

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 28 августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.Рябовалова

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 28 августа 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.Закирнична



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Беседы об искусстве»

Ступень обучения: основная, класс 1

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 49,5 часов (в год) – 1,5 часа в неделю в 1 классе
49,5 часов (всего)

Рабочая модифицированная программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.02.УП.01.) «Беседы об искусстве», дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, ЕГО МЕСТО И РОЛЬ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Рабочая программа разработана на один год обучения. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

Актуальность и новизна данной программы заключена в том, что она составлена на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Концепция программы логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребенка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе. Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Целью программы художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи программы

- Развитие навыков восприятия искусства;
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить

содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом;

- Формирование навыков восприятия художественного образа;
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- Обучение специальной терминологии искусства;
- Формирование первичных навыков анализа произведений

искусства.

Программа имеет следующие разделы:

- Учебно – тематический план;
- Содержание учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список литературы.

Содержательная часть курса

- Беседа;
- Экскурсия;
- Урок-прослушивание;
- Интегрированное занятие;

Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»:

Учебные занятия по учебному предмету **«Беседы об искусстве»** проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету осуществляются в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету **«Беседы об искусстве»** предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 1 год составляет:

аудиторные занятия:

1 класс – 1,5 часа в неделю;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д).

В основном комплектность группы составляет от 5 до 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин);

Рабочая программа рассчитана на возрастную категорию учащихся 10-11 лет;

Регулярность занятий – одно занятие по 1,5 урока в неделю (единовременно).

Продолжительность академического часа:

30 минут в 1-2 классы;

40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Сроки реализации программы по предмету «Беседы об искусстве» При реализации программ «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 1 год.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ СРОК ОСВОЕНИЯ 1 ГОД

Вид учебной работы	Годы обучения		Всего часов
	1-й год		
	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	24	25,5	49,5
Самостоятельная работа	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка	32	34	66
Вид промежуточной аттестации		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек.

Программа «Беседы об искусстве» (1 год) включает в себя следующие разделы:

1. Общая характеристика видов искусства.
2. Пространственные (пластические) виды искусства.
3. Динамические (временные) виды искусства.
4. Синтетические (зрелищные) виды искусства.
5. Язык изобразительного искусства.

6. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.

Учебный материал, предложенный в программе, предполагает творческий подход педагога, за которым сохраняется право собственной компоновки тем и отдельных бесед.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение практической деятельности («интерпретация»), что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРЕДМЕТА «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ» (срок освоения программы 1 год) 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самостоятел ьная работа	Аудитор ные занятия
			66	16.5	49.5
1	Виды искусства				
1.1	Вводная беседа о видах искусства	беседа	2	0.5	1.5
2	Пространственные (пластические) виды искусства				
2.1	Знакомство с пространственны ми (пластическими) видами искусства	беседа	2	0.5	1.5
2.2	Графика и живопись как виды изобразительного искусства	беседа	2	0.5	1.5
2.3	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	2	0.5	1.5
2.4	Архитектура как вид изобразительного	беседа	2	0.5	1.5

	искусства				
2.5	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	2	0.5	1.5
2.6	Народные ремесла, ремесла родного края	экскурсия	2	0.5	1.5
3	Динамические (временные) виды искусства				
3.1	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	2	0.5	1.5
3.2	Литература как вид искусства	беседа	2	0.5	1.5
3.3	Музыка как вид искусства	урок-прослушивание	2	0.5	1.5
4	Синтетические (зрелищные) виды искусства				
4.1	Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	2	0.5	1.5
4.2	Танец и виды танцевального искусства	интегрированное занятие	2	0.5	1.5
4.3	Искусство театра	Интегрированное занятие	2	0.5	1.5
4.4	Искусство кино	интегрированное занятие	2	0.5	1.5
5	Язык изобразительного искусства				
5.1	«Как работает художник, чем пользуется»	урок-игра	2	0.5	1.5
5.2	Виды изображений в картине	беседа	2	0.5	1.5
5.3	Жанры изобразительного	экскурсия	2	0.5	1.5

	искусства				
5.4	«Композиция»	беседа	2	0.5	1.5
5.5	Рисунок	беседа	2	0.5	1.5
5.6	Язык графики	экскурсия	2	0.5	1.5
5.7	Выразительные средства графики	практическое занятие	2	0.5	1.5
5.8	Язык живописи	экскурсия	2	0.5	1.5
5.9	«Колорит»	экскурсия	2	0.5	1.5
5.10	Способы работы с цветом	практическое занятие	2	0.5	1.5
6	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия.				
6.1	Библиотека	беседа	2	0.5	1.5
6.2	Правила пользования библиотекой	экскурсия	2	0.5	1.5
6.3	Как работать с книгой	практическое занятие	2	0.5	1.5
6.4	Сеть интернет как информационный ресурс	беседа	2	0.5	1.5
6.5	Музеи	беседа	2	0.5	1.5
6.6	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	урок-исследование	2	0.5	1.5
6.7	Хранение «культурных единиц»	беседа	2	0.5	1.5
6.8	«Мой родной город вчера и сегодня»	практическое занятие	2	0.5	1.5
6.9	Значение культурного наследия в истории человечества	урок-исследование	2	0.5	1.5

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.

Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

(срок освоения 1 год)

1. Раздел «Виды искусства»

1.1. Тема: Вводная беседа о видах искусства.

Знакомство с произведениями различных видов искусства. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр.

Цель: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задача: научить оформлению конспекта в рабочей тетради.

Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалами (поиск репродукций, фотографий, заданных преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов.)

2. Раздел «Пространственные (пластические) виды искусства»

2.1. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства.

Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография.

Цель: продолжать воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задача: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

2.2. Тема: Графика и живопись как виды изобразительного искусства.

Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика.

Знакомство с понятием «Живопись», виды живописи. Материалы,

используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: обобщать характерные черты, расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: выполнение несложных графических и живописных упражнений.

2.3. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф, и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение.

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

2.4. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурных сооружений (здание, храм, постройка).

2.5. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства.

Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка и т.п.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Самостоятельная работа: Выполнение эскизов предметов декоративно-прикладного искусства.

2.6. Тема: Народные ремесла, ремесла родного края.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность.

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству, оформить конспект.

Самостоятельная работа: посещение краеведческого музея.

3.Раздел «Динамические (временные) виды искусства.

3.1. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства.

Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература.

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, строить аналогии.

Самостоятельная работа: прослушивание музыки Н. Римского-Корсакого «Три чуда» из музыки к опере «Сказка о царе Султানে» и «Полет шмеля».

3.2. Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Поэзия и проза. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Литературные ритмы.

Художественный образ. Структура художественного произведения (завязка, сюжет, фабула (развитие), кульминация (развязка)). Чтение отрывков художественной литературы.

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, строить аналогии.

Самостоятельная работа: чтение отрывков сказок А.С. Пушкина.

3.3. Тема: Музыка как вид искусства.

Звук. Ноты. Мотив. Элементы музыкального языка (ритм, темп, интервал, размер и др.). Музыка в жизни человека. Классическая музыка. Народная музыка. Современная музыка. Музыка в природе. Прослушивание отдельных музыкальных инструментов.

Цель: изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, строить аналогии.

Самостоятельная работа: прослушивание отрывков Увертюры М. Глинки к опере «Руслан и Людмила» и сцены коронации из оперы М. Мусоргского «Борис Годунов».

4. Раздел «СИНТЕТИЧЕСКИЕ (ЗРЕЛИЩНЫЕ) ВИДЫ ИСКУССТВА»

4.1 Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видеозале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

Цель: ознакомить с особенностями синтетическими (зрелищными) видами искусства.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к произведениям синтетических видов искусства, любовь и интерес к хореографии, театру, кино и телевидению.

Самостоятельная работа: просмотр фрагментов музыкальных кинофильмов: фильм-опера «Князь Игорь» (фрагмент половецкий стан), фильм-балет «Щелкунчик», «Дивертисмент».

4.2 Тема: Танец и виды танцевального искусства. Художественный образ в танце. Актерское мастерство. Движения и пластика – основные компоненты

эстетики танца. Музыкальная составляющая танца. Балет. Бальные танцы, акробатические, исторические, народные, ритуальные, спортивные, степ, современные (хастл) танцы. Самостоятельная работа: просмотр телепередач, работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций, связанных с танцем).

Цель: ознакомить с особенностями искусства балета.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к балету.

Самостоятельная работа: просмотр фильма балета «Щелкунчик» и фрагментов фильма «Вестсайдская история» (первая часть), работа в библиотеке (просмотр фотографий и репродукций Дягилевских сезонов в Париже, художник Л. Бакст).

4.3 Тема: Искусство театра. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Выразительные средства театрального искусства. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Театр юного зрителя, музыкальный театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, бибао, пальчиковые и др.

Цель: ознакомить с особенностями искусства театра.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к театру.

Самостоятельная работа: просмотр фрагментов спектаклей театра кукол Образцова «Божественная комедия» и фрагмент фильма «СТАРАЯ, СТАРАЯ СКАЗКА» и «Звуки музыки».

4.4 Тема: Искусство кино. История возникновения и развития кинематографа как самостоятельного вида искусства. Виды и жанры кино. Профессии в кинематографе. Актерское мастерство. Знакомство с известными детскими фильмами. Дети-актеры. Театр и кино.

Цель: ознакомить с особенностями искусства кино.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к кино.

Самостоятельная работа: просмотр детских музыкальных кинофильмов «Мама», «Синяя птица».

5. Раздел «ЯЗЫК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

5.1 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.).

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, с использованием различных художественных материалов.

5.2 Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич).

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

5.3 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: посещение художественного музея.

5.4 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр – замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ картины к Брюллова «Последний день Помпеи», А. Иванова «Явление Христа народу», М. Нестерова «Ведение отроку Варфоломею» и «Пустынник».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: выполнение несложных композиций с выделением композиционного центра.

5.5 Тема: Рисунок. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства.

5.6 Тема: Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: найти в интернете графику художника М. Шемякина к спектаклю балету П. Чайковского «Щелкунчик».

5.7 Тема: Выразительные средства графики. Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Понятие «силуэт», происхождение

силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Показ работ учащихся и репродукций художников.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: найти в интернете книжные иллюстрации всех перечисленных видов графики.

5.8 Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: морской вокзал, зимние и летние театры, храм Архангела-Михаила в г. Сочи).

5.9 Тема: «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений, подбор репродукций.

5.10 Тема: Способы работы с цветом. Знакомство с происхождением акварели, ее свойствами. Свойства гуаши. Особенности работы. Знакомство с понятием «пастель», история возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Изготовление красок. Способы работы. Показ работ учащихся и репродукций художников, работающих в представленной технике.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, подбор репродукций разных техник.

6. Раздел «ИСКУССТВО КАК ВИД КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ. МНОГОГРАННЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ПОКОЛЕНИЙ. СОХРАНЕНИЕ И ПРИУМНОЖЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»

6.1 Тема: Библиотека. Знакомство с термином «библиотека». Профессия библиотекарь. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Проведение экскурсии по школьной библиотеке.

Цель: ознакомить с особенностями работ маленькой библиотеки на примере библиотеки Детской художественной школы.

Задача: воспитать любовь и интерес к книгам как к информационным носителям.

Самостоятельная работа: посещение детской библиотеки в общеобразовательной школе.

6.2 Тема: Правила пользования библиотекой. Отделы библиотеки (отдел книгохранения, читальный зал, абонемент, видеозал, медиатека). Регистрация. Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом).

Цель: ознакомить с особенностями работы районной библиотеки.

Задача: воспитать любовь и интерес к книгам как к информационным носителям.

Самостоятельная работа: повторение и закрепление материала.

6.3 Тема: Как работать с книгой. Знакомство с книгой как материальной ценностью. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Цель: ознакомить с особенностями работы районной библиотеки.

Задача: воспитать любовь и интерес к книгам как к информационным носителям.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подобрать в районной библиотеке издание книг А. Пушкина с иллюстрациями разных художников. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

6.4 Тема: Сеть интернет как информационный ресурс. Поиск дополнительной информации через систему интернет.

Цель: ознакомить с особенностями работы сети интернет.

Задача: воспитать любовь и интерес к сети интернет.

Самостоятельная работа: нахождение конкретной информации о российских художниках-мультипликаторах 21 века, Лауреатов международных конкурсов.

6.5 Тема: Музеи. С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Цель: ознакомить с особенностями работы музеев.

Задача: воспитать любовь к посещению новых музейных экспозиций, как профессиональных, так и самодеятельных художников.

Самостоятельная работа: посещение музея истории Хостинского района.

6.6 Тема: Реставрация и хранение объектов культуры и искусства. Знакомство с профессией «реставратор». Материалы и инструменты. Хранение объектов культуры.

Цель: ознакомить с особенностями работы художника-реставратора.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к архитектуре.

Самостоятельная работа: найти материал в интернете о реставрации пригородов Санкт-Петербурга после ВОВ.

6.7 Тема: Хранение «культурных единиц». Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы.

Цель: ознакомить с особенностями хранения «культурных единиц».

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства.

Самостоятельная работа: поиск информации о хранилищах русского музея Санкт-Петербурга.

6.8 Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города. Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением.

Цель: закрепление теоретических знаний путем опроса об истории родного города, развитие общего кругозора.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к архитектуре родного города.

Самостоятельная работа: выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.), оформление творческой композиции «Старый город».

6.9 Тема: Тема: Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни Леонардо да Винчи «Джоконда» и «Тайное вечере», Э. Мунк «Крик» и Репин «Иван Грозный, его сын Иван». Признание ценности. Популярность.

Цель: закрепление теоретических знаний путем опроса, развития общего кругозора.

Задача: воспитать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к архитектуре родного города.

Самостоятельная работа: подготовка сообщения о произведениях искусства (индивидуальное задание).

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.

4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м полугодии (при реализации программы за 1 год).

Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы

преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта – форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения, выполнение творческой композиции.

«5» (отлично) – учащийся демонстрирует высокий уровень владения

материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» – тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью 4-10 человек.

Основные методы обучения:

объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;

частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств, театров).

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио - записи.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
3. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
4. Л.М. Буткевич «История орнамента» ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2010
5. Н.П.Былинкин, Н.В.Калмыкова, А.В.Рябушин, Г.В.Сергеева «История советской архитектуры» Москва. «Стройиздат» 1985г.
6. С.С.Константинова «История декоративно-прикладного искусства Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010г.
7. Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006
8. И. В. Блохина Всемирная история костюма, моды и стиля, 2010г.
9. В. Н. Ратушняк ИСТОРИЯ КУБАНИ с древнейших времен до конца XIX века ОИПЦ «Перспективы образования» Краснодар.2001
10. Ю. К. Школьник ИСТОРИЯ РОССИИ Полная энциклопедия. Москва. «ЭКСМО». 2007
11. Н. И. Костомаров Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей Москва. «ЭКСМО»2006.