

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26» августа 2026 Г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26» августа 2026 Г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНА

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ №- 1
ОТ «26» августа 2026 Г.
ДИРЕКТОР МБУДО Г. СОЧИ «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «ИЗО»

Ступень обучения: подготовительная

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов: 102 часа (в год) - 3 часа в неделю в 1 классе
102 часа (в год) - 3 часа в неделю во 2 классе
204 часа (всего)

Программа составлена на основе примерной программы для подготовительных отделений ДХШ и художественных отделений ДШИ, ПО.01.УП.01. «ИЗО» раннее эстетическое развитие, преподавателем МБУДО г. Сочи ДХШ №3 высшей квалификационной категории **Рябоваловой Юлией Владимировной**

г. Сочи
2026 г.

1. Пояснительная записка.

В связи с возросшим интересом к раннему дошкольному обучению в художественных школах, возникла актуальная потребность в более внимательном, основанном на личном опыте, исследовании вопроса развития творческого потенциала в изобразительном искусстве. Рассматривая этот вопрос в большой сфере изобразительного искусства, эта программа интересна переплетением личного опыта и исследованиями в похожих сферах других педагогов. Основное внимание в данной программе направлено на получение детьми начальных навыков в изобразительном творчестве через простые задания, основанные на изучении психологии и физиологии дошкольника. Начало изобразительной деятельности детей относится к раннему дошкольному возрасту. Как только начинается свободное перемещение по комнате, ребенок достает карандаш и, подражая взрослым, начинает им изображать.

Изобразительная деятельность имеет огромное значение для развития ребенка, и поэтому необходимо внимательное отношение к детской изобразительной деятельности.

Мир окружающий маленького человека, огромен и многообразен. Способность ребенка удивляться миру. Его эмоциональная чуткость дает родителям и учителям, возможность развить в нем эти чувства и качества, связать их с творческой практикой самого ребенка и с восприятием художественных произведений.

Программа разработана на основании научных материалов и исследований, педагогических достижений российских и зарубежных педагогов, а также из практического опыта автора и ориентирована на то, что все дети способны. Они рисуют, лепят, сочиняют стихи, и музыку, любят фантазировать.

2.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает современным тенденциям развития образования и соответствует уровню развития учащихся подготовительного отделения. Предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование у детей творческого мышления, развитие фантазии. Творческие задания стимулируют художественную образность в действиях детей. Вызывают строй определенных чувств, побуждают к воображению.

2.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, обогащают фантазию детей, несут в себе элемент познавательности.

2.3. Цель программы заключается в изучении и понимании детьми основ изобразительной деятельности, формировании мировоззрения, воспитания художественного вкуса, потребности познавательной деятельности и расширение кругозора.

2.4. Задачи программы:

обучающие

- обучение практическим навыкам работы в различных видах художественной деятельности
- научить детей грамотно располагать предметы, фигуры, выделяя главное
- научить детей отражать в рисунке свои впечатления от общения с окружающим миром произведениями искусства
- формировать способность видеть образ в рисунке

- обучение рисованию по памяти и воображению
- обучение умению отражать жизненные впечатления в своих работах
- усвоить понятия: формат, компоновка, линия, колорит, композиции
- освоить различные приемы декоративно-прикладного искусства

развивающие

- развитие творческих способностей
- создание условий для развития детского воображения, фантазии, умения открывать и познавать окружающий мир
- развитие зрительно – образной памяти, художественно-образных представлений и мышления, эмоционально – чувственного отношения к предметам и явлениям действительности
- развитие интереса к различным видам искусства (литература, изобразительное, декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура и др.)
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувство цвета, ритма, композиции

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса
- воспитание любви к изобразительному искусству
- приобщение учащихся к художественной культуре

2.5. Вид программы.

Модифицированная рабочая программа по предмету «Основы изобразительной грамоты» составлена на основе примерной программы Закирничной С.Н. для подготовительных отделений ДХШ и изобразительных отделений ДШИ «Путь в сказку» 2002 г. регистрационный №161 от 25.08.2002 г., ГОУКК КУМЦ, г. Краснодар, с учетом практики обучения в МБУДО ДХШ №3 города Сочи.

2.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет от 4 лет до 6 лет.

2.7. Степень обучения – подготовительная.

2.8. Организация образовательного процесса по предмету соответствует действующим учебным планам МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малоконтактная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малоконтактности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ №3 по данному классу).
- продолжительность урока для учащихся дошкольного возраста определяется Уставом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» и составляет 30 минут. Перерыв между парами составляет 10 минут.

Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные методы (объяснение, описание, рассуждение, беседа); наблюдение; опыты (самостоятельно выполняемые учащимися, требующие практических и исследовательских умений, умений обращения с различным оборудованием); практические методы учения; работа в материале, упражнения.

2.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на полный, двухгодичный курс обучения (1 – 2 классы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами.

Весь курс предмета «Основы изобразительной грамоты» включает в себя 32 задания с постепенным усложнением задач.

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недели ($3 \times 34 = 102$ часа) в год, 1-2 классах.

- регулярность занятий:

в 1-2 классе – 3 урока в неделю (в один день).

2.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:

1 класс

Освоение новых знаний: учащиеся 1(0) года обучения должны знать правила техники безопасности и правильной организации рабочего места; материалы и инструменты; основные употребляемые термины; алгоритм действий при выполнении заданий; понимать выразительность пятна, линии, их роль в композиции;

Развитие новых умений: владеть материалами и инструментами; организовать изобразительную плоскость; уметь изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная); уметь создавать несложные сюжетные композиции; правильно выбрать масштаб изображаемого героя относительно заданного листа; уметь выделить главного героя с помощью контрастов; владеть приемами декорирования; укладываться в заданные сроки выполнения работы; применять изученные термины.

2 класс

Освоение новых знаний: закрепление и углубление навыков работы; развитие аккуратности в ведении работы; знать простейшие правила композиции; решение композиционного листа на основе ритма; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; знать и правильно использовать приемы декорирования; иметь понятие о симметрии и асимметрии; знать основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, свойства цвета, тепло – холодную цветовую гамму); познакомиться с простейшими видами орнамента, понятием - материальность предметов.

Развитие новых умений: компоновать в заданном формате листа; уметь трансформировать исходную форму (простая – сложная); уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм; владеть ритмическим нанесением линий, штрихов, пятен; уметь выделять композиционный центр; укладываться в заданные сроки выполнения работы; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: выбора пути своего культурного развития; в самостоятельном художественном творчестве.

Фиксация знаний и умений учащихся

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения является итоговая работа.

Конечный результат обучения

По окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы и правила композиции (закон цельности, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу); передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия;
- средства рисунка (линия, штрих – линия, пятно);
- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, свойства цвета, тепло – холодную цветовую гамму);

Учащийся должен уметь:

- владеть материалами и инструментами;
- обладать элементарными техническими навыками.
- грамотно располагать предметы, фигуры, на листе выделяя главное;
- различать понятия: формат, компоновка, линия, форма, колорит, композиция, гамма;
- владеть различными приемами изобразительного искусства;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- отбирать существенное, важное;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к учащимся 2 класса.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «Изобразительное искусство»

1 класс

(первый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	«Кто прячется в траве?».	3
2	«Образ - воздушный шар».	3
3	«Музыка на листе. Танец бабочек».	6
4	«Волшебный зонтик».	6

5	«Моё дерево».	6
6	Композиция по сказке «Колобок».	6
7	«Снежинки. Ёлочная игрушка».	6
8	«Клоуны: Фунтик, Василёк, Рыжик».	6
9	«Морское существо. Осминожка, дельфины».	6
10	«Сказочный кувшин».	3
11	«Птицы: Пушистик, Кряка».	3
12	«Волшебная корзина Красной шапочки».	6
13	«Радуга, радужный зверь».	3
14	«Кот, тигр (усатый – полосатый)».	6
15	«Волшебные пузыри».	6
16	«Красивая рыбка».	6
17	«Богатырь русский»	6
18	«Портрет мамы»,	6
19	«Весенний букет»,	6
20	«Красавица (Весна, Лето)».	6
Итого:		102

2 класс
(второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
21	«Сказочное поле цветов».	6
22	«Буратино».	6
23	«Осенний листопад»	3
24	«Сарафан моей куклы. Платок моей мамы».	6
25	«Волшебные листья. Чудо листья».	6
26	«Фантастическое дерево».	6
27	«Снежный город».	6
28	«Клоун и животные».	6
29	«Натюрморт с комнатным цветком».	6
30	«Космическое путешествие».	6
31	«Сказочная птица».	6
32	«Декоративный натюрморт. Волшебные узоры».	6
33	«Весенняя матрешка»	6
34	«Улитка несёт сказку».	6
35	«Мягкая игрушка».	3
36	Композиция «Я».	6
37	«Портрет прекрасной дамы в шляпке».	6
38	«В зоопарке летом».	6
Итого:		102

4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Изобразительное искусство

Задание №1

«Кто прячется в траве?». 3 часа.

Рисование различных по характеру линий. Найти различных насекомых в траве: пушистую гусеницу, вредного жука, красивую бабочку и т.д.

Материал – бумага, карандаш (Т, ТМ, М, 2М), цветные карандаши. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучение основ изобразительной грамоты; знакомство с линией.

Задачи: навыки работы с графитным карандашом; умение правильно держать карандаш; развить умение владеть «живой линией»; развить интерес к рисованию; фактурная передача образа.

Задание №2

«Образ - воздушный шар». 3 часа.

Работа цветом, придумать из формы шарика животное: толстый кот, слон, и т.д.

Материал – тонированная бумага, гуашь, графитные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: изучить основы цветоведения (основные цвета: красный, жёлтый, синий); технику работы гуашью; приобретение первых навыков работы с красками.

Задачи: знакомство с основными цветами (красный, жёлтый, синий); освоить технические приёмы работы кистью; использовать разнохарактерность мазка; приобрести умение рисовать овал.

Задание №3

«Музыка на листе, танец бабочек». 6 часов.

Рисование насекомых на растениях. Бабочки в ритме танца в цветочном хороводе.

Материал – бумага, гуашь, графитные карандаши. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучить основы цветоведения (дополнительные цвета); понятие силуэта.

Задачи: изучить дополнительные цвета (оранжевый - фиолетовый, зеленый – красный, синий - жёлтый); уметь находить множество оттенков; уметь преобразовывать простые геометрические фигуры в насекомых.

Задание №4

«Волшебный зонтик». 6 часов.

Рисование разнохарактерных узоров, украшений в образе. Холодная цветовая гамма.

Материал – бумага, акварель, восковые мелки. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы цветоведения (холодная гамма).

Задачи: знакомство с палитрой; оттенками; изучение холодного колорита; сочинение узора.

Задание №5

«Моё дерево». 6 часов.

Рисование разнохарактерных деревьев (ствол, крона). Составление декоративной композиции. Теплая цветовая гамма.

Материал – тонированная бумага, карандаш (Т, ТМ, М, 2М), гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучение понятия «тёплая цветовая гамма».

Задачи: умение компоновать образ в формате; передача характерных особенностей изображаемого объекта; проработка мелких деталей; использование тёплой гаммы.

Задание №6

Композиция по сказке «Колобок». 6 часов.

Поиск образа, раскрытие сюжета, подчинение композиционному центру, работа в ограниченной цветовой гамме.

Материал – бумага, карандаш (Т, ТМ, М, 2М), восковые мелки. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы композиционного построения композиции.

Задачи: изучение пропорций; умение компоновать в листе; передать характерность образа; выполнение композиции; цветовое единство; внимание силуэту; развитие фантазии.

Задание №7

Снежинки. Ёлочная игрушка. 6 часов.

Рисование композиции в холодной гамме, набор колорита.

Материал – бумага, гуашь. Размер – 1/4 листа. Тонированный лист.

Цель: понятие «холодная гамма».

Задачи: умение выделить композиционный центр; развитие любви к природе, к зиме; развитие фантазии.

Задание №8

Клоуны: Фунтик, Василёк, Рыжик. 6 часов.

Раскрытие образа, передача строения фигуры. Ограниченная палитра на выбор: красный - желтый - белый, синий - красный - белый, синий – желтый - белый.

Материал – бумага, гуашь, цветные карандаши. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы формообразования; понятие «цветовой и тоновой контраст».

Задачи: составить однофигурную композицию, светлое пятно на темном фоне, передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

Задание №9

Морское существо. осьминожка, дельфины. 6 часа.

Составление заданного образа, передача характерного строения образа.

Живописное решение воды, мазки по форме. Ограниченная палитра.

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь, ТСО. Размер – 1/8 листа.

Цель: закрепить понятие «холодная гамма».

Задачи: составить композицию; научить передаче эмоционально-смыслового значения цвета; развить воображение; умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание №10

«Сказочный кувшин». 3 часа.

Рисование натюрморта, знакомство с характерным строением кувшина.

Материал – бумага, восковые мелки. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучить основы грамотной компоновки натюрморта; понятие пропорций.

Задачи: изучение пропорций, передача локальности цвета; научить передавать красоту силуэта, узора.

Задание №11

Птицы: Пушистик, Кряка. 3 часа.

Передача характера образа, оперения. Использование ограниченной палитры (черный, охра, белый)

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы строения формы образа; знакомство с тоном и тоновым контрастом.

Задачи: изучить разнообразие штриха; передать фактуру и характер образа.

Задание №12

«Волшебная корзина Красной шапочки». 6 часов.

Составление натюрморта с ясно выраженным композиционным центром.

Материал – бумага, кисти, акварель, восковые мелки. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы композиции и формообразования.

Задачи: умение компоновать предметы на листе, подбор цветового колорита; развитие воображения; подчинение центру композиции.

Задание №13

Радуга, «радужный зверь». 3 часа.

Составление композиции, раскрытие и подчинение композиционному центру.

Материал – бумага, кисти, акварель, фломастеры. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучение цветового спектра.

Задачи: научить составлению композиций и передаче цветового единства; знакомство с цветовым спектром (радугой); развить умение декорировать.

Задание № 14

Кот, тигр (усатый – полосатый). 6 часов.

Рисование любимой мягкой игрушки.

Материал – тонированная бумага, восковые мелки, пастель. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание №15

«Волшебные пузыри». 6 часов.

Составление композиции. Рассмотреть орнаментальное решение.

Материал – бумага, кисти, акварель, гелиевая ручка, черный фломастер. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучить основы орнамента.

Задачи: дать понятие о разновидностях орнамента и грамотном размещении предметов; научить применению контрастной гаммы; изобретение своего построения орнамента.

Задание № 16

«Красивая рыбка». 3 часа.

Рассматривание аквариумных рыбок. Составление композиции, оттиск туловища рыбки из фактурной ткани. Прорисовка деталей тонкой кистью. Декорирование фона с помощью кружочков различных холодных цветов.

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа. Учить работать в новой технике.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера. Воспитывать желание доделывать работу до конца.

Задание № 17

«Богатырь русский», 6 часов.

Образ русского богатыря. Особенности пропорций мужской фигуры.

Последовательность рисования.

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание № 18

«Портрет мамы», 6 часов.

Рассматривание рисунков портрета. Последовательность рисования портрета. Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание № 19

«Весенний букет», 6 часов.

Составление композиции в вертикально вытянутом формате. Особенности изображения цветов в вазе: ваза меньше половины листа, цветы разной высоты и размера и цвета. Найти оттенки цветов.

Материал – бумага, кисти, акварель, восковые мелки. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы композиции и формообразования.

Задачи: умение компоновать предметы на листе, подбор цветового колорита; развитие воображения; подчинение центру композиции.

Задание № 20

Красавица (Весна, Лето). 6 часов.

Составление двух плановой композиции, выделение образа, цельность композиции.

Материал – бумага, кисти, гуашь, акварель, цветные карандаши. Размер – 1/4 листа.

Цель: проверка знаний и умений, подведение итогов.

Задачи: рассмотреть умение учащихся грамотно компоновать предметы в формате; подчинять главному и единству композиции; умение подбирать цветовой колорит и намешивать оттенки; проработка деталей.

2 КЛАСС

Изобразительное искусство

Задание №21

«Сказочное поле цветов». 6 часов.

Понятие «радостные цвета», эмоциональное воздействие цвета.

Материал – бумага, фломастеры, цветные карандаши. Размер – 1/4 листа.

Цель: передать радостное настроение посредством подбора цвета.

Задачи: использование контрастной гаммы: оранжевый, зеленый, фиолетовый.

Задание №22

«Буратино». 6 часов.

Работа с книгой. Живописная композиция в тёплой цветовой гамме.

Материал – бумага, карандаш (М, 2М), цветные карандаши, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы построения композиции.

Задачи: изучение пропорций; умение компоновать в листе; передать характерность образа; сохранить цветное единство; внимание силуэту; развитие фантазии; поиск образа; раскрытие сюжета; подчинение композиционному центру.

Задание №23

Осенний листопад. 3 часа.

Рисование различных линий, передача характера, составление композиции, подчинение композиционному центру, разбор в тоне.

Материал – бумага, карандаш (М, 2М), цветные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: передача ритма падающих листьев.

Задачи: закрепление умения работы с графитным карандашом; умение владеть «живой линией»; развитие интереса работы графитным карандашом; фактурная передача образа.

Задание №24

Сарафан моей куклы. Платок моей мамы. 6 часов.

Рисование разнохарактерных узоров, украшений в образе.

Материал – бумага, акварель, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: выдержать работу в холодной цветовой гамме.

Задачи: изучение холодного колорита; создание орнамента.

Задание №25

Волшебные листья. Чудо листья. 6 часов.

Букет из осенних листьев.

Материал – бумага, гуашь. Размер – ¼ листа.

Цель: нахождение оттенков одного цвета.

Задачи: использовать средства выразительности (цвет, форма); передать разнохарактерность мазка.

Задание №26

«Фантастическое дерево». 6 часов.

Рисование разнохарактерных деревьев (ствол, крона). Составление декоративной композиции.

Материал – бумага, карандаш (М, 2М), гелиевые ручки. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с графикой.

Задачи: умение компоновать образ в формате; изучить понятия симметрия, асимметрия; передать характерные особенности изображаемого объекта.

Задание №27

Снежный город. 6 часов.

Рисование композиции в холодной гамме.

Материал – бумага, гуашь, цветные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: научить детей работать с книгой; понятие «статичное построение композиции».

Задачи: умение выделить композиционный центр; выдержать колорит холодной гаммы; развитие фантазии.

Задание №28

Клоун и животные. 6 часов.

Живописная двухфигурная композиция.

Материал – бумага, гуашь, цветные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: раскрытие образа; изучение строения фигуры; изучение цветового и тонового контраста.

Задачи: составить двухфигурную композицию; светлое пятно на темном фоне; передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

Задание №29

Натюрморт с комнатным цветком. 6 часов.

Рисование натюрморта, знакомство с характерным строением кувшина. Найти красивый силуэт растения.

Материал – тонированная бумага, тушь. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучить основы пропорций предметов и грамотной компоновки.

Задачи: передача пропорций, локальности цвета, красоты силуэта, узора.

Задание №30

Космические путешествия. 6 часов.

Составление заданного образа, передача характерного строения образа.

Материал – бумага, кисти, гуашь, восковые мелки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: понятие «динамика в композиции».

Задачи: составить композицию с передачей динамики; передать эмоционально-смыслового значения цвета; развить воображение; гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание №31

Сказочная птица. 6 часов.

Живописная композиция.

Материал – бумага, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: передать характер образа, оперения; изучить основы строения формы образа.

Задачи: изучить разнообразие мазка, передать фактуру и характер образа.

Задание №32

Декоративный натюрморт. Волшебные узоры. 6 часов.

Составление натюрморта с цветами.

Материал – бумага, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: раскрытие формы строения цветка.

Задачи: умение компоновать предметы на листе; подбор цветового колорита; выразительность изображения; подчинение центру композиции.

Задание № 33

Весенняя матрешка. 6 часов.

Декорированная, живописная композиция.

Материал – бумага, кисти, гуашь, акварель, восковые мелки. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: создание «геометрического образа».

Задачи: составление композиции; раскрытие и подчинение композиционному центру; передача цветового единства; развитие умения декорировать.

Задание № 34

Улитка несёт сказку. 6 часов.

Составление композиции. Рассмотреть орнаментальное решение.

Материал – тонированная бумага, гелиевая ручка. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучить основы орнамента, понятие о его разновидностях.

Задачи: грамотное размещение предметов; применение контрастной гаммы; изобретение своего построения орнамента.

Задание № 35

Мягкая игрушка. 3 часа.

Рисование любимой мягкой игрушки. *Материал* – Бумага, восковые мелки, пастель. Размер – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: изучить и передать строение образа.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого Предмета; упрощение сложных форм; раскрыть образ и передать характер.

Задание № 36

Композиция «Я». 6 часов.

Композиция в образе. Особенности пропорций детской фигуры.

Последовательность рисования.

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание № 37

«Портрет прекрасной дамы в шляпке». 6 часов.

Рассматривание рисунков портрета. Последовательность рисования портрета.

Создание женского образа с помощью выразительных средств (линия, пятно).

Материал – тонированная бумага, кисти, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить и передать строение образа. Вызвать у детей эмоциональное отношение к образу.

Задачи: изучить пропорции, передать материальность и фактуру изображаемого предмета; упрощение сложных форм; раскрытие образа и характера.

Задание № 38

В зоопарке летом. 6 часов.

Составление двухплановой композиции, выделение образа, цельность композиции.

Материал – бумага, кисти, гуашь, акварель, цветные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: проверка знаний и умений, подведение итогов.

Задачи: рассмотреть умение учащихся грамотно компоновать предметы в формате; подчинение главному; единство композиции; умение подбирать цветовой колорит и намешивать оттенки; проработка деталей.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках творческих работ различных уровней. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Парты для дошкольного возраста, стулья, табуреты;
2. Софиты;
3. Магнитная доска, маркеры, указка;

4. Материалы: бумага (ватман, тон. бумага, картон); графитные карандаши (Н, НВ, В, 2В, 3В, 6В, и т.д.), акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые, масляные мелки, тушь, ластик; кнопки.
5. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
6. Наглядные пособия.
7. Репродукции работ художников.
8. Работы учащихся по теме из методического фонда школы.
9. Технические средства:
 - DVD – плеер;
 - видеомагнитофон;
 - ЖК телевизор;
 - ноутбук.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Инвентар ный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
1184	В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство. 1 класс Москва «Дрофа».2007	2007	1-2 класс
1189	В. С. Кузин, Э.И. Кубышкина Изобразительное искусство. 2 класс Москва «Дрофа».2007	2007	1-2 класс
990	М. Т. Ломоносова Графика и живопись Учебное пособие. Москва. АСТ. Астрель. 2003	2003	1-2 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-2 класс
1376	Программы высших педагогических учебных заведений Детская психология и педагогика искусства .Москва,2008	2008	1-2 класс
1377	В.Г. Ражников Новая профессия: детский арт-психолог. Москва,2006	2006	1-2 класс
276	Рэймонд Митч Все дети талантливы, развивайте лучшее в своем ребенке	1998	1-2 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2000 гТитул» 2001 г. Обнинс	2001	1-2 класс
944	Д. Делизонас Учись рисовать	2006	1-2 класс

	Калининград «Янтарный сказ»		
370	Е. Е. Рожкова Изобразительное искусство в школе Москва. «Просвещение», 1976	1976	1-2 класс
354	А. Е. Терентьев Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства Москва. «Просвещение», 1981	1981	1-2 класс
317	А. Д. Алехин Изобразительное искусство Москва. «Просвещение», 1984	1984	1-2 класс
347	Н. П. Саккулина, Т. С. Комарова Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию Москва. «Просвещение», 1979	1979	1-2 класс