

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2025 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2025 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2025 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т.С. КОСТОУСОВА

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модифицированная**

По предмету: «Живопись»

Ступень обучения: вторая

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 68 часов (в год) – 1 час в неделю в 1 классе
68 часов (в год) – 1 час в неделю во 2 классе
68 часов (в год) – 1 час в неделю в 3 классе
68 часов (в год) – 1 час в неделю в 4 классе
272 часа (всего)

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору ПО.01.УП.02. «Живопись», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в рекомендациях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.

2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе и проводится в тесной связи с преподаванием рисунка и композиции. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видение цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Живопись» в системе художественного образования.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при сроке обучения 3 года 10 месяцев реализуется с 1 по 4 класс, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю. В 1-4 классах продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при сроке обучения 3 года десять месяцев составляет 272 аудиторных часа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговое задание	

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и практических навыков.

Задачи программы:

обучающие

- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов;
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты;
- обучение реалистическому, правдивому изображению натуры;
- формирование пространственных представлений;

развивающие

- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного в изображаемых объектах;
- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей;

воспитательные

- художественно – эстетическое воспитание учащихся;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 – 17 лет.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

II. Содержание учебного предмета.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

Учебно-тематический план

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками.	2
2	Характеристики цвета.	2
3	Знакомство с приемами работы акварелью.	2
4	Метод акварельной лессировки.	2
5	Упражнение на составление тёплой гаммы.	2
6	«Букет из осенних листьев».	6
7	Упражнение на составление холодной гаммы.	2
8	«Зимние цветы».	6
9	«Радуга».	2
10	Упражнение на светлотную растяжку одного цвета.	4
11	«Яркие фрукты».	4
12	Светлотный контраст (1).	4
13	Светлотный контраст (2).	4
14	Изображение драпировок без складок.	6
15	Гипсовый геометрический предмет в цветовой среде.	8
16	Натюрморт из двух разнофактурных предметов.	12
	Итого	68

2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
17	Этюд фруктов на нейтральном фоне.	2

18	Гризайль с гипсовым цилиндром и муляжом фрукта.	10
19	Простой предмет цилиндрической формы.	8
20	Белый бидон с контрастной драпировкой на нейтральном фоне.	8
21	Предметы призматической и цилиндрической формы на контрастном фоне.	8
22	Натюрморт с крупным предметом быта в тёплой гамме.	10
23	Натюрморт с крупным предметом быта в холодной гамме.	10
24	Натюрморт из двух-трех разнофактурных предметов.	12
	итого	68

3 класс
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
25	Этюд овощей и фруктов.	2
26	Конический предмет на фоне драпировки, лежащей в трёх плоскостях.	6
27	Гризайль. Натюрморт из двух предметов.	10
28	Натюрморт из трёх предметов на светлом фоне.	10
29	Натюрморт из трёх предметов на тёмном фоне.	10
30	Этюд со стеклянным предметом и одним фруктом.	6
31	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении.	12
32	Натюрморт в холодной гамме при тёплом освещении.	12
	итого	68

4 класс
(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
33	Контрастный натюрморт «Дары леса».	8
34	Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы.	12
35	Натюрморт на сближенные цветовые	10

	отношения.	
36	Тёмные предметы на тёмном фоне.	12
37	Натюрморт против света.	12
38	Контрольный натюрморт. Тематическая постановка.	14
	ИТОГО	68

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 КЛАСС

Всего за год – 68 часов.

Задание № 1

Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками. 2 часа.

Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Знакомство с техникой акварели и гуаши, методы работы. Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: изучение возможности техники акварели и гуаши; понимание разницы данных техник.

Задачи: выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью /заливка, мазок, лессировка/; упражнение гуашью на плотность покрытия листа бумаги.

Задание № 2

Характеристики цвета. 2 часа.

Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»; ахроматические, хроматические цвета; основные и дополнительные цвета; теплота-холодность в цвете; упражнения на смешивание цветов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: изучение возможности цвета, его преобразование.

Задачи: умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений на ахроматические и хроматические растяжки.

Задание № 3

Знакомство с приемами работы акварелью. 2 часа.

Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Материал – акварель, бумага – 1/4 листа.

Цель: изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

Задачи: растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

Задание № 4

Метод акварельной лессировки. 2 часа.

Закрепление приёмов работы акварелью.

Материал – акварель, бумага – 1/4 листа.

Цель: использование возможности акварели.

Задачи: освоить метод многослойного наложения акварели.

Задание № 5

Упражнение на составление тёплой гаммы. 2 часа.

«Солнечные лучи». Создание многообразия тёплых оттенков.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, акварель, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие «тёплая гамма».

Задачи: умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание № 6

«Букет из осенних листьев». 6 часов.

Этюд из осенних листьев. Листья крупные, конкретные по форме и цвету.

Постановка в теплой гамме.

Материал – акварель, гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие «тёплая гамма»; изучить основы грамотной компоновки натюрморта; понятие пропорций.

Задачи: поиск цветовых отношений; использование теплых оттенков; закрепление понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Задание № 7

Упражнение на составление холодной гаммы. 2 часа.

«Морские волны». Создание многообразия холодных оттенков.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь, акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: понятие «холодная гамма».

Задачи: умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

Задание № 8

«Зимние цветы». 6 часов.

Натюрморт с белыми хризантемами. Постановка в холодной гамме.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: понятие «холодная гамма»; изучить основы грамотной компоновки натюрморта.

Задачи: поиск цветовых отношений; закрепление понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

Задание № 9

«Радуга». 2 часа.

Работа по сырому листу.

Материал – бумага, кисти, акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучение цветового спектра; работа с акварельными красками.

Задачи: научить вливанию одного цвета в другой; знакомство с цветовым спектром (радугой).

Задание № 10

Упражнение на светлотную растяжку одного цвета. 4 часа.

«Сиамский котик». Котик выполняется ахроматическими цветами, фон хроматическими.

Материал – бумага, карандаш (3М), акварель или гуашь. Размер – 1/4 листа.

Цель: изучить основы цветоведения: цветовая тональность /зависит от места расположения того или иного цвета в спектре; светлота /изменяется путём добавления в цвет белил или воды/; насыщенность /изменение насыщенности цвета путём добавления в него серого цвета/; понятие хроматические, ахроматические цвета.

Задачи: композиционного расположения в листе, соразмерность изображаемой фигуры в заданном формате; изучение пропорций; умение компоновать в листе; передача характерности образа; работа с палитрой; плавность перехода светлотной растяжки.

Задание № 11

«Яркие фрукты». 4 часа.

Цветовой контраст. Плоскостное изображение апельсина на фоне синей драпировки, красного яблока на зелёном фоне, лимона на фиолетовом фоне.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/8 листа.

Цель: изучение понятия «дополнительные цвета»; «цветовой контраст».

Задачи: выделение изображаемого предмета за счёт цветового контраста.

Задание № 12

Светлотный контраст (1). 4 часа.

Светлая игрушка на тёмном фоне того же цвета.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), восковые мелки, акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: выделение главного героя, посредством использования изменения светлоты одного цвета (светлое на тёмном).

Задачи: умение передать световое изменение цвета; использовать простые геометрические фигуры при рисовании игрушки.

Задание № 13

Светлотный контраст (2). 4 часа.

Тёмная игрушка на светлом фоне того же цвета.

Материал – бумага, графитный карандаш (3М), гуашь, восковые мелки, акварель. Размер – 1/4 листа.

Цель: выделение главного героя, посредством использования изменения светлоты одного цвета (тёмное на светлом).

Задачи: составить однофигурную композицию, тёмное пятно на светлом фоне, передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

Задание № 14

Изображение драпировок без складок. 6 часов.

Драпировка в трёх плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятие «среда», «пространство».

Задачи: разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет.

Задание № 15

Гипсовый геометрический предмет в цветовой среде. 8 часов.

Для постановки используются: куб, параллелепипед в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

Задачи: выполнить два этюда - один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания.

Задание № 16

Натюрморт из двух разнофактурных предметов. 12 часов.

Натюрморт из двух простых предметов быта. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: передача материальности двух предметов; выявление полученных знаний.

Задачи: решить возможности живописного материала при передаче различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

2 КЛАСС

Всего за год 68 часов

Задание № 17

Этюд фруктов на нейтральном фоне. 2 часа.

Для постановки используется нейтральный цветовой фон. Яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

Задачи: передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

Задание № 18

Гризайль с гипсовым цилиндром и муляжом фрукта. 10 часов.

В постановке используется гипсовый цилиндр, (яблоко, гранат и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону без складок.

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

Задачи: выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду; разбор тональных отношений.

Задание № 19

Простой предмет цилиндрической формы. 8 часов.

Для постановки используется тёмный предмет быта (бидон) и светлая драпировка. Освещение боковое, теплое.

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

Задачи: выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом; решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

Задание № 20

Белый бидон с контрастной драпировкой на нейтральном фоне. 8 часов.

Для постановки используется одна фоновая нейтральная по тону и цвету драпировка, другая, лежащая на горизонтальной плоскости, контрастная по цвету и тону (синяя, красная и т.д.; бордовая, тёмно – зелёная и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Задание № 21

Предметы призматической и цилиндрической формы на контрастном фоне. 8 часов.

Натюрморт из двух предметов, различных по массе, один – призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон.

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: использование в практической работе теоретических знаний.

Задачи: написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияние цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

Задание № 22

Натюрморт с крупным предметом быта в тёплой гамме. 10 часов.

Для постановки используются драпировки в теплой цветовой гамме, крышка и муляжи овощей, конкретные по тону.

Материал – акварель, гуашь, бумага – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

Задачи: добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

Задание № 23

Натюрморт с крупным предметом быта в холодной гамме. 10 часов.

Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, на фоне драпировок в холодной цветовой гамме.

Материал – акварель, гуашь, бумага – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие «колорита».

Задачи: правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

Задание № 24

Натюрморт из двух-трех разнофактурных предметов. 12 часов.

Предметы быта различной фактуры поверхности (дерево, металл, стекло и т.д.), контрастных по тону и цвету.

Материал – акварель, гуашь. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: разнообразить технические приемы работы.

Задачи: передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

3 КЛАСС

Всего за год 68 часов

Задание № 25

Этюд овощей и фруктов. 2 часа.

Материал – акварель, бумага – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

Задачи: обобщённо вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

Задание № 26

Конический предмет на фоне драпировки, лежащей в трёх плоскостях. 6 часов.

Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трёх плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Материал – акварель, гуашь, бумага – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приёмов техники письма.

Задачи: выполнить задание с учётом передачи объёма предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

Задание № 27

Гризайль. Натюрморт из двух предметов. 10 часов.

Предметы различные по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: передача тональных отношений.

Задачи: найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объёма предметов тональными средствами; передача пространства.

Задание № 28

Натюрморт из трёх предметов на светлом фоне. 10 часов.

На сближенные цветовые отношения. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) чётко различаются по тону. Тон ровный, предметы в тёплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

Задачи: в процессе ведения работы использовать метод последовательных прописок, организовать контраст переднего плана.

Задание № 29

Натюрморт из трёх предметов на тёмном фоне. 10 часов.

Предметы светлые по тону и ясные по цвету на тёмном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

Задачи: через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

Задание № 30

Этюд со стеклянным предметом и одним фруктом. 6 часов.

Кратковременное задание.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: передача материальности предмета.

Задачи: использование технических приёмов работы по сырому; лессировка и мазок сочетание этих приёмов.

Задание № 31

Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении. 12 часов.

Два – три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

Цель: изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

Задачи: определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

Задание № 32

Натюрморт в холодной гамме при тёплом освещении. 12 часов.

Два – три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Материал – акварель, гуашь, бумага – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: уяснить влияние тёплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить понятие «состояние» в натюрморте.

Задачи: решить форму, объём предметов и пространство; определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

4 КЛАСС

Всего за год – 68 часов

Задание № 33

Контрастный натюрморт «Дары леса». 8 часов.

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветка рябины и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага – $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка форм цветом; влияние пространства.

Задание № 34

Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы. 12 часов.

Чучело птицы, банки с кистями, муляжи фруктов, драпировка с рельефными складками. Материал – акварель, гуашь. Размер – $\frac{1}{2}$ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте

Задание № 35

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. 10 часов.

В постановке используются светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Материал – гуашь, акварель, бумага – $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюанса) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание № 36

Тёмные предметы на тёмном фоне. 12 часов.

Натюрморт из предметов различных фактур (2 – 3 предмета). Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа. Освещение боковое (софит).

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание № 37

Натюрморт против света. 12 часов.

Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складов драпировки.

Задание № 38

Контрольный натюрморт. Тематическая постановка. 14 часов.

Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. «Ремонт», «Стройка» и т.д. Предметы различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте.

Материал – акварель, гуашь. Размер – ½ листа. Освещение софитом верхнее, боковое.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые тональные отношения; лепка формы цветом; решение фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

1 класс

Освоение новых знаний: в первом классе учащиеся знакомятся с материальными принадлежностями и со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) их техническими возможностями; с основами цветоведения (ахроматические и хроматические, основные и дополнительные цвета, тёпло – холодная гамма, цветовой круг, цветовой контраст, цветовой тон, светлота, насыщенность,) и их применением в практической работе; постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

Развитие новых умений: приобретается навык организации рабочего места; навык работы в технике гуаши и акварели; навык смешивания цветов и получения необходимого оттенка; видение больших отношений, умение анализировать влияние одного цвета на другой; применять изученные термины. Рабочий формат – $\frac{1}{4}$ листа.

2 класс

Освоение новых знаний: во втором класс значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и умений приобретённых в первом классе; большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте.

Развитие новых умений: выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём изображаемых предметов, пространство в изображении; укладываться в заданные сроки выполнения работы. Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{4}$ листа.

3 класс

Освоение новых знаний: в третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; в программу включается изучение складок драпировки; длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта.

Развитие новых умений: выбор точки зрения и формата; умение передавать предметы с различными фактурами; выполнять более сложные постановки, владеть навыками изображения драпировок со складками; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; передавать состояние натуры (с использованием эскиза – этюда); применять изученные технические приёмы в учебных работах. Рабочий формат бумаги – ½ листа.

4 класс

Освоение новых знаний: в четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе.

Развитие новых умений: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения живописи особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописью, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- контрольная работа в выпускном классе - (проводится в счет аудиторного времени).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь

принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

VI. Список рекомендуемой литературы

Инвен тар ный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год изда ния	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов / часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости» 2004.	2004	3-4 класс
239	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью Из-во «Аврора», Санкт-Петербург», 1995	1995	1-4 класс
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко	2009	3-4 класс

	ЖИВОПИСЬ Москва. Академический проект, 2009		
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-4 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006	2006	3-4 класс
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-4 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс
1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-4 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-4 класс

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.