

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского  
края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «20» *август* 2024 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «20» *август* 2024 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

**По предмету:** «Скульптура»

**Ступень обучения:** основная; класс: 1 - 5

**Уровень:** дополнительный

**Срок освоения программы:** 5 лет

**Количество часов:** 49,5 часов (в год) – 1,5 часа в неделю в 1 классе  
49,5 часов (в год) – 1,5 часа в неделю во 2 классе  
49,5 часов (в год) – 1,5 часа в неделю в 3 классе  
49,5 часов (в год) – 1,5 час в неделю в 4 классе  
16,5 часов (в год) – 0,5 час в неделю в 5 классе

Всего: 214.5 часов

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (В.01.) «Скульптура», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», и на основе примерной программы для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «Скульптурная пластика», Министерство культуры РФ, М., 2006 г. преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции, скульптуры высшей категории **Любченко Еленой Викторовной**

Сочи  
2024 г.

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модифицированная рабочая программа по предмету «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе примерной программы для детских художественных школ, и художественных отделений школ искусств «Скульптурная пластика», Министерство культуры РФ, М., 2006 г. с учетом практики обучения в МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

Рабочая программа разработана на полный, пятигодичный курс обучения 1-5 классы. Занятия по предмету проводятся в объёме, определенном действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**Актуальность** данной программы продиктована направленностью предмета «Скульптура» на формирование и развития художественно-эстетического воспитания учащихся, на повышение уровня восприятия окружающего мира, развитие всех видов памяти и мышления, развитие воображения.

**Новизна** - программа разработана на основании научных материалов и исследований, педагогических достижений российских и зарубежных педагогов. Активное использование в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

**Цель программы** - формирование мировоззрения, воспитания художественного вкуса, потребности познавательной деятельности и расширения кругозора учащихся, изучение предметной, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования, знакомство с видами народной керамики, изучение способов лепки, развитие художественного вкуса, расширение образной памяти, формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности.

**Задачи программы:**

### обучающие

- изучение основ скульптурного мастерства;
- научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплотить её в изделия;
- ознакомить с народными промыслами родного края, основами современного производства керамики;
- научить самостоятельности, анализу, техническим навыкам;
- изучение предметной, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования.

### развивающие

- развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- развитие у учащихся творческих способностей, глазомера, способности находить правильные пропорции и формы;
- знакомство с пластической анатомией человека;

- развитие художественного вкуса, расширение образной памяти;
- развитие зрительно-образной памяти, художественно-творческих способностей и склонностей учащихся, фантазии, формирование творческой индивидуальности;
- развитие умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в окружающем мире, анализ видимого с точки зрения возможности его изображения, отбор характерного и особенного в вещах, нахождение интересного и красивого в привычном;
- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей через овладение различными видами творческой деятельности;
- знакомство с видами народной керамики, изучение способов лепки.

#### **воспитательные**

- формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности;
- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

**Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8-12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин); малокомплектная группа – 4-5 учащихся (причины малокомплектности группы: наличие учащихся, проживающих в отдаленных сельских местностях, сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» по данному предмету или классу).

- рабочая программа рассчитана на возрастную категорию от 10-11 лет до 15-16 лет;

- форма обучения групповая; учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, библиотек, мастерских художников); самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные методы (объяснение, описание, рассуждение, беседа); наблюдение; опыты (самостоятельно выполняемые учащимися, требующие практических и исследовательских умений, умений обращения с различным оборудованием); практические методы учения; работа в материале, упражнения.

- регулярность занятий:

в 1-4 классе – 1.5 урока в неделю, 5 класс- 0.5 урока в неделю (в один день).

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель:  $1,5 \times 33 = 49,5$  часов в год, в 1-4 классы;  
 $0,5 \times 33 = 16,5$  часов в год, в 5 класс.

Продолжительность академического часа:

30 минут в 1-2 классы;

40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

### **Сроки реализации программы:**

- пятигодичный курс обучения (первый год - 1 класс; второй год - 2 класс; третий год - 3 класс; четвертый год – 4 класс; пятый год – 5 класс).

Рабочая программа разработана для предпрофессиональной ступени обучения.

### **Содержание тематического материала программы направлено на ознакомление учащихся (ожидаемые результаты):**

#### **1 класс:**

**развитие новых навыков:** умение свободно владеть лепным материалом; составлять двух, трехфигурные пространственные композиции; организовывать плоскость пласта; поэтапно вести работу над композицией; владеть техническими приемами;

**освоение новых понятий:** начальное знакомство с основными видами орнамента – геометрический, растительный, зооморфный;

**развитие творческих способностей:** синтез геометрических фигур в форме; лепка по памяти, по наблюдению, по представлению; передачи отношения к изображаемому мотиву с помощью технических приемов.

#### **2 класс:**

**развитие новых навыков:** умение разложить сложную форму на простые составляющие; набор сложных форм; умение свободно владеть лепным материалом; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»;

**освоение новых понятий:** контур и силуэт; плановость в передаче пространства.

#### **3 класс:**

**усвоение новых принципов:** уметь составлять двух, трехфигурные пространственные композиции; познакомиться с основными принципами построения многоплановых рельефов; свободно компоновать плоские детали скульптуры в объемную композицию; доводить работы до определённой степени завершенности; усвоить технические приемы, уметь профессионально пользоваться выразительными средствами художественными материала;

**освоение новых понятий:** получение новых знаний и умений в области применения основных правил перспективы; анатомического строения животных; фактуры, текстуры предметов; владение навыками в определении

размеров предметов; владение навыками целостного видения природы; самостоятельность; анализ; технические навыки.

#### **4класс:**

**освоение новых понятий:** укладываться в заданные сроки выполнения работы; уметь проанализировать результаты работы; получение новых знаний и умений в области применения основных правил перспективы, анатомического строения животных, фактуры, текстуры предметов; владение навыками в определении размеров предметов; владение навыками целостного видения природы, самостоятельность; анализ; технические навыки.

#### **5класс:**

**усвоение новых понятий:** знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

**развитие новых навыков:** знание оборудования и различных пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности головы и фигуры человека; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Данная программа по скульптуре включает в себя предметный материал представляющий собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся заданий, которые направлены на развитие аналитического мышления, зрительной памяти, и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Длительные учебные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения, каждое новое задание базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами.

Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

## **2.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ:**

### **1 класс**

В результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся, завершившие обучение в 1 классе, должны:

#### **знать/понимать:**

- правила техники безопасности и правильной организации рабочего места, материалы и инструменты, основные употребляемые термины, алгоритм действий при выполнении заданий;
- знать исходные формы и уметь выполнить их любых размеров и пропорций;

#### **уметь:**

- владение материалами и инструментами;
- уметь точно передавать пропорции предметов;
- владение конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- передавать объем предметов;
- познакомиться с видами орнамента, материальность предметов;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы;
- познакомиться с приемами декорирования.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выбора пути своего культурного развития;
- самостоятельное художественное творчество.

## **2 класс**

В результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся, завершившие обучение в 2 классе, должны:

**знать/понимать:**

- знать и правильно использовать приемы лепки исходных форм;
- правила техники безопасности и правильной организации рабочего места, материалы и инструменты, основные употребляемые термины, алгоритм действий при выполнении заданий;

**уметь:**

- уметь трансформировать исходную форму (простая – сложная);
- знать исходные формы и уметь выполнить их любых размеров и пропорций;
- уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм
- познакомиться с видами орнамента, материальность предметов;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы;
- познакомиться с приемами декорирования.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни:**

- выбора пути своего культурного развития;
- самостоятельное художественное творчество.

## **3 класс**

В результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся, завершившие обучение в 3 классе, должны:

**знать/понимать:**

- знать и правильно использовать приемы лепки исходных форм;
- правила техники безопасности и правильной организации рабочего места, материалы и инструменты, основные употребляемые термины, алгоритм действий при выполнении заданий;

**уметь:**

- познакомиться с основными принципами построения двухплановых рельефов;
- свободно компоновать плоские детали скульптуры в объемную композицию;
- знать исходные формы и уметь выполнить их любых размеров и пропорций;
- уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм;
- уметь набрать сложную форму;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы.

#### **4 класс**

В результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся, завершившие обучение в 4 классе, должны:

##### **знать/понимать:**

- правила техники безопасности и правильной организации рабочего места, материалы и инструменты, основные употребляемые термины, алгоритм действий при выполнении заданий;

##### **уметь:**

- знать анатомию построения головы;
- уметь свободно владеть лепным материалом;
- уметь составлять двух, трехфигурные пространственные композиции;
- уметь разложить сложную форму на простые составляющие;
- уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм
- уметь набрать сложную форму;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы, уметь проанализировать результаты работы

#### **5 класс**

В результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся, завершившие обучение в 5 классе, должны:

##### **знать/понимать:**

- оборудование и различные пластические материалы;

##### **уметь:**

- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь свободно владеть лепным материалом;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- уметь составлять двух, трехфигурные пространственные композиции;
- уметь разложить сложную форму на простые составляющие;
- уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм
- уметь набрать сложную форму;

- укладываться в заданные сроки выполнения работы, уметь проанализировать результаты работы

Формами промежуточной аттестации являются плановые просмотры учебных работ учащихся (по графику работы школы), организуемые в конце учебной четверти, срезовые (контрольные) задания, участие учащихся в различных конкурсах, конкурсы и выставки творческих работ.

### 3.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Скульптура» 1 класс (первый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<b>Раздел «Материалы и инструменты»</b>		
1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	1,5
2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «новогодний носок», «колпак волшебника», «пластилиновая мозаика».	1,5
3	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка».	1,5
4	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов».	3
5	Применение в композиции нескольких элементов. Композиция «часы», «домик», «машинка».	3
<b>Раздел «Пластилиновая живопись»</b>		
6	Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.	1,5
7	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое животное», «игрушка».	1,5
8	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг».	1,5
9	Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. «Карандашница», «Декорированная вазочка».	3
<b>Раздел «Пластилиновая аппликация»</b>		
10	Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». Композиция: «Посудная полка», «Аквариум».	3
11	«Пластилиновый алфавит». Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.	1,5
12	Использование пластилиновой аппликации и	1,5

	процарапывания в творческой работе «Снежинка».	
13	Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт».	1,5
	<b>Раздел «Пластические фактуры»</b>	
14	Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.	1,5
15	Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	1,5
16	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальная костюм», «Театральный (цирковой) занавес».	1,5
17	Интерпретация природных фактур. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».	3
	<b>Раздел «Полуобъемные изображения»</b>	
18	Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	1,5
19	Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	1,5
20	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Новый год», «Рождество».	3
21	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	3
	<b>Раздел «Объемные изображения»</b>	
22	Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот», «Ракета», «Трансформер (бакуган)».	1,5
23	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка».	3
24	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	3
	Итого:	49,5

**2 класс  
(второй год обучения)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>Раздел «Керамика»</b>	
25	Вводная беседа.	1,5

26	Основы материаловедения	3
27	Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра.	6
28	Лепка с натуры овощей и фруктов.	3
29	Натюрморт из простых предметов.	4,5
30	Изучение приёмов работы на гончарном станке.	3
31	Декорирование керамических изделий.	3
	<b>Раздел «Рельеф»</b>	
32	Первые сведения о рельефе, способ лепки путём раскатки глиняного пласта.	3
33	Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».	4,5
34	Композиция в рельефе орнаментальная.	6
	<b>Раздел «Народное творчество»</b>	
35	Народная глиняная игрушка. Дымковская. Филимоновская.	6
36	Композиция на основе изучения материала по мотивам народной игрушки.	6
	Итого:	49,5

**3 класс  
(третий год обучения)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>Раздел «Животные»</b>	
37	Лепка кратковременных этюдов домашних животных.	3
38	Лепка из пластилина домашних животных с использованием каркаса.	3
39	Лепка композиции из керамической глины.	6
40	Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке.	3
41	Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса.	6
42	Анималистическая композиция «Аквариум».	3
43	Композиция «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина».	4,5
44	Детская народная игрушка – свистулька.	6
	<b>Раздел «Складки»</b>	
45	Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене.	7,5
46	Композиция - керамическое панно «Вид из окна».	7,5
	Итого:	49,5

**4 класс  
(четвёртый год обучения)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Раздел «Голова человека»</b>	
47	Анатомические особенности головы человека.	3

48	Этюд. Лепка глаза ,носа , губ	6
49	Моделировка формы лица «Портрет друга».	6
	<b>Раздел «Фигура человека»</b>	
50	Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.	6
51	Композиция на тему народных сказок. Передача народного колорита.	6
	<b>Раздел «Формовка изделий»</b>	
52	Литье в гипсовой форме.	4,5
53	Формовка изделий пластическим способом	6
	<b>Раздел «Работа с декором»</b>	
54	Декорирование керамических изделий. Роспись изделия.	6
55	Создание тематических композиций. Настенное панно.	6
	Итого:	49,5

**5 класс**  
**(пятый год обучения)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во уроков
	<b>Раздел «Продолжение изучения фигуры человека»</b>	
56	Лепка этюда человека с натуры.	1,5
57	Лепка этюдов гипсовых моделей стопы и кисти руки.	2
58	Творческий этюд фигуры человека.	2
59	Изучение приемов работы на гончарном круге.	1,5
60	Создание двухфигурной композиции в рельефе.	2,5
61	Итоговая композиция на свободную тему.	2,5
62	Лепка черепа человека (этюд)	2
63	Экзаменационная работа.	2,5
	Итого:	16,5

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**1 КЛАСС**

**Всего за год – 49,5 часов.**

**Раздел «Материалы и инструменты»**

**Задание № 1**

**Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. 1,5 часа.**

Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерские лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация

рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с оборудованием и пластическими материалами.

*Задача:* освоить порядок работы в мастерские лепки; изучить технику безопасности.

#### **Задание № 2**

**Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Новогодний носок», «Колпак волшебника», «Пластилиновая мозаика». 1,5 часа.**

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Использование картона, цветного пластилина.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура».

*Задача:* формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

#### **Задание № 3**

**Выполнение композиции из сплюснутых шариков. 1,5 часа.**

Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* закрепление изученной техники.

*Задача:* формирование умения перерабатывать природные формы; развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

#### **Задание № 4**

**Выполнение плоской композиции из жгутиков. 2 часа.**

Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* закрепление изученной техники.

*Задача:* умение смешивать цвета в данной технике; аккуратность в исполнении.

#### **Задание № 5**

**Применение в композиции нескольких элементов. 3 часа.**

Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

*Задача:* выполнение эскиза к творческому заданию; поиск цветового решения.

### **Раздел «Пластилиновая живопись»**

#### **Задание № 6**

**Локальный цвет и его оттенки. Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. 1,5 часа.**

Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с техникой «Пластилиновая живопись».

*Задача:* развитие образного мышления; способность передать характер формы.

#### **Задание № 7**

#### **Закрепление техники «Пластилиновая живопись». 1,5 часа.**

Композиция в материале: «мое любимое животное», «игрушка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

*Задача:* тщательная проработка композиции; передача характера животных.

#### **Задание № 8**

#### **Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». 1,5 часа.**

Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование способности добиваться выразительности композиции.

*Задача:* правильно организовать рабочий процесс; выделить композиционный центр.

#### **Задание № 9**

#### **Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. 3 часа.**

Декоративные композиции: «Карандашница»; «Декорированная вазочка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие фантазии, воображения.

*Задача:* применить полученные знания о техниках и приемах; применить закон контрастов.

#### **Раздел «Пластилиновая аппликация»**

#### **Задание № 10**

#### **Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». 3 часа.**

Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

*Задача:* тщательная проработка композиции; развитие образного мышления; тщательная проработка деталей.

#### **Задание № 11**

#### **«Пластилиновый алфавит». 1,5 часа.**

Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* дальнейшее формирование понятия «декоративность»; развитие мелкой моторики.

*Задача:* изучить стилистику шрифтов; выдержать чёткость силуэта букв; декорирование.

#### **Задание № 12**

#### **Использование пластилиновой аппликации и процарапывания в творческой работе «Снежинка». 1,5 часа.**

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование умения перерабатывать природные формы.

*Задача:* развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

### **Задание № 13**

**Выполнение многослойной композиции: «Пирожное», «Торт». 1,5 часа.**

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

*Задача:* применить законы композиции; использовать творческие приёмы.

## **Раздел «Пластические фактуры»**

### **Задание № 14**

**Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур. 1,5 часа.**

Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Материал – картон, цветной пластилин, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

*Цель:* развитие наблюдательности; формирование умения работать с природными формами.

*Задача:* выполнение разного характера линий.

### **Задание № 15**

**Выполнение композиции «Лоскутное одеяло». 1,5 часа.**

Темы: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.

Материал – картон, цветной пластилин, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др.

*Цель:* формирование умения работать с природными формами.

*Задача:* формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

### **Задание № 16**

**Соединение пластилиновых фактур и природных форм. 1,5 часа.**

«Платье для куклы», «Карнавальная костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Материал – картон, цветной пластилин, семечек, круп, макаронных изделий и др.

*Цель:* развитие вкуса, наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Задача:* применение теоретических знаний в творческой композиции.

### **Задание № 17**

**Интерпретация природных фактур. 3 часа.**

Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

Материал – картон, цветного пластилин, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

*Цель:* развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Задача:* передача фактур техническими способами.

### **Раздел «Полуобъемные изображения»**

#### **Задание № 18**

**Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения. 1,5 часа.**

Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование умения набирать массу изображения.

*Задача:* создание массы изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

#### **Задание № 19**

**Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. 1,5 часа.**

Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением.

*Задача:* дополнение композиции мелкими деталями.

#### **Задание № 20**

**Выполнение тематической композиции. 3 часа.**

Работа над сложной полуобъемной композицией: «Новый год»; «Рождество».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие творческого потенциала.

*Задача:* создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

#### **Задание № 21**

**Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.**

**1,5 часа.**

«Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Материал – картон, цветной пластилин, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

*Цель:* формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

*Задача:* создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

### **Раздел «Объемные изображения»**

#### **Задание № 22**

**Лепка геометрических форм. 1,5 часа.**

Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с объемом.

*Задача:* первоначальные навыки передачи объема.

### **Задание № 23**

#### **Закрепление навыков работы с объемными формами. 1,5 часа.**

Выполнение композиции «Новогодняя елка».

Материал – картон, цветной пластилин, бусин, лент, пайеток.

*Цель:* закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

*Задача:* закрепление навыков передачи объема.

### **Задание № 24**

#### **Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).**

**3 часа.**

«Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Задача:* применение пластилина как соединительного материала.

## **2 КЛАСС**

**Всего за год – 49,5 часов.**

### **Раздел «Керамика»**

#### **Задание № 25.**

##### **Вводная беседа. 1,5 часа.**

Ознакомление с оборудованием и мастерской.

Материал – глина.

*Цель:* выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

*Задачи:* ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской; сведения о керамических материалах, основы материаловедения.

#### **Задание № 26.**

##### **Основы материаловедения. 3 часа.**

Подготовка глины к работе.

Материал – глина.

*Цель:* первичное практическое знакомство с керамическим материалом.

*Задачи:* изучение правильного подхода к изготовлению керамической глины и подготовки рабочего места.

#### **Задание № 27.**

##### **Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра, конуса. 6 часов.**

Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм. Упражнение лепка с натуры.

Материал – глина.

*Цель:* первичное практическое знакомство с керамическим материалом.

Подготовка глины к работе.

*Задачи:* развитие осязания, правильного восприятия формы предмета; развитие приемов правильной лепки геометрической формы; развитие глазомера, точная передача пропорций; изучение конструктивного способа лепки предметов.

### **Задание № 28.**

#### **Лепка с натуры овощей и фруктов. 3 часа.**

Освоение пластического способа изготовления изделий.

Материал – глина.

*Цель:* обучение детей профессиональным скульптурным приёмам первые понятия о массе и объеме.

*Задачи:* обучение навыкам работы с натуры; развитие наблюдательности; анализ объема, пропорций и формы; сравнение формы с натурой.

### **Задание № 29.**

#### **Натюрморт из простых предметов. 4,5 часов.**

Крынки, одного или двух овощей, или фруктов.

Материал – глина.

*Цель:* изучение понятия кругового обзора скульптуры; приёмы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

*Задачи:* построение объема в пространстве; выполнение этюда в масштабе.

### **Задание № 30.**

#### **Изучение приёмов работы на гончарном станке. 3 часа.**

Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Материал – глина.

*Цель:* изучение гончарного станка и его особенностей; роль и значение гончарного круга в освоении керамики; принцип действия гончарного круга (ручной, ножной, с приводом), обучение приемам работы.

*Задачи:* обучение учащихся приёмам работы на гончарном круге; последовательность организации рабочего пространства и выполнение работы; изучение новой техники; создание оригинальной композиции; объём, характер и декорирование заданного натюрморта.

### **Задание № 31.**

#### **Декорирование керамических изделий. 3 часа.**

Декорирование изделия скульптурным методом – рельеф.

Изучение видов керамических красок и покрытий: глазури, ангобы, эмали, способы нанесения.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописными и скульптурными.

*Задачи:* знакомство с технологией нанесения живописного и живописного декора; изучение подлинных образцов народного искусства.

### **Раздел «Рельеф»**

### **Задание № 32.**

#### **Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путём раскатки глиняного пласта. 3 часа.**

Изображение натюрморта. Расположение предметов в ограниченном суженном пространстве с заданной высотой. Соблюдение пропорций, характера изображаемого натюрморта.

Материал – глина.

*Цель:* изучение понятия рельеф.

*Задачи:* последовательная организация рабочего пространства и выполнение работы; развитие глазомера, чувства объёма, характера и пропорций заданного натюрморта.

### **Задание № 33.**

#### **Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». 4,5 часов.**

Общие сведения об особенностях орнамента разных архитектурных стилей. Задание выполняется с соблюдением размера и пропорций оригинала, точная проработка формы соблюдение толщины пласта.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с различными видами орнамента; декоративная роль орнамента в архитектуре;

*Задачи:* правильно организовать рабочий процесс; подготовить пласт к нанесению рисунка на фоне; набор объёма, движение масс в пространстве.

### **Задание № 34.**

#### **Композиция в рельефе орнаментальная. 6 часов.**

Классификация орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент различных эпох и стилей. Организация экскурсии в музей истории города для изучения архитектурно-художественной керамики.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с орнаментальным искусством.

*Задачи:* ознакомление учащихся с древнерусским орнаментом, орнамент в керамике, орнаментальная композиция и особенности её построения.

### **Раздел «Народное творчество»**

### **Задание № 35.**

#### **Народная глиняная игрушка. Дымковская. Филимоновская. 6 часов.**

Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской, филимоновской игрушки.

Материал – глина.

*Цель:* творческая работа по впечатлению от изученного материала; создание собственного образа народной игрушки на основе предыдущего мастер класса.

*Задачи:* последовательность ведения работы с соблюдением традиционной технологией изготовления дымковской игрушки; особенности росписи и цветовой гаммы образца; максимально приближенный к оригиналу вид.

### **Задание № 36.**

#### **Композиция на основе изучения материала по мотивам народной игрушки. 6 часов.**

Образная выразительность народной глиняной игрушки. Создание несложной индивидуальной работы.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с историей русской народной игрушки; изучение технологии производства; последовательности выполнения игрушки.

*Задачи:* выполнить преподавателю поэтапный показ лепки народной игрушки; познакомиться с технологией изготовления, этапами и технологией производства; уметь самостоятельно создавать народную игрушку.

### **3 КЛАСС**

**Всего за год – 49,5 часов.**

#### **Раздел «Животные»**

##### **Задание № 37**

**Лепка кратковременных этюдов домашних животных. 3 часа.**

По памяти и наблюдению

Материал – глина.

*Цель:* наблюдение и построение живой подвижной натуры; изучение характерных особенностей фигуры домашних животных; научиться передавать пропорции и анатомические отличительные особенности.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму; завершить работу.

##### **Задание № 38**

**Лепка из пластилина домашних животных с использованием каркаса. 3 часа.**

Работа по эскизам.

Материал – глина.

*Цель:* развитие остроты видения.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться изготавливать каркас; последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму; выявить и передать особенности строения, характера, повадок животного; соотношения объёмов фигур; завершить работу.

##### **Задание № 39**

**Лепка композиции из керамической глины. 6 часов.**

Декоративная переработка предыдущего задания роспись ангобами и глазурями.

Материал – глина.

*Цель:* создание декоративной композиции по собственному эскизу, с тесной связью композиции с материалом.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой декорированной цветными ангобами композиции.

##### **Задание № 40**

**Зарисовки животных и птиц в музее и зоопарке. 3 часа.**

Работа с натуры.

Материал – глина.

*Цель:* рисунок с живой натуры – основной способ познания животного.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться сосредотачивать внимание; развивать наблюдательность; охватывать общий силуэт предмета и подчинять его определённому общему движению.

#### **Задание № 41**

**Лепка животных из пластилина с изготовлением каркаса. 6 часов.**

Материал – скульптурный пластилин.

*Цель:* развитие остроты видения; выявление и передача особенности строения, характера, повадок животного; соотношения объёмов фигур.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться изготавливать каркас; последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму; завершить работу.

#### **Задание № 42**

**Анималистическая композиция «Аквариум». 3 часа.**

Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно.

Материал – глина.

*Цель:* создание декоративной композиции по собственному эскизу, с тесной связью композиции с материалом.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой декорированной цветными ангобами композиции; основная задача композиции – создать эстетическую среду, обобщённую стилизованными образами.

#### **Задание № 43**

**Композиция «Цирк», «Сказки А.С. Пушкина». 4,5 часов.**

Создание декоративной композиции по собственному эскизу, с учётом кругового обзора

Материал – глина.

*Цель:* передать взаимосвязь фигур.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой композиции; основная задача создать выразительную композицию, эстетическую среду, обобщённую стилизованными образами.

#### **Задание № 44**

**Детская народная игрушка – свистулька. 6 часов.**

Создание декоративной композиции по собственному эскизу, с учётом кругового обзора, взаимосвязь фигур.

Материал – глина.

*Цель:* закрепление предыдущего материала.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой композиции; основная задача создать выразительную композицию, эстетическую среду, обобщённую стилизованными образами.

**Раздел «Складки»**

#### **Задание № 45**

**Этюд с натуры. Драпировка, висящая на стене. 7,5 часов.**

Материал – глина.

*Цель:* усвоение принципа «глазок складки», пластичность и плановость, материальность передаваемого этюда.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; изучение конструкции композиции складок, передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены.

#### **Задание № 46**

**Композиция - керамическое панно «Вид из окна». 7,5 часов.**

Композиция с использованием рельефного изображения объёмных предметов: драпировка со складками, сосуд на фоне драпировки; лепка керамического панно с последующей росписью.

Материал – глина.

*Цель:* усвоение принципа «глазок складки»; пластичность и плановость, материальность передаваемого этюда.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; изучение конструкции композиции складок; передать ощущение того, что вылепленные складки могут быть расправлены; сочетание станковой и декоративно прикладной композиции.

### **4 КЛАСС**

**Всего за год – 49,5 часов.**

#### **Задание № 47**

**Анатомические особенности головы человека. 3 часа**

Последовательно рассмотреть пластическую анатомию головы, необходимо остановиться на строении черепа, мышц головы.

Материал – глина.

*Цель:* изучить построение формы головы, выявление механизма.

*Задачи:* познакомиться с материалом, быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, обобщить общую форму, завершить работу.

#### **Задание №48**

**Этюд. Лепка глаза, носа, губ. 6 часов.**

При показе используется иллюстративный материал и методические пособия по последовательности лепки глаза, носа, губ.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* закрепление навыков лепки объёма, характера заданной формы с натуры; круговой обзор; характер силуэта; соблюдение пропорций.

*Задачи:* научить быстро и точно слепить фигуру, форму заданного размера; придать максимально приближенный к оригиналу вид.

#### **Задание № 49**

**Моделировка формы лица. Этюд «Портрет друга». 6 часов.**

Используется иллюстративный материал, фотографии работ мастеров, лучшие работы, выполненные учениками ранее.

Материал – глина. Размер – 10-15см.

*Цель:* закрепление навыков лепки на пласте, симметрия, пропорции.

*Задача:* научить поэтапному ведению работы; грамотно подойти к процессу лепки пласта и деталей, преобразованию основных форм работы; передать характер, образ.

#### **Задание № 50**

**Знакомство с анатомией человека. Пропорции и особенности фигуры.**

**6 часов.**

При объяснении темы используется иллюстративный материал, фотографии людей различных фигур, работы учеников выполненные ранее.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* умение правильно передать пропорции, движение; характер изображаемой фигуры; силуэт.

*Задача:* научить грамотно подойти к последовательности лепки; вспомнить формообразование; тщательно прорабатываем детали; передать выразительность силуэта и позы, возрастные особенности.

#### **Задание № 51**

**Композиция на тему народных сказок. Передача народного колорита.**

**6 часов.**

Лепка композиции из керамической глины.

При объяснении материала показываются лучшие работы народных мастеров, а также учеников выполненные ранее, иллюстрации русских народных игрушек, пособие по последовательности лепки объёмных фигур.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* привитие любви к народной игрушке; знакомство с историей изготовления и технологией; лепка по впечатлению

*Задача:* используя в композиции не более двух-трёх фигур стремиться выразить диалог; образ, характер решения народных мотивов.

#### **Задание № 52**

**Литье в гипсовой форме. 4,5 часа.**

Снимается гипсовая форма с заданной работы, готовится шликер, заливается в подготовленную гипсовую форму. Показываются лучшие работы учеников, выполненные ранее.

Материал глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* изучение приёмов, способов литья.

*Задача:* научить поэтапному ведению работы литья.

#### **Задание № 53**

**Формовка изделий пластическим способом. 6 часов.**

Набивка с приготовленного материала (глина) в полученную гипсовую форму.

Материал – глина. Размер -15-20см.

*Цель:* изучить снятия гипсовой формы с заданной работы.

*Задача:* научить поэтапному ведению работы над формовкой

### **Задание № 54**

#### **Декорирование керамических изделий. Роспись изделия. 6 часов.**

Приготовленный декор наклеивается на заданную работу. При объяснении показывается иллюстративный материал, пособие по последовательности лепки, лучшие работы учеников, выполненные ранее. После сушки изделие обжигают, расписывают, глазуруют и еще раз обжигают.

Материал – глина. Размер -15-20см.

*Цель:* развить самостоятельность творческого мышления учащихся, овладеть основными способами декорирования керамических изделий.

*Задача:* научить исполнению работы (декорированию); умению воспользоваться полученными навыками; создать оригинальную форму; научить поэтапному ведению работы над декором.

### **Задание № 55**

#### **Создание тематической композиции. Настенное панно. 6 часов.**

Создание эскиза (декоративного панно.) Развитие фантазии учащихся, самостоятельность декоративного решения. Поэтапное ведение работы (рельеф) группой учащихся. Итоговая работа.

Материал – глина.

*Цель:* научить работать над коллективной тематической композицией.

*Задача:* использовать полученные навыки и приёмы в создании собственной оригинальной композиции; самостоятельность в исполнении задания; декоративное оформление изделия, развитие фантазии, творческих замыслов учащихся; быстро и грамотно выполнить работу соединить вырезанные части декорировать изделие (панно).

## **5 КЛАСС**

**Всего за год – 16,5 часов.**

**Раздел «Продолжение изучения фигуры человека»**

### **Задание № 56**

#### **Лепка этюда человека с натуры. 1.5 часа.**

Передача характера и пропорций человеческой фигуры. Изучение анатомии строения фигуры человека. Последовательно рассмотреть пластическую анатомию фигуры человека. необходимо закрепить пропорции, схему построения мышц фигуры.

*Цель:* изучить схему построение фигуры человека, выявление механизма.

*Задачи:* познакомиться с материалом; быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, обобщить общую форму; завершить работу.

### **Задание № 57**

#### **Лепка этюдов гипсовых моделей стопы и кисти руки. 2 часа.**

При работе используется иллюстративный материал и методические пособия по последовательности лепки конечностей.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* закрепить навыки лепки, объёма, характера заданной формы с натуры.

*Задачи:* научить быстро и точно лепить фигуру, форму заданного размера; придать максимально приближенный к оригиналу вид; владеть круговым обзором; передавать характер силуэта; уметь соблюдать и передавать пропорции.

#### **Задание № 58**

**Творческий этюд фигуры человека. 2 часа.**

«Мой друг за любимым занятием» или «Литературный герой».

Используется иллюстративный материал, фотографии работ мастеров, лучшие работы, выполненные учениками ранее.

Материал – глина. Размер – 10-15см.

*Цель:* закрепление навыков лепки на пласте; симметрия, пропорции, характер, образ.

*Задача:* научить поэтапному ведению работы; грамотно подойти к процессу лепки деталей; передать характер, литературный образ героя; развить зрительную память.

#### **Задание № 59**

**Изучение приемов работы на гончарном круге. 1.5 часа.**

Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге.

При объяснении темы используется иллюстративный материал, фотографии изделий народных мастеров, работы учеников, выполненные ранее.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* умение правильно передать пропорции формы, строение; характер изображаемой фигуры, силуэт.

*Задача:* научить грамотно вести работу (вытягивание) технологии изготовления гончарного искусства; передать выразительность силуэта.

#### **Задание № 60**

**Создание двухфигурной композиции в рельефе. 2,5 часа.**

На тему: «Египетская или греческая мифология». Создание композиции на изделии, выполненном на гончарном круге с последующим обжигом и декором. При объяснении материала показываются лучшие работы народных мастеров, а также учеников выполненные ранее, иллюстрации, пособие по последовательности лепки объёмных фигур.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* привитие любви к народному искусству; знакомство с историей изготовления и технологией, гончарного производства.

*Задача:* научить лепке по эскизу (рельеф) на планшете; соблюдать планы (слои) пространства; использовать в композиции не более двух-трёх фигур; стремиться выразить диалог; передать образ, характер, образ решения народных мотивов.

#### **Задание № 61**

**Итоговая композиция на свободную тему. 2,5 часа.**

Выполнение проекта керамического панно, кашпо, декоративной скульптурной композиции по оформлению интерьера школы и исполнение в материале. – 14 часов.

Снимается гипсовая форма с заданной работы, готовится шликер, заливается в подготовленную гипсовую форму. Показываются лучшие работы учеников, выполненные ранее.

Материал глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* выявление главного; применение приёмов и способов грамотного перевода в материал; техничное владение материалом.

*Задача:* закрепить поэтапное ведение работы; целостное видение композиции.

### **Задание № 62**

**Лепка черепа человека (этюд). 2 часа.**

Материал – глина. Размер -15-20см.

*Цель:* Изучить особенности строения черепа.

*Задача:* научить поэтапному ведению работы пропорции, соотношению масс (мозговой части к лицевому); строить угол лицевого черепа; владеть механизмом построения, обобщить форму.

### **Задание № 63**

**Экзаменационная работа. 2,5 часов.**

Этюд с натуры, гипсовый слепок античной головы (Венера).

Подготовка каркаса, набрать массу (заготовка).

Материал – глина. Размер -20 -40см.

*Цель:* проверка знаний и умений передавать характер, образ, пропорции формы.

*Задача:* развить самостоятельность творческого мышления учащихся; овладеть основными способами построения головы человека; научить поэтапному ведению работы над формой; точность копирования формы с натуры.

## **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

*Аттестация знаний и умений* учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля в форме контрольных заданий 2 раза в год: в октябре-ноябре и марте-апреле и в виде итоговой аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках творческих работ различных уровней. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

Формой итоговой аттестации в 5 классе, считаются результаты экзаменационной (итоговой) работы, предусмотренной учебным планом, а также плановый просмотр учебных работ по четвертям.

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

- Парты, скульптурные столы, скульптурные доски, стулья;
- Глина, скульптурный пластилин, стеки, циркуль;
- Доска, мел, указка, тряпка;
- Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые при объяснении материала;
- Таблицы с изображениями: геометрических фигур, последовательность лепки основных форм, линейно-конструктивное построение геометрических тел и т.д.
- Работы из методического фонда школы.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ СКУЛЬПТУРА

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
284	Н. М. Конышева Лепка в начальных классах	1980	1-5 класс
1100	Бабенко В. П. Керамика руками детей. Москва. 2004	2004	1-5 класс
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ Москва. Академический проект, 2011	2011	1-5 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция	2001	1-5 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/	2002	1-5 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-5 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	1-5 класс
1348	К. Дагдидян ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010	2010	1-5 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/. «Титул» 2000 г. Обнинск	2001	1-5 класс