

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «16 августа» 2026 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «16 августа» 2026 г.

ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНА

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА

ПРОТОКОЛ №- 1

ОТ «16 августа» 2026 г.

ДИРЕКТОР МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Академический рисунок»

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 136 часов (в год) – 4 часа в неделю

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Академическая рисунок», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «**Профориентационный курс**», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2026 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок имеет самостоятельное значение в искусстве, являясь видом графики, и вместе с тем основой всех видов изобразительного искусства: живописи; скульптуры; прикладного искусства; дизайна; архитектуры. Знание академического рисунка необходимо каждому профессиональному художнику. Исторический опыт художественных школ свидетельствует о том, что на первоначальном этапе обучения необходимо стремиться прежде всего дать основательную подготовку по рисунку, только в этом случае процесс обучения живописи и композиции будет проходить более успешно. Учебный рисунок представляет собой обширную область разнообразных заданий по изображению геометрических тел, гипсовых орнаментов, разнообразных натюрмортов, объектов мира техники и природы, человека, пейзажа, архитектурных построек и др. Как правило, учебные задания по рисунку соответствуют программным задачам, их предлагается выполнять по мере нарастания сложности в специальных условиях под контролем преподавателя. Рисунок, включающий учебное рисование с натуры, рисование по памяти и воображению, составляет основу художественного образования. Учащиеся вечернего отделения ориентированы на поступление в средние и высшие специализированные учебные заведения, поэтому программа должна быть построена с учётом индивидуального подхода к каждому учащемуся, в зависимости от того, какие требования предъявляются на вступительных экзаменах учебного заведения, куда поступает ученик. Исходя из этого целесообразно ввести в программу по рисунку более углублённое изучение головы человека.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. В программе даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь при поступлении в художественные училища и институты.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий, способствующих более быстрому усвоению учебного материала, а также помогающих учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Рисунок» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в предпрофессиональной подготовке учащихся; в глубоком изучении натуры, в её изображении на плоскости листа

в условном пространстве; в приобретение теоретических знаний анатомического строения фигуры и головы человека и практических навыков по академическому рисунку, необходимых каждому профессиональному художнику; в формировании мировоззрения, в воспитании художественного вкуса.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- освоение различных технических приёмов
- формирование осознанного рисования
- обучение основам рисования с натуры по памяти и воображению
- формирование пространственных представлений

развивающие

- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых объектах
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие моторики руки

воспитательные

- приобщение учащихся к художественной культуре
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе

1.5. Возможности программы для развития творческих способностей личности

Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Успешное овладение знаниями и навыками в рисунке учащимися, его грамотное применение в других учебных дисциплинах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

1.6. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Академический рисунок» составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углублённый курс) «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» Москва, 2003 г., Министерство культуры Российской Федерации научно методический центр по художественному образованию.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 14 – 18 лет.

1.7. Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8 – 10 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин),
- продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между занятиями составляет 10 минут.
- форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения).

1.8. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на один год обучения. Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом МК РФ от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12 и 23.06.2003 г. № 66-01 – 16/32.

- регулярность занятий:

4 урока в неделю в один день.

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 x 4 = 136 часов).

Весь курс рисунка включает в себя 11 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Освоение новых знаний: учащиеся более подробно знакомятся с последовательностью ведения работы над гипсовой головой, получают анатомические знания строения головы и фигуры человека; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения при рисовании набросков; ставятся натюрморты повышенной сложностью, требующих применения всех ранее полученных знаний; закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

Развитие новых навыков: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний конструктивного построения головы и фигуры человека на практике; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года, является просмотр учебных работ.

Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания полученные учащимися:

1. Владеть материалами и инструментами;

2. Выполнять самостоятельно построение головы человека и натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором. Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими навыками:

- а) грамотно располагать изображение на листе (компоновать);
- б) точно передавать пропорции;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) передавать объем предметов с помощью светотени;
- е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.	12
2	Драпировка со сложными складками, лежащая на геометрическом предмете.	12
3	Натюрморт из трёх предметов и драпировки со складками.	12
4	Рисунок постановки в интерьере.	12
5	Рисунок гипсовой головы (обрубковка).	16
6	Рисунок гипсовой головы Гудона.	12
7	Рисунок гипсовой головы Антиноя.	12
8	Рисунок гипсовой головы Аполлона.	12
9	Зарисовки фигуры человека в среде.	8
10	Рисунок гипсовой головы Сократа.	12
11	Тематический натюрморт с гипсовой капителью.	16
	Итого	136

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Всего за год 136 часов

Задание № 1

Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел - 12 часов.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используется куб, конус

(стоящий на кубе) и шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.

Материал – графитные карандаши. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объём и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Задание № 2

Драпировка со сложными складками, лежащая на геометрическом предмете - 12 часов.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-нибудь геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.

Материал – графитные карандаши. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок; закрепление знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: Грамотно компоновать натюрморт в листе; выявить основные пропорции складок их конструкцию; передать объём и пространство с помощью светотени.

Задание № 3

Натюрморт из трёх предметов и драпировки со складками - 12 часов.

В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.

Материал – графитные карандаши. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.

Задачи: грамотно компоновать постановку в листе; построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Задание № 4

Рисунок постановки в интерьере - 12 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением лёгкого тона. В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитные карандаши. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: углублённое изучение линейной и воздушной перспективы.

Задачи: грамотно компоновать изображение на листе; построить предметы и часть интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Задание № 5

Рисунок гипсовой головы (обрубковка) - 16 часов.

Линейно – конструктивное построение головы, с введением лёгкого тона. Для наглядности рядом ставится гипсовое яйцо. Рисунок выполняется без фона. Одновременно выполняются конструктивные зарисовки гипсовых частей лица (глаза, губ, носа, уха).

Материал – графитные карандаши. Размер-1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепить знания о пропорциях головы человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; правильно передать пропорции; освоить конструктивное построение головы и частей лица человека; передать объём с помощью теней.

Задание № 6

Рисунок гипсовой головы Гудона - 12 часов.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона. Тон вводится в собственных и падающих тенях. Рисунок выполняется без фона. Одновременно выполняются конструктивные зарисовки черепа человека.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение мышц головы человека; закрепление понятия пластики в рисунке; передача материальности гипса; совершенствование техники штриха.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить форму головы с учётом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание № 7

Рисунок гипсовой головы Антиноя – 12 часов.

Линейно - конструктивный рисунок с введением тона, на нейтральном сером фоне.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задача: грамотно компоновать голову в листе; вести построение головы с учётом перспективных сокращений; передать объём общей формы головы грамотным расположением теней; добиться материальности и цельности изображения.

Задание № 8

Рисунок гипсовой головы Аполлона – 12 часов.

Линейно - конструктивный рисунок с введением тона, на нейтральном сером фоне.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий.

Задача: грамотно компоновать голову в листе; вести построение головы с учётом перспективных сокращений; передать объём общей формы головы грамотным расположением теней; проработка деталей головы; добиться материальности и цельности изображения.

Задание № 9

Зарисовки фигуры человека в среде – 8 часов.

В данном задании возможна несложная тематическая постановка, с передачей рода деятельности человека.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с понятием образа человека через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций фигуры человека в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Задание № 10

Рисунок гипсовой головы Сократа – 12 часов.

Линейно - конструктивный рисунок с введением тона, на нейтральном сером фоне.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения в ДХШ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в профильные образовательные учреждения.

Задачи: грамотно компоновать голову в листе; вести построение головы с учётом перспективных сокращений; передать объём общей формы головы грамотным расположением теней; проработка деталей головы; добиться материальности и цельности изображения.

Задание № 11

Тематический натюрморт с гипсовой капителью – 16 часов.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественные ВУЗы и СУЗы. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Материал – графитный карандаш. Размер – ½ листа.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения в ДХШ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в профильные образовательные учреждения.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объём предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО ДХШ № 3 города Сочи. По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

Формой итоговой аттестации, считаются результаты экзаменационной (итоговой) работы, предусмотренной учебным планом, а также плановый просмотр учебных работ по четвертям.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Мольберты, планшеты, стулья;
2. Софиты дневного освещения;
3. Доска, мел, указка, тряпка;
4. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
5. Методические пособия к темам учебной дисциплины «рисунок».
6. Работы из методического фонда школы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся

294	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2000	4 класс
1340	Николай Ли Голова человека основы учебного академического рисунка Москва. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2011	2011	4 класс
935	Р. В. Паранюшкин Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006	2006	1-4 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-4 класс
991	П. Станьер, Т. Розенберг Практический курс рисования Попурри. Минск. 2002	2002	1-4 класс
1331	Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1354	Н.П. Бесчастнов Графика натюрморта Москва, «Владос», 2008	2008	1-4 класс
1356	А.П. Зайцев Метод рисунка Санкт-Петербург, «Аграф», 1999	1999	4 класс
1357	В.А. Могилевцев Наброски учебный рисунок Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011	2011	2-4 класс
1329	Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок-изобразительно-выразительные средства Москва «ВЛАДОС», 2006	2006	1-4 класс
291	В. Н. Ларионова Учебный рисунок Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Из- во «АЛЕВ-В» Творческая школа «Мастер- класс». Москва.2002	2002	3-4 класс
1307	Мастер-класс Рисунок углем. Шаг за шагом Москва. АСТ*Астрель, 2006	2006	2-4 класс
1330	Мастер-класс	2006	1-4 класс

	МЯГКАЯ ПАСТЕЛЬ Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006		
1364	Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Для 5-8 классов. Обнинск. Из-во «Титул», 1996 г.	1996	1-4 класс
985	М. К. Эшер Графика Арт-родник. Германия 2001	2001	4 класс
1143	. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс