

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город- курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 29 августа 2025 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 29 августа 2025 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 29 августа 2025 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ № 3  
Т. С. КОСТОУСОВА



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная**

**По предмету: «Цветоведение»**

**Ступень обучения: первая**

**Уровень: дополнительный**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Количество часов: 64 часа (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе**

**64 часа (всего)**

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Цветоведение», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Стенькиной Натальей Николаевной**

г. Сочи  
2025 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;**

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Цветоведение» занимает важное место в комплексе предметов общеразвивающей программы. Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

### **Срок реализации учебного предмета**

#### **Срок реализации учебного предмета «Цветоведение»**

Программа рассчитана на 1 год обучения, в 1 классе в рамках дополнительной общеразвивающей программы «Живопись» с 4 -летним сроком освоения.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

#### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Цветоведение» при 1-летнем сроке обучения составляет 68 часа. Из них: 34 часа – аудиторные занятия, 34 часа - самостоятельная работа.

#### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</b>	<b>Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</b>		<b>Всего часов</b>
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	36	68
Самостоятельная работа	32	36	68
Максимальная учебная нагрузка	64	72	136
Вид промежуточ-		просмотр	

## **Форма проведения учебных занятий**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой, численность от 10 до 15 человек и мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

#### **Задачи:**

- Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).
- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение детьми опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

## **Обоснование структуры программы**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **Методы обучения**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

### **Организация рабочего места**

Каждый обучающийся обеспечивается мольбертом, стулом, стулом для художественных материалов. Мастерская должна быть хорошо освещена.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Предмет «Цветоведение» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

## **3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Цветоведение»**

### **1 класс**

**(первый год обучения)**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	68	68

### **1 Раздел. Природа и цвет.**

#### **1 полугодие**

1.1.	Вводная беседа о предмете цветоведение.	Урок-бесед-	4	2	2
------	---	-------------	---	---	---

		да			
1.2.	Знакомство с цветом. «Радуга».	Урок	4	2	2
1.3.	Три главных цвета.	Урок	8	4	4
1.4.	Составные цвета.	Урок	12	6	6
1.5	Дополнительные цвета.	Урок	8	4	4
1.6	Цветовой круг.	Урок	4	2	2
1.7.	Ахроматические цвета	Урок	12	6	6
1.8	Хроматические цвета.	Урок	12	6	6

## **2 полугодие**

### **2 Раздел. Чувства цвета**

2.1	Теплые цвета.	Урок	24	12	12
2.2	Холодные цвета.	Урок	24	12	12
2.3	Эмоциональная выразительность цвета.	Урок	24	12	12

## **3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Годовые требования.***

### **Первый год обучения**

### **1 полугодие**

#### **1 Раздел. Природа и цвет.**

##### **1.1 Тема: Вводная беседа о предмете цветоведение.**

Беседа о роли цвета в природе и изобразительном искусстве. Демонстрацияrepiduktij произведений великих художников.

##### **1.2 Тема: Знакомство с цветом. Радуга.**

Использование радужных цветов. Рисунок радуги Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки, хамелеон, черепашка). Использование акварели, формата А4.

##### **1.3 Тема: Цветовые растяжки.**

Упражнение «воздушные шары» - акварельные заливки Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: выучить три главных цвета

##### **1.4 Тема: Составные цвета.**

Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фрукты и овощи» / «бабочка» - акварельные заливки. Самостоятельная работа: выучить составные цвета Использование акварели, формата  $\frac{1}{2}$  А4.

##### **1.5 Тема: Дополнительные цвета.**

Первые опыты по смешению красок. Упражнение «фантастические пятна» - раздувание пятна, используя пары дополнительных цветов – акварель, формат А5. Самостоятельная работа: выучить понятие «дополнительные цвета».

##### **1.6 Тема: Цветовой круг.**

Выполнить изображение цветового круга. Самостоятельная работа: выучить расположение цветов в спектре. Использование формата А4, акварели, гуашь.

##### **1.7 Тема: Ахроматические цвета.**

Гризайль в искусстве. Смешение белого и черного, получение промежуточных тонов серого. Упражнение «День-ночь», концентрические круги от белого до черного и наоборот. Формат А5. Выполнить аппликацию из газетных и журнальных вырезок ахроматических тонов. Предложенная тема: перо / дерево. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические цвета», выполнить несложное творческое задание на ахроматическую гамму – акварель.

### **1.8 Тема: Хроматические цвета.**

Изучение понятия «хроматические цвета», освоение техники акварели «по-мокрому». Выполнить композицию «Букет цветов» в технике «По-мокрому», используя как можно больше цветов. Самостоятельная работа: повторить понятия «ахроматические и хроматические цвета», выполнить несложное творческое задание в технике «по-мокрому» - акварель.

## **2 полугодие**

### **2 Раздел. Чувство цвета.**

#### **2.1 Тема: Теплые цвета.**

Изучить понятие «Теплые цвета», с помощью ассоциаций, эмоционально почувствовать цвета. Приобретение навыков работы с гуашевой краской. Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «жар-птица» / «костер». Выучить понятие «теплые цвета», выполнить свободную мозаичную аппликацию из цветных журнальных вырезок, подобрать теплый колорит.

#### **2.2 Тема: Холодные цвета.**

Изучить понятие «Холодные цвета», с помощью ассоциаций эмоционально почувствовать цвета. Совершенствование навыков работы гуашью в технике «мазок». Упражнение на тонированной бумаге (серой или черной) «подводный мир» / «Снежная королева». Самостоятельная работа: выучить понятие «холодные цвета», подобрать репродукции произведений художников в теплой и холодной гамме.

#### **2.3 Тема: Эмоциональная выразительность цвета.**

Изучить эмоциональное влияние цвета. Краткосрочные упражнения на цветовые ощущения. Творческое задание «Добрый и злой персонаж». Самостоятельная работа: упражнения на эмоциональную выразительность цвета, творческое задание - передать характер и настроение животного (например, кошки) посредством цвета (хитрый, нежный, ленивый, озорной и т.д.) - гуашь.

## **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Цветоведение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных законов цветового круга, закономерностей построения цветовых отношений;
- навыки работы по смешиванию красок и составлению оттенков на живописной основе.
- умение находить нужный цвет и его тональный диапазон;
- умение использовать цвет как основы решения живописной задачи

## **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы по цветоведению, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Форма аттестации:

- зачет - творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);

### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5 (отлично)** - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

**4 (хорошо)** - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

**3 (удовлетворительно)** - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по цветоведению следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по цветоведению:

1. Обзорная беседа о природе цвета.
2. Выбор материалов и техники исполнения.
3. Упражнения по цветоведению, по законам цветового круга, по техникам исполнения.
4. Варианты цветотональных упражнений и эскизов.

Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одно законченное задание по цветоведению. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь обучающемуся выбрать нужный материал и технику работы с ним. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Самостоятельные работы по цветоведению просматриваются преподавателем еженедельно. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в изу-

чаемый предмет, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

### **Дидактические материалы.**

Для успешного результата в освоении программы по цветоведению, необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;

## **ПРЕДЛАГАЕМЫЙ СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

### **Методическая литература**

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. – М.: Просвещение, 1989 – (Библиотека учителя изобразительного искусства)
2. Выгодский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 1991
4. Изобразительное искусство. 1 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина, Э.И. Кубышкиной / авт-сост. О.В. Павлова. – 3-е изд. - Волгоград: Учитель, 2010
5. Изобразительное искусство. 2 класс: поурочные планы по учебникам Е.И. Коротеевой Н.А. Горяевой под ред. Б.М. Неменского / авт.-сост. С. Б. Дроздова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2010
6. Казакова Т. С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М: Просвещение, 1971
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
9. Курчевский В. В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
10. Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
11. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
12. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Академия, 2008
13. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1 – 3 классах. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1979.

### **Учебная литература**

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Изобразительное искусство. 2 кл.: рабочая тетрадь / В.С. Кузин, Э. И. Кубышкина. – М.: Дрофа, 2009
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 3 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.А.Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.: Под ред. Б. М. Неманского. – М.: Просвещение, 2000

4. Искусство и ты. Учебник для 2 кл. четырехлет. нач. шк. / Н.А. Горяева, Л.А. Неменская, А.С. Питерских и др.: Под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Издательский Дом «Ли-тера», 2006. - 128 с.: ил. – (Серия «Иллюстративный словарик школьника»)
6. Ломоносова М. Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т. П. Учимся рисовать. – М.:АСТ Слово, 2010
10. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие,

