и выставление оценок. Поставленные цели и задачи данного урока реализованы. Уровень подготовки обучающихся высокий. Занятие построено четко, логично. Этапы урока соответствуют его содержанию. Цель урока реализована.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Е.В. Любченко

Подпись Е.В. Любченко заверяю
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Т.С. Костоусова



21.03.2025 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО ДХШ №3 города Сочи
Шеломанова Евгения Геннадьевича
по теме: «Русская скульптура и живопись второй половины 18 века.»

Дата проведения: 03.05.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», каб. №14.

Предмет: «История изобразительного искусства».

Тема урока: «Русская скульптура и живопись второй половины 18 века».

Класс: 3 «В» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Оборудование: иллюстративный материал по теме, мультфильм, документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель урока: ознакомить с новыми теоретическими сведениями по теме.

Задачи урока: научить видеть красоту в произведениях русского искусства 18 века.

В начале урока преподавателем сформулирована образовательная цель урока - развитие в детях способности к творческому восприятию и мышлению. Преподавателем продумана структура урока, состоящей из следующих этапов: организация начала урока, в которой педагог сообщил тему учебного материала и способы решения поставленных задач информационной части.

В ходе урока Шеломанов Е.Г. оптимально использовал различные методы преподавания (рассказ, объяснительно – иллюстративный); групповую и индивидуальную формы работы, что позволило учащимся эффективно усвоить материал по теме и воспитать эмоционально-целостное отношение к изучаемому материалу. На занятии была проведена разминка для глаз, рук и спины.

Содержание учебного материала соответствует реальным возможностям учащихся 3 класса и индивидуальным потребностям учащихся. Анализ содержания, форм и методов обучения, условий, обеспечивающих успех деятельности преподавателя и учащихся на уроке. Так в ходе урока всей своей деятельностью Евгений Геннадьевич формировал у учащихся нравственные отношения, развитие художественного вкуса и творческой фантазии, воспитывал интерес к скульптурным техникам, а также к живописным материалам, что способствовало расширению их кругозора.

На уроке реализована задача: ознакомление с новыми теоретическими сведениями по теме.

Считаю, что урок достиг своей цели; об этом свидетельствуют правильные ответы учащихся, высокий уровень их активности на уроке; умение учеников делать грамотно самостоятельные выводы.

Преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Е.В. Любченко

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Т.С. Костоусова

03.05.2025 г.



РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231200889446

Документ о квалификации

Регистрационный номер

015328

Город

Краснодар

Дата выдачи

26 февраля 2021 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Любченко Елена Викторовна

в период с 17.02.2021 г. по 26.02.2021 г. прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Интеграционные процессы социально-культурной
деятельности и педагогики»**

группа «Специалисты по работе с людьми с ограниченными
возможностями здоровья государственных и муниципальных
учреждений сферы культуры»

в объеме 72 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме **собеседование**



М.П. Директор


(подпись)

Ж.П. Романовская

(расшифровка)

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

**Любченко
Елена Викторовна**

с 22 по 26 апреля 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

242419304431

Документ о квалификации

Регистрационный номер

294

Город

г. Красноярск

Дата выдачи

2 мая 2024 г.

ФГБОУ ВО «Сибирский государственный
институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

по дополнительной профессиональной программе

«Творческая лаборатория художественной керамики
(лепка, отливка, формовка из глины, шамота и
фарфоровой массы, роспись по фарфору)»
в рамках федерального проекта «Творческие люди»
Национального проекта «Культура»

в объёме

36 часов



Руководитель

Секретарь

В.С. Лузан

А.Н. Богаева



ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

БЛАГОДАРНОСТЬ

*За добросовестный труд, профессиональное мастерство
и в связи с Днем работника культуры*

*Любченко
Елене Викторовне*

*преподавателя муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Детская художественная школа № 3*



*Сочи
2024*

А. Г. Конайгородский