

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город- курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «15 февраля 2025 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Н.А.Закирничная

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «15 февраля 2025 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «15 февраля 2025 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ № 3  
Л. С. КОСТОУСОВА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Модифицированная**

**По предмету: «Композиция общая»**

**Срок реализации программы: 1 год**

**Количество часов: 68 часов (в год) – 2 часа в неделю**

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция общая», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Профориентационный курс», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи  
2025 г.

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Общая композиция» является центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Композиция – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет и сюжет. Предмет «Композиция», (от латыни *composition* – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по станковой композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

**1.1. Актуальность** данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой, жизнедеятельностью человека в условиях Краснодарского края.

**1.2. Научная новизна** заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция станковая» в системе художественного образования.

**1.3. Цель** программы заключается в повторении и закреплении полученных знаний и навыков, полученных на занятиях учебной дисциплины «Композиция станковая»; в изучении и понимании языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи, подготовка к профессиональному образованию.

**1.4. Задачи** программы:

**обучающие**

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному
- обучение основам теории и практики станковой композиции
- рисование с натуры, по памяти и воображению
- научить отражать жизненные впечатления в своих работах

**развивающие**

- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей

- развитие умение чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

#### ***воспитательные***

- приобщение учащихся к художественной культуре
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы

#### ***1.5. Вид программы***

**Модифицированная** рабочая программа по предмету «Общая композиция» составлена на основе примерной программы – конспекта по учебной дисциплине «Композиция». Министерство культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. Москва, 2003 г.

**1.6. Возрастная группа** детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 14 – 18 лет.

**1.7. Ступень обучения** – (вторая) основная.

**1.8. Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ № 3 города Сочи по данному классу).

- продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут.

- форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения).

#### ***1.9. Сроки и этапы реализации программы***

Рабочая программа разработана на годичный курс обучения. Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом МК РФ от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12 и 23.06.2003 г. № 66-01 – 16/32.

- регулярность занятий:

2 урока в неделю (в один день).

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 x 2 = 68 часов) в год.

Весь курс предмета «Общая композиция» включает в себя 11 заданий с постепенным усложнением задач. Объяснение теории предмета осуществляется при проведении практических занятий.

### ***1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки***

#### ***Описание критериев оценки знаний и умений учащихся***

***Освоение новых знаний:*** понимание термина «композиция»; виды сюжетной композиции; масштаб в заданном формате; выбор формата; понятие композиционного центра (симметричный, асимметричный или расположенный на втором пространственном плане); закон контрастов (контраст тона, контраст тёпло – холодной гаммы, контраст величин, форм, линий); детали, как определятели места, действия, профессии; знакомство с разнообразием исполнительских техник; понятие статичной и динамичной композиции; ритма как средства композиционного строя (горизонтального, вертикального, диагонального, спирального); понятие тональной и цвето – тональной пластики композиции; понятие линейной, воздушной и цветовой перспективы; акцент на значении колорита в композиции; эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции; понятие подготовительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла; понимание закона типизации (роли деталей в утверждении достоверности изображения) и закона подчинённости единому целому всего второстепенного в многофигурной композиции; понимание смыслового единства действия и окружения; знакомство с творческим подходом в работе над композицией на примере мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства; ознакомление с методами работы над копией.

***Развитие новых навыков:*** последовательность работы над композицией; решение листа как единого целого; положение изображения на картинной плоскости; выделение главного и второстепенного в решении композиции; умение выделить композиционный центр, используя закон контрастов; использование принципа орнамента в решении композиции; применение изученных терминов; решение композиционного листа на основе ритма; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; навыки работы с натурным материалом (наброски – обобщение); работа с книгой (замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение); навык передачи пространства посредством линейной, воздушной и цветовой перспективы; умение сочетать разнонаправленное движение; совмещать фигуры и группы, переданных в разных ракурсах; развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном; использовать различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства; свободно вводить в композицию пейзаж, интерьер; использовать для передачи настроения цветовые и тональные средства выражения; выявлять характер, психологию образа; передавать соотношение человеческой фигуры и пространства; уметь вести отбор исторического материала для композиции.

Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.

#### ***Фиксация знаний и умений учащихся.***

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения является итоговое задание по композиции.

**1.11. Конечный результат обучения по окончанию полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:**

**Учащийся должен знать:**

- основные законы композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- этапы выполнения станковой композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурного материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

**Учащийся должен уметь:**

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая историю искусств) для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- творчески подходить к учебным заданиям;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

**Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.**

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Закон контраста.	6
2	Композиционный центр.	6

3	Плавный ритм.	6
4	Динамичный ритм.	6
5	Горизонтальный композиционный строй (упражнение).	4
6	Вертикальный композиционный строй (упражнение).	4
7	Диагональный композиционный строй (упражнение).	4
8	Воздушная перспектива (упражнение).	6
9	Цветовая перспектива в композиции (упражнение).	6
10	Цвет в композиции.	8
11	Повтор вех законов станковой композиции.	12
итого		68

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Всего за год 68 часов

#### **Задание №1**

##### **Закон контраста.**

Выполняются четыре упражнения:

1. Упражнение на тональный контраст (светлое на тёмном);
2. Упражнение на тональный контраст (тёмное на светлом);
3. Упражнение на контраст тёпло – холодной гаммы;
4. Упражнение на контраст величин.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение закона цветового контраста в композиции.

*Задачи:* выразительность композиционного решения; правильный выбор масштаба в заданном размере; выделение главной фигуры посредством цветового контраста.

#### **Задание №2**

##### **Композиционный центр.**

Выполняются три упражнения из вырезанных геометрических фигур:

1. Упражнение на симметричный композиционный центр;
2. Упражнение на асимметричный композиционный цент;
3. Упражнение на дальнеплановый композиционный центр.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение симметричного, асимметричного и дальнепланового расположения композиционного центра.

**Задачи:** составить из геометрических фигур выразительные симметричный, асимметричный и дальнеплановый композиционный центр.

### **Задание №3**

#### **Плавный ритм.**

Выполняется упражнение «Ныряющие дельфины», предварительно рисуется и вырезается изображение дельфинов, волн, затем составляется горизонтальная композиция.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20x40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение понятия «плавные ритмические ряды».

**Задачи:** гармоничный подбор цветной бумаги, передача плавного движения; развитие умения аккуратного ведения работы.

### **Задание №4**

#### **Динамичный ритм.**

Упражнение «Бегущие животные». Предварительная отрисовка животных и атрибутики, вырезка изображения, расположение и выклейивание композиции.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20x40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение динамичного ритмического движения;

**Задачи:** последовательное ведение работы; передача динамичного движения; развитие фантазии и образного мышления; закрепление навыков и умений.

### **Задание № 5**

#### **Горизонтальный композиционный строй (упражнение).**

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном горизонтальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20x40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение горизонтального композиционного строя; передача покоя, умиротворённости, тишины.

**Задачи:** использование горизонтальных направлений и соответствующей цветовой гаммы для передачи замысла, состояния; передача пропорции тональных отношений, ритма; выделение главного.

### **Задание № 6**

#### **Вертикальный композиционный строй (упражнение).**

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 40 x20 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение вертикального композиционного строя; передача ощущения возвышенности, величия, высоты.

**Задачи:** поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «ритм», «масштаб», «соподчиненность элементов».

### **Задание № 7**

#### **Диагональный композиционный строй (упражнение).**

Читаемость происходящего действия слева направо по диагонали. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон. Материал – цветная бумага, клей, картон 25x25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение диагонального композиционного строя, передача ощущения быстрого движения.

**Задачи:** передача движения за счёт динамичного ритмического строя; эмоциональная выразительность графического листа.

### **Задание № 8**

#### **Воздушная перспектива (упражнение).**

Четырёхплановое изображение гор. Предварительно выкрашивается бумага (тональная растяжка одного цвета на четырёх полосах). Рисунок гор наносится на бумагу, с соответствием плановости и масштабом, вырезается и наклеивается на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** изучение воздушной перспективы.

**Задачи:** правильно методически вести учебное задание; проработать пространственные планы.

### **Задание № 9**

#### **Цветовая перспектива в композиции (упражнение).**

Три фигуры красного, зелёного и голубого цвета выклеиваются на картоне с учётом цветовой перспективы.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25x30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** осознанное применение цветовой перспективы в композиции.

**Задачи:** передача плановости, используя цветовую перспективу.

### **Задание № 10**

#### **Цвет в композиции.**

Упражнение 1 – гармония тёплой гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 2 – гармония холодной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 3 – гармония контрастной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 4 – гармония родственных цветов. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

**Материал** – цветная бумага, клей, картон 25x30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

**Цель:** умение подбирать гармоничные цвета определённой гаммы для решения композиции.

**Задачи:** поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения.

### **Задание № 11**

#### **Повтор вех законов станковой композиции.**

Выполнение ряда блиц - эскизов простых сюжетных композиций на закон контрастов,

композиционный центр, ритм в композиции, композиционный строй, цветовая гармония.

Возможны живописные или графические решения.

**Материал** – по выбору, бумага – 1/8 листа.

**Цель:** повторение законов и художественных приёмов станковой композиции.

**Задачи:** умение быстро работать над эскизами; поиски грамотных графических и живописных решений.

### **Задание № 12**

#### **Копия.**

Выбор несложной иллюстрации русских или зарубежных мастеров изобразительного искусства.

**Материал** – по выбору, бумага – 1/4 листа.

**Цель:** знакомство с последовательностью и приёмами работы над копией.

**Задачи:** окончательный результат работы, приближенный к оригиналу, приобретение технического опыта при копировании мастеров живописи.

## **4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ**

**Аттестация знаний и умений** учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля успеваемости (устные опросы, плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третей, четвертой четвертей). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых конкурсных этапах, выставках и конкурсах творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости (оценки результатов освоения программы).

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

- 1.Методические пособия по темам станковой композиции;
- 2.Работы учащихся из методического фонда школы;
- 3.Иллюстративный материал из школьной библиотеки;
- 4.Методические разработки по предмету «композиция станковая» преподавателей ДХШ;
- 5.Программы для детских художественных школ по станковой композиции краевого учебно – методического центра.
- 6.Таблицы по цветоведению;
- 7.Таблицы по этапам работы над станковой композицией;
- 8.Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- 9.Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

## 6. Список литературы

Инвен тар ный №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год изда ния	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко Основы композиции Москва. Академический проект, 2011	2011	1-4 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс»,2002	2002	1-4 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/ Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002	2002	2-4 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-4 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2000 гТитул» 2001 г. Обнинс	2001	1-4 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1141	Н. П. Бесчастнов	2008	2-4 класс

	Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008		
1331	Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева Стили и орнаменты в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-4 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс