

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26 августа» 2026 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26 августа» 2026 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВ
Н.А. ЗАКИРНИЧНА

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ №-1
ОТ «26 августа» 2026 г.
ДИРЕКТОР МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Живопись»

Ступень обучения: дополнительная

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 96 часов (в год) – 3 час в неделю во 1 классе
99 часов (в год) – 3 час в неделю во 2 классе
99 часов (в год) – 3 час в неделю во 3 классе
294 часа (всего)

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору В.02. «Живопись», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись» 8 лет, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в рекомендациях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе и проводится в тесной связи с преподаванием рисунка и композиции. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видение цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Живопись» в системе художественного образования.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при сроке обучения 7 лет 10 месяцев реализуется в 1 - 3 классах, аудиторные занятия в 1-3 классах – три часа в неделю. В 1 классе продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, 2- 3 классе – 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при сроке обучения 2 года десять месяцев составляет 294 аудиторных часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
Классы	2		3		4		
Полугодия	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Прос мотр	Итоговое задание	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и практических навыков.

Задачи программы:

обучающие

- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов;
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты;
- обучение реалистическому, правдивому изображению натуры;
- формирование пространственных представлений;

развивающие

- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного в изображаемых объектах;

- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей;

воспитательные

- художественно – эстетическое воспитание учащихся;

- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 7 –10 лет.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Учебно-тематический план

1 класс
(первый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1.1	Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками.	6
1.2	Упражнение на светлотную растяжку одного цвета. «Город»	6
1.3	Упражнение на смешивание цвета «Джунгли».	6
1.4	Контрастный натюрморт «Карнавал».	6
1.5	Упражнение на составление теплой гаммы. «Сафари»	6
1.6	Упражнение на составление холодной гаммы. «Антарктида».	6
1.7	«Разноплановый рельеф местности». Комбинация цветов – триада.	9
1.8	«Рынок».	12
1.9	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	9
1.10	«Праздники». Цветовой контраст.	6
1.11	«Автопортрет - эмоция». Цвет и настроение.	12
1.12	Ахроматическая композиция «Экзотические животные»	12
	Итого	96

2 класс
(первый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
2.1	Этюд фруктов на нейтральном фоне.	6
2.2	Гризайль с бытовым предметом и муляжами фруктов.	12
2.3	Натюрморт с бытовым предметом цилиндрической формы.	12
2.4	Белый бидон с контрастной драпировкой на нейтральном фоне.	12
2.5	Предметы призматической формы на контрастном фоне.	12
2.6	Натюрморт с крупным предметом быта в тёплой гамме.	15
2.7	Натюрморт с крупным предметом быта в холодной гамме.	15
2.8	Натюрморт из двух-трех разнофактурных предметов.	15
	Итого	99

3 класс
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
3.1	Этюд «Корзина с фруктами»	6
3.2	Осенний натюрморт с додумыванием заднего плана	12
3.3	Гризайль. Творческий натюрморт из двух разнохарактерных предметов.	12
3.4	Натюрморт из трёх предметов на светлом фоне.	12
3.5	Натюрморт из трёх предметов на тёмном фоне.	12
3.6	Творческий натюрморт «Детская фантазия»	15
3.7	Натюрморт «Нюанс» - тёплый	15

3.8	Натюрморт «Нюанс» - холодный	15
	Итого	99

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 КЛАСС

Всего за год 96 часа

Задание № 1.1

Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками. 6 часов.

Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Знакомство с техникой акварели и гуаши, методы работы. Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: изучение возможности техники акварели и гуаши; понимание разницы данных техник.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работу акварелью /заливка, мазок, лессировка/; упражнение гуашью на плотность покрытия листа бумаги.

Задание № 1.2

Упражнение на светлотную растяжку одного цвета. «Город». 6 часов.

Освоить понятие тона (светлое/тёмное) на примере одного цвета. Передать объём и пространство простыми силуэтами зданий.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы цветоведения: цветовая тональность /зависит от места расположения того или иного цвета в спектре; светлота /изменяется путём добавления в цвет белил или воды/; насыщенность /изменение насыщенности цвета путём добавления в него серого цвета/; понятие хроматические, ахроматические цвета.

Задачи: композиционного расположения в листе, соразмерность изображаемой фигуры в заданном формате; изучение пропорций; умение компоновать в листе;; работа с палитрой; плавность перехода светлотной растяжки.

Задание № 1.3

Упражнение на смешивание цвета «Джунгли». 6 часов.

Живописная композиция.

Материал – бумага, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: Научиться получать разные оттенки зелёного смешиванием жёлтого и синего. Показать слои пространства: передний план — насыщенные цвета, дальний — приглушённые.

Задачи: использовать средства выразительности цвета, передать разнохарактерность мазка. Развить чувство палитры: не брать готовые краски из набора, а создавать нужные оттенки.

Задание № 1.4

Контрастный натюрморт «Карнавал». 6 часов.

Понять принцип контрастных цветов (дополнительные пары).

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений. Научиться выделять главное пятно и уравнивать его фоном.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка форм цветом; влияние пространства.

Задание № 1.5

Упражнение на составление теплой гаммы «Сафари» 6 часов.

Учиться работать большими цветовыми пятнами, избегая «раскрашивания».

Материал – гуашь, маркеры. Размер – 1/4 листа.

Цель: научить выделять композиционный центр; научиться отличать тёплые цвета от холодных и собирать из них гармоничную палитру.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному. Передавать фактуру (песок, камни, сухая трава) простыми живописными приёмами.

Задание № 1.6

Упражнение на составление холодной гаммы. «Антарктида». 6 часов.

Живописная композиция в холодной цветовой гамме.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь, акварель. Размер – ¼ листа.

Цель: понятие «динамика в композиции».

Задачи: составить композицию с передачей динамики; передать эмоционально-смыслового значения цвета; развить воображение; гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание № 1.7

«Разноплановый рельеф местности». Комбинация цветов – триада. 9 часов.

Сюжет и цвет. Познакомиться с понятием триады (три равноудалённых цвета).

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: решить задачу колорита. Связать цвет и пространство: передний, средний, дальний планы через цвет.

Задачи: уметь выбрать сюжет; умение компоновать в листе; передать характерность образа; сохранить цветовое единство; уделить внимание силуэту.

Задание № 1.8

«Рынок». 12 часов.

Живописная композиция.

Материал – бумага, карандаш (2М), гуашь, масляная пастель; акварель, тушь;
Размер – 1/4 листа.

Цель: передача ритмичного силуэта в композиции; учиться компоновать множество объектов, не теряя цельности картины.

Задачи: уметь выбрать сюжет; цельность; передать настроение. Сочетать контрасты и сближенные цвета, чтобы выделить композиционный центр.

Задание № 1.9

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. 9 часов.

В постановке используются светлые предметы на нейтральном фоне.

Материал – гуашь, акварель, бумага – 1/2 листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюанса) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание № 1.10

«Праздники». Цветовой контраст. 6 часов.

Живописная двух-трех фигурная композиция с применением цветового контраста. Красный к зеленому, фиолетовый к оранжевому и т.д.

Материал – бумага, карандаш (3М), гуашь. *Размер* – 1/4 листа.

Цель: раскрытие образа; передавать динамику и настроение праздника через цвет и ритм пятен.

Задачи: составить двух-трех фигурную композицию; учиться делать акцент: одно яркое пятно — и спокойный фон.

Задание № 1.11

«Автопортрет - эмоция». Цвет и настроение. 12 часа.

Живописная композиция. Связать цвет с эмоциональным состоянием (радость, грусть, удивление).

Материал – бумага, графитный карандаш (2М), гуашь. *Размер* – 1/2 листа.

Цель: изучение мимики. Развивать самовыражение: цвет как способ рассказать о себе.

Задачи: уметь передать характер; изучить особенности строения фигуры; передать пропорции, материальность изображаемого героя; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание № 1.12

Ахроматическая композиция «Экзотические животные» 12 часов.

Динамическая композиция в ахроматическом цвете. Разработать оттенки серого цвета тёплые и холодные.

Материал – бумага, карандаш (2М), гуашь. *Размер* – 1/4 листа.

Цель: решить задачу колорита.

Задачи: уметь выбрать сюжет; умение компоновать в листе; передать характерность образа; сохранить цветовое единство; уделить внимание силуэту

2 КЛАСС

Всего за год 99 часов

Задание № 2.1

Этюд фруктов на нейтральном фоне. 6 часа.

Для постановки используется нейтральный цветовой фон. Яблоки, хурма, слива и т.д.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

Задание № 2.2

Гризайль с бытовым предметом и муляжами фруктов. 12 часов.

В постановке используется бидон, чайник и т.д., (яблоко, гранат и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону без складок.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: научиться строить простые отношения «свет–полутон–тень–рефлекс» на разных материалах. Тренировать плавные переходы и мягкие границы мазков, чтобы не было «жестких» контуров.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду; разбор тональных отношений.

Задание № 2.3

Простой предмет цилиндрической формы. 12 часов.

Для постановки используется темный предмет быта (бидон) и светлая драпировка. Освещение боковое, теплое.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: Передать округлость цилиндра через плавные тональные переходы и направление мазков. Связать предметы в единую группу: цилиндр как крупный объект задаёт масштаб, мелкие предметы уравнивают композицию.

Задачи: Отработать ритм пятен: чередовать светлые и темные участки, чтобы работа не выглядела плоской. Закрепить правило «главное–второстепенное»: цилиндр — центр, остальное поддерживает его.

Задание № 2.4

Белый бидон с контрастной драпировкой на нейтральном фоне. 12 часов.

Для постановки используется одна фоновая нейтральная по тону и цвету драпировка, другая, лежащая на горизонтальной плоскости, контрастная по цвету и тону (синяя, красная и т.д.; бордовая, тёмно – зелёная и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

.

Задание № 2.5

Предметы призматической и конической формы на контрастном фоне. 12 часов.

Натюрморт из двух предметов, различных по массе, один – призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон. Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияние цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Задание № 2.6

Натюрморт с крупным предметом быта в тёплой гамме. 15 часов.

Для постановки используются драпировки в теплой цветовой гамме, крышка и муляжи овощей, конкретные по тону.

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Задание № 2.7

Натюрморт с крупным предметом быта в холодной гамме. 15 часов.

Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, на фоне драпировок в холодной цветовой гамме.

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительный цветов; понятие «колорита».

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Задание № 2.8

Натюрморт из двух-трех разнофактурных предметов. 15 часов.

Предметы быта различной фактуры поверхности (дерево, металл, стекло и т.д.), контрастных по тону и цвету.

Материал – акварель, гуашь. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: разнообразить технические приемы работы.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

3 КЛАСС

Всего за год 99 часов

Задание № 3.1

Этюд «Корзина с фруктами». 6 часа.

Передать группу предметов как единое пятно: фрукты в корзине не должны выглядеть разрозненно.

Материал – акварель, бумага – 1/4 листа.

Цель: Освоить работу с перекрываниями: один фрукт частично закрывает другой. Передать объём фруктов через светотень и лёгкие рефлексy (например, тёплый оттенок на теневой стороне яблока от корзины). Показать, как форма корзины «собирает» композицию и задаёт ритм (переплетение прутьев, дуга ручки).

Задачи: обобщённо вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Задание № 3.2

Осенний натюрморт с додумыванием заднего плана. 12 часов.

Научиться строить пространство не только предметами, но и воображаемым фоном: окно, стена, сад, интерьер.

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: Использовать осеннюю палитру (охры, коричневые, золотистые, приглушённые красные) и показать её гармонию. Тренировать условность: задний план делать проще и мягче, чтобы не спорил с передним.

Задачи: развивать воображение: придумать небольшую историю (утро на даче, сбор урожая) и отразить её в композиции и цвете. Выполнить задание с учётом передачи объёма предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание № 3.3

Гризайль. Натюрморт из двух разнохарактерных предметов. 12 часов.

Предметы различные по форме и тону, на фоне без складок; боковое освещение (софит). Два контрастных по характеру предмета (например, гладкий кувшин и грубая корзинка, блестящая ложка и шероховатая ткань).

Материал – гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: передать объём, фактуру и контраст только тоном. Научиться передавать разницу материалов через мазок и тон: гладкое — ровные заливки, фактурное — более активный мазок.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объёма предметов тональными средствами; передача пространства. Отработать плавные переходы и мягкие границы, чтобы избежать «жёстких» контуров.

Задание № 3.4

Натюрморт из трёх предметов на светлом фоне. 12 часов.

Научиться работать со светлым фоном: он не должен быть «пустым», но и не должен отвлекать от предметов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/2 листа.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных прописок, организовать контраст переднего плана.

Задание № 3.5

Натюрморт из трёх предметов на тёмном фоне. 12 часов.

Предметы светлые по тону и ясные по цвету на тёмном фоне. Освещение рассеянное, холодное. Понять, как цвет и тон предметов «звучат» на тёмном фоне: светлые предметы становятся акцентом.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/2 листа.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Задание № 3.6

Творческий натюрморт «Детская фантазия». 15 часов.

Свобода выбора предметов и сюжета: любимые игрушки, сладости, книги, необычные сочетания.

Материал – гуашь, бумага – 1/2 листа.

Цель: сочетать условность и реалистичность: можно стилизовать форму, но сохранять логику объёма и света.

Задачи: Развивать авторскую интонацию: работа должна передавать настроение ребёнка (веселье, уют, загадочность).

Задание № 3.7

Натюрморт «Нюанс» тёплой. 15 часов.

Два – три предмета простой конструктивной формы. Собрать тёплую гамму из близких оттенков.

Материал – гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: работать с нюансами: разница между предметами на тонких переходах тона и насыщенности.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Задание № 3.8

Натюрморт «Нюанс» - холодной. 15 часов.

Осваивать холодную гамму, использовать серо-голубые, сине-зелёные. Два – три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности).

Материал – гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: Строить выразительность на тонких тональных переходах, а не на ярких пятнах. Практиковать сдержанную палитру: меньше цветов, больше внимания к отношениям между ними.

Задачи: решить форму, объём предметов и пространство; определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 класс

Освоение новых знаний: в первом классе значительное количество заданий выполняется с целью познакомиться с цветом, тоном, композицией как средствами художественной выразительности.

Развитие новых умений: Развить наблюдательность и воображение: научить видеть цветовые отношения в окружающем мире и переносить их на лист.

Уверенно держать кисть, смешивать краски, работать от общего к частному, не перегружая рисунок деталями.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс

Освоение новых знаний: во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и умений приобретённых в первом классе; большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте.

Развитие новых умений: выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём изображаемых предметов, пространство в изображении; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{4}$ листа.

3 класс

Освоение новых знаний: в третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; в программу включается изучение складок драпировки; длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта.

Развитие новых умений: выбор точки зрения и формата; умение передавать предметы с различными фактурами; выполнять более сложные постановки, владеть навыками изображения драпировок со складками; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; передавать состояние натуры (с использованием эскиза – этюда); применять изученные технические приёмы в учебных работах.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

4 класс

Освоение новых знаний: в четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе.

Развитие новых умений: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения живописи особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописью, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- контрольная работа в выпускном классе - (проводится в счет аудиторного времени).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать группу предметов в листе;
- грамотно передавать оттенки цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать акцент, выделять главное.

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;

- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;

- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список рекомендуемой литературы

Инвен тар ный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год изда ния	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов / часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости»2004.	2004	3-4 класс
239	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью Из-во «Аврлора», Санкт-Петербург», 1995	1995	1-4 класс
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко ЖИВОПИСЬ Москва. Академический проект, 2009	2009	3-4 класс
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-4 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006	2006	3-4 класс
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-4 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс

1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-4 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-4 класс

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.