ФОРМА № 1 Результаты освоения обучающимися образовательных программ (внутренняя система оценки качества)

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы

преподавателя Максимовой Алены Витальевны
ФИО полностью
по предмету «Станковая композиция»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2021-2022 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга 15.11.2021 г. / оценка
1	Багдасарян Анна	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Боллих София	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Дробноход Дарья	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Зганяйко Алексей	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Иванова Вероника	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Крисько Мария	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Кузьменков Наум	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
8	Огий Мария	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
9	Пеканова София	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
10	Рябушкина Екатерина	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{10}{10} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2021-2022 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Станковая композиция» за 2021-2022 учебный год.

Дата 05.10.2026 г.
Преподаватель _____ Максимова А.В.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
подпись фамилия, инициалы

М.П.

Отчет
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
за 2021 – 2022 учебный год

преподавателя Максимовой Алены Витальевны
ФИО полностью
по предмету «Станковая композиция»
полное наименование учреждения муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2021-2022 учебном году

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 18.05.2022 дата оценка
1	Багдасарян Анна	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Боллих София	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Дробноход Дарья	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Зганяйко Алексей	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Иванова Вероника	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Крисько Мария	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Кузьменков Наум	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	4
8	Огий Мария	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
9	Пеканова София	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
10	Рябушкина Екатерина	1 «И» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{10}{10} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2021-2022 учебный год составил 100 %.
Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2021-2022 учебный год.
Дата 05.10.2026 г.
Преподаватель _____ Максимова А.В.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

ФОРМА № 2 Результативность профессиональной деятельности по выявлению и развитию у обучающихся способностей к творческой деятельности

ПРОТОКОЛ № 05/06 от 10.04.2026 г.
VI Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура»

1 возрастная группа

Фамилия, имя, отчество (участ	Образовательное учреждение	ФИО руководителя/преподавателя				Гран-при
Минибаева Милана Руслановна	МБУДО "Детская художественная ш	Пьянова Владлена Владимировна	10	10	10	10,0
						1 место
Захарова Асель Ильнуровна	МБУДО "Детская художественная ш	Пьянова Владлена Владимировна	10	9,5	10	9,8
Хлебникова Екатерина Сергеевн	МБУ ДО "ДШИ им. С.В. Рахманинова	Алёхина Анастасия Николаевна	9	10	10	9,7
Рамазанова Аделина Ринатовна	МБУ ДО "ДШИ им. С.В. Рахманинова	Алёхина Анастасия Николаевна	9		10	9,5
Медведева Анна Михайловна	МКУДО ДШИ №1	Антонова Наталья Сергеевна	9,8	9		9,4
Лыкова Ксения	МБУ ДО «Детская художественная ш	Березова Светлана Евгеньевна	9	9	10	9,3
Петренко Дарья Дмитриевна	МБУДО "Детская художественная ш	Горохова Ангелина Юрьевна	9,5	9		9,3
Григорьева Арина Дмитриевна	МБУДО "Детская художественная ш	Дворянкина Евгения Сергеевна	9,5	9	9	9,2
Чепкина Анна Михайловна	МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»	Громыко Ольга Юрьевна	9	9	9	9,0
Ушакова Надежда Сергеевна	МКУДО ДШИ №1	Антонова Наталья Сергеевна	9		9	9,0
Кузема Алёна Александровна	МБУДО "ДХШ" г.Магнитогорска	Поскребышев Михаил Леонидови	8	10		9,0
Шошева Алиса	МБУ ДО «Детская художественная ш	Березова Светлана Евгеньевна	9	9	9	9,0
						2 место
Долганова Василина Александр	МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»	Громыко Ольга Юрьевна	8	9	9	8,7
Зыкова Юлия Владимировна	МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»	Громыко Ольга Юрьевна	9	8	9	8,7
Михайлова Кинерби Павловна	МБУДО «ЧДХШ №6 им.Акцыновых»	Сироткина Инна Георгиевна	10	8	8	8,7
Алисова Александра Борисовна	МБУДО "ЧДХШ № 6 им.Акцыновых"	Сироткина Инна Георгиевна	9	8	9	8,7
Вильданова Латифа	МБУ ДО «Детская художественная ш	Березова Светлана Евгеньевна	8	9	9	8,7
Ануфриева Полина Павловна	МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»	Громыко Ольга Юрьевна	8	8	9	8,3
Кисленко Александра Юрьевна	МАУДО ДХШ городского округа горс	Амелин Алексей Владиленович	8	8	9	8,3
Вагапова Валерия Георгиевна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	8	8	9	8,3
Дуркина Маргарита Александро	МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»	Любченко Елена Викторовна	8	8	9	8,3

Сергеев Илья Константинович	МБУ ДО «ЧДХШ №4 им. Э.М. Юрьеви	Семенова Юлия Александровна	7	7	7	7,0
Алексеева Алиса Павловна	МАУДО «ЧДШИ №2»	Сидорова Надежда Олеговна	7	7	7	7,0
Саканина Арина Романовна	МАУДО «ЧДШИ №2» г. Чебоксары	Данилова Татьяна Сергеевна	7	7	7	7,0
Мингалеев Максим Эдуардович	МБУДО "Детская художественная ш	Пьянова Владлена Владимировна	7	7	7	7,0
Катыкова Александра Игоревна	МБУДО ЧДХШ N6 им Акцыновых	Шахова Светлана Александровна	7	7	7	7,0
Осин Тимофей Вячеславович	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	7	7	7	7,0
Яшкина София Антоновна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	7	7	7	7,0
Душина Мария Алексеевна	МБУ ДО ДХШ УМР	Гуркин Олег Юрьевич	7	7	7	7,0
Коргутлова Валерия Витальевна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	7	7	7	7,0
Лягина Варвара Алексеевна	МАУ ДО ДХШ г. Калининград	Давыдова Инна Владимировна	7	7	7	7,0
						Дипломант
Валуева Милана Александровна	МАУДО ДХШ городского округа горс	Массова Элла Александровна	7,5	6	7	6,8
Михайлоап Ксения Васильевна	ЧДШИ № 2	Алексеевна Ирина Николаевна	7,5	7	6	6,8
Игумнова Полина	МБУ ДО ДХШ Отрадный Самарская с	Г.Н.Демченко	7,5	6	7	6,8
Кузнецова Екатерина Алексеевн	МБУ ДО ДШХ УМР	Гуркин Олег Юрьевич	7	6	7	6,7
Морозова Людмила Георгиевна	МАУДО ДШИ № 24 "Триумф"	Сазонова Екатерина Сергеевна	7	7	6	6,7
Кузмич Анастасия Алексеевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	7	7	6	6,7
Горелова Марина Александровн	МБУДО «ЧДХШ №6 им. Акцыновых»	Федоров Николай Владимирович	7	7	6	6,7
Еремина Кристина Андреевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Рыжакова Светлана Валерьевна	7	6	7	6,7
Чемчиева Айару Андреевна	МАУДО ДШИ № 24 "Триумф"	Сазонова Екатерина Сергеевна	6	6,5	7	6,5
Бочарникова Анна Сергеевна	МАУДО ДХШ городского округа горс	Массова Элла Александровна	6,5	6	7	6,5
Гома Захар Евгеньевич	МБУ ДО «Чебоксарская детская худс	Поверенова Елена Владиславовна	7	6		6,5
Киселева Таисия Андреевна	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Чекушкина Анна Александровна	7	7	5	6,3
Шарыпова София Дмитриевна	г.Шадринск МБУДО "ДХШ им. Ф.А. Е	Пелевин Владимир Александроч	7	6	6	6,3
Лукоянова Ольга Андреевна	МАУДО «ЧДШИ №2»	Сидорова Надежда Олеговна	6	6	7	6,3
Лупнева Василиса Алексеевна	МКУДО ДШИ №1	Антонова Наталья Сергеевна	6	6	7	6,3
Яхненко Мария Романовна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	7	7	5	6,3
Михина Милана Дмитриевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Рыжакова Светлана Валерьевна	7	6	6	6,3
Сурьянинова Рада Сергеевна	МБУ ДО "ДХШ №2"	Удалова Алла Александровна	6	6	7	6,3
Малогулко Варвара Сергеевна	МАУ ДО ДХШ г. Калининград	Давыдова Инна Владимировна	7	6	6	6,3
Михновец Елизавета Алексеевн	МАУ ДО ДХШ г. Калининград	Давыдова Инна Владимировна	6	7	6	6,3

Ефремова Екатерина Александр	МАУДО ДХШ городского округа горс	Амелин Алексей Владиленович	6	7	6	6,3
Нестерова Мария Максимовна	МБУДО цивильская ДШИ имени О. Я	Белкова Елена Анатольевна	6	7	6	6,3
Гибатдинова Эльмира Ришатовн	МБУ ДО «ЧДХШ №4 им. Э.М. Юрьева	Поверенова Елена Владиславовна		6,5	6	6,3
Грищук Арина Юрьевна	МБУ ДО "ДХШ"г.Отрадный Самарска	Демченко Галина Николаевна	6,5	6	6	6,2
Селюшкина Полина Сергеевна	МАУДО «ЧДШИ №2» г. Чебоксары	Данилова Татьяна Сергеевна	6,5	6	6	6,2
Ишбулатова Малика Назировна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Коромысло Евгений Александров	6,5	6	6	6,2
Береснев Павел Денисович	МАУ ДО ДХШ г. Калининград	Давыдова Инна Владимировна	6,5	6	6	6,2
Горюхалова Карина Евгеньевна	МБУДО "Детская художественная ш	Мерзлякова Валентина Олеговна	6	6		6,0
Хованская Марина Богдановна	МКУДО ДШИ №1	Антонова Наталья Сергеевна	6	6	6	6,0
Белокриницкая Злата Владимир	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Рыжакова Светлана Валерьевна	6	6	6	6,0
Иванова Варвара Андреевна	МБУДО ДХШ 6 им. Акцыновых	Елисеева Роза Егоровна	6	6	6	6,0
Бугрова Мария Александровна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Максимова Алена Витальевна	7	6	5	6,0
Огий Мария Владимировна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Рыжакова Светлана Валерьевна	6	6	6	6,0
Рубежанская Александра Алекс	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	6	6	6	6,0
Вартанян Диана Аведиковна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Максимова Алена Витальевна	6	6	6	6,0
Шайхулова Янсылу Амировна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	6	6	6	6,0
Салимгареева Алия Ильясовна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	7	6	5	6,0
Феднова Екатерина Александро	МБУ ДО "ДХШ №2"	Удалова Алла Александровна	6	6	6	6,0
Елехина Софья Андреевна	Цивильская ДШИ им. О. Я. Агаковой	Сорокина Любовь Анатольевна	6	6	6	6,0
Сорокина Варвара Александров	МБУДО Цивильская ДШИ им. О. Я. А	Сорокина Любовь Анатольевна	6	6	6	6,0
Олаева Софья Алексеевна	ЧДШИ № 2	Алексеевна Ирина Николаевна	6	6	6	6,0
						Участник
Шашкова Дарья Андреевна	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Чекушкина Анна Александровна	6,5	5	6	5,8
Песков Иван Александрович	МАУДО ДШИ № 24 "Триумф"	Сазонова Екатерина Сергеевна	6,5	6	5	5,8
Кондрашова Виктория Констант	г. Шадринск МБУДО "ДХШ им. Ф.А. Е	Пелевин Владимир Александрови	6,5	6	5	5,8
Злобин Даниил Павлович	Муниципальное бюджетное учрежд	Долгих Станислав Юрьевич	5,5	6	6	5,8
Ростовцева Софья Александров	МАУДО ДШИ № 24 "Триумф"	Сазонова Екатерина Сергеевна	6	6	5	5,7
Федорова Ксения Ивановна	г. Шадринск МБУДО "ДХШ им. Ф.А. Е	Бурвин Илья Владимирович	6	5	6	5,7
Мириуца Анастасия Дмитриевн	МБУДО ДХШ№1	Кулаев Виктор Васильевич	6	5,5	5	5,5
Косцова Вероника Сергеевна	г. Шадринск МБУДО "ДХШ им. Ф.А. Е	Пелевин Владимир Александрови	5,5			5,5
Ильясова Амелия	МБУ ДО «Детская художественная ш	Березова Светлана Евгеньевна	5,5	5	6	5,5

Хорошилова Софья Игоревна	МБУ ДО «ЧДХШ №4 им. Э.М. Юрьеви	Поверенова Елена Владиславовна	6	5	5	5,3
Лебедева Вика Михайловна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Ахметшина Айсылу Ансаровна	5	5	6	5,3
Харитонова Анна Семеновна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Максименко Ирина Юрьевна	6	5	5	5,3
Смирнова Вероника Геннадьевн	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Рыжакова Светлана Валерьевна	5,5	5	5	5,2
Немцов Радомир Алексеевич	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	5,5	5	5	5,2
Гурьянов Клим Евгеньевич	Дхш 3	Самирханова Резеда Азгамовна	5	5	5	5
Полунина Анастасия Александр	МБУДО ДХШ№1	Кулаев Виктор Васильевич	5	5	5	5,0
Роппель Ева Евгеньевна	МАУДО ДШИ №24 "Триумф"	Сазонова Екатерина Сергеевна	5	5	5	5,0
Яковлева Виктория Константинс	г. Шадринск МБУДО"ДХШ им. Ф.А. Б	Пелевин Владимир Александрови	5	5	5	5,0
Бурмисова Наталия Сергеевна	МАУДО «ЧДШИ №2» г. Чебоксары	Данилова Татьяна Сергеевна	5	5		5,0
Филиппова Юлия Сергеевна	МБУДО»ЧДХШ №6 им.Акцыновых»	Дударенко Оксана Валерьевна	5	5		5,0
Гурьянов Клим Евгеньевич	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	5	5	5	5,0
Зайцева Виталина Александров	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	5	5	5	5,0
Бабушкина Милана Ришатовна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Батршин Сайяр Надирович	5	5	5	5,0
Козлова Елизавета Евгеньевна	МБУДО»ЧДХШ№6 им.Акцыновых»	Федоров Николай Владимирович	6	5	3	4,7
Денисова Анастасия Дмитриевн	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	4,5	4	4	4,2
Михайлова София Александров	МАУДО "Чебоксарская детская школ	Пахомова Людмила Вячеславовна	4	4	4	4,0
Скворцова София Яковлевна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Самирханова Резеда Азгамовна	4	4		4,0
Айтиева Эвика Сергеевна	г. Шадринск МБУДО "ДХШ им. Ф.А. Е	Пелевин Владимир Александрови	2	2	2	2,0

2 возрастная группа

Фамилия, имя, отчество (участн	**Образовательное учреждение**	**ФИО руководителя/преподавателя**				**1 место**
БЕЛОЗЕРОВА АРИНА	МБУДО "ДХШ" (город Владимир)	ЗАЙЦЕВА-ТЕПЛОВА МАРИЯ СЕРГЕ	9,5	10	10	9,8
Постникова Арина Андреевна	artschool.mgn@mail.ru	Поскребышев Михаил Леонидови	9	10	10	9,7
Мусина Регина Ринатовна	МБУДО "ДХШ" г.Магнитогорска	Поскребышев Михаил Леонидови	9	10	10	9,7
Митяшев Иван Андреевич	МКУДО ДШИ №1	Антонова Наталья Сергеевна	10	10	8	9,3
Федорова Анна Сергеевна	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Семенов Владимир Ермолаевич	9	9	9	9,0
						2 место
Севрюкова Ксения Сергеевна	МБУДО "ДХШ" г.Магнитогорска	Поскребышев Михаил Леонидови	8,5	9	9	8,8
Уткина Анна Анатольевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	8	8	10	8,7
Дао Николай Куанович	МАУДО ДХШ городского округа горс	Амелин Алексей Владиленович	8	8	9	8,3

Фомина Юлия Алексеевна	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Семенов Владимир Ермолаевич	9	8	7	8,0
Петухов Андрей Вячеславович	г. Шадринск МБУДО "ДХШ им. Ф.А. Е	Пелевин Владимир Александрови	8	8	8	8,0
						3 место
Усачева Анастасия Михайловна	МАУДО ДХШ городского округа горс	Амелин Алексей Владиленович	8,5	7	8	7,8
Скрипаль Ульяна Игоревна	МАУДО ДШИ № 24 «Триумф»	Громыко Ольга Юрьевна	8,5	8	7	7,8
Мещерякова Дарья Викторовна	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Чекушкина Анна Александровна	8	8	7	7,7
Овсиенко Алина Алексеевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	9	8	6	7,7
Корогодова Агата Александров	МБУДО ДХШ№1	Кулаев Виктор Васильевич	8	7	7	7,3
КУШПИТА ТАИСИЯ	МБУДО "ДХШ" (город Владимир)	ЗАЙЦЕВА-ТЕПЛОВА МАРИЯ СЕРГЕІ	7	7	8	7,3
Мартенюк Злата Дмитриевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Максимова Алена Витальевна	7,5	7	7	7,2
Жубрина Анна Дмитриевна	ГБПОУ РМЭ Йошкар-олинское худож	Жубрина Лариса Александровна	7	8	6	7
Кобцева Мария Евгеньевна	МАУДО ДХШ городского округа горс	Амелин Алексей Владиленович	7	7	7	7,0
						Дипломант
Мельникова Мария Александро	МБУ ДО ДХШ УМР	Гуркин Олег Юрьевич	7	6	7	6,7
Галстян Жанна Арамовна	МБУ ДО ДХШ УМР	Гуркин Олег Юрьевич	8	6	6	6,7
Бережная Елизавета Сергеевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	7	7	6	6,7
Гапоян Элона Елисеевна	МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"	Любченко Елена Викторовна	7	7	6	6,7
Белкова Александра Александр	МБУДО Цивильская детская школа и	Белкова Елена Анатольевна	6	7	7	6,7
Аксенова Полина Алексеевна	МБУДО Цивильская детская школа и	Белкова Елена Анатольевна	6	7	7	6,7
Прохорова Надежда Леонидовн	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Чекушкина Анна Александровна	7	6	6	6,3
Иванова Ольга Александровна	МБУДО "Детская художественная ш	Горохова Ангелина Юрьевна	6	6	6	6
Свеклова Виктория Александро	МБУДО « ЧДХШ №) им. Акцыновых»	Григорьева Светлана Аркадьевна	6	6	6	6,0
						Участник
Савина Анна Романовна	МАУДО ДХШ городского округа горс	Массова Элла Александровна	5	6	6	5,7
Белорусова Анна Алексеевна	МБУ ДО "Ибресинская ДШИ"	Чекушкина Анна Александровна	6	5	5	5,3
Шарипова Сафина Расуловна	МБУДО «ДХШ №3» Ново-Савиновск	Федоришина Дарья Сергеевна	5	5	5	5,0

3 возрастная группа

Фамилия, имя, отчество (участ	**Образовательное учреждение**	**ФИО руководителя/преподавателя**				
						1 место
Дорошенко Валерия Александр	Чебоксарское художественное учил	Нагорнов Владимир Порфирьевич	10	9	9	9,3
Соловьева Алиса Андреевна	ГБПОУ РМЭ "Йошкар-Олинское худо	Москвичева Надежда Васильевна	9,5	9	9	9,2



Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики
Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики
«Чебоксарское художественное училище (техникум)» Министерства культуры,
по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ
«СКУЛЬПТУРА-2026»

ДИПЛОМАНТ

ОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

награждается

Бугрова Мария Александровна

МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"

преподаватель Максимова Алена Витальевна

Председатель организационного комитета, директор БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии — В.Н. Ануфриев

Председатель экспертного совета, заслуженный художник Российской Федерации, народный художник Чувашской Республики, Член правления РО «Союз художников Чувашии» Руководитель секции Скульптура. — В.П. Нагорнов

Руководитель Представительства Международного Союза педагогов-художников в Чувашской Республике — С.Ю Медяков

Приказ № 14-о от 17.03.2026 г.
Протокол 05/06 от 10.04.2026 г.



Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики

VI МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ОЛИМПИАДА ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ

«СКУЛЬПТУРА–2026»

ДИПЛОМАНТ

ОЧНОГО ЭТАПА ОЛИМПИАДЫ

награждается

Вартанян Диана Аведиковна

МБУДО г. Сочи "ДХШ № 3"

преподаватель Максимова Алена Витальевна

Председатель организационного комитета, директор БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии — В.Н. Ануфриев

Председатель экспертного совета, заслуженный художник Российской Федерации, народный художник Чувашской Республики, Член правления РО «Союз художников Чувашии» Руководитель секции Скульптура. — В.П. Нагорнов

Руководитель Представительства Международного Союза педагогов-художников в Чувашской Республике — С.Ю Медяков

Приказ № 14-о от 17.03.2026 г.

Протокол 05/06 от 10.04.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

_____В.Н. Ануфриев

17.03.2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

VI Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура»

1. Общие положения

1.1. Межрегиональная олимпиада для школьников и студентов «Скульптура» проводится с 2021 года. С 2022 году Олимпиада входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений Министерства просвещения Российской Федерации.

1.2. Настоящее положение определяет условия организации и порядок проведения Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура» в 2024 г. (далее Олимпиада), основные требования к проведению Олимпиады.

1.3. Для проведения Олимпиады формируется оргкомитет (Приложение №1 к положению Олимпиады) и экспертный совет (Приложение №2 к положению Олимпиады).

1.4. Добровольное размещение работ в электронную галерею Олимпиады дает право организаторам Олимпиады на печать и тиражирование творческих работ в средствах массовой информации, каталогах и другой печатной продукции, публикацию работ и информации об их авторах в сети Интернет, на выставочных площадках и т.д.

2. Учредитель, организатор и соорганизаторы Олимпиады

2.1. Учредитель Олимпиады - министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

2.2. Организатор Олимпиады - бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское художественное училище

(техникум)» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

2.3. Соорганизаторы Олимпиады:

- Региональное отделение «Союз художников Чувашии» Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»;
- Представительство Межрегионального союза педагогов-художников в Чувашской Республике.

3. Цели и задачи

3.1. Олимпиада проводится с целью выявления и сохранения творческого потенциала талантливых детей и молодежи в области скульптуры.

3.2. Задачи Олимпиады: совершенствование профессионального мастерства в скульптуре; развитие объемно-пространственного мышления учащихся и студентов; профориентация школьников к поступлению в образовательные учреждения художественного профиля; сохранение традиций художественной педагогики и развитие межрегиональных связей образовательных учреждений Российской Федерации.

4. Требования к участникам Олимпиады

4.1. Участниками Олимпиады могут стать обучающиеся образовательных учреждений дополнительного образования (детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, центров детского творчества, художественных студий), профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет.

4.2. Все участники Олимпиады разделяются по следующим группам:

- I группа - учащиеся школ 14 - 15 лет,
- II группа - учащиеся школ 16 - 17 лет,
- III группа - студенты СПО/ВУЗ 16 - 17 лет,
- IV группа - студенты СПО/ВУЗ 18 - 22 лет.

4.3. Руководитель образовательного учреждения предоставляет оргкомитету электронную заявку «Площадка олимпиады «Скульптура». Согласие на обработку персональных данных и использование творческих работ в иллюстрировании учебно-методических пособий принимает руководитель образовательного учреждения, хранится в образовательном учреждении и высылается в оргкомитет при публикации конкурсной работы в учебно-методических пособиях, учебниках, каталогах и т.д. (Приложение №3 к положению Олимпиады).

4.4. Каждая образовательная организация самостоятельно проводит предварительный отбор участников на базе своего образовательного

учреждения, публикуя результаты школьного отбора на официальном сайте учреждения.

4.5. Для участия во втором этапе Олимпиады – очный тур (экспресс-конкурс) всем конкурсантам необходимо иметь следующие **материалы:**

- Деревянная (пластиковая) подставка под скульптуру (15х15 см.)
- Каркас из проволоки, глаголь скульптурный (высота 15-20 см.)
- Белый скульптурный пластилин (от 2 кг.)
- Инструменты: стеки, петли, и т.д.

4.6. Каждый участник Олимпиады может представить одну творческую работу. Автором одной работы может быть только один человек.

4.7. Скульптурные сюжеты, заимствованные у других авторов в сети Интернет, экспертным советом не рассматриваются.

4.8. Для трансляции хода работы Онлайн (камера, ноутбук) и программное обеспечение платформы Яндекс-Телемост (трансляция процесса работы с сотового телефона недопустима).

4.9. Победители Олимпиады представляют свои данные в базу Государственного информационного ресурса Министерства просвещения Российской Федерации на сайт Образовательного Фонда «Талант и успех». https://талантыроссии.рф/

5. Функции и полномочия организационного комитета

5.1. Организационный комитет осуществляет:

- информирование участников Олимпиады и рассылку положения Олимпиады в образовательные учреждения,
- сбор и систематизацию электронных заявок на участие и согласий на обработку персональных данных,
- организацию очного этапа Олимпиады и обеспечивает безопасные условия для проведения мероприятия,
- организует и координирует работу экспертного совета,
- оформляет и публикует в СМИ результаты Олимпиады,
- подготовку и рассылку наградного материала,
- подведение итогов и награждение лауреатов Олимпиады.

6. Этапы проведения Олимпиады

6.1. **Первый этап Олимпиады - отборочный школьный тур (апрель 2026 г.).**

Каждая образовательная организация самостоятельно проводит предварительный отбор участников на базе своего образовательного учреждения **в апреле 2026 г.**

6.2. Второй этап Олимпиады – очный тур (экспресс-конкурс) 7 апреля 2026 г.

Экспресс-конкурс проводится **7 апреля 2026 г.** в образовательных учреждениях, при организации онлайн-трансляции с оргкомитетом конкурса на платформе Яндекс-Телемост.

Необходимо загрузить изображение конкурсной работы в 3 разных ракурсах, фоторепортаж о проведении олимпиады; оформить эл. заявку на каждого участника https://forms.yandex.ru/u/678e1108f47e73670f80adaa

7. Сроки проведения Олимпиады

7.1. Временной регламент первого этапа Олимпиады – отборочный школьный тур:

- назначение педагогов-модераторов (ответственных лиц) за проведение отборочного школьного тура **до 3 апреля 2026 г.**
- проведение отборочного школьного тура для участников в образовательных учреждениях, результаты школьного тура опубликовать на сайте Образовательного учреждения – **до 6 апреля 2026 г.**
- отправка электронной заявки на почту CHhuduch@yandex.ru , прикрепив к ней ссылку на публикацию итогов отборочного школьного тура на официальном сайте учреждения (официальной группе ОУ в ВК) – **до 12:00 по московскому времени 6 апреля 2026 г.**

7.2. Онлайн-консультация по проведению очного тура (экспресс-конкурса) Олимпиады на платформе Яндекс-Телемост будет проходить **6 апреля 2026 г**. в 13.00 и 14:00 по московскому времени. Пароли на подключение будут разосланы в образовательные учреждения на эл. почту, указанную в заявке за 1 час до начала консультации.

7.3. Временной регламент Второго этапа Олимпиады - очный тур (экспресс-конкурс) 7 апреля 2026 г.:

- • в 9.30 (по московскому времени) сбор участников в образовательных учреждениях (подготовка художественных материалов, подключение видеокамер, ноутбуков и т.д. для трансляции процесса работы на платформе Яндекс-Телемост. Пароли на подключение будут разосланы в образовательные учреждения на эл. почту за 1 час до начала Олимпиады)
- • с 10.00 до 13.00 - практическая работа в материале над заданием олимпиады.
- • с 13.00 до 14.30 - загрузка работ в фотоальбомы конкурса по возрастным группам: 14-15 лет – ученики ДХШ, 16-17 лет – ученики ДХШ, 16-17 лет – студенты СПО ВУЗы, 18 - 22 лет – студенты СПО ВУЗы https://vk.com/albums-203257193
- с 14.30 до 16.00 – Заполнение Яндекс-таблицы «Заявка участника олимпиады «Скульптура»

• с 16.00 до 17.00. – загрузка фоторепортажа процесса работы (до 10 фотографий от образовательного учреждения) загрузка фоторепортажа процесса работы (до **10 фотографий** от образовательного учреждения) в галерею Олимпиады, отправка Заявки на каждого участника Олимпиады https://vk.com/albums-203257193

7.4. Временной регламент работы оргкомитета:

- с 8 апреля по 9 апреля 2026 г. - работа экспертного совета.
- до 10 апреля 2026 г. - подведение и публикация итогов.
  до 1 мая 2026 г. - публикация наградного материала.

8. Сведения о профильных направлениях / номинациях Олимпиады

8.1. Предметная область Олимпиады - скульптура. Направления конкурсных работ Олимпиады - сюжетная композиция в круглой скульптуре.

8.2. Примерная тематика первого этапа Олимпиады – отборочный школьный тур: скульптурный этюд по темам: «Герои сказок, былин, басен, песен», «Люди разных профессий», «Герои литературного произведения». Задания отборочного тура формируются с учетом образовательной программы и возрастных особенностей участников Олимпиады.

8.3. Содержание конкурсных заданий Олимпиады:

- I группа - учащиеся школ 14 - 15 лет: сюжетная композиция в круглой скульптуре, состоящая из 1 фигуры человека.
- II группа - учащиеся школ 16 - 17 лет: сюжетная композиция в круглой скульптуре, состоящая из 1-2 фигур людей.
- III группа - студенты СПО/ВУЗ 16 - 17 лет, сюжетная композиция в круглой скульптуре, состоящая из 1-2 фигур людей.
- IV группа - студенты СПО/ВУЗ 18 - 22 лет: сюжетная композиция в круглой скульптуре, состоящая из 2 и более фигур людей.

8.4. **Тематика заданий** второго этапа Олимпиады (экспресс-конкурса) будет сообщена в день проведения **Онлайн-консультации 6 апреля 2026 г.**

8.5. Все необходимые материалы для выполнения заданий второго этапа Олимпиады (экспресс-конкурса) представлены в п.п. 4.5.

8.6. Методические рекомендации по организации и проведению Олимпиады будут разосланы в день консультации.

9. Критерии отбора победителей и призеров Олимпиады

•

9.3. По итогам второго этапа - очного (экспресс-конкурса) определяются:

- Гран-при - 10 баллов;
- Диплом 1 степени от 9,0 до 9,9 баллов;

Министерство просвещения
Российской Федерации

II Межрегиональная олимпиада для школьников и студентов
«Скульптура»

ДИПЛОМ

2 степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Краснодарский край, город Сочи,
Хорошунова Мария Александровна,
МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Сочи»,
преподаватель Максимова Алёна Витальевна

Председатель экспертного совета,
заслуженный художник Российской Федерации,
народный художник Чувашской Республики,
заслуженный художник Республики Башкортостан,
председатель РО «Союз художников Чувашии»
ВТОО «Союз художников России»
В.П. Нагорнов

Председатель организационного комитета олимпиады,
директор БПОУ «Чебоксарское художественное
училище (техникум)» Минкультуры Чувашии
В.Н. Ануфриев

Руководитель Представительства
Международного союза педагогов-художников
в Чувашской Республике
Д.В. Ефимов

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 616 от 31.08.2021 г.
«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2021/22 учебный год»

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Протокол №6 от 21.04.2022.

Министерство просвещения
Российской Федерации

II Межрегиональная олимпиада для школьников и студентов
«Скульптура»

ДИПЛОМ

3 степени

НАГРАЖДАЕТСЯ

Краснодарский край, город Сочи,
Лосевская Ангелина Евгеньевна,
МБУДО «Детская художественная школа №3 г. Сочи»,
преподаватель Максимова Алёна Витальевна

Председатель экспертного совета,
заслуженный художник Российской Федерации,
народный художник Чувашской Республики,
заслуженный художник Республики Башкортостан,
председатель РО «Союз художников Чувашии»
ВТОО «Союз художников России»

В.П. Нагорнов

Председатель организационного комитета олимпиады,
директор БПОУ «Чебоксарское художественное
училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

В.Н. Ануфриев

Руководитель Представительства
Международного союза педагогов-художников
в Чувашской Республике

Д.В. Ефимов

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 616 от 31.08.2021 г.
«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2021/22 учебный год»

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Протокол №6 от 21.04.2022.

Министерство просвещения
Российской Федерации

II Межрегиональная олимпиада для школьников и студентов
«Скульптура»

ДИПЛОМАНТ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Савельева Валерия Артёмовна

МБУДО "Детская художественная школа №3 г.Сочи"

преподаватель Максимова Алёна Витальевна

Председатель экспертного совета,
заслуженный художник Российской Федерации,
народный художник Чувашской Республики,
заслуженный художник Республики Башкортостан,
председатель РО «Союз художников Чувашии»
ВТОО «Союз художников России»

В.П. Нагорнов

Председатель организационного комитета олимпиады,
директор БПОУ «Чебоксарское художественное
училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

В.Н. Ануфриев

Руководитель Представительства
Международного союза педагогов-художников
в Чувашской Республике

Д.В. Ефимов

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 616 от 31.08.2021 г.
«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2021/22 учебный год»

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Протокол №6 от 21.04.2022.

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЧЕБОКСАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
(ТЕХНИКУМ)» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
И АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(БПОУ «ЧЕБОКСАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
(ТЕХНИКУМ)» МИНКУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ)

ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОҫСЕН ЁҪЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁҪЁН МИНИСТЕРСТВИН
«ШУПАШКАРТИ ҮНЕР УЧИЛИЩИ (ТЕХНИКУМĔ)»
ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН ПРОФЕССИ ВĔРЕНĔВĔН
БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЙĔ
(ЧĂВАШ ЕН КУЛЬТУРА МИНИСТЕРСТВИН
«ШУПАШКАРТИ ҮНЕР УЧИЛИЩИ ТЕХНИКУМĔ»)

ул. К Иванова, д.1 «Б», г, Чебоксары, Чувашская Республика, 428018
Тел. (8352) 58-00-15, (факс) 58-48-20. E-mail: hudush@cap.ru. Сайт: www.chebartschool.ru

14 января 2022 г. № 08

Руководителям образовательных
учреждений художественного профиля,
педагогам-художникам

ИНФОРМАЦИОННОЕ ПИСЬМО

БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии информирует о проведении **II Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура» 2022 г.**

Олимпиада проводится с целью выявления и сохранения творческого потенциала талантливых детей и молодежи в области скульптуры.

К участию приглашаются обучающиеся образовательных учреждений дополнительного образования (детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, центров детского творчества, художественных студий), профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет.

Очный этап конкурса (экспресс-конкурс) состоится 15 апреля 2022 г. в образовательных учреждениях, при организации онлайн-трансляции с оргкомитетом конкурса на конференц-платформе ZOOM.

Онлайн–консультация по организации и проведению очного этапа (экспресс-конкурса) пройдет **14 апреля 2022 г.** на конференц-платформе ZOOM в 13.00 по московскому времени (пароли на подключение высылаются на эл. адреса, указанные в заявке).

Ссылка на Онлайн-заявку для участия в конкурсе: https://docs.google.com/forms/d/1li9P5-mgwl7IQM7CT7itvw1kCmbAAmdKwtvM_tTy8vU/edit

Галерея конкурсных работ по ссылке https://vk.com/skylptyraolimpiada

Положение Олимпиады – Приложение к письму на 8 страницах.

Контактная информация: (8352) 58-48-49 - Егорова Ксения Витальевна - заместитель директора по научно-методической работе.

Директор В.Н. Ануфриев

Приложение к Письму
14 января 2022 г. № 08

ПОЛОЖЕНИЕ
II Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура»
2022 г.

1. Общие положения

1.1. II Межрегиональная олимпиада для школьников и студентов «Скульптура» входит в Перечень олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2021/22 учебный год (Приказ Минпросвещения России № 616 от 31.08.2021 г.)

1.2. Настоящее положение определяет условия организации и порядок проведения II Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура» 2022 г. (далее Олимпиада), основные требования к проведению Олимпиады.

1.3. Для проведения Олимпиады формируется оргкомитет (Приложение №1 к положению Олимпиады) и экспертный совет (Приложение №2 к положению Олимпиады).

1.4. Добровольное размещение работ в электронную галерею Олимпиады дает право организаторам Олимпиады на печать и тиражирование творческих работ в средствах массовой информации, каталогах и другой печатной продукции, публикацию работ и информации об их авторах в сети Интернет, на выставочных площадках и т.д.

2. Учредитель, организатор и соорганизаторы Олимпиады

2.1. Учредитель Олимпиады - Министерство культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

2.2. Организатор Олимпиады - Бюджетное профессиональное образовательное учреждение Чувашской Республики «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики.

2.3. Соорганизаторы Олимпиады: Региональное отделение «Союз художников Чувашии» Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»; Представительство Межрегионального союза педагогов-художников в Чувашской Республике.

3. Цели и задачи

3.1. Олимпиада проводится с целью выявления и сохранения творческого потенциала талантливых детей и молодежи в области скульптуры.

3.2. Задачи Олимпиады: совершенствование профессионального мастерства в скульптуре; развитие объемно-пространственного мышления учащихся и студентов; профориентация

школьников к поступлению в образовательные учреждения художественного профиля; сохранение традиций художественной педагогики и развитие межрегиональных связей образовательных учреждений Российской Федерации.

4. Требования к участникам Олимпиады

4.1. Участниками Олимпиады могут стать обучающиеся образовательных учреждений дополнительного образования (детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств, центров детского творчества, художественных студий), профессиональных образовательных организаций и образовательных организаций высшего образования Российской Федерации в возрасте от 14 до 22 лет.

4.2. Все участники Олимпиады разделяются по следующим группам:

Первая группа – учащиеся образовательных учреждений 14 - 15 лет,

Вторая группа – учащиеся образовательных учреждений 16 – 17 лет,

Третья группа – учащиеся образовательных учреждений 18 – 22 лет.

4.3. Каждая образовательная организация самостоятельно проводит отбор участников и предоставляет оргкомитету **электронную заявку** на каждого участника и согласие на обработку персональных данных и использование творческих работ в иллюстрировании учебно-методических пособий (Приложение №3 к положению Олимпиады). Согласие принимает руководитель образовательного учреждения. Согласие хранится в образовательном учреждении и высылается в оргкомитет при публикации конкурсной работы в учебно-методических пособиях, учебниках, каталогах и т.д.

Ссылка на **Онлайн-заявку** для участия в конкурсе: https://docs.google.com/forms/d/1li9P5-mgwl7IQM7CT7itvw1kCmbAAmdKwtvM_tTy8vU/edit

4.4. Для участия во втором (очном) этапе Олимпиады образовательные организации самостоятельно осуществляют подготовку материально-технического обеспечения:

- для трансляции хода работы Онлайн (камера, ноутбук) и программное обеспечение конференц-платформы ZOOM;
- необходимые материалы для практической работы: материал для лепки (глина или пластилин), инструменты (стеки, петли, проволоку для каркасов (по необходимости), дощечку или фанерку для работы и т.д. Рекомендовано использование каркаса с подставкой.

5. Функции и полномочия организационного комитета

5.1. Организационный комитет осуществляет:

- информирование участников Олимпиады и рассылку положения Олимпиады в образовательные учреждения,
- сбор и систематизацию электронных заявок на участие и согласий на обработку персональных данных,
- организацию очного этапа Олимпиады и обеспечивает безопасные условия для проведения мероприятия,

- организует и координирует работу экспертного совета,
- оформляет и публикует в СМИ результаты Олимпиады,
- подготовку и рассылку наградного материала,
- подведение итогов и награждение лауреатов Олимпиады.

6. Этапы проведения Олимпиады

6.1. **Первый (отборочный) этап Олимпиады – заочный.** Участники самостоятельно выполняют задания олимпиады в образовательных организациях. И представляют выполненные работы в форме фото отчета Оргкомитету.

Для участия необходимо отправить заявку в оргкомитет Олимпиады предоставив в заявке следующие данные: *регион, Ф.И.О. участника, возраст, Ф.И.О. педагога, наименование образовательного учреждения; название работы, размеры, материал, год создания.*

6.2. **Второй этап Олимпиады – очный (экспресс-конкурс)** проводится **15 апреля 2022** г. в образовательных учреждениях, при организации онлайн-трансляции с оргкомитетом конкурса на конференц-платформе ZOOM. Необходимо загрузить изображение конкурсной работы – в 3 разных ракурсах в **электронную галерею** Олимпиады по ссылке https://vk.com/skylptyraolimpiada

7. Сроки проведения Олимпиады

7.1. Временной регламент первого (отборочного) этапа Олимпиады.

- отбор участников Олимпиады в образовательных учреждениях – март 2022 г.
- отправка заявки в оргкомитет Олимпиады – до 10 апреля 2022 г.

7.2. Онлайн-консультация по проведению очного этапа Олимпиады на конференц-платформе zoom будет проходить **14 апреля в 13.00 по московскому времени**. Пароли на подключение будут разосланы участникам на эл. почту указанную в заявке.

7.3. Временной регламент второго этапа Олимпиады для **очного участия (экспресс-конкурс) 15 апреля 2022** г.:

- в 9.30 (по московскому времени) сбор участников в образовательных учреждениях (подготовка худ. материалов, подключение видеокамер, ноутбуков и т.д. для трансляции процесса работы на конференц-платформе zoom)
- с 10.00 до 13.00 - практическая работа в материале.
- с 13.00 до 14.00 - загрузка работ в фотоальбомы конкурса по ссылке https://vk.com/skylptyraolimpiada по возрастным группам: 14-15 лет, 16-17 лет, 18 - 22 лет.
- с 14.00 до 15.00 - загрузка фоторепортажа (до 10 фотографий процесса работы от образовательного учреждения) в **галерею** Олимпиады по ссылке https://vk.com/skylptyraolimpiada

7.4. Временной регламент работы оргкомитета:

ПРОТОКОЛ

членов жюри заключительного этапа выставки-конкурса творческих работ учащихся отделений декоративно-прикладного искусства детских художественных школ и школ искусств Краснодарского края "Волшебство детских рук" в рамках конкурсно-выставочных мероприятий детского художественного творчества "Детская художественная галерея"

10 октября 2022 г.

Жюри в составе:

Ляпунова Ольга Владимировна – старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного творчества федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Краснодарский государственный институт культуры";

Тумасян Сусанна Васильевна – методист государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Краснодарского края "Эколого-биологический Центр", мастер декоративно-прикладного творчества,

Баранкевич Инна Анатольевна – преподаватель декоративно-прикладного искусства муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар "Центр детского творчества и искусства "Овация", просмотрев более 330 конкурсных работ из 11 зональных методических объединений Краснодарского края, отобрали 72 работы (из них удостоены дипломами различной степени: 33 – I, 15 – II, 17 – III), 7 грамотами за участие) ***ПОСТАНОВИЛО:***

Номинация "Декоративно-прикладное искусство"

1. Наградить дипломами I степени:

I возрастная группа

1. Ерещенко Виктория – ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе (преп. Чайковская Н.П.).

II возрастная группа

1. Павлова Полина – ДШИ ст. Платнировской Кореновского района (преп. Гребенюк О.М.);
2. Шевченко Александра – ДХШ г. Абинска (преп. Шевченко А.А.).

III возрастная группа

1. Малькова Анастасия – ДШИ ст. Рязанской Белореченского района (преп. Парамонкина Ю.В.);
2. Легостаева Ксения – ДШИ ст. Рязанской Белореченского района (преп. Парамонкина Ю.В.);

11. Житкова Олеся – ДХШ г. Тимашевска (преп. Пунтус В.Ю.).

2. ***Наградить дипломами II степени:***

I возрастная группа

1. Коллективная работа: Шолохова Сияна, Быкова Арина, Панина Анастасия, Ткаченко Елизавета, Васильченко София, Криворочко Екатерина, Якобчук Милена – ДШИ пос. Кубань Гулькевичского района (преп. Никитина О.В.)

II возрастная группа

1. Корняков Иван – ДШИ п. Октябрьский Ейского района (преп. Заикина Т.Н.);
2. Коллективная работа: Закарян Анна, Иордонян Лейла – ДШИ ст. Казанской Кавказского района (преп. Иванищева О.В.).

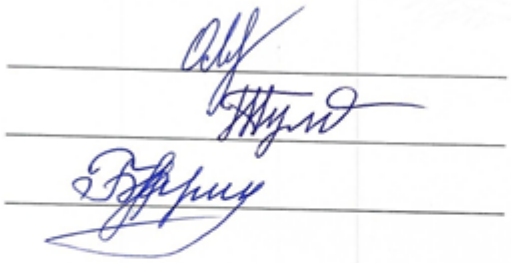
III возрастная группа

1. Коллективная работа: Мезенцева Рената, Новикова Кира, Вербина Ксения Поволоцкая Карина, Снытка Анна, Салтовец Екатерина, Тишкина Ангелина Леонтьева Алина – ДШИ им. Г.Ф. Пономаренко ст. Выселки Выселковского района (преп. Бельба Е.В.);
2. Бурхан Софья, Ступникова Елизавета – ДШИ ст. Брюховецкой Брюховецкого района (преп. Пластун О.Н.);
3. Помещенко Екатерина – ДШИ ст. Казанской Кавказского района (преп. Сухорученко М.В.);
4. Габриелян Алина – ДШИ и КК им. В.Г. Захарченко г. Краснодара (преп. Наливайко А.В.);
5. Бажинова Ульяна – ДХШ ст. Новопокровской Новопокровского района (преп. Оглоблина Л.Н.);
6. Чопурян Тамара – ДХШ г. Армавира (преп. Степкина Н.Е.);
7. Коллективная работа: Галаган Ульяна, Никифорова Милена, Крисько Мария – ДХШ №3 г. Сочи (преп. Максимова А.В.);
8. Великая Сабина – ДХШ № 2 г. Сочи (преп. Головина Г.А.);
9. Коллективная работа: Маркелова Таисия, Авула Никита, Абрамова София, Кучеренко Иван – ДХШ №3 г. Сочи (преп. Рябовалова Ю.В.).

IV возрастная группа

1. Чуева Полина – ДХШ им. А.Р. Мазина г. Славянска-на-Кубани (преп. Казакевич А.В.);
2. Шатова Ульяна – ДШИ пос. Парковый Тихорецкого района (преп. Жаворонка А.В.);
3. Коллективная работа: Гусева Дарья, Крохина Эвелина, Рунталь Ксения, Савельева Валерия, Кочура Александра – ДХШ №3 г. Сочи (преп. Максимова А.В.).

Диланян Мария – ДШИ ст. Казанской Кавказского района (преп. Иванищева О.В.);
Кияшко Злата, ДШИ ст.Староминской Староминского района (преп. Кучеря Т.В.).
Усикова Виктория – ДШИ № 4 г. Краснодара (преп. Медведева Н.В.)



Ляпунова Ольга Владимировна

Тумасян Сусанна Васильевна

Баранкевич Инна Анатольевна

МБУДО ДХШ №1 имени А.И. Пахомова города Сочи
Сочинское отделение Русского географического общества

Зональный конкурс
детского изобразительного творчества

«Самое синее в мире Черное море мое»

ДИПЛОМ

лауреата 1 степени
в номинации ДПИ



награждается

Гросу Ольга

МБУДО города Сочи «ДХШ № 3»

пр. Максимова А.В

Члены жюри:

преподаватель МБУДО ДХШ №1 имени А.И.Пахомова города Сочи — Н.Э. Далевски

преподаватель МБУДО ДХШ №2 города Сочи — Е.М. Белоусова

преподаватель МБУДО ДХШ №3 города Сочи — А.П. Шульга

преподаватель МБУДО ДШИ №1 города Сочи — Е.Б. Лабазнова

г. Сочи 2022

МБУДО ДХШ №1 имени А.И. Пахомова города Сочи
Сочинское отделение Русского географического общества

Зональный конкурс
детского изобразительного творчества

«Самое синее в мире Черное море мое»

ДИПЛОМ

лауреата 2 степени
в номинации ДПИ



награждается

Руденко София

МБУДО города Сочи «ДХШ № 3»

пр. Максимова А.В

Члены жюри:

преподаватель МБУДО ДХШ №1 имени А.И.Пахомова города Сочи — Н.Э. Далевски

преподаватель МБУДО ДХШ №2 города Сочи — Е.М. Белоусова

преподаватель МБУДО ДХШ №3 города Сочи — А.П. Шульга

преподаватель МБУДО ДШИ №1 города Сочи — Е.Б. Лабазнова

г. Сочи 2022

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА «ТАТЛИН» УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ И ШКОЛЬНИКОВ

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ И ШКОЛЬНИКОВ

ПГУАС
ТАТЛИН проект
ПЕНЗА ★ 2022

ТАТЛИНолимпиада
XIX
14-25.02.2022

Диплом

II степени

награждается

Каширина Милена

МБУДО ДХШ №3 города Сочи, 16 лет

за работу
«В морском царстве»

Руководитель - Максимова А.В.

Председатель Пензенской региональной организации Союза архитекторов России *А.А. Бреусов*

Ректор ПГУАС, председатель оргкомитета *С.А. Болдырев*

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств
Арт-Медиа Центр «Родина»

Весенняя палитра 2024

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата 1 степени

номинация

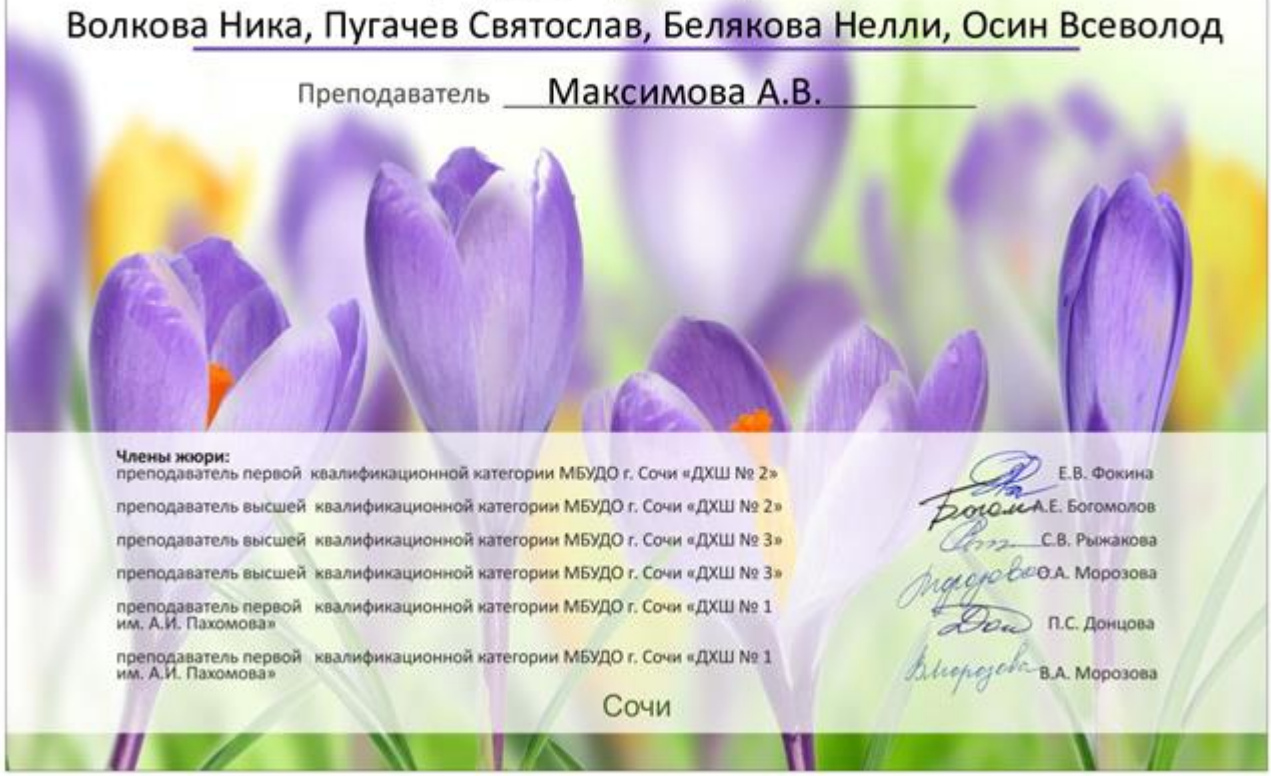
Скульптура и мелкая пластика

награждается

учащиеся МБУДО г.Сочи «ДХШ №3"

Волкова Ника, Пугачев Святослав, Белякова Нелли, Осин Всеволод

Преподаватель Максимова А.В.



Члены жюри:

преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» Е.В. Фокина

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» А.Е. Богомолов

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» С.В. Рыжакова

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» О.А. Морозова

преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» П.С. Донцова

преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» В.А. Морозова

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств
Арт-Медиа Центр «Родина»

Весенняя палитра 2024

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата 1 степени

номинация

Скульптура и мелкая пластика

награждается

учащиеся МБУДО г.Сочи «ДХШ №3"

Кузнецова Анжелина, Мачулина Арина, Васильева Елена

Преподаватель Максимова А.В.



Члены жюри:

преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» Е.В. Фокина

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» А.Е. Богомолов

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» С.В. Рыжакова

преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» О.А. Морозова

преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» П.С. Донцова

преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» В.А. Морозова

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств
Арт-Медиа Центр «Родина»

Весенняя палитра 2024

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата 1 степени

номинация

Скульптура и мелкая пластика

награждается

учащиеся МБУДО г.Сочи «ДХШ №3"

Мезенцева Елизавета, Кучерук Анастасия, Саркисян Мери, Шубин Ярослав

Преподаватель Максимова А.В.



Члены жюри:
преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» Е.В. Фокина
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» А.Е. Богомолов
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» С.В. Рыжакова
преподаватель высшей квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» О.А. Морозова
преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» П.С. Донцова
преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» В.А. Морозова

Сочи

ПРОТОКОЛ № 7

зонального конкурса творческих работ
учащихся детских художественных школ и художественных отделений
школ искусств Краснодарского края
«Весенняя палитра»

«09» апреля 2026 года
Номинация Скульптура и мелкая пластика
Возрастная группа 6-8 лет Сочинское зональное методическое объединение

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Коллективная работа: «Петушок» Хачидзе София Мусоян Амалия Воевода Божена	«ДХШ № 1»	Бекетова И.А.	-	Диплом
2	Коллективная работа: Исрафилова Ильмира Андреев Тихон Гарковенко Варвара	«ДХШ № 3»	Максимова А. В.	2	2 место

Возрастная группа 9-10 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Коллективная работа: «Курочка» Стаминская Марианна Иванова Елизавета Хачидзе София	«ДХШ № 1»	Бекетова И.А.	1	3 место
2	Коллективная работа: «Подводный мир» Харченко София Кульян София Чумакова Виктория Балынская Валерия	«ДХШ № 1»	Бекетова И.А.	1	3 место
3	Габоян Ева	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
4	Согоцьян Марина	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	-	Диплом
5	Попов Ярослав	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	2	2 место
6	Коллективная работа: Сыроватская Екатерина Попов Ярослав Кубалова Аделина Тушова Таисия	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	4	1 место
7	Зганяйко Дарья	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	4	1 место
8	Коллективная работа: Атакян Вероника Полищук Никита Кузьмич Есения Корелова Татьяна Григорук Мария Лядовская Тереза	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	2	2 место

15	Папазян Нелли	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	2	2 место
16	Солтыс Арина	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	5	
17	Шевчук Карина	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	2	2 место
18	Коллективная работа «Южный город» Герасимова Юлия	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	6	Гран-При
19	Грабина Дарья	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
20	Ильина Есения	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
21	Канунникова Дарья	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	2	2 место
22	Коновалова Евгения	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	-	Диплом
23	Косова Мария	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
24	Магдесян Диана	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	3	2 место
25	Мамонтова Анастасия	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	-	Диплом
26	Ольховская Полина	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	-	Диплом
27	Панкина Злата	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	2	2 место
28	Папазян Нелли	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
29	Почебыт Мирослава	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	2	2 место
30	Саакян Рузанна	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	-	Диплом
31	Савицкая Николь	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
32	Серобян Элиза	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	-	Диплом
33	Травкина Дарья	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	4	1 место
34	Формагина Анастасия	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
35	Ханикерян Элена	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	3	2 место
36	Чирва Алина	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
37	Юлаева Дарья	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	2	2 место
38	Яшникова Анна	«ДХШ № 2»	Донченко Н.М.	1	3 место
39	Коллективная работа: Бабич Елизавета Лебедева Софья Шведова Полина Исрафилова Ильмира Бугрова Мария Мартенюк Злата Тыщук Василиса	«ДХШ № 3»	Максимова А. В.	3	2 место
40	Немцов Радомир	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
41	Калмахелидзе Марика	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	-	Диплом
42	Кононова Елизавета	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	-	Диплом
43	Осин Тимофей	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	-	Диплом
44	Рубежанская Александра	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
45	Дуркина Маргарита	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	3	2 место
46	Торосян Марианна	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
47	Мальцева Валерия	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	4	1 место
48	Кувалдин Тимур	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
49	Шония Стефания	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
50	Очерет Алиса	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
51	Дудырева Полина	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	4	1 место
52	Дудырева Полина	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	2	2 место
53	Дудырева Полина	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
54	Качалова Анастасия	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	4	1 место
55	Авагян Милена	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	1	3 место
56	Сафанюк Анна	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	2	2 место
57	Ковалевская Дарья	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	-	Диплом
58	Немцов Радомир	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	-	Диплом

59	Коллективная работа: Качалова Анастасия Торкина Элеонора Яровенко Нина	«ДХШ № 3»	Донец В.И.	1	3 место
60	Борисова Руслана	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	2	2 место

Председатель Сочинского ЗМО,
директор МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Геда Ю.Г.

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра

2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Скульптура и мелкая пластика

награждается

Исрафилова Ильмира, Андреев Тихон, Гарковенко Варвара

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Максимова А.В.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов
Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра

2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Скульптура и мелкая пластика

награждается

Бабич Елизавета, Лебедева Софья, Шведова Полина

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Максимова А.В.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов
Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата 2 степени

номинация

Скульптура и мелкая пластика

награждается

Исрафилова Ильмира, Бугрова Мария

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Максимова А.В.



МБУДО «ДХШ №1 им. Л.И. Пахомова»

Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Скульптура и мелкая пластика

награждается

Мартенюк Злата, Тыщук Василиса

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Максимова А.В.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт
Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»
(МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»)
354066, г. Сочи, ул. Апшеронская, д.1
тел/факс: (862) 247-22-76
www.art-3.ru
e-mail:Dhsh3@sochiadm.ru,
ОКПО 51376161, ОГРН 1022302835774
ИНН/КПП 2319027152/231901001
«19» сентября 2026 г. № 150

«Об обучении у преподавателя»

Справка

Дана, Максимовой Алене Витальевне, в том, что Дарбинян Алиса Леонардовна 19.10.2010 г.р., действительно обучалась в классе преподавателя Максимовой А.В. 2018 - 2022 уч. год по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и является её выпускницей.
Приказ на зачисление № 1 от 31.08.2018 г.
Приказ «Об окончании МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в 2021-2022 учебном году» № 43/1-а от 16.06.2022 г.

Директор Т.С. Костоусова

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

ПРИКАЗ

25 августа 2022г. № 126 - у

О зачислении на 1 курс 2022-2023 уч.год
на бюджетную форму обучения

На основании Правил приема в Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Сочинский колледж искусств» на 2022-2023 учебный год и согласно решению приемной комиссии ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» 24.08.2022г.

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Зачислить на конкурсной основе на бюджетные места 1 курса на базе основного общего образования с 01.09.2022 года следующих лиц на специальности:

Специальность "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)"

Вид: "Фортепиано"

1. Хаткова Надежда Давлетбиевна 19,89
2. Лесин Егор Тимофеевич 19,52
3. Королькова Ирина Арамовна 16,88
4. Карапетян Лианна Арамовна 16,47

Вид: "Оркестровые струнные инструменты"

5. Мамедова Нелли Роменовна 18,50

Вид Инструменты народного оркестра

6. Тимохин Леонид Викторович 21,06
7. Катков Арсений Иванович 19,10
8. Пискунов Владимир Андреевич 14,72

Вид Оркестровые духовые и ударные инструменты

9. Унанян Артур Юрьевич 19,66
10. Спирин Максим Андреевич 18,33

Специальность Живопись
Вид Станковая живопись

1.	Дарбинян Алиса Леонардовна	31,35
2.	Кравцов Захар Романович	30,70
3.	Бражникова Ева Вадимовна	29,11
4.	Трегуб Жанна Данииловна	28,47
5.	Джансузян София Ованесовна	28,38
6.	Матренина Илона Дмитриевна	27,52
7.	Тютерева Диана Васильевна	26,73
8.	Рольян Мария Александровна	25,61

Специальность Хоровое дирижирование

1.	Шмидт Мария Сергеевна	18,72
2.	Джебашвили Лика Рамазиевна	16,58
3.	Пашинова Полина Юрьевна	11,50

Специальность Сольное и хоровое народное пение

1.	Мещерякова Любовь Дмитриевна	22,00
2.	Васянович Гаянэ Габриеловна	14,92
3.	Карлова Наталья Петровна	13,35

Специальность Вокальное искусство

1	Назарова Анна Павловна	21,17
2	Кеиян Тая Арутюновна	21,11
3	Задорожная Ангелина	19,23
4	Ефремов Матвей Сергеевич	18,58
5	Аракельян Диана Андреевна	18,00
6	Давыденко Вероника Дмитриевна	15,52
7	Шипунова Дарья Евгеньевна	13,38
8	Сидорова Полина Дмитриевна	12,94
9	Носова Илона Андреевна	12,61

Специальность Музыкальное звукооператорское мастерство

1.	Брусенцов Денис Сергеевич	21,00
2.	Соколов Антон Сергеевич	20,94
3.	Максимова Юлия Эдуардовна	19,55
4.	Ананьев Вадим Алексеевич	18,68
5.	Лебедев Артем Валерьевич	18,43
6.	Юмагулов Дмитрий Евгеньевич	18,30
7.	Костина Людмила Сергеевна	16,63

Вид Театральное творчество

17	Базильская Анастасия Владимировна	14,00
18	Лифарёва Екатериа Сергеевна	13,88
19	Мосиенко Егор Витальевич	13,11
20	Евтеева Татьяна Алексеевна	13,00
21	Ушкова Анастасия Сергеевна	12,94
22	Ясина Патриция Витальевна	12,88
23	Семенова Евгения Максимовна	12,58
24	Гусейнов Мирон Арсенович	12,11
25	Швецова Василиса Васильевна	11,95
26	Сергеев Игорь Анатольевич	11,83
27	Бутба Тимур Астамурович	11,77
28	Смирнова Яна Анатольевна	11,22
29	Незнамов Илья Андреевич	10,94
30	Малышев Денис Евгеньевич	10,61
31	Шацкая Полина Андреевна	10,00
32	Сапрыкина Анастисия Евгеньевна	9,42

Директор Л.Н.Кузьмина

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

01.09.2026 № 49/1-а

город Сочи

Об участии в конкурсах

В соответствии с программой деятельности и планов конкурсно-выставочной деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2026-2027 учебный год, в целях выявления перспективных и одарённых детей, стимулирования их творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить план конкурсно-выставочной деятельности на 2026-2027 учебный год и согласно плану, принять участие в конкурсах различного уровня (Приложение №1).
2. Провести персональные выставки творческих работ одаренных учащихся ДХШ № 3. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список одаренных учащихся (Приложение №2). Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.
3. Заместителя директора по методической работе Рябовалову Ю.В. назначить ответственной за отбор работ, составление списка участников конкурсов, выставок, фестивалей, олимпиад.
4. Ответственными за заявки на участие, каталоги, комплектацию работ для отправки на конкурсы и выставки в соответствии с требованиями конкурсов - методистов Стенькину Н.Н. и социального педагога Попиеву Л.Э.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Приложение № 2
к приказу МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»
от 01.09.2026 № 49/1-а

Список участников персональных выставок учащихся
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

№	ФИ участника	ФИО преподавателя	дата
1	Виговская Ева	Багина К.К.	сентябрь 2026 г.
2	Дудырева Полина	Максимова А.В.	октябрь 2026 г.
3	Саховская Ксения	Кузнецов А.М	октябрь 2026 г.
4	Борисова Александра	Костоусова Т.С.	ноябрь 2026 г.
5	Мальцева Валерия	Гринь Е.И.	декабрь 2026 г.
6	Артемьева Мила	Попова Е.Н.Р.	январь 2027 г.
7	Кононова Елизавета	Гогорян В.П.	февраль 2027 г.
8	Кувалдин Тимур	Лямина Л.Б.	март 2027 г.
9	Козырева Элина	Агаева Ж.И.	апрель 2027 г.
10	Васильева Мария	Фенева Ю.С.	май 2027 г.
11	Виноградено Алиса	Шавалдина Л.А.	июнь 2027 г.

Зам. директора по МР
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Ю.В. Рябовалова

Каталог работ персональной выставки
Дудыревой Полины
ученицы 5 класса ДПП «Живопись», МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
преподаватель Максимова А.В.
(МБУДО г. Сочи «ДХШ №3») Октябрь 2026 г.

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	«Натюрморт с атрибутами искусства»	40х60	Бумага, гуашь
2.	«Осенний натюрморт»	42х60	Бумага, смешанная техника
3.	«Натюрморт с соломенной маской»	42х60	Бумага, гуашь
4.	«Натюрморт с гипсовой розеткой»	30х40	Бумага, карандаш
5.	«Натюрморт с крынкой»	48х41	Бумага, карандаш
6.	«Тихий вечер»	30х21	Линогравюра
7.	«Дорога к храму»	30х40	Гравюра на картоне
8.	«Деревенская улочка»	42х60	Бумага, гуашь
9.	«Новогоднее каникулы»	40х57	Лоскутная техника

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

ФОРМА № 3 Личный вклад в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности педагогического работника

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Максимовой Алёны Витальевны
по теме: «Лепка человека с натуры».

Место проведения: МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова», согласно плану ЗМО на 2026-2027 учебный год от 28.08.2026 г.

Дата: 10.09.2026 г.

Класс: 5 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Тема: «Лепка человека с натуры».

Учебный предмет: «Скульптура».

Оборудование: методические учебные пособия: построение фигуры человека, образцы работ учителя и учащихся по заданной теме; компьютер, интерактивная доска, презентация: «Основные этапы лепки фигуры человека».

Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.

Цель урока: художественно-эстетическое развитие учащихся, формирование базовых знаний и навыков построения фигуры, умение передать характер и пропорции человеческой фигуры.

Задачи: познакомиться с особенностями работы пластилина на каркасе; изучить пластическую анатомию, научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, обобщить общую форму, развитие пространственного мышления и творческих способностей учащихся.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные.

В ходе открытого урока Алёной Витальевной были грамотно сформулированы целевые установки. Поставленные задачи успешно реализованы благодаря эффективному сочетанию лекционного материала и практических упражнений. Использование словесных, наглядных и эмоционально-стимулирующих методов обучения, способствовало достижению высокого уровня усвоения материала и позволило в полной мере реализовать замысел урока.

План урока продуман так, что за короткое время преподаватель в полном объеме успевает не только ознакомить учеников с такой сложной темой как «Лепка человека с натуры», но и на практике закрепить полученные знания и воплотить их в задуманные композиции.

На перемене Максимова А.В. проводит с учащимися подвижную игру, в которой они пытаются придумать различные позы для будущих набросков. Подобные упражнения эмоционально располагают и способствуют расслаблению мышц, а также оптимизации физической нагрузки.

Хочется отметить, что с помощью интернет-ресурсов, а также просмотра на интерактивной доске подобранных преподавателем иллюстраций, время занятия для детей протекает в более интересном формате, что способствует высокой образовательной мотивации.

В завершающей части урока после просмотра получившихся работ, ученики с удовольствием обсудили результат и поделились своими впечатлениями от урока.

Таким образом, во время проведения урока, Алёна Витальевна показала нам, что, изучая анатомические особенности построения фигуры человека и создавая свой собственный этюд фигуры на каркасе, дети развивают объемно-пространственное мышление, изобретательность и желание экспериментировать с новыми образами и материалами. Поставленные цели занятия достигнуты полностью. Урок проведен на высоком профессиональном уровне.

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова» Т.Л. Далевски

Подпись Т.Л. Далевски заверяю:
председатель зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ г. Сочи Ю.Г. Геда

10.09.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Максимовой Алёны Витальевны
по теме: «Лепка декоративной вазочки из керамической глины».

Место проведения: МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова», согласно плану ЗМО на 2026-2027 учебный год от 28.08.2026 г.

Дата: 08.10.2026 г.

Класс: 3 «А» предпрофессиональная программа в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Тема: «Лепка декоративной вазочки из керамической глины».

Учебный предмет: «Скульптура».

Оборудование: методические учебные пособия: создание объемных изделий из глины, образцы работ учителя и учащихся по заданной теме; компьютер, интерактивная доска, презентация: «Основные этапы лепки декоративных изделий».

Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.

Цель урока: художественно-эстетическое развитие учащихся, формирование базовых знаний и навыков создания декоративного изделия из глины, умение воплотить в объеме изделие по собственному эскизу.

Задачи: познакомиться с особенностями работы в объеме из глины; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, развитие пространственного мышления и творческих способностей учащихся, создание полноценного изделия из глины по эскизам.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные.

Алёна Витальевна начала урок с четкой постановки целей, что сразу задало верный вектор работы. Баланс между теорией и практикой помог ребятам легко справиться с задачами. Урок получился насыщенным и интересным: сочетание наглядных пособий и эмоциональной подачи материала позволило ученикам не только глубоко вникнуть в тему, но и сохранить высокий интерес на протяжении всего занятия.

Структура урока выстроена максимально эффективно: отведенного времени достаточно для полноценного освоения сложной темы «Лепка декоративной вазочки из глины», а также для практической реализации творческих замыслов учащихся. В перерыве А.В. Максимова использует здоровьесберегающие методики, организуя подвижные игры, в ходе которых дети переключаются после напряженной работы, тем самым расслабляясь и поднимая настроение. Такая активность способствует снятию мышечного напряжения, эмоциональной разгрузке и гармоничному распределению физической нагрузки.

Использование компонентов УМК, интернет- ресурсов и наглядных материалов, демонстрируемых на интерактивной доске, позволило сделать процесс обучения более динамичным и увлекательным, что значительно повысило познавательную активность учащихся.

Завершающий этап занятия прошел в формате активного обсуждения: дети с интересом анализировали свои работы и делились впечатлениями. Проведенный урок продемонстрировал педагогическое мастерство Алёны Витальевны: работа над созданием объемных декоративных вазочек способствуют развитию у детей объемно-пространственного мышления, проектной деятельности, творческой инициативы и готовности к художественным экспериментам.

Поставленные цели занятия достигнуты полностью. Урок проведен на высоком профессиональном уровне. Педагогический опыт Максимовой Алены Витальевны заслуживает положительной оценки и может использован в работе преподавателей художественной школы.

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова» Е.В. Савченко

Подпись Е.В. Савченко заверяю:
председатель зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ г. Сочи Ю.Г. Геда

08.10.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ»
Председатель сочинского ЗМО,
директор МБУ ДО «
«ДХШ № 1 им. А.Н. Пахомова»
_____Ю.Г. Геда
«_____» _____ 2026г.



ПЛАН
работы сочинского зонального
методического объединения
преподавателей художественных школ
и художественных отделений школ искусств
на 2026– 2027 учебный год

Сочи
2026 г.

4	Мастер-класс по теме «Монохром в пейзаже (акварелью)», преподаватель Семенова М.Г., «ДХШ № 3»	Октябрь 2026
5	Мастер-класс по теме «Графические техники в пленэрных зарисовках», преподаватель Рыжакова С.В., «ДХШ № 3»	Октябрь 2026
6	Мастер-класс «Домики Деда Мороза», по композиции станковой для 3-4 классов ДПП, преподаватель Чирва М.В., «ДШИ № 1»	Декабрь 2026
7	Мастер-класс по теме «Декоративное изображение фигуры мягкими материалами», преподаватель Попова Е.Н.Р., «ДХШ № 3»	Февраль 2027
8	Мастер-класс по теме «Объемная композиция текстурной пастой», преподаватель Власова Е.В., «ДХШ № 3»	Март 2027
9	Мастер-класс «Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками» для 4 класса ДПП «Живопись» по предмету «Рисунок», «ДШИ № 3», преподаватель Львовская А.А.	Апрель 2027
10	Мастер-класс по теме «Использование леттеринга в дизайне», преподаватель Агаева Ж.И., «ДХШ № 3»	Апрель 2027
11	Мастер-класс по акварельной живописи «Горный пейзаж», преподаватель Финогенов Ю.В., «ДШИ № 5»	Апрель 2026
	Открытые уроки	
1	Открытый урок «Композиция портрета масляной пастелью», по предмету «Композиция» для 1 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Т.Л., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
2	Открытый урок «Окно в моей комнате», по предмету «Графика» для 1 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Н.Э., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
3	Открытый урок «Выполнение композиции в технике эстампа с аппликации», по предмету «Композиция станковая» для 3 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Э.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
4	Открытый урок «Декоративный натюрморт «Осенний», по предмету «Живопись» для 3 класса ДОП в области изобразительного искусства, преподаватель Меркулова П.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
5	Открытый урок «Букет. Знакомство с жанром натюрморта. Зарисовки растений. Эскиз композиции», по предмету «Изобразительное искусство» для класса ДОП «Адаптация детей к условиям школьной жизни», преподаватель Меркулова П.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
6	Открытый урок «Искусство французского классицизма», преподаватель Багина К.К., история изобразительного искусства, 4 класс ДПП «Живопись», ДХШ № 3	Сентябрь 2026
7	Открытый урок «Равновесие. Психология цвета», преподаватель Багина К.К., история изобразительного искусства, 3 класс ДПП «ДПТ», ДХШ № 3	Сентябрь 2026
8	Открытый урок «Цветовой спектр», живопись, 1 класс ДПП «Живопись», преподаватель Семенова М.Г., ДХШ № 3;	Сентябрь 2026
9	Открытый урок «Лепка человека с натуры», скульптура, 5 класс ДПП «Живопись», Максимова А.В., ДХШ № 3;	Сентябрь 2026
10	Открытый урок «Интерьер за 5 минут. Скетчинг маркерами», скульптура, 5 класс ДПП «Живопись», Геворгян А.А., ДШИ № 2;	Сентябрь 2026
11	Открытый урок «Работа над декоративной композицией «Знаки города», по предмету «Композиция станковая» для 1 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Э.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Октябрь 2026
12	Открытый урок «Тональные эскизы к композиции «Корабли в порту», по предмету «Графика» для 3 класса ДПП в области изобразительного искусства	Октябрь 2026

	«Живопись», преподаватель Далевски Н.Э., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	
13	Открытый урок «Значение цвета в композиции», по предмету «Композиция станковая» для 3 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Т.Л., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Октябрь 2026
14	Открытый урок «Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). Анализ конструктивной формы тел вращения», по предмету «Рисунок» для 3 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Беликова Е.И., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Октябрь 2026
15	Открытый урок «Лепка декоративной вазочки из керамической глины»; скульптура, 3 класс ДПП «ДПТ», Максимова А.В., «ДХШ № 3»;	Октябрь 2026
16	Открытый урок «Приемы работы акварелью по-сырому»; урок-практика по живописи, 1 класс ДПП «Живопись», Костоусова Т.С., «ДХШ № 3»;	Октябрь 2026
17	Открытый урок-игра «Путешествие в каменный век: воссоздаем образы, как древние мастера», история искусства, 1 класс ДПП «Живопись», преподаватель Гоголева Ю. М., «ДШИ № 1»	Октябрь 2026
18	Открытый урок «Декоративный натюрморт», рисунок, 4 ДОП, преподаватель Ульяничева Е. А., «ДШИ № 1»	Октябрь 2026
19	Открытый урок «Натюрморт из предметов быта против света», Живопись, 3 класс (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись»), преподаватель Головина Г.А., МБУДО «ДХШ № 2»;	Октябрь 2026
20	Открытый урок « Тональный рисунок гипсового конуса» по предмету «Рисунок», 2 класс ДОП (4 года), преподаватель Ляшенко О. В., «ДШИ № 3»	Октябрь 2026
21	Открытый урок «Игрушка в различных техниках и материалах (природный материал солома)» по предмету «Прикладное творчество» для 2 классов ДПП (8 лет), преподаватель Проскуриной И. К., «ДШИ № 3»	Октябрь 2026
22	Открытый урок «Рисунок гипсового шара», Рисунок, 4 класс (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись»), преподаватель Мурашова Ж.Г., МБУДО «ДХШ № 2»	Ноябрь 2026
23	Открытый урок «Пейзаж как жанр станковой композиции. Композиционный центр в пейзаже» композиция станковая, 3 класс ДПП «Живопись», Каталевская Я.Ю., ДШИ № 5;	Ноябрь 2026
24	Открытый урок «Контрастная гармония», по предмету «Живопись» для 2 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Беликова Е.И., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Ноябрь 2026
25	Открытый урок «Несложный натюрморт. Гризайль» живопись, 5 класс ДПП «Живопись», Гринь Е.И., «ДХШ № 3»;	Ноябрь 2026
26	Открытый урок «Световой контраст (ахроматический) «Гризайль» по предмету «Живопись», 2 класс ДПП (5 лет), преподаватель Чернова А.Д., «ДШИ № 3»;	Ноябрь 2026
27	Открытый урок «Основные принципы композиции в декоративном натюрморте» композиция декоративно-прикладная, 2 класс ДПП «Живопись», Лихачева Н.В., ДШИ № 5;	Ноябрь 2026
28	Открытый урок «Стилизация природных объектов», по предмету «Композиция прикладная» 1 класс ДПП «Живопись», преподаватель Котлубовская П.В., «ДШИ № 7»	Ноябрь 2026
29	Открытый урок «Стилизация в натюрморте», по предмету «Композиция станковая» 1 класс ДПП «Живопись», преподаватель Котлубовская П.В., «ДШИ № 7»	Ноябрь 2026
30	Открытый урок «Этюд фигуры человека (направленное освещение)», Живопись 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись»), преподаватель Маркарян М.Р., МБУДО «ДХШ № 2»	Декабрь 2026

5	Багина К.К., преподаватель «ДХШ № 3»	
6	Рыжакова С.В., преподаватель «ДХШ № 3»	
7	Гринь Е.И., преподаватель «ДХШ № 3»	
8	Максимова А.В., преподаватель «ДХШ № 3»,	
9	Кузнецов А.М., преподаватель «ДХШ № 3»	
10	Морозова О.А., преподаватель «ДХШ № 3»	
11	Костоусова Т.С., преподаватель «ДХШ № 3»	
12	Котлубовская П.В., преподаватель «ДШИ № 7»	
	2. Защита категории (1категория):	
1	Далевски Н.Э., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
2	Бэрган А.А., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
3	Семенова М.Г., преподаватель «ДХШ № 3»,	
4	Попова Е.Н.Р., преподаватель «ДХШ № 3»,	
5	Морозкина Е.С., преподаватель «ДХШ № 3»,	
6	Мамай Е.Б., преподаватель «ДХШ № 3»,	
7	Гоголева Ю.М.., преподаватель «ДШИ № 1»	
8	Ульяничева Е.А., преподаватель «ДШИ № 1»	
9	Абросимова Ж.В., преподаватель «ДШИ № 3»	
10	Иванова Н.С., преподаватель «ДШИ № 2»	
11	Геворгян А.А., преподаватель «ДШИ № 2»	
12	Селендюкова С.Д., преподаватель «ДШИ № 7»	
	3. Подача документов в край на высшую и первую квалификационную категорию	
	Кураторство	
6.	1. Геда Ю.Г. курирует ДШИ № 6, ДШИ № 7, ДШИ № 8 2. Бирюк Т.А. курирует ДШИ № 1, ДШИ № 2 3. Далевски Т.Л. курирует ДШИ № 3, ДШИ № 4, ДШИ № 5.	**<u>В течение года</u>**

Зам. директора по
учебно-воспитательной работе, секретарь ЗМО Т.Л. Далевски

Министерство просвещения
Российской Федерации

II Межрегиональная олимпиада для школьников и студентов
«Скульптура»

СЕРТИФИКАТ
модератора олимпиады

Максимова Алёна Витальевна
Ф.И.О. модератора

является модератором II Межрегиональной олимпиады для школьников и студентов «Скульптура», проходившей 15 апреля 2022 года в

Краснодарский край, город Сочи
наименование образовательного учреждения

МБУДО "Детская художественная школа №3 г.Сочи"

Председатель экспертного совета, заслуженный художник Российской Федерации, народный художник Чувашской Республики, заслуженный художник Республики Башкортостан, председатель РО «Союз художников Чувашии» ВТОО «Союз художников России»

В.П. Нагорнов

Председатель организационного комитета олимпиады, директор БПОУ «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Минкультуры Чувашии

В.Н. Ануфриев

Руководитель Представительства Международного союза педагогов-художников в Чувашской Республике

Д.В. Ефимов

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 616 от 31.08.2021 г.
«Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений на 2021/22 учебный год»

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Протокол №6 от 21.04.2022.

Приложение № 2
к приказу № 3-а от 12.01.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» города Сочи
_____ Т.С. Костоусова

Состав жюри
внутришкольного этапа на
краевой конкурс обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

Председатель жюри: *Костоусова Татьяна Семёновна,*
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
преподаватель высшей категории, член Союза дизайнеров России

Члены жюри:

Рисунок:
Рябовалова Юлия Владимировна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Гогорян Вероника Пилосовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Морозкина Елизавета Сергеевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живопись:
Гринь Елена Ивановна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Стенькина Наталья Николаевна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Власова Екатерина Васильевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Мамай Елена Ботрисовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Графическая композиция:
Шавалдина Любовь Анатольевна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Лямина Любовь Борисовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Войт Дарья Георгиевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живописная композиция:
Закирничная Наталья Алексеевна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Морозова Ольга Альбертовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Попова Ева Николь Романовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Семенова Мария Григорьевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Компьютерная графика:	*Казуль Виктор Владимирович,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Агаева Жанна Ивановна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Попиева Лилия Эдуардовна,* преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Декоративное искусство:	*Любченко Елена Викторовна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Фенева Юлия Сергеевна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Мурашова Юлия Олеговна,* преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
История Изобразительного искусства:	*Максимова Алена Витальевна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Багина Ксения Константиновна,* преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»; *Шеломанов Евгений Геннадьевич,* преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,

Заместитель директора по УМР Ю.В. Рябовалова

Приложение № 2
к приказу от 15.01.2026 № 8

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДХШ №1
им. А.И. Пахомова»,
председатель сочинского ЗМО
Геда Ю.Г.

СОСТАВ ЖЮРИ

зонального этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

Члены жюри:

Геда Юлия Геннадьевна, преподаватель
высшей категории
МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи;

Кильян Аида Георгиевна, преподаватель
высшей категории
МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи;

Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель
высшей категории МБУДО ДХШ № 2 города Сочи;

Вьюник Ольга Петровна, преподаватель высшей
категории МБУДО «ДХШ № 2» города Сочи;

Максимова Алёна Витальевна, преподаватель
высшей категории
МБУДО ДХШ № 3 города Сочи;

Зам. директора по учебно-методической работе
МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Далевски Н.Э.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР
КРАСНОДАРСКИЙ КРАЕВОЙ ВЫСТАВОЧНЫЙ ЗАЛ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ



ДИПЛОМ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Максимова Алена Витальевна

муниципальное образование
город-курорт Сочи

ОРГКОМИТЕТ

КРАСНОДАР
2023

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

КРАЕВАЯ ЗАОЧНАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ МАСТЕРОВ
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЁСЕЛ
ПОСВЯЩЁННАЯ
ДНЮ ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

"РЕМЕСЛО РОДНОГО КРАЯ"

ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Максимова
Алена Витальевна

МАСТЕР

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ Сочи

ОРГКОМИТЕТ

КРАСНОДАР
2025

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования городской округ
город- курорт Сочи Краснодарского края
«Музей истории Хостинского района»
(МБУК г. Сочи «Музей истории
Хостинского района»)
354037, г. Сочи, ул. 50 лет СССР, д.28
тел. (862) 265-34-85
e-mail: muzey09@mail.ru
http://khostamuseum.ru
ИНН 2319027339 /КПП 231901001
ОГРН 1022302831495
от 01.09.2025 г. № 93/1

Директору МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»

Костоусовой Т.С.

О проведении выставок

Муниципальное бюджетное учреждения культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района» просит провести персональные выставки творческих работ преподавателей, а также одаренных учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

В период с 01.09.2025 г. по 30.08.2026 г. МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района» готов предоставить выставочные площади для проведения выставок.

Учитывая социальную значимость выставок для популяризации искусства среди молодежи, предлагаем также организовать информационную поддержку в виде размещения на официальном сайте музея информации о выставках.

Директор МБУК г. Сочи
«Музей истории Хостинского района» Е. Г. Шеломанов



Шеломанов Е.Г.
899381488583

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

09.09.2025 № 4 - а

город Сочи

О проведении персональных выставок преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2025-2026 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести персональные выставки преподавателей ДХШ № 3 в муниципальном бюджетном учреждении культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района», в рамках договора о сотрудничестве (договор №1 от 09.01.2025 г).
2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список выставок по месяцам на 2025-2026 учебный год (Приложение №1).
3. Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Приложение № 1
к приказу МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»
от 09.09.2025 № 4-а

Список участников персональных выставок преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в муниципальном бюджетном учреждении
культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Музей истории Хостинского района»

№	Название выставки	ФИО преподавателя	дата
1	Истории жизни и творчества»	Мурашова Юлия Олеговна	16 сентября - 30 сентября 2025 г.
2	Творчество моя жизнь»	Мамай Елена Борисовна	14 октября- 14 ноября 2025 г.
3	«Очарованная природой»	Попиева Лилия Эдуардовна	16 ноября -01 декабря 2025 г.
4	Зимнее дыхание»	Семенова Мария Григорьевна	02 декабря-30 декабря 2025 г.
6	«Истории, рассказанные кистью»	Морозкина Елизавета Сергеевна	02 февраля -15 февраля 2026 г.
7	«Мой мир»	Попова Ева Николь Романовна	12 апреля-26 апреля 2026 г.
8	«Пространство света»	Максимова Алена Витальевна	10 мая-24 мая 2026 г.
9	«Эмоции в красках»	Морозова Ольга Альбертовна	14 июня-28 июня 2026 г.

Зам. директора по МР
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Ю.В. Рябовалова

Каталог персональной выставки творческих работ
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Максимовой Алёны Витальевны
«Пространство света»

(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района»)
май 2026 год

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	«Замок Каса-Лома»	28х40	Бумага, акварель, тушь
2.	Горицкий Успенский монастырь»	30х40	Бумага, акварель
3.	Пейзаж с мельницей»	28х40	Бумага, акварель
4.	«Горный пейзаж»	30х42	Бумага, акварель
5.	Замок на скале»	27х38	Бумага, акварель
6.	Портрет девушки»	38х26	Бумага, акварель
7.	Мужской портрет»	41х27	Бумага, акварель
8.	Нежность»	30х40	Бумага, гуашь
9.	Тревога»	42х29	Бумага, акварель
10.	«Весенний пейзаж»	42х29	Бумага, акварель
11.	«Смелость»	51х34	Бумага, акварель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» Т.С. Костоусова

Приложение №4
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2026 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Т.С. Костоусова

План персональных выставок преподавателей

№	Название, место проведения	ФИО автора	Сроки
1	«В зеркале души: портреты и пейзажи», музей истории Хостинского района	Максимова А.В.	18.09.26-01.10.26
2	«Магия пейзажа», ЦД и Т «Луч»	Морозова О.А.	28.09. 26 - 11.09.26
3	«Прекрасные сюжеты кистью», музей истории Хостинского района	Рыжакова С.В.	02.10.26-15.10.26
4	«Мир на палитре», музей истории Хостинского района	Шавалдина Л.А.	16.10.26-30.10.26
5	«Живописные метаморфозы», музей истории Хостинского района	Гринь Е.И.	05.11.26-01.12.26
6	«Анатомия чувств», музей истории Хостинского района	Попова Е.Н.Р.	14.01.27-29.01.27
7	«Пульс творчества», музей истории Хостинского района	Гогорян В.П.	04.02.27-19.02.27
8	«Маленькие истории большого мира», музей истории Хостинского района	Войт Д.Г.	25.02.27-12.03.27
9	«Образы реальности», музей истории Хостинского района	Стенькина Н.Н.	15.03.27-26.03.27
10	«Метаморфозы жизни», музей истории Хостинского района	Мурашова Ю.О.	01.04.27-30.04.27
11	«Поиск», музей истории Хостинского района	Власова Е.В.	14.05.27-28.05.27
12	«Симфония души», музей истории Хостинского района	Агаева Ж.И.	03.06.27-30.06.27

Председатель, зам. директора по МР Ю.В. Рябовалова

Каталог персональной выставки творческих работ
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Максимовой Алёны Витальевны
«В зеркале души: портреты и пейзажи»

(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района»)
сентябрь 2026 год

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	В берёзовой роще»	59х66	Лоскутная техника
2.	Натюрморт с гусем мастихином»	59х42	Картон, гуашь
3.	Натюрморт с веретеном»	55х36	Бумага, акварель
4.	«Вилла Вера, г.Сочи»	34х47	Бумага, акварель
5.	Вид на Красную Поляну»	42х30	Линогравюра
6.	Натюрморт с виноградом»	58х44	Бумага, акварель
7.	Аромат леса»	50х35	Бумага, акварель
8.	Большая Нева. Корабли и краны»	48х36	Бумага, акварель
9.	В казачьем дворике»	59х66	Лоскутная техника
10.	Мысли о вечном»	28х40	Бумага, акварель
11.	Пасхальная ночь»	36х51	Бумага, акварель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» Т.С. Костоусова

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

Рецензия

на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Максимовой Алены Витальевны
«Лоскутная техника. Пэчворк без иглы»

Методическая разработка преподавателя Максимовой Алены Витальевны посвящена актуальной и вместе с тем недостаточно освещённой в практике художественной школы теме — освоению лоскутной техники «Пэчворк без иглы» (кинусайга). Уже во введении автор убедительно обосновывает выбор темы: доступность материалов, безопасность работы, возможность применения техники в работе с детьми разного возраста и уровня подготовки, а также её коррекционно-развивающий потенциал. Постановка целей и задач отличается конкретностью и соотнесённостью с возрастными возможностями учащихся; прослеживается чёткая логика построения занятия — от знакомства с историей и художественно-выразительными возможностями техники к практическому освоению приёмов и созданию собственной композиции.

Содержательная часть разработки заслуживает высокой оценки. Алена Максимова подробно и технологично описывает подготовительный этап (подбор эскиза, перевод рисунка на основу, подготовка лоскутов), последовательность операций при заправке ткани в прорези пенопластовой основы, приёмы обработки мелких и крупных фрагментов, способы достижения аккуратного стыка «швов» и завершающего оформления работы. Ценным является то, что методическая разработка не ограничивается рецептурным изложением: в ней раскрываются дидактические принципы (наглядность, последовательность, индивидуальный подход), предусмотрены дифференцированные задания для учащихся с разным темпом работы, а также критерии оценивания готовых работ, включающие как технологическую грамотность, так и художественную выразительность. Удачно подобраны иллюстративные и дидактические материалы, приведены примеры детских работ, что существенно повышает практическую ценность разработки.

Отдельного положительного отзыва заслуживает методический аппарат занятия: продуманная мотивация учащихся через обращение к традициям лоскутного шитья и современным художественным практикам, система вопросов и заданий на развитие наблюдательности и цветового чувства, а также рефлексивный этап. Максимова А.В. корректно и уместно использует межпредметные связи (изобразительное искусство, история, технология), что способствует формированию у детей целостной картины мира.

В целом рецензируемая методическая разработка «Лоскутная техника “Пэчворк без иглы”» представляет собой завершённый, содержательный и методически грамотный материал, обладающий несомненной практической

значимостью. Она соответствует требованиям, предъявляемым к методическим разработкам преподавателей ДХШ, может быть рекомендована к использованию в образовательном процессе, к распространению педагогического опыта и к публикации в профильных методических сборниках.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК «Станковая живопись» _____ А.А. Серебренникова

22.10.2026 г.

ВЕРНО
22 10 26
Специалист по кадрам
А. И. Московчук

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

Методическая разработка

на тему:

«Лоскутная техника. Пэчворк без иглы»
на уроках прикладной композиции
для обучающихся предпрофессиональной программы «Живопись» 5 лет обучения

Составитель: Максимова Алёна Витальевна , преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Рецензент – Серебренникова А.А., преподаватель высшей категории ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств», председатель ПЦК "Станковая живопись".

2026 г.

г. Сочи.

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Введение …….....3

1.2. Цели и задачи……...…….....5

1.3. Аудитория ……...……6

II. Теоретическая часть.

2.1. История возникновения техники…….....…….....6

2.2. Сравнительные характеристики лоскутной техники и витража……..12

2.3. Основные принципы построения композиции……..….13

2.4. Тональные соотношения в лоскутной композиции ……..……17

III. Техника безопасности:

3.1 Санитарно-гигиенические требовании……20

3.2 Правила безопасной работы с инструментами……...20

IV. Практическая часть

4.1 Необходимые материалы и инструменты…….20

4.2.Подготовительный этап……...21

4.3. Практическая работа……..23

4.4. Завершение работы……25

V. Этапы выполнения работ учениками…….. ……26

VI. Заключение…….…….....31

VII.Список литературы…….....34

I. Пояснительная записка.

1.1. Введение.

Значение декоративно-прикладного творчества для мирового искусства огромно и многогранно. Оно не просто дополняет другие виды творчества, но и формирует целостную картину материальной культуры человечества, отражая его историю, мировоззрение и эстетические поиски.

Пэчворк – один из видов декоративно-прикладного творчества, искусство создания картин из лоскутков ткани. Занятие настолько древнее, что сложно проследить момент его зарождения. Скорее всего оно появилось немногим позже, чем люди научились ткацкому мастерству. А причина возникновения техники самая прозаичная - минимизация отходов, ведь некогда ткани были очень ценным материалом. Пэчворк – это удивительное искусство, которое сочетает в себе практичность, красоту и возможность для творческой самореализации. Он имеет богатую историю и огромный потенциал для использования в самых разных сферах – от интерьера до моды.
Значение декоративно-прикладного искусства для мирового искусства:
ДПИ — важная часть материальной культуры, которая на протяжении веков формирует нашу среду. Его роль в искусстве и культуре можно раскрыть через несколько моментов:

- **Синтез утилитарного и эстетического.** В ДПИ форма предмета неразрывно связана с его назначением, материалом и технологией. Это учит видеть красоту в функциональности — принцип, который влияет и на другие сферы: дизайн, архитектуру, моду.
- **Хранение культурного кода.** В орнаментах, формах, техниках разных народов зашифрованы представления о мире, верования, эстетические идеалы. Изучая ДПИ, мы лучше понимаем историю и менталитет разных эпох и культур.
- **Источник вдохновения для других искусств.** Законы стилизации, пластический язык орнамента, приёмы работы с формой из ДПИ активно используются в живописи, графике, театре, книжной иллюстрации.
- **Сохранение традиций и развитие.** Народные промыслы (хохлома, гжель, дымковская игрушка, вологодское кружево) — это не просто «старинные вещи», а живой опыт, который продолжает влиять на современных дизайнеров и художников.

Значение ДПИ для детей:
Для детского развития ДПИ — мощный инструмент, который работает сразу в нескольких направлениях:

- **Эстетическое развитие.** Ребёнок учится видеть и ценить красоту в окружающем мире: в узорах, фактурах, формах предметов. Это закладывает основу художественного вкуса.

- **Развитие творчества и воображения.** Создавая что-то своими руками (роспись, лепку, плетение), ребёнок пробует разные решения, комбинирует элементы, ищет свой стиль. Так развивается нестандартное мышление.
- **Познание мира и развитие других навыков.** В узорах народных росписей часто заложены ритм, симметрия, соразмерность — это даёт материал для формирования элементарных математических представлений. Работа с разными материалами (глина, ткань, дерево, бумага) развивает мелкую моторику, координацию «рука-глаз», а также мыслительные операции: анализ, синтез, сравнение.
- **Приобщение к культуре и воспитание чувств.** Через знакомство с народными промыслами у ребёнка формируется интерес к истории своего народа, любовь к родному краю. Это важный элемент патриотического и нравственного воспитания.
- **Эмоциональное развитие.** Процесс творчества часто приносит радость, чувство удовлетворения от достигнутого результата. Это помогает ребёнку лучше понимать и выражать свои эмоции.

Таким образом, мы все понимаем, что декоративно-прикладное искусство благоприятно влияет на творческое развитие детей, способствуя когнитивному и эмоциональному развитию мышления. Когда ребёнок создаёт что-то своими руками, он активно мыслит: анализирует форму и цвет, сравнивает элементы узора, продумывает композицию. Создавая поделку (вышитую салфетку, слепленную и расписанную игрушку), ребёнок ощущает результат своего труда и учится ценить процесс. Через творчество ребёнок учится «говорить» о своих впечатлениях, что развивает речь и умение коммуникации.

Декоративно-прикладное искусство — это не просто «красивые вещи», а мощный инструмент развития личности: от умения видеть красоту до формирования вкуса, от мелкой моторики до патриотических чувств.

Актуальность использования лоскутной техники «Пэчворк без иглы» в образовательном процессе **обусловлена возрастающей значимостью народного творчества и художественного мастерства в современном искусстве и образовательном процессе. Данная техника имеет** огромное количество положительных факторов, влияющих на развитие учащихся, таких как: развитие мелкой моторики, фантазии и зрительно-двигательной координации.

В работе с модульными элементами закладываются основы математических представлений, чувство ритма и соразмерности. Также развиваются память, внимание и наблюдательность. На уроках дети вдохновляются образом жизни экономичных японцев, которые дают «вторую жизнь» оставшимся тканям в своих замечательных работах.

1.2. Цели и задачи изучения лоскутной техники.

Каждый ребёнок- личность, а личность мы формируем в течение всей жизни. Важное значение имеет окружение и наполнение. ДПИ является одним из средств формирования личности. На уроках ДПИ преподаватель распознает творческие задатки в детях и затем происходит стимулирование, что в последствии раскрывает форму одарённости. При должном сопровождении педагога, дети раскрываются. Таким образом мы видим сложение основных компонентов: мотивация +деятельность. Для дальнейшего развития у нас есть большой выбор техник ДПИ, но представленная лоскутная техника «пэчворк без иглы» интегрирует в себе основные аспекты нескольких декоративных техник, чем благотворно влияет на творческое развитие детей, помогая плавно погрузиться в новый мир прикладного искусства.

Чтобы нам правильно поставить цели и задачи разработки композиции для конкретного ребенка, необходимо понять его мотивацию. Существуют разные виды мотиваций:

1. на достижение - научиться рисовать что-то конкретное с обязательным определенным результатом в виде готового рисунка или изделия;

2. процессуальная - где дети не показывают больших результатов и достижений, они ходят из-за процесса, им нравятся заниматься творчеством, просто быть в творческом коллективе, хвалиться тем что успел сделать на уроке, и это является предметом их гордости.

В любом случае на уроках прикладного творчества важна ситуация успеха, это касается любого вида ДПИ. Но какого именно уровня полученный продукт, что мы хотим от ребёнка? Ведь есть дети, чётко ориентированные на конкурсы, есть ориентированные на себя и на процесс, это абсолютно другое, их смешивать не нужно, иначе будет отторжение, кто работает для внутреннего я, для себя, для удовольствия, для радости жизни. Поэтому в процессе работы над лоскутной композицией преподаватель должен понимать уровень нагрузки и сложности задания для конкретного ребенка кому можно разбивать основу на мелкие фрагменты, кому это будет недопустимо.

Основные цели в работе с лоскутной композицией:

- познакомить учащихся с новой лоскутной техникой декоративно-прикладного искусства;
- развить творческие способности, мелкую моторику и пространственное мышление;
- развитие чувства цвета и тона учащихся;
- освоить навыки создания сложной многоплановой композиции;
- поощрить развитие личности ребенка путем творческого самовыражения.

Задачи:

- образовательная: изучить технологию создания изделий в лоскутной технике «пэчворк без иглы» ;

- развивающая: совершенствовать навыки работы с материалами, развивать точность движений, развить художественный вкус, творческие способности и воображение;
- воспитательная: развить интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Выбранная нами лоскутная техника ДПИ может прекрасно соответствовать обоим видам мотиваций и процессуальной и на достижение: быть более сложной с мельчайшими элементами и тонкими тональными отношениями для детей с хорошей творческой базой или быть лёгкой с более крупными сегментами и простыми тональными отношениями для детей, только начинающих свои шаги в творчестве.

1.3. Аудитория:

Данная методическая разработка может быть полезной для преподавателей дополнительного образования, мастеров декоративно-прикладного искусства в качестве знакомства с новой техникой, а также для обучающиеся детских художественных школ дополнительных предпрофессиональных программ в области изобразительного искусства «Живопись», а также дополнительных предпрофессиональных программ «Декоративно-прикладное творчество».

II. Теоретическая часть.

2.1. История возникновения техники.

Японцы славятся своей способностью возводить любую деятельность в ранг искусства.

В японской культуре есть много чудес,
К стране на Востоке большой интерес.
Мы знаем сашико, кимоно,
Шары кусудамы известны давно,
Сумеем легко вам сложить оригами.
А вот «кинусайгу»- попробуйте сами
Эти картины не шьют и не вяжут,
Их не рисуют и не сшивают даже!
Выполнить шедевр и даже не из шелка
Поможет вам японский пэчворк без иголки!



Лоскутная техника «кинусайга» - это вид японского рукоделия, где изображения составляются из лоскутков ткани. Столь необычная техника рукоделия привлекает своей простотой исполнения и выразительностью работ. Ещё в древние времена экономичные японцы в качестве материала использовали старые ткани от кимоно и деревянные дощечки, куда "втыкались" кусочки ткани, создавая неповторимые произведения искусства. Рисунок будущих изображений предварительно прорезался по эскизу в

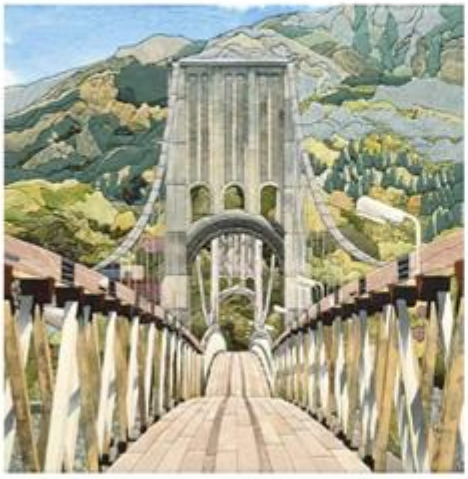
дощечках примерно на 2 мм, образуя канавки. Так же эту технику часто называют «пэчворк без иглы», так как эти лоскуты не нужно сшивать между собой. Японцы очень кропотливо относятся к этому виду искусства, каждое полотно несёт свой неповторимый мотив и, конечно, пользу для природы, так как мы видим довольно дорогую ткань шелкового кимоно уже в новых произведениях. В каждой семье японцы берегли кимоно, если оно изнашивалось, то крупные куски ткани перешивали в другие вещи или использовали в хозяйстве, а мелкие лоскуты использовали для картин, которые и получили название «кинусайга». Чаще всего сюжетами для изображения становились пейзажи, изредка можно было увидеть стилизованные фигуры.

Хотя идея повторного использования ткани уходит корнями в глубокую древность, как отдельное искусство «кинусайга» оформилась сравнительно недавно: в 1987 году, японская мастерица Маэно Такаши возродила эту технику. Она вдохновилась старинным методом создания кукол «кимекоминингё» и решила дать вторую жизнь дорогим лоскутам от старых кимоно.

По сути, художница перенесла на плоскость уникальную японскую технологию создания кукол.









Разглядывая замечательные работы художницы Маэно Такаши, мы не перестаем удивляться многогранности цветовых оттенков и филигранной точности каждого элемента картины. Маэно Такаши родилась в 1961 году в японском городе Нагано, ее картины многократно были представлены на выставках, а сама художница преподает в университете и написала книгу по такой сложной и красивой лоскутной технике «кинусайга».

Многое в своем творчестве она взяла у своего кумира – художника Утагава Хиросиге.



Вид с моста Яцуми. Хирасигэ



Побережье Годо. Серия «36 видов Фудзи». Хиросигэ

Те же изящные пейзажи, цветущие деревья в розовой дымке. Общее у Такаши с Хиросиге и то, что она в обычных жанровых сценках может увидеть красоту и своеобразную прелесть. В простом она видит прекрасное и через свои работы доносит это до зрителей. Что же использует художница при создании своих картин, что ей заменяет кисть, тушь и акварель? Это лоскутки ткани! В большей части, это натуральный шелк. Изначально на изготовление кинусайга шли старые кимоно.

Они изготавливались всегда из натурального шёлка и стоят очень дорого. Понятно, почему японская женщина не могла просто выбросить такую красоту, ведь ткань для кимоно раньше изготавливали вручную, а потом еще покрывали вышивкой. Бережливые хозяйки вырезали вышивку и использовали как покров для буддийских алтарей, а другая часть ткани шла на рукоделия, из них делали кукол, саше, подушечки, картины, в том числе и кинусайга.

Для такой картины создается эскиз на бумаге, его контуры переносятся на деревянную доску. На доске, при помощи специальных резцов, выбираются узкие полоски там, где проходят контуры оттенков. Тонкие кусочки лоскутов ткани подбираются по цветам и заправляются в бороздки на доске. При необходимости ткань или натягивается, или заправляется со складкой. Такие картины выглядят объемно. Кроме шелка художница использует и кусочки других тканей, это создает особый эффект из-за разности фактур: вискоза,

хлопковая юката, шёлк, все идет в дело. Иногда она слегка тонирует ткань, а где-то использует естественное выцветание.

Художница показывает любимые уголки и улочки своими картинами городских и природных пейзажей. Мы видим, стариков, рыбаков, разносчиков, детей... Не избегает она и много фигурных композиций, но человек у Маэно Такаши часть прекрасного мира. А небольшие узенькие улочки с обшарпанными стенами, с кустиками бонсай у порога, сменяются великолепными храмами, а дерево цветущей сакуры — величественными природными пейзажами Фудзиямы. В современное время мастера научились использовать более податливые и доступные материалы, такие как пеноплекс, пенопласт и потолочную плитку.

Хочется отметить, что подобный метод экономии и использования материала повторно, применяемый в декоративно-прикладном искусстве, напоминает и наш древнерусский вид искусства- лоскутное шитье, широко используемый в быту каждой семьи на Руси. Для целой эпохи это не просто техника, а целая культура, где практичность переплеталась с глубоким смыслом.

1) *Суть техники.*

Объяснение учащимся принципов создания работ в новой технике, наглядный показ, как изображение составляется из лоскутков ткани, которые не сшиваются, а заправляются в специальные прорези на основе. Акцент на принципе создания любого лоскутного изделия, включающего в себя три этапа: выбор материала для работы, создание схемы – рисунка или орнамента и соединение отдельных лоскутков в цельную композицию.

2) *Современные реалии.*

Техника «пэчворк без иголки» широко используется в современном искусстве не только в виде картин, но и в качестве декоративных предметов быта и элементов творчества. Современные мастера используют не деревянную основу, а пеноплекс или пенопласт — они удобнее для новичков. Также в использовании расширился выбор тканей: помимо шёлка, подходят хлопок, лён, вискоза. Можно добавлять декор: ленты, бусины, стразы.

3) Основные виды пэчворка.

Современный пэчворк - отличный способ внесения в интерьер позитива, ярких красок и уюта. К традиционным лоскутным изделиям можно отнести коврики, одеяла, покрывала и наволочки. Однако фантазия рукодельниц не ограничивается столь коротким списком. В технике лоскутной мозаики изготавливают елочные украшения, подставки под тарелки и чашки, грелки для чайника, прихватки, мягкие игрушки, пуфики, чехлы для стульев, обивку кресел и диванов, шторы и многое другое. Для тех, кто только знакомится с техникой, существуют шаблонные схемы и цветовые решения на многочисленных сайтах, посвященных пэчворку.

За сотни лет существования сформировалось множество разновидностей пэчворка. Предлагаем вам познакомиться с наиболее популярными, помимо «кинусайги»:

Традиционный (классический) пэчворк.

Отличительная особенность - сдержанность в цветах и формах. Лицевая сторона изделия выполнена из отдельных лоскутов, создающих простые геометрические узоры - квадраты, ромбы, треугольники или трапеции. Подкладка чаще всего выкраивается цельным отрезом ткани. Варианты изделий: накидки, пледы, наволочки, прихватки и кухонные полотенца.



Японский пэчворк.

Характерными признаками будут контрастные цвета, использование шелка, бахромы, кистей и ручное шитье контрастной ниткой в типично японской технике стежка сашико - равномерный ручной шов направленной вперед иглой. Орнаментами могут быть как геометрические фигуры, так и восточные природные тематики - цветы, растения и животные.



Квилтинг.

Американская многослойная техника шитья с обязательным дополнительным этапом простегивания изделия. Она обогащает классический пэчворк использованием аппликаций, вышивок, декоративных стежек и нетканых материалов - кожи и синтепона для придания объема. Готовые изделия как правило небольшие - сумки, косметички, декоративные подушки, панно и одежда.



Эко-пэчворк.

Эко-пэчворк – это относительно новое направление, которое активно набирает популярность. В этой технике используются исключительно натуральные материалы, такие как лен, хлопок и шерсть. Эко- пэчворк акцентирует внимание на устойчивом потреблении и переработке материалов.



Арт-пэчворк.

Арт-пэчворк – это искусство в чистом виде. В этом стиле ткани используются как краски, создавая сложные и детализированные картины. Арт-пэчворк требует высокой степени мастерства и художественного видения. Чаще всего это панели, картины и декоративные элементы, которые служат украшением интерьера.

Пэчворк стал неотъемлемой частью современного дизайна интерьеров и моды. Этот уникальный метод позволяет добавить в жизнь яркие краски и оригинальность. Давайте рассмотрим, как именно пэчворк используется в различных сферах дизайна.

Пэчворк в интерьере.

В интерьере пэчворк используется для создания уютных и стильных пространств. Лоскутные покрывала, подушки, коврики и даже мебель могут стать акцентом в любом помещении. В зависимости от выбранной цветовой гаммы и узоров, пэчворк может добавить как яркости, так и спокойствия в интерьер.

Пэчворк в одежде.

В моде пэчворк нашел свое место благодаря своей уникальности и возможности создать неповторимые вещи. Пэчворк можно увидеть в юбках, жакетах, джинсах и даже в аксессуарах, таких как сумки и шарфы. Эта техника позволяет смешивать разные текстуры и цвета, создавая эклектичный и стильный образ.

Пэчворк в аксессуарах.

Пэчворк нашел применение и в создании разнообразных аксессуаров. Сумки, кошельки, ремни и даже украшения могут быть выполнены в технике лоскутного шитья. Такие аксессуары всегда привлекают внимание и подчеркивают индивидуальный стиль владельца.

Применение пэчворка в дизайне безгранично. Это не только способ переработки старых материалов, но и возможность создать что-то новое и уникальное. Пэчворк добавляет в нашу жизнь яркие краски, уют и индивидуальность.

Несмотря на все трудности, пэчворк – это невероятно увлекательное занятие. С каждым новым проектом вы будете совершенствовать своё мастерство, а ваши изделия будут всё красивее и сложнее. Каждое изделие в лоскутной технике – это маленький шедевр, который хранит в себе частичку души мастера. Хочется сказать, что пэчворк – это не просто техника рукоделия, а настоящий вид искусства, который вдохновляет и объединяет людей по всему миру. Он учит нас ценить детали, находить красоту в простых вещах и создавать что-то новое из, казалось бы, ненужного.

2.2. Сравнительные характеристики лоскутной техники и витража



На уроках декоративно-прикладного творчества при работе в лоскутной технике, мы часто обращаемся к аналогам с изображением витражных композиций. Невооруженным глазом видна схожесть в принципах построения рисунков витража и лоскутной техники «кинусайга»: любой эскиз должен пройти определенную стилизацию и в итоге иметь сигментацию, иначе работа просто не получится. Четкость линий разбивки рисунка помогает представить конечный результат нашей работы. Для начинающих учеников разделение происходит на крупные сегменты больших объемов, для более опытных учеников с хорошей усидчивостью эскиз можно дробить на мелкие и более сложные детали.

Основные элементы композиции можно передвигать, увеличивать или уменьшать композиционный центр, сравнивая эскизы между собой. Конечно полученные эскизы необходимо оценить с точки зрения баланса, ритма и гармонии. Нужно попробовать разные тональные и цветовые сочетания, чтобы композиция выглядела завершенной.



Пример изображения одной композиции с разными цветовыми и тональными соотношениями. «Ангел», лоскутная техника, Максимова А.В.

2.3.Основные принципы построения композиции.

При разработке собственной композиции на уроке нам нужно обратить внимания на главные аспекты построения композиции, не важно в какой технике мы будем выполнять работу. Повторим основные принципы.

Центральный элемент (центр композиции)

Каждый человек по-своему видит произведения искусства, обращая внимание на разные детали в зависимости от своего восприятия, интересов и опыта. Но даже при первом взгляде зритель бессознательно включает в «нравится» картину целиком: ее баланс, гармонию, согласованность всех фрагментов, выразительность центрального элемента (если он есть).

Центральный образ объединяет разрозненное в единое, становится фокусом внимания зрителя, привлекает взгляд и помогает понять смысл всей работы.

Центральный элемент может быть выполнен в различных формах и размерах — это может быть абстрактная фигура или геометрический узор, изображение животного или растения. Главное, чтобы элемент привлекал внимание и нативно вписывался в общую картину. Смысловой центр может быть ярким и выразительным или, наоборот, сдержанным и лаконичным. Важно, чтобы он соответствовал общему настроению и атмосфере работы.

Центральная фигура определяет смысл и настроение работы, помогает зрителю прочувствовать атмосферу.

Уравновешенность.

Это так называемый «приятный глазу порядок», когда художник организовывает элементы, чтобы произведение выглядело завершенным и цельным.

Чтобы увидеть уравновешенность композиции, обратите внимание на следующие моменты:

- **расположение элементов:** детали размещаются так, чтобы уравновесить центр и края композиции;
- **баланс:** выстраивается не только за счёт активности контура, но может быть дополнен выразительностью цвета;
- **размер деталей:** большие элементы должны уравновешиваться маленькими;

Фактура в витражах и мозаике играет не последнюю роль. Гладкие поверхности могут выглядеть слишком однородными, поэтому добавление рельефа и узоров поможет сделать картину более эффектной.

Цвет

Художник глубже воспринимает цвет, то, что он видит вокруг, вызывает у него яркие эмоции и впечатления. А вот обычный человек воспринимает цвет по-разному в зависимости от темперамента, характера, родной культуры и традиций.

Художнику общей цветовой базы недостаточно. Нужно глубже погружаться в символику, знать гармоничные сочетания, понимать, как контрастность влияет на восприятие, за счет чего создавать динамику, отражать время суток, сезон, настроение.

Цвет	Значение
Красный	Любовь, страсть, энергия, одновременно опасность и разрушающая сила
Оранжевый	Теплота, радость, творчество, дружелюбие
Жёлтый	Счастье, оптимизм, интеллект и ум
Зелёный	Природа, жизнь, гармония, умиротворение
Голубой	Чистота, спокойствие, мир, мечтательность и романтика
Синий	Цвет неба, моря, глубины и мудрости, верности и надежности
Фиолетовый	Роскошь, благородство, таинственность, творчество, фантазия
Розовый	Нежность, женственность, романтичность, легкость
Чёрный	Тайна, элегантность, одновременно страх, сила, авторитет и власть
Белый	Чистота, невинность, свет, начало нового пути, свобода

Традиционные для нас ассоциации цвета

Цвет дает ощущение глубины, объема и перспективы. Теплые цвета, например красный или оранжевый, кажутся ближе, а холодные — синий, фиолетовый — дальше. Это помогает создавать иллюзию трехмерного пространства и подчеркивает красоту материала.

Цветовые соотношения

Цвет в композиции — это не просто краска, а мощный инструмент для создания иерархии, акцентов и эмоционального воздействия.

Ключевые аспекты работы с цветом:

- **Цветовой контраст.** Противопоставление разных цветовых тонов (например, красного и зелёного) усиливает выразительность и привлекает внимание.

Гармоничные сочетания. Для создания единства часто используют аналогии (цвета, расположенные рядом на цветовом круге) или триады (три цвета, равноудалённые друг от друга).

Температурный контраст. Тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) ассоциируются с энергией и активностью, холодные (синий, зелёный, фиолетовый) — со спокойствием и отстранённостью. Это можно использовать, чтобы разграничить планы в композиции.

Насыщенность. Степень яркости или блеклости цвета влияет на его заметность. Яркий, насыщенный цвет на фоне приглушённых становится сильным акцентом.

Контекст и рефлекс. Один и тот же цвет может выглядеть по-разному в зависимости от окружения (рефлекс). Это важно учитывать при подборе палитры.

На что стоит обратить внимание:

- **Неожиданный цветовой акцент.** Например, тёмный элемент в светлой композиции или светлый на тёмном фоне, нарушает привычное восприятие и мгновенно привлекает внимание.
- **Баланс.** Слишком резкий контраст может перегрузить композицию, а недостаток контраста — сделать её невыразительной.

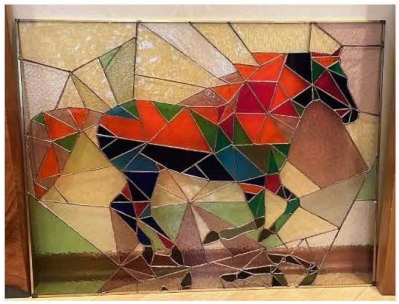




Контраст

Контрастные цвета — это цвета, которые расположены на противоположных сторонах цветового круга, и могут быть использованы для привлечения внимания зрителя к определенным элементам картины. Например, красный и зеленый, синий и оранжевый, фиолетовый и желтый являются контрастными цветами.

Вот как это выглядит в работе (для примера берем витражную композицию, схожую по принципу построения):



Красный – черный – зеленый цвета в сочетании с геометрическими формами контрастно выделяют фигуру

Контрастность создает эмоциональный контакт между картиной и зрителем. Когда картина вызывает эмоции, она становится привлекательной и запоминающейся, к ней хочется возвращаться снова и снова.

Контрастность может быть достигнута и по-другому, например, за счет использования разных оттенков одного цвета, а грамотное применение графических средств организует композиционное пространство.



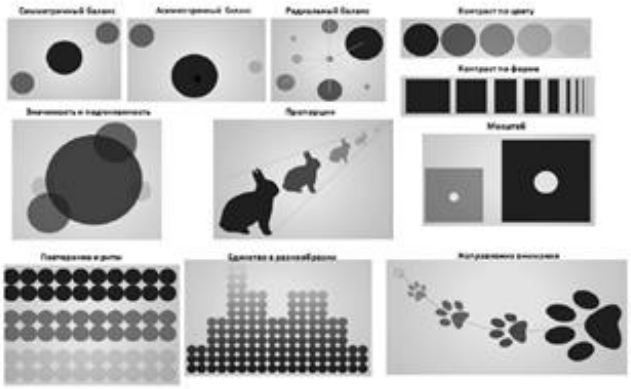
В витраже с маяком бледно-голубое небо противопоставляется насыщенному синему цвету гавани, вызывая меланхолию и ощущение тоски в холодный день.

Несмотря на то, что контрастные цвета делают образы яркими, их использование должно быть сбалансированным. Большое количество резких цветов может привести к хаосу и беспорядку на картине, поэтому важно найти баланс между ними.

Приведем три простых, но эффективных упражнения, хотя на курсе «Основы композиции и практическое проектирование» их даётся гораздо

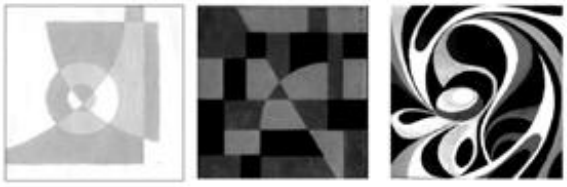
больше.

2.4. Тональные соотношения в композиции.



Тональные и цветовые соотношения — это два ключевых инструмента, с помощью которых художник или дизайнер выстраивают композицию, управляют вниманием зрителя, создают глубину и нужное настроение. Они работают в связке: даже если цвета подобраны гармонично, без продуманной тональности изображение может выглядеть
плоским.

Светлотный диапазон ахроматических тонов



Тональные соотношения

Тон — это степень светлоты или темноты цвета. **Тональные отношения** — это соотношение различных участков изображения по светлоте: насколько один участок светлее или темнее другого.

Роль тональных соотношений:

- **Передача объёма и глубины.** Грамотное распределение света, полутонов и теней позволяет зрителю «прочитать» форму предметов и ощутить трёхмерность пространства

Создание акцентов. Контрастные участки (светлое пятно на тёмном фоне или, наоборот, тёмное на светлом) мгновенно привлекают внимание и становятся зонами фокуса.

Управление ритмом. Чередование светлых и тёмных тонов создаёт визуальный ритм, задаёт темп и движение в композиции.

Создание пространства. С помощью тональных градаций можно «разложить» композицию на планы: светлые объекты воспринимаются как ближние, тёмные — как удалённые.

На что стоит обратить внимание:

- **Светлые тона** ассоциируются с лёгкостью, воздушностью, динамикой.
- **Тёмные тона** обладают визуальной тяжестью, добавляют драматизма и создают ощущение плотности.
- **Серые оттенки** нейтральны: они не отвлекают внимание, но помогают объединить композицию, связать свет и тень.
- **Пропорциональные отношения площадей** — ключевой момент. Равномерное распределение тонов делает композицию статичной, а соподчиненность площадей (когда один тон занимает значительно больше пространства, чем другой) создаёт собранность и динамику.

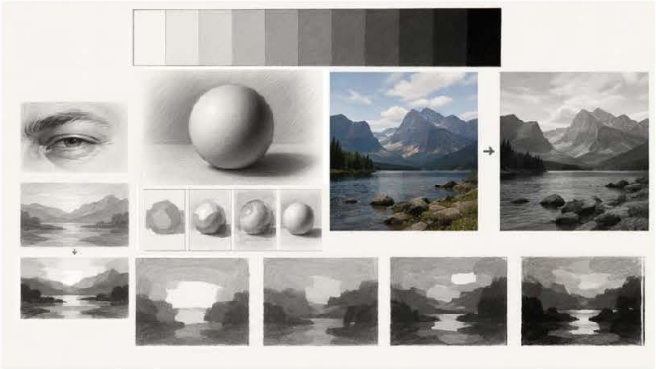
Как тренировать понимание тональных отношений?

Один из самых полезных способов — работать в чёрно-белой гамме. Когда цвет отсутствует, легче сосредоточиться исключительно на светлоте и темноте.

Хорошее упражнение — **тональная шкала**: переход от белого к максимально тёмному через несколько промежуточных серых ступеней. Такая практика помогает лучше различать полутона и контролировать плотность штриха, количество слоёв или работу с краской.

Полезно также смотреть на натуру прищурившись. Прищур уменьшает количество мелких деталей и позволяет лучше увидеть крупные светлые и тёмные массы. Особенно хорошо этот приём работает в начале рисунка, когда необходимо определить основные тональные отношения, не отвлекаясь на детали.

Полезно также перед началом длительной работы делать маленькие **тональные эскизы**, состоящие всего из нескольких крупных пятен. Они помогают заранее определить, где будут находиться самые светлые и самые тёмные участки и как будет устроена тональная композиция.



Важным этапом эскизирования на уроках композиции является тональное решение композиции, умение использовать контрастные отношения и не бояться экспериментировать. В живописи большое количество красивых цветов само по себе ещё не делает изображение убедительным. Если их отношения по светлоте выстроены неправильно, форма может потеряться, пространство стать плоским, а композиция — распасться.

Именно поэтому художники нередко начинают работу с небольшого тонального эскиза или подмалёвка, заранее определяя основные светлые и тёмные массы. Можно мягко вводить тон для постепенного изменения эскиза в конечный вариант с хорошей тональной проработкой. Так же можно пробовать метод «инверсия», когда ребенок поменяет тональные отношения на противоположные: если у нас изначально обозначен темный фон, светлый центральный элемент, то сделать наоборот- светлый фон, темный центральный элемент. Мы увидим, как поменялось настроение композиции, как изменился тональный баланс. Чтобы помочь ученикам в разработке эскизов, я применяю прием для проверки тонального баланса: можно сфотографировать эскиз и перевести изображение в чёрно-белый формат. Если всё сливается в однотонную «кашу», значит, контрастов не хватает, и мы продолжаем композиционные поиски.



Эскизы, разработанные учениками для лоскутной композиции. преп.Максимова А.В.

Таким образом, тональные отношения нужны для того, чтобы изображение выглядело объёмным, пространственным, цельным и выразительным. Они помогают передать освещение, форму предметов, глубину пространства, особенности материала и композиционные акценты.

Но главное — понимать, что хороший тон строится не из отдельных «правильных» серых оттенков, а из отношений между ними. Когда человек начинает видеть эти отношения, его рисунок становится гораздо более осознанным. Он уже не просто копирует предметы, а понимает, за счёт чего возникает ощущение света, объёма и пространства.

Поэтому умение видеть и выстраивать тональные отношения — один из фундаментальных навыков в обучении рисунку и живописи.

III. Техника безопасности:

3.1) Санитарно-гигиенические требования.

- помещение должно содержаться в чистоте и порядке, с регулярной влажной уборкой;
- помещение должно быть хорошо освещено , свет на рабочее место должен падать с левой стороны;
- помещение должно быть предварительно проветрено.;
- сидеть надо прямо, касаясь корпусом спинки стула;
- расстояние от глаз до работы не должно быть меньше 30…40 см, чтобы не развивать близорукость и в глаза не попадали частички волокон;
- перед началом и после окончания работы следует мыть руки, чтобы кусочки ткани оставались всегда чистыми;
- нельзя долго работать без перерывов: 40 мин работаем и около 10 мин отдыхаем (этот перерыв позволяет расслабиться и отдохнуть глазам, рукам и спине)

3.2) Правила безопасной работы с инструментами.

-Перед работой с ножницами, проверьте их исправность: не работайте ножницами с ослабленным креплением; работайте с хорошо отрегулированными и заточенными ножницами; не играйте с ножницами и не подносите их к лицу; используйте ножницы только по назначению.

- Перед работой канцелярским ножом, предварительно необходимо обратить внимание на лезвие: достаточно ли оно острое и плотно ли сидит. Если вы обнаружили зазубрины и следы ржавчины, то такое лезвие недопустимо для работы. Во время процесса, операции ножом проводить неторопливо и осторожно, продумывая целесообразность применения; работать только при наличии хорошего освещения; по завершению работы лезвие задвинуть в безопаснее положение. Так же нужно обратить внимание на положение второй руки, чтобы она не находилась на линии работы ножом, иначе при неловком движении можно пораниться. Руку лучше держать за рисунком, а рабочую руку с ножом ближе к себе.

IV. Практическая часть.

4.1) Необходимые материалы и инструменты.

Для выполнения работы в технике «пэчворк без иглы» нам понадобятся следующие материалы:

- лоскуты ткани разного цвета и размера. Обратите внимание на качество ткани, желательно, чтобы она была плотной и тянущейся. Нам не подойдет слишком тонкая и осыпающаяся ткань, а так же имеющая сетчатую структуру. Начинающим лучше отдать предпочтение хлопку, дениму или льну. Эти материалы просты в работе и не садятся при стирке. На второе место по удобству в изготовлении и последующем использовании можно отнести шерсть и вискозу, а лидируют по сложности шелк, мех, трикотаж, гофре, плиссе и ткани с добавлением металлических нитей.
- декоративные элементы: ленты, тесьма, кружево, бусины, стразы и т.п. (по желанию).
- пеноплекс толщиной 2-4см для основы. Так же можно использовать пластину из пенопласта или потолочную плитку.

Инструменты.

- канцелярский нож;
- ножницы;
- пластиковый стек или металлическая пилка для ногтей;
- карандаш, ручка, маркер;
- линейка;
- иголочки или скотч;
- клей;
- бумага для переноса эскиза (можно копировальную).







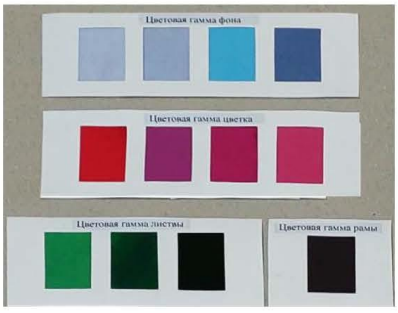
4.2. Подготовительный этап выполнения работы:

1. Подготавливаем эскизы нашей будущей композиции. Предварительно разрабатываем несколько различных вариантов на заданную тему: можно варьировать положение главных элементов в формате, меняя размеры и соотношения величины элементов. Так же можно попробовать

разместить задуманный сюжет поочередно в горизонтальном и вертикальном формате, опираясь на знания основ построения композиции.



2. На формате пеноплекса по краям намечаем рамку от 1.5 до 5 см, в зависимости от формата работы. С обратной стороны раму отмечаем немного уже, чем с лицевой стороны.
3. Прикалываем иголочками к пеноплексу наш рисунок (или приклеиваем по краям на скотч), чтобы он не сместился во время работы.
4. Подготавливаем выбранный рисунок нужного нам размера и необходимые инструменты. Есть несколько способов переноса рисунка:
1) с помощью копирки;
2) путём продавливания рисунка острым предметом;
3) прокалыванием рисунка иголкой. В любом случае желательно использовать тонкую офисную бумагу, чтобы рисунок более чётко переносился на поверхность пеноплекса.
5. Переносим рисунок выбранным способом: через копирку; с помощью иголки или продавливаем рисунок ручкой, чтобы он отпечатался на пеноплексе. Главное стараться не переусердствовать с силой нажатия, чтобы не повредить поверхность.
6. Снимаем бумагу с эскизом, обводим для чёткости получившийся рисунок ручкой или тонким маркером.
7. Подбираем необходимые оттенки ткани: для фона, главного изображения и для рамы. Все ткани должны сочетаться друг с другом по тону и цвету. Необходимо продумать гамму: будет ли она контрастной или будет нюансной, чтобы понимать насколько разные или похожие оттенки будут.



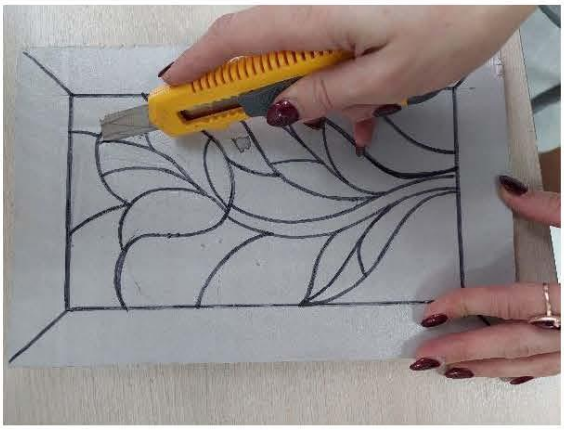






4.3. Практическая работа

8. Аккуратно прорезаем весь рисунок на 0.5-1см в глубину. Глубина зависит от толщины пеноплекса: для основы 2см глубина 0,5 см, для 3 и 4 см можно делать углубления до 1 см. Стараемся не выходить за пределы рисунка, чтобы не было лишних прорезей. Обращаем внимание на тонкость линий, чтобы нож не «ломал» поверхность.



9. Определяем план работы: начинаем с фона, далее постепенно переходим к центральной части композиции.

10. Прикладываем первый лоскут для фона к прорезанному элементу и стеком продавливаем ткань в прорезанное углубление по направлению выреза рисунка, заблаговременно оставляя по краям не менее 0,5 см дополнительной ткани.



11. Отрезаем лишнюю ткань острыми ножницами, не забывая оставить края около 0.5 см, чтобы в дальнейшем ее заправить в углубления. Стараемся сохранить ровную линию надреза, иначе сложно будет ровно вставить ткань.



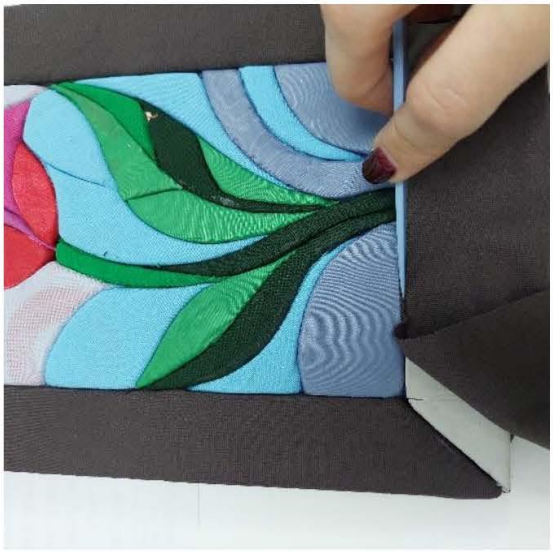
12. Аккуратно прячем края ткани в углубления, чтобы они не торчали снаружи. Если у нас неровный лоскут, который предварительно отрезали с кривыми краями и торчащими нитками, то можно дополнительно его подравнять ножницами

13. Аналогично продолжаем со следующими элементами, «втыкая» лоскутки один за другим. Стараемся следить за ровностью соседних элементов и не допускать «наложения» слишком больших краев при создании формы.

4.4. Завершение работы



14. Когда мы выполнили всю поверхность работы маленькими элементами, можно переходить к раме. Для этого используем большой лоскут ткани, желательно однотонный. Предварительно прикладываем ткань и повторяем процесс аналогичным способом, как мы работали с маленькими элементами.



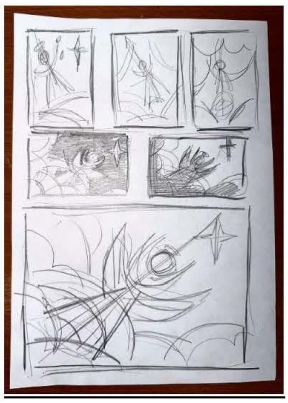
15. Подрезаем лишнюю ткань на уголках и заправляем.
16. Уголки с особым вниманием разравниваем в разрезах, для надёжности их можно подклеить или сшить между собой.
17. Подобным образом выполняем все 4 крупных элемента рамы.
18. С обратной стороны сделаем подвес: для этого переворачиваем работу, берем веревку и по краям завязываем узелки, заправляем их в края рамки и проклеиваем. Ждём высыхания.



Поздравляю, наша лоскутная композиция готова!

V. Этапы выполнения работ учениками.

1. На уроке ученики предварительно разрабатывают, как минимум, 5 разных эскизов небольшого формата: горизонтальные и вертикальные варианты с легкой тональной проработкой. Наиболее удачный вариант нужно пропорционально увеличить на формат большего размера.



2. Выбранный вариант эскиза предварительно сегментируем, т.е. разбиваем на маленькие фрагменты, переносим на «картон»- увеличенный формат бумаги в полноразмерном виде нашей будущей композиции, без учета рамы. Здесь важна не тональная составляющая, а точное расположение линий всех элементов будущей композиции. Если при переносе мы видим слишком крупные элементы, выбивающиеся
из общей композиции, то делим их на дополнительные сегменты более мелкие.



3. После переноса рисунка композиции на основу пеноплекса, аккуратно прорезаем все элементы композиции канцелярским ножом, соблюдая все правила техники безопасности. Эта работа кропотливая и требует особого сосредоточенного внимания на уроке.





4. После предварительного отбора подходящих для композиции тканей учащимися, начинаем работу с материалом. Выбираем крупные сегменты фона, прикладываем лоскут ткани, вдавливаем его в прорезанное углубление, обрезаем лишнюю ткань и заправляем оставшиеся концы. Таким образом, постепенно повторяем близлежащие элементы фона.











5. После выполнения всех элементов фона, подбираем ткани для центральной части композиции, ориентируясь на цветовое решение эскиза. Начинаем выполнение композиционного центра с более мелкими деталями.





6. Постепенно вся наша композиция приобретает цвета, четкость линий и преображается. Самые маленькие элементы, такие как лица, кисти рук и подобное мы выполняем в последнюю очередь.



7. Подбираем новые ткани для оформления рамы, здесь цвета ткани должны быть более сдержанными, чтобы собрать всю композицию воедино. Большие лоскуты должны нам подходить по размеру на все 4 элемента рамы, с учетом загиба ткани на обратную сторону картины. Можно использовать фактурные ткани- мешковину, лен и т.п.



8. Работая на уроке, мы с учениками подбираем сюжеты и ткани сближенные по тематике, получая единые серии работ или коллекций. Сюжет одной композиции может находить отголоски в соседнем сюжете, это создает некую творческую связь в процессе создания работы. Большую составляющую играет выбор оттенков ткани: важно подбирать более сложные приглушенные цвета с разной тональной градацией, напоминающей живописное полотно.

Несмотря на разный уровень художественной подготовки детей, в процессе выполнения композиции в лоскутной технике «пэчворк без иглы», каждый ребенок получает замечательный результат и положительные эмоции от процесса создания работы.



9. Наши работы, выполненные в лоскутной технике, регулярно участвуют в городских и региональных выставках, радуя зрителей теплыми душевными сюжетами и находя отклик у мастеров декоративно- прикладного искусства.





VI. Заключение.

Для моей преподавательской деятельности данная техника рукоделия стала настолько близкой, что мы с детьми всячески интерпретируем свои композиции, раскрывая всё новые грани лоскутного творчества. На уроках я всегда наблюдаю, как ученики с удовольствием подбирают разнообразные оттенки тканей, тем самым создавая собственные неповторимые произведения искусства, подобные мозаичным работам великих мастеров. Это прикосновение к истокам и к ручному труду так меняет детей: они расслабляются, но в то же время концентрируются на работе, бережно втыкают каждый кусочек, с улыбкой на лице.

В образовательном процессе, помимо развития усидчивости, терпения и мелкой моторики, я наблюдаю развитие у учеников эстетического вкуса, образного и пространственного мышления и воображения. Наши юные мастера приобретают навыки тонкого ручного мастерства, которые были на время утеряны нашим поколением. После освоения на уроках лоскутной техники «пэчворк без иглы», ученики вдохновляются на новые творческие проекты, такие как: создание в данной технике шкатулок, рамок, игрушек и украшений. Мне очень приятно прикоснуться к этому виду рукоделия и передать полученные навыки своим ученикам и читателям.

Если вы еще не пробовали заниматься лоскутной техникой «пэчворк без иглы», самое время начать. Возьмите несколько лоскутов ткани, небольшую основу из пеноплекса и начните создавать свой первый шедевр. Пусть этот процесс принесет вам радость и вдохновение!





Максимова А.В. «Букет роз», 55х45 см, лоскутная техника



Максимова А.В. «В казачьем дворике», 59х66 см, лоскутная техника



Ярославцева Надежда
«Вечер у колодца»
55х50 см



Дуркина Маргарита
«Долгожданная встреча»
55х50 см

VII. Список литературы

1. Алексеева Е.В. 10 уроков пэчворка и квилта. / Е. В. Алексеева; Изд-во Феникс, 2006. — 224 с.
2. В.Е. Бадян, В. И. Денисенко, «Основы композиции», Москва. Академический проект, 2011г.
3. Бурлакова Е. «Пэчворк без иглы». Редактор: Мартынова Ю.М.: АСТ-Пресс, 2016г. (серия «Серебряная библиотека увлечений»).
4. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
5. Карпенко Т. Азбука лоскутного шитья. Иллюстрированный самоучитель с пошаговыми инструкциями/ Т. Карпенко; Изд-во Астрель, 2011. — 112 с.
6. Квилтинг и пэчворк. Большая книга лоскутного шитья. Мотивы, техники, орнаменты/ под ред. Т.Н. Карпенко; Изд-во АСТ, 2011. — 128 с.
7. Крэзи-пэчворк. Новая техника/ под ред. В. Тупаленко; Изд-во Арт-родник, 2008. — 96 с.
8. Кузьмина М. Азбука лоскутного шитья. Пэчворк, квилт, аппликация. /М.Кузьмина, М.Максимова; Изд-во Эксмо, 2008. — 208 с.
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
10. Ращупкина С.Ю. Лоскутное шитье и аппликация/ С.Ю. Ращупкина; Изд-во Рипол-Классик, 2011. — 256 с.
11. Сьюзан МакНил. Волшебный пэчворк. Стильные проекты/ МакНил Сьюзан; Изд-во Феникс, 2012. — 32 с.
12. Шмидт К. Английская техника пэчворка/ К. Шмидт; Изд-во Контэнт, 2012. — 96 с.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 3 ГОРОДА СОЧИ

П Р И К А З

22.03.2022 г. № 4

г.Сочи

О конкурсе методических пособий «Профессионал – 2022»

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методических пособий «Профессионал – 2022»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории, методиста.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО ДХШ № 3 г. Сочи.

2. Распределить призовые места следующим образом:

Диплом I степени
– Рыжакова С.В. - «Серия методических пособий по пленэрной практике»;
– Долготер Ж.И. - «Серия методических пособий по предметам для 1 класса ДПОП».

Диплом II степени
– Шония Н.Г. - «Зарисовки фигуры человека в различных материалах»;
- Каграманова Т.И. – «Серия пособий по рисунку»;
- Балянц В.О. – «Серия пособий по прикладной композиции».

Диплом III степени
- Максимова А.В. – «Лоскутная техника Кинусайга»;
- Лямина Л.Б. – «Последовательность работы над орнаментальной или полосатой драпировкой».

Диплом IV степени
-Алексеева З.В. – «Рисунок и графика».

3. Доработать и сдать методические пособия до 15 апреля следующим преподавателям:
- Гогорян В.П.
- Фенева Ю.С.
- Морозкина Е.С.

- Стенькина Н.Н.
- Рябовалова Ю.В.
- Козлова В.Б.

4. Разработать методические пособия и сдать до 15 мая следующим преподавателям:
   - Морозова О.А.
   - Гринь Е.И.
   - Шавалдина Л.А.
   - Любченко Е.В.
   - Мирошкона Т.В.
   - Романова К.В.
   - Зибарова И.В.
   - Казуль В.В.
   - Кузнецов А.М.

5. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО ДХШ № 3 города Сочи Т.С. Костоусова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

14.05.2026 № 32/2 - а

город Сочи

О конкурсе «Профессионал – 2026»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2026»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»
Диплом I степени

- Багина К.К. - «Книжное искусство» (история изобразительного искусства, электронное);
- Шавалдина Л.А. – «Декоративный натюрморт» (живопись, бумажное);

–Диплом II степени

– Фенева Ю.С. - «Цветок-графика» (графическая композиция, бумажное);
- Агаева Ж.И.- «Натюрморт в стиле Кубизм» (живопись, электронное);

Диплом III степени

- Попова Е.Н.Р. – «Графическая композиция из геометрических форм» (рисунок, бумажное).

В номинации «Лучший мастер-класс»
Диплом I степени

- Гринь Е.И. – «Этюд. Фрукты на контрастном фоне»;
- Максимова А.В. – «Гризайль»;

Диплом II степени

- Гогорян В.П. – «Фигуры из папье-маше. Последовательность работы»;
- Власова Е.В. – «Рисование мятой бумагой»;

Диплом III степени
- Морозова О.А. – «Зарисовка. Пейзаж с человеком».

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

Отзыв
на мастер-класс
по теме: «Нетрадиционные техники декоративной живописи акрилом: рисование мятой бумагой».
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Власовой Екатерины Васильевны

Дата: 05.03.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 14.

Цель: совершенствование компетенций педагогических работников в области внедрения нетрадиционных художественных техник в образовательный процесс; повышение уровня профессионального мастерства педагогов посредством освоения и практического применения новых методов изобразительной деятельности.

Задачи: стимулирование профессионального роста преподавателей через активное использование вариативных техник в работе с детьми; познакомить участников с особенностями работы акриловыми красками в новой декоративной технике, научить последовательно вести работу от общего к частному.

Художественные материалы: тонированная бумага и картон, акриловые краски, кисти, офисная бумага.

Оборудование: методические учебные пособия по живописи, образцы работ Власовой Е.В., выполненные в изучаемой технике; компьютер, интерактивная доска.

Ход мастер – класса:

Мастер-класс для преподавателей Екатерина Васильевна сопровождала видео показом иллюстративного материала, а также показом своих живописных полотен, выполненных в данной технике. В выступлении прозвучала информация об основных видах декоративной живописи, а также были грамотно сформулированы целевые установки. Участники мастер-класса с интересом подошли к выполнению задания: каждый написал свою декоративную композицию с применением техники письма мятой бумагой.

Екатерина Васильевна подчеркнула педагогическую значимость выполнения данных декоративных композиций. Была отмечена целесообразность внедрения этой редкой техники в программу занятий по композиции в ДХШ. По мнению педагога, использование данного метода в работе с учащимися позволит интенсифицировать учебный процесс и эффективно развивать творческий потенциал детей.

Отдельно хочу отметить организацию мастер класса. Все необходимые материалы были заранее подготовлены и доступны, а рабочее пространство

было удобным и располагало к творчеству. Время занятия было грамотно распределено между теорией, демонстрацией и практикой.

Преподаватель высшей квалификационной
категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ А.В. Максимова

Подпись А.В. Максимовой заверяю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____Т.С. Костоусова

05.03.2026 г.

Приложение №2
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2025 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
_____Т.С. Костоусова

ПЛАН
работы секции «Предпрофессиональные программы в области ИЗО» на 2025-2026 учебный год

Учебная работа

№	месяц	тема	классы	ответственный
1	05.10.2025	Выездной пленэр парк «Южные культуры»	4-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
2	октябрь	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку Зураба Церетели.	4- 5 ДПП	Л.А. Шавалдина
3	декабрь	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
4	декабрь	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4-5 ДПП	Л.А. Шавалдина
5	январь	Консультативные занятия по рисунку и живописи в рамках подготовки к краевому конкурсу	4- 5 ДПП	Л.Б. Лямина
6	март	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	2-4 ДПП	Л.А. Шавалдина
7	апрель	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра»	1-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
8	май	Выездной архитектурный пленэр на Мацесту	3-4 ДПП	Л.А. Шавалдина
9	май	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
	июнь	Выездной пленэр в «Красную поляну»	1-2 ДПП	Ю.В. Рябовалова

Методическая работа

Открытые уроки

Дата	ФИО	Тема	Предмет	Класс
сентябрь 2025 г.	Любченко Е.В.	«Анатомические особенности головы человека» (ЗМО)	урок-практика по скульптуре	4 класс ДПП,
сентябрь 2025 г.	Любченко Е.В.	«Основы материаловедения» (ЗМО)	скульптура	2 класс ДПП
сентябрь 2025 г.	Попиева Л.Э.	«Контрасты в типографике»	Компьютерная графика	3 класс ДПП «Дизайн»
октябрь 2025 г.	Мурашова Ю.О.	«Зарисовки предметов различных по материалу» (ЗМО)	рисунок	2 класс ДПП
октябрь 2025 г.	Морозкина Е.С.	«Наброски фигуры человека»	рисунок	3 класс ДПП

ноябрь 2025 г.	Семенова М.Г.	Этюд орнаментальной драпировки со складками.	живопись	4 класс ДПП
декабрь 2025 г	Морозова О.А.	«Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубовка)» (ЗМО)	рисунок	5 класс ДПП
декабрь 2025 г	Войт Д.Г.	Декоративная аппликация из бумаги с элементами коллажа. «Подводный мир».	Прикладное творчество	1 класс ДПП «ДПТ»
ноябрь 2025 г.	Попиева Л.Э.	«Рисунок конуса»	рисунок	3 класс ДПП «Дизайн»
Январь 2026 г.	Мамай Е.Б.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	рисунок	3 класс ДПП
Январь 2026 г.	Попиева Л.Э.	Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полоску, клетку).	рисунок	1 класс ДПП «Дизайн»
Январь 2026 г.	Попова Е.-Н. Р.	Контрастный натюрморт.	живопись	1 класс ДПП
Февраль 2026 г.	Мамай Е.Б.	Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.	живопись	3 класс ДПП
Февраль 2026 г.	Попиева Л.Э.	Симметрия и асимметрия, способы зеркального отражения.	Компьютерная графика	1 класс ДПП «Дизайн»
февраль 2026 г	Морозова О.А.	«Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы» (ЗМО)	живопись	3 класс ДПП
март 2026 г	Рыжакова С.В.,;	«Рисунок стула (табурета) с драпировкой со складками» (ЗМО)	рисунок	2 класс ДПП
март 2026 г.	Попиева Л.Э.	Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме.	живопись	1 класс ДПП «Дизайн»
Апрель 2026 г.	Семенова М.Г.	Фигура человека.	живопись	4 класс ДПП

Мастер-классы

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Октябрь 2025 г.	Рыжакова Светлана Валерьевна	«Виды и формы трансформации декоративного натюрморта», «Виды стилизации натюрморта», мастер-класс для преподавателей.	композиция
Октябрь 2025 г.	Мурашова Юлия Олеговна	«Наброски и зарисовки фигуры человека на уроках в художественной школе», пропорции фигуры человека, использование разных материалов для рисования зарисовок и набросков. Мастер-класс для преподавателей.	рисунок
Декабрь 2025 г	Морозова Ольга Альбертовна	Серия видео-уроков 20-25 минут Этюды написания простого натюрморта. Теплое на холодном, холодное на теплом, контраст.	живопись
февраль 2026 г	Попиева Лилия Эдуардовна	«Основы макетирования для учащихся ДПП «Дизайн», провести в ДХШ 1 в соответствии с планом ЗМО	Основы дизайн-проектирования
Февраль 2026	Мурашова Ю.О.	Секреты создания абстрактных работ	графика

февраль 2026 г	Попиева Лилия Эдуардовна	«Тушь в технике сухая кисть»	Графика
Февраль 2026 г	Войт ДарьяГеоргиевна	«Акварельная алхимия: соль, спирт, текстуры»	живопись
Март 2026 г.	Попова Ева Николь Романовна	«Зарисовка живой натуры, портрет», пропорции головы человека, методика преподавания портретных зарисовок. Мастер-класс для преподавателей.	рисунок
Март 2026	Багина К.К	«Интерактивная история искусств»	История искусств
Март 2026	Власова Е.В.	Нетрадиционные техники декоративной живописи	живопись

Методические разработки

Дата	ФИО	Тема	Предмет
сентябрь 2025	Любченко Елена Викторовна, преподаватель высшей квалификационной категории	«Двухфигурная композиция на уроках скульптуры»	Скульптура
октябрь 2025	Мурашова Юлия Олеговна, преподаватель первой квалификационной категории,	«Гризайль - учебная техника развития чувства тона у учащихся предпрофессиональной программы «Живопись»	Живопись

Методические сообщения

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Ноябрь 2025 г.	Мамай Елена Борисовна	«Составление двух-трехплановой композиции», последовательность ведения работы.	Станковая композиция
Март 2026 г.	Войт Дарья Георгиевна	«Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП».	Март (каникулы)
Апрель 2026 г.	Стенькина Наталья Николаевна	«Цветовая гармония в композиции и натюрморте»	апрель

Методические пособия

Дата	ФИО	Тема	Предмет
октябрь 2025 г.	Мурашова Ю.О.	Стилизация животных и растений	Основы дизайн-проектирования
Апрель 2026 г.	Войт Д.Г.	Конструктивное построение и перспектива	Рисунок
Март 2026 г.	Попова Е.-Н.Р.	«Зарисовка живой натуры, портрет», пропорции головы человека	Рисунок

Воспитательная работа

№	месяц	тема
1	Сентябрь	Видео-выставка, посвященная Дню Государственного флага Российской Федерации. Организация и проведение классных часов на тему: «Профилактика наркомании, алкоголизма и курения».

		Моя родина – Краснодарский край». Видео-выставка творческих работ учащихся, посвященная 88-й годовщине образования Краснодарского края. . «Трагедия Беслана», урок-беседа в рамках реализации проекта «КУЛЬТУРНЫЕ РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ». Беседы с учащимися по профилактике травматизма на объектах инфраструктуры ОАО «РЖД»: «Уступи дорогу поездам».
2	Октябрь	Выставка творческих работ учащихся: «В гостях у бабушки», посвященная Дню пожилого человека. Выставка – конкурс творческих работ учащихся, посвященный Году культуры Китая и России.
3	Ноябрь	Организация и проведение конкурса рисунков: «Я – за здоровый образ жизни».
4	Декабрь	. «Спасибо за жизнь!» 22 декабря - праздник о благодарности родителям, видео-выставка и выставки творческих работ учащихся, посвященные этому дню.
5	Январь	Школьная выставка рисунков учащихся, посвященная Рождественским праздникам. Видео-выставка рисунков учащихся, посвященная Дню заповедников и национальных парков: «Наш заповедный край». Беседы из цикла «Положи трубку – это мошенники!».
6	Февраль	Школьный конкурс творческих работ: «Космическое путешествие». Выставка творческих работ учащихся, посвященная традиционному славянскому празднику Масленица.
7	Март	Уроки добра в рамках реализации проекта «КУЛЬТУРНЫЕ РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»: «Моя мама и бабушка самые любимые!», посвященные женскому празднику 8 марта. Урок-лекция, посвященный принятию Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи в 1783 году и Дню воссоединения Крыма и Севастополя с Россией.
8	Апрель	Видео-выставка творческих работ учащихся школы, посвященная православному празднику Пасхе: «Самый семейный праздник». . Уроки-беседы и рисование людей труда, посвященные Дню солидарности трудящихся в рамках реализации проекта «КУЛЬТУРНЫЕ РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ».
9	Май	1. Выставка творческих работ учащихся школы, посвященные Дню Победы в ВОВ. «Мой любимый город Сочи». Видео-выставка и школьная выставка творческих работ учащихся школы, посвященные Дню города Сочи.
10	Июнь	Видео-выставка творческих работ учащихся школы, посвященная Дню Защиты детей. Видео-выставка творческих работ учащихся, посвященная Дню России.

Председатель, зам.директора по МР Ю.В. Рябовалова

Отзыв
на мастер-класс
по теме: «Декоративная живопись гуашью с помощью мастихина»
преподавателя МБУДО ДХШ № 3 города Сочи
Семёновой Марии Григорьевны

Дата: 14.04.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 9.

Цель: познакомить преподавателей с новой нетрадиционной техникой живописи, повысить профессиональное мастерство педагогов, используя новые приёмы.

Задачи: показать педагогам на практике новую нетрадиционную технику живописи, улучшить навыки владения смешанными техниками, помочь раскрыть творческий потенциал в декоративной живописи, приятно провести время с пользой в дружественной компании коллег.

Оборудование: визуальный ряд работ учащихся, выполненных в декоративной технике, работы преподавателя; бумага, краски, кисти, мастихины.

Ход мастер-класса:

В первой части занятия Мария Григорьевна подробно рассказывает о недавней поездке в г.Санкт Петербург, где учащиеся нашей художественной школы, совместно с педагогами прошли курс декоративной живописи. Семёнова М.Г. показывает подборку лучших работ учащихся, выполненных в данной технике, акцентирует внимание на наиболее интересные композиционные решения и цветовые соотношения. Так же Мария Григорьевна объясняет основные особенности выполнения творческих работ в данной технике и делает акцент на отличии этой техники от классических привычных нашим художникам живописных приемов.

Для активизации познавательной деятельности педагогов, Мария Григорьевна сочетает объяснение темы с практическим занятием, основываясь на опыте, приобретенном в процессе прохождения курса в г. Санкт-Петербург, а также на собственном опыте.

После теоретической части, педагоги приступают к выполнению натюрморта с помощью красок. Грамотно подобрана структура ведения мастер-класса: Мария Григорьевна последовательно объясняет все этапы выполнения работы. Основной задачей является знакомство с новыми приёмами создания декоративной композиции. Метод беседы во время практического выполнения работы активизирует мыслительную деятельность участников мастер-класса, с помощью дискуссий позволяет участникам быть всецело вовлеченными в процесс.

По окончании мастер-класса, Мария Григорьевна особое внимание уделила значению владения художниками данной техникой, возможности творческого раскрепощения, желанию экспериментировать и находить неожиданные цветовые и графические соотношения в самых привычных формах.

Мастер-класс проходит в хорошем темпе, все участники успевают за процессом работы, организуя возможность педагогам проявить индивидуальный творческий подход. Изученная техника декоративной живописи очень понравилась педагогам своей новизной и смелостью, они работали очень увлеченно. Предложенные методы работы основаны на проверенных методиках декоративной живописи и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного урока. Семёнова М.Г. показала актуальность данной декоративной техники и возможность применения ее на практике учениками художественной школы

Преподаватель высшей категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ А.В. Максимова

Подпись А.В. Максимовой заверяю
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Т.С. Костоусова

14.04.2026 г.

Приложение №3
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2025 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
_____Т.С. Костоусова

ПЛАН
работы секции «Общеразвивающие программы в области ИЗО» на 2025-2026 учебный год

Учебная работа

№	месяц	тема	классы	ответственный
1	05.10.2025	Выездной пленэр парк «Южные культуры»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
2	октябрь	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку Зураба Церетели.	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
3	декабрь	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
4	декабрь	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
5	январь	Консультативные занятия по композиции в рамках подготовки к краевому конкурсу	1-4 ДОП	Л.Б. Лямина
6	март	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
7	апрель	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра»	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
8	май	Выездной архитектурный пленэр на Мацесту	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
9	июнь	Выездной пленэр в «Красную поляну»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова

Методическая работа

Открытые уроки

Дата	ФИО	Тема	Предмет	Класс
сентябрь 2025 г.	Шония Н.Г	«Этюд цветы и фрукты» (ЗМО)	живопись	3 класс ДОП 1 ступень
сентябрь, 2025 г.	Мурашова Ю.О.	«Характеристики цвета» (ЗМО)	живопись	1 класс ДОП 1 ступень
Октябрь 2025 г	Морозкина Е.С.	Осенний натюрморт	ИЗО	3 класс ДОП 1 ступень
ноябрь 2025 г.	Власова Е.В.	Теплые цвета. «Букет из осенних листьев».	ИЗО	1 класс ДОП 1 ступень
Декабрь 2025 г.	Морозкина Е.С.	Стилизация. Силуэт. Упражнение	Графическая композиция	3 класс ДОП 1 ступень

Март 2026 г.	Морозкина Е.С.	Стилизация природных форм.	Композиция прикладная	3 класс ДОП 1 ступень
март 2026 г	Кузнецов А.М.	«Коллаж из фотографий» (ЗМО)	Компьютерная графика	
Май 2026 г.	Попова Е.-Н.Р.	«Композиция с фигурой человека на конкурсную тему».	ИЗО	4 класс ДОП 1 ступень

Мастер-классы

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Ноябрь 2025 г	Гринь Елена Ивановна	Графическая декоративная композиция "Мои игрушки», мастер-класс для преподавателей. Материалы: тушь, гел. ручка, белила.	композиция
Февраль 2026 г.	Рябовалова Юлия Владимировна	«Тепло-холодность в живописном натюрморте», последовательность ведения живописного натюрморта с учетом особенностей освещения. Мастер-класс для преподавателей.	живопись
февраль 2026 г.	Войт Дарья Георгиевна	«Карнавальные маски. Последовательность выполнения работы. Папье-маше» провести в ДХШ 1 в соответствии с планом ЗМО	ДПИ
Апрель 2026 г.	Семенова Мария Григорьевна	«Декоративная живопись гуашью с помощью мастихина»	Живопись

Методические разработки

Дата	ФИО	Тема	Предмет
сентябрь 2025	Шония Наталья Гурамовна,	«Игровые технологии с детьми младшего возраста, 5-6 лет»	Основы изобразительной грамоты
сентябрь 2025 г.	Шеломанов Евгений Геннадьевич	««Обзор живописных работ художников-участников Великой Отечественной войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и Адлерского районов г. Сочи)»	История изобразительного искусства
ноябрь 2025	Морозкина Елизавета Сергеевна	«Стилизация изображения животных и растений», последовательность подачи материала учащимся 7-11 лет.	Станковая композиция

Методические сообщения

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Декабрь 2025 г.	Кузнецов Алексей Максимович	Работа кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов.	Компьютерная графика и дизайн
Январь 2026 г.	Казуль Виктор Владимирович	«Архетипы в искусстве»	Компьютерная графика и дизайн
Февраль 2026 г.	Гогорян Вероника Пилосовна	«Декоративный натюрморт в смешанной технике (ограниченная цветовая гамма)». Виды стилизации натюрморта.	Живопись

Методические пособия

Дата	ФИО	Тема	Предмет

		Видео-выставка, посвященная Дню Семьи, Любви и Верности.

Председатель, зам.директора по МР Ю.В. Рябовалова

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
по теме: **«Качели»**

Дата: 12.10.2026 г.
Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 12.
Класс: 4 «Б» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства 1 ступень.
Тема: «Качели».
Оборудование: компьютер; фото серии пейзажей; наглядное пособие «Рисование человека»; работы учащихся ДХШ из методического фонда; иллюстрации работ мастеров изобразительного искусства.
Цель урока: решение учебных задач игровыми методами; сделать уроки изобразительного искусства всесторонне познавательными; привить устойчивый интерес детей к художественному творчеству.

Основной учебной задачей является знакомство с новыми техническими приемами в работе с цветом; соблюдение последовательного ведения работы; использование ограниченной цветовой гаммы. Елизавета Сергеевна умело использует музыку во время самостоятельной работы, когда исключается речевое общение, чем помогает детям настроится на определенную ритмику. Музыка способствует созданию положительного эмоционального фона (снятие фактора тревожности), развитию и коррекции двигательных процессов, ощущений, восприятий, представлений, сенсорных способностей. Физкульминутка на занятии сопровождаются текстом, связанным с содержанием занятия. Показанный визуальный ряд, помогает учащимся лучше воспринимать и осмысливать учебный материал.

Подача материала позволяет делать объяснение материала по данной теме доступной и интересной в понимании для учащихся, развивая творческий подход и воображение, осмысление темы урока. Хорошо продуманы игровые моменты урока, которые позволяют детям активно отдыхать.

Обсуждение результата выполненных работ проходит с участием обучающихся в разборе и обсуждении рисунков. Учащиеся активно отвечают на вопросы, тем самым закрепляют полученные на занятии знания.

Задачи, поставленные преподавателем на уроке реализованы.

Преподаватель высшей категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» А.В. Максимова

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова
12.10.2026 г.

Приложение №3
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2026 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Т.С. Костоусова

ПЛАН
работы секции «Общеразвивающие программы в области ИЗО» на 2026-2027 учебный год

Учебная работа

№	месяц	тема	классы	ответственный
1	сентябрь	Экскурсия в «Гранд Макет История»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
2	октябрь	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского.	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
3	октябрь	Выездной пленэр приуроченный к дню парка «Южные культуры»	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
4	ноябрь	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
5	декабрь	Контрольный полугодовой срез по композиции	1-4 ДОП	Л.Б. Лямина
6	январь	Консультативные занятия по рисунку и живописи в рамках подготовки к вступительным экзаменам	4 ДОП 1 ступень	Л.А. Шавалдина
7	апрель	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра»	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
8	май	Выездной архитектурный пленэр на Морпорт Сочи	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
9	май	Контрольный полугодовой срез по композиции	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
10	июнь	Выездной пленэр в «Красную поляну»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова

Методическая работа

Открытые уроки

Дата	ФИО	Тема	Предмет	Класс
сентябрь 2026 г.	Семенова М.Г.	«Графическая работа «Морские раковины»»	ИЗО	3 класс ДОП, 1 ступень
сентябрь, 2026 г.	Кузнецов А.М.	Развертка простых объектов: коробка, книга.	Комп. графика, практика	2 класс ДОП
октябрь 2026 г	Морозкина Е.С.	«Качели»	ИЗО	4 класс ДОП 1 ступень
ноябрь 2026 г.	Шония Н.Г.	«Фантастическое дерево»	ИЗО	2 класс ДОП «РЭР»

февраль 2026 г.	Козлова В.Б.	Свет и цвет в живописи	живопись

Председатель, зам. директора по МР Ю.В. Рябовалова

Автономная некоммерческая организация
дополнительного профессионального образования
«Академия непрерывного образования и инноваций»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

773106170794

Документ о квалификации

Регистрационный номер

77/6-1005

Город

Москва,
территория инновационного центра «Сколково»

Дата выдачи

15 сентября 2026 года

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Максимова
Алёна Витальевна

прошел(а) повышение квалификации в (на)

Автономной некоммерческой организации
дополнительного профессионального образования
«Академия непрерывного образования и инноваций»
в период с 01 сентября 2026 года по 15 сентября 2026 года

по дополнительной профессиональной программе

«Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и инновационные подходы к организации образовательного процесса»

в объёме **72 часа**

«АКАДЕМИЯ ИННОВАЦИЙ» М.П.

Руководитель **В.В.Завражин**

Секретарь **А.С.Романюк**

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ
ХОСТИНСКОГО ВНУТРИГОРОДСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА СОЧИ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

за добросовестный труд, инициативность, существенный вклад в социально-культурное развитие Хостинского внутригородского района муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края и в связи с 45-летним юбилеем художественной школы № 3 г. Сочи

Максимовой

Алене Витальевне

преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

Глава администрации
Хостинского внутригородского района
города Сочи *И.М. Савин*

Сочи, 2026