

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального  
образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 24 августа 2025 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Н.А.Закирничная

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 24 августа 2025 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Ю.В.Рябовалова

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕДА  
ПРОТОКОЛ № 1  
от 24 августа 2025 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ № 3  
Т. С. Костоусова

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
Модифицированная**

**По предмету: «Живопись»**

**Ступень обучения: вторая**

**Уровень: дополнительный**

**Срок реализации программы: 4 года**

**Количество часов: 68 часов (в год) – 1 час в неделю в 1 классе**

**68 часов (в год) – 1 час в неделю во 2 классе**

**68 часов (в год) – 1 час в неделю в 3 классе**

**68 часов (в год) – 1 час в неделю в 4 классе**

**272 часа (всего)**

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору ПО.01.УП.02. «Живопись», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи  
2025 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем;*

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- *Список учебной литературы;*
- *Средства обучения*

## I. Пояснительная записка

### Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в рекомендациях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Курс живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе и проводится в тесной связи с преподаванием рисунка и композиции. Программа по живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

*Актуальность* данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видение цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

*Научная новизна* заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Живопись» в системе художественного образования.

### Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» при сроке обучения 3 года 10 месяцев реализуется с 1 по 4 класс, аудиторные занятия в 1-4 классах – два часа в неделю. В 1-4 классах продолжительность учебных занятий составляет 34 недели.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при сроке обучения 3 года десять месяцев составляет 272 аудиторных часа.

### Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	272
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Итоговое задание	

### Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и практических навыков.

*Задачи программы:*

*обучающие*

- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов;
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты;
- обучение реалистичному, правдивому изображению натуры;
- формирование пространственных представлений;

*развивающие*

- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного в изображаемых объектах;
- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей;

*воспитательные*

- художественно – эстетическое воспитание учащихся;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению учащихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

*Возрастная группа* детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 – 17 лет.

## Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурного фонда.

## II. Содержание учебного предмета.

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом.

## Учебно-тематический план

### 1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками.	2
2	Характеристики цвета.	2
3	Знакомство с приемами работы акварелью.	2
4	Метод акварельной лессировки.	2
5	Упражнение на составление тёплой гаммы.	2
6	«Букет из осенних листьев».	6
7	Упражнение на составление холодной гаммы.	2
8	«Зимние цветы».	6
9	«Радуга».	2
10	Упражнение на светлотную растяжку одного цвета.	4
11	«Яркие фрукты».	4
12	Светлотный контраст (1).	4
13	Светлотный контраст (2).	4
14	Изображение драпировок без складок.	6
15	Гипсовый геометрический предмет в цветовой среде.	8
16	Натюрморт из двух разнофактурных предметов.	12
	Итого	68

### 2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
17	Этюд фруктов на нейтральном фоне.	2

18	Гризайль с гипсовым цилиндром и муляжом фрукта.	10
19	Простой предмет цилиндрической формы.	8
20	Белый бидон с контрастной драпировкой на нейтральном фоне.	8
21	Предметы призматической и цилиндрической формы на контрастном фоне.	8
22	Натюрморт с крупным предметом быта в тёплой гамме.	10
23	Натюрморт с крупным предметом быта в холодной гамме.	10
24	Натюрморт из двух-трех разнофактурных предметов.	12
	итого	68

### 3 класс (ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
25	Этюд овощей и фруктов.	2
26	Конический предмет на фоне драпировки, лежащей в трёх плоскостях.	6
27	Гризайль. Натюрморт из двух предметов.	10
28	Натюрморт из трёх предметов на светлом фоне.	10
29	Натюрморт из трёх предметов на тёмном фоне.	10
30	Этюд со стеклянным предметом и одним фруктом.	6
31	Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении.	12
32	Натюрморт в холодной гамме при тёплом освещении.	12
	итого	68

### 4 класс (ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
33	Контрастный натюрморт «Дары леса».	8
34	Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы.	12
35	Натюрморт на сближенные цветовые	10

	отношения.	
36	Тёмные предметы на тёмном фоне.	12
37	Натюрморт против света.	12
38	Контрольный натюрморт. Тематическая постановка.	14
	итого	68

### Годовые требования. Содержание разделов и тем.

#### 1 КЛАСС

Всего за год – 68 часов.

#### **Задание № 1**

##### **Беседа о живописи. Знакомство с живописными техниками. 2 часа.**

Виды и жанры живописи. Цвет в живописи. Знакомство с живописными материалами. Знакомство с техникой акварели и гуашь, методы работы. Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучение возможности техники акварели и гуашь; понимание разницы данных техник.

*Задачи:* выполнить упражнение на отработку приемов работы акварелью /заливка, мазок, лессировка/; упражнение гуашью на плотность покрытия листа бумаги.

#### **Задание № 2**

##### **Характеристики цвета. 2 часа.**

Понятие «цветовой тон», «светлота», «насыщенность»; ахроматические, хроматические цвета; основные и дополнительные цвета; теплохолодность в цвете; упражнения на смешивание цветов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучение возможности цвета, его преобразование.

*Задачи:* умение составлять сложные цвета путем смешения; выполнение упражнений на ахроматические и хроматические растяжки.

#### **Задание № 3**

##### **Знакомство с приемами работы акварелью. 2 часа.**

Тонально-цветовые заливки плоскостей.

Материал – акварель, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучение и закрепление навыков и умений, закрепление знания возможностей и характеристик цвета.

*Задачи:* растяжка одной краски – от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета.

#### **Задание № 4**

##### **Метод акварельной лессировки. 2 часа.**

Закрепление приёмов работы акварелью.

Материал – акварель, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* использование возможности акварели.

*Задачи:* освоить метод многослойного наложения акварели.

### **Задание № 5**

#### **Упражнение на составление тёплой гаммы. 2 часа.**

«Солнечные лучи». Создание многообразия тёплых оттенков.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, акварель, гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «тёплая гамма».

*Задачи:* умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

### **Задание № 6**

#### **«Букет из осенних листьев». 6 часов.**

Этюд из осенних листьев. Листья крупные, конкретные по форме и цвету.

Постановка в теплой гамме.

*Материал* – акварель, гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «тёплая гамма»; изучить основы грамотной компоновки натюрморта; понятие пропорций.

*Задачи:* поиск цветовых отношений; использование теплых оттенков; закрепление понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

### **Задание № 7**

#### **Упражнение на составление холодной гаммы. 2 часа.**

«Морские волны». Создание многообразия холодных оттенков.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), кисти, гуашь, акварель. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «холодная гамма».

*Задачи:* умение гармонично подобрать цвет в заданном колорите.

### **Задание № 8**

#### **«Зимние цветы». 6 часов.**

Натюрморт с белыми хризантемами. Постановка в холодной гамме.

*Материал* – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* понятие «холодная гамма»; изучить основы грамотной компоновки натюрморта.

*Задачи:* поиск цветовых отношений; закрепление понятия «основной цвет», «составной цвет»; оттенки единого цвета.

### **Задание № 9**

#### **«Радуга». 2 часа.**

Работа по сырому листу.

*Материал* – бумага, кисти, акварель. Размер – 1/4 листа.

*Цель:* изучение цветового спектра; работа с акварельными красками.

*Задачи:* научить вливанию одного цвета в другой; знакомство с цветовым спектром (радугой).

### **Задание № 10**

#### **Упражнение на светлотную растяжку одного цвета. 4 часа.**

«Сиамский котик». Котик выполняется ахроматическими цветами, фон хроматическими.

*Материал* – бумага, карандаш (3М), акварель или гуашь. Размер – 1/4 листа.

*Цель*: изучить основы цветоведения: цветовая тональность /зависит от места расположения того или иного цвета в спектре; светлота /изменяется путём добавления в цвет белил или воды/; насыщенность /изменение насыщенности цвета путём добавления в него серого цвета/; понятие хроматические, ахроматические цвета.

*Задачи*: композиционного расположения в листе, соразмерность изображаемой фигуры в заданном формате; изучение пропорций; умение компоновать в листе; передача характерности образа; работа с палитрой; плавность перехода светлотной растяжки.

### **Задание № 11**

#### **«Яркие фрукты». 4 часа.**

Цветовой контраст. Плоскостное изображение апельсина на фоне синей драпировки, красного яблока на зелёном фоне, лимона на фиолетовом фоне.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), гуашь. Размер – 1/8 листа.

*Цель*: изучение понятия «дополнительные цвета»; «цветовой контраст».

*Задачи*: выделение изображаемого предмета за счёт цветового контраста.

### **Задание № 12**

#### **Светлотный контраст (1). 4 часа.**

Светлая игрушка на тёмном фоне того же цвета.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), восковые мелки, акварель.

Размер – 1/4 листа.

*Цель*: выделение главного героя, посредством использования изменения светлоты одного цвета (светлое на тёмном).

*Задачи*: умение передать световое изменение цвета; использовать простые геометрические фигуры при рисовании игрушки.

### **Задание № 13**

#### **Светлотный контраст (2). 4 часа.**

Тёмная игрушка на светлом фоне того же цвета.

*Материал* – бумага, графитный карандаш (3М), гуашь, восковые мелки, акварель. Размер – 1/4 листа.

*Цель*: выделение главного героя, посредством использования изменения светлоты одного цвета (тёмное на светлом).

*Задачи*: составить однофигурную композицию, тёмное пятно на светлом фоне, передать пропорции, цветовые отношения и эмоции с впечатлениями.

### **Задание № 14**

#### **Изображение драпировок без складок. 6 часов.**

Драпировка в трёх плоскостях, конкретная по цвету и тону. Освещение верхнее, софитом, теплый свет.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* развить представление о локальном цвете, его оттенках; понятие «среда», «пространство».

*Задачи:* разобраться в явлении взаимодействия видов освещения; влияние освещения на цвет.

### **Задание № 15**

#### **Гипсовый геометрический предмет в цветовой среде. 8 часов.**

Для постановки используются: куб, параллелепипед в конкретной цветовой среде. Влияние освещения.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучить влияние цветовой среды на предмет; понятие рефлекса; понятие цветовой среды; понятие «свет», «тень на предмете», «падающая тень».

*Задачи:* выполнить два этюда - один в холодной, другой в теплой среде; изучить изменение цвета в зависимости от фона и освещения: «Холодный натюрморт» - освещение теплое, «Теплый натюрморт» - освещение холодное; закрепление навыков работы акварелью; методичное, грамотное ведение задания.

### **Задание № 16**

#### **Натюрморт из двух разнофактурных предметов. 12 часов.**

Натюрморт из двух простых предметов быта. Один предмет матовый, с гладкой поверхностью, другой – с глянцевой поверхностью. Предметы различны по форме и массе.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* передача материальности двух предметов; выявление полученных знаний.

*Задачи:* решить возможности живописного материала при передаче различия фактур предметов с учётом влияния среды на поверхности предметов.

## **2 КЛАСС**

Всего за год 68 часов

### **Задание № 17**

#### **Этюд фруктов на нейтральном фоне. 2 часа.**

Для постановки используется нейтральный цветовой фон. Яблоки, хурма, гранат, слива и т.д.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений.

*Задачи:* передать характер цветового тона, локального цвета фруктов; решение собственной падающей тени, рефлекса; закрепление технических навыков и умений работы.

### **Задание № 18**

#### **Гризайль с гипсовым цилиндром и муляжом фрукта. 10 часов.**

В постановке используется гипсовый цилиндр, (яблоко, гранат и т.д.) на фоне драпировки, контрастной по тону без складок.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* изучить явление светового контраста; решение его с учетом пространственной среды.

*Задачи:* выявление в процессе работы формы, объема предмета, введение его в среду; разбор тональных отношений.

### **Задание № 19**

#### **Простой предмет цилиндрической формы. 8 часов.**

Для постановки используется тёмный предмет быта (бидон) и светлая драпировка. Освещение боковое, теплое.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* лепка формы цветом с учетом светотени; передача объема предмета и пространства.

*Задачи:* выявить четкие тональные и цветовые отношения предмета и фона; лепка формы цветом; решение силуэта предмета и цветовые полутона; передача пространства контрастами переднего плана.

### **Задание № 20**

#### **Белый бидон с контрастной драпировкой на нейтральном фоне. 8 часов.**

Для постановки используется одна фоновая нейтральная по тону и цвету драпировка, другая, лежащая на горизонтальной плоскости, контрастная по цвету и тону (синяя, красная и т.д.; бордовая, тёмно – зелёная и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

*Задачи:* найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

### **Задание № 21**

#### **Предметы призматической и цилиндрической формы на контрастном фоне. 8 часов.**

Натюрморт из двух предметов, различных по массе, один – призматической формы, другой конической (корзина, кружка и т.п.). Контрастный цветовой фон.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* использование в практической работе теоретических знаний.

*Задачи:* написать натюрморт с учетом цветовых и тональных отношений, влияние цветовой среды; выявить пространство и объем предмета; методически верно вести работу.

### **Задание № 22**

#### **Натюрморт с крупным предметом быта в тёплой гамме. 10 часов.**

Для постановки используются драпировки в теплой цветовой гамме, крынка и муляжи овощей, конкретные по тону.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

**Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование понятия «дополнительные цвета».

**Задачи:** добиться в натюрморте решения цельности пространственной среды и предмета; лепка формы предметов; решение пространства.

### **Задание № 23**

#### **Натюрморт с крупным предметом быта в холодной гамме. 10 часов.**

Натюрморт с предметами из предыдущего натюрморта, на фоне драпировок в холодной цветовой гамме.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

**Цель:** знакомство с понятием «цветовая гамма»; использование дополнительных цветов; понятие «колорита».

**Задачи:** правильное методическое ведение; добиться завершенности – проработать форму, объем предметов, решить пространство.

### **Задание № 24**

#### **Натюрморт из двух-трех разнофактурных предметов. 12 часов.**

Предметы быта различной фактуры поверхности (дерево, металл, стекло и т.д.), контрастных по тону и цвету.

Материал – акварель, гуашь. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

**Цель:** разнообразить технические приемы работы.

**Задачи:** передать материальность предметов; связать их с цветовой средой, определить их тональность; вылепить форму предметов; решить пространство.

## 3 КЛАСС

Всего за год 68 часов

### **Задание № 25**

#### **Этюд овощей и фруктов. 2 часа.**

Материал – акварель, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

**Цель:** восстановить навыки и умения работы с акварелью; вспомнить основные задачи живописи и основные понятия.

**Задачи:** обобщённо вылепить форму предметов с учётом различных цветовых и тональных отношений.

### **Задание № 26**

#### **Конический предмет на фоне драпировки, лежащей в трёх плоскостях. 6 часов.**

Этюд с драпировкой и предметом. Драпировка без рельефных складок, лежащая в трёх плоскостях, и предмет конической формы (кофейник). Предмет и драпировка разной тональности и контрастные по цвету.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

**Цель:** закрепление основных понятий в живописи; наработка более совершенных приёмов техники письма.

*Задачи:* выполнить задание с учётом передачи объёма предметов; выявление пространства и цветовой гармонии; взаимовлияние цвета.

### **Задание № 27**

#### **Гризайль. Натюрморт из двух предметов. 10 часов.**

Предметы различные по форме и тону (чайник, кружка и т.д.), на фоне без складок; боковое освещение (софит).

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* передача тональных отношений.

*Задачи:* найти конкретные различия тона предметов и драпировки; решение объёма предметов тональными средствами; передача пространства.

### **Задание № 28**

#### **Натюрморт из трёх предметов на светлом фоне. 10 часов.**

На сближенные цветовые отношения. Предметы (крынка, корыто, овощи или фрукты) чётко различаются по тону. Тон ровный, предметы в тёплой гамме; фон с холодным оттенком и светлее предметов.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.

*Задачи:* в процессе ведения работы использовать метод последовательных прописок, организовать контраст переднего плана.

### **Задание № 29**

#### **Натюрморт из трёх предметов на тёмном фоне. 10 часов.**

Предметы светлые по тону и ясные по цвету на тёмном фоне. Освещение рассеянное, холодное.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* добиться в задании колористической цельности; смягчение контрастов.

*Задачи:* через рефлексы и полутона выразить влияние окружения цветовой среды на предметы натюрморта; использовать метод лессировок; передать глубину пространства.

### **Задание № 30**

#### **Этюд со стеклянным предметом и одним фруктом. 6 часов.**

Кратковременное задание.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* передача материальности предмета.

*Задачи:* использование технических приёмов работы по сырому; лессировка и мазок сочетание этих приёмов.

### **Задание № 31**

#### **Натюрморт в тёплой гамме при холодном освещении. 12 часов.**

Два – три предмета простой конструктивной формы. Фон нейтральный, светлый.

Материал – акварель, гуашь, бумага – 1/4 листа.

*Цель:* изучить влияние характера освещения в натюрморте; понятие «состояния» в натюрморте.

*Задачи:* определение различий тональных и цветовых родственных цветов в натюрморте.

### **Задание № 32**

#### **Натюрморт в холодной гамме при тёплом освещении. 12 часов.**

Два – три предмета, близкие по материальности (матовые поверхности). Фон нейтральный.

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{4}$  листа.

*Цель:* уяснить влияние тёплого цвета на цветовые отношения в натюрморте; закрепить понятие «состояние» в натюрморте.

*Задачи:* решить форму, объём предметов и пространство; определить различие тональных и цветовых отношений в натюрморте.

### **4 КЛАСС**

Всего за год – 68 часов

### **Задание № 33**

#### **Контрастный натюрморт «Дары леса». 8 часов.**

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветка рябины и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага –  $\frac{1}{2}$  листа.

*Цель:* использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

*Задачи:* композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка форм цветом; влияние пространства.

### **Задание № 34**

#### **Натюрморт в теплой гамме с чучелом птицы. 12 часов.**

Чучело птицы, банки с кистями, муляжи фруктов, драпировка с рельефными складками. Материал – акварель, гуашь. Размер –  $\frac{1}{2}$  листа. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

*Задачи:* средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте

### **Задание № 35**

#### **Натюрморт на сближенные цветовые отношения. 10 часов.**

В постановке используются светлые предметы на нейтральном фоне. Холодная цветовая гамма.

Материал – гуашь, акварель, бумага –  $\frac{1}{2}$  листа.

*Цель:* научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюанса) цвета.

*Задачи:* решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

### **Задание № 36**

#### **Тёмные предметы на тёмном фоне. 12 часов.**

Натюрморт из предметов различных фактур (2 – 3 предмета). Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа. Освещение боковое (софит).

*Цель:* разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

*Задачи:* решение формы, объема предметов в пространственной среде.

### **Задание № 37**

#### **Натюрморт против света. 12 часов.**

Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

*Цель:* передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

*Задачи:* решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складов драпировки.

### **Задание № 38**

#### **Контрольный натюрморт. Тематическая постановка. 14 часов.**

Натюрморт из крупных предметов в пространственной среде. «Ремонт», «Стройка» и т.д. Предметы различные по тону, с четко организованным предметным планом. Освещение как средство выразительности, решение состояния в натюрморте.

Материал – акварель, гуашь. Размер – ½ листа. Освещение софитом верхнее, боковое.

*Цель:* выявление уровня подготовки учащегося

*Задачи:* применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые тональные отношения; лепка формы цветом; решение фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

### *Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения*

#### *1 класс*

*Освоение новых знаний:* в первом классе учащиеся знакомятся с материальными принадлежностями и со свойствами живописных материалов (акварель, гуашь) их техническими возможностями; с основами цветоведения (ахроматические и хроматические, основные и дополнительные цвета, тёпло – холодная гамма, цветовой круг, цветовой контраст, цветовой тон, светлота, насыщенность,) и их применением в практической работе; постигают способы передачи пространства и объёма предметов с помощью цвета.

*Развитие новых умений:* приобретается навык организации рабочего места; навык работы в технике гуаши и акварели; навык смешивания цветов и получения необходимого оттенка; видение больших отношений, умение анализировать влияние одного цвета на другой; применять изученные термины. Рабочий формат – ¼ листа.

#### *2 класс*

*Освоение новых знаний:* во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний и умений приобретённых в первом классе; большое внимание уделяется на влияние среды и освещения на изображаемые предметы; углубляются понятия о способах передачи пространства и объёма посредством живописи – при помощи тона и цвета; учащиеся получают новые знания о цветовом контрасте.

*Развитие новых умений:* выразительно компоновать изображение в формате; грамотно вести линейно – конструктивный рисунок под живопись, владеть ведением работы «от общего к частному и от частного к общему»; передавать объём изображаемых предметов, пространство в изображении; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги – ¼ листа.

#### *3 класс*

*Освоение новых знаний:* в третьем классе учащиеся продолжают знакомство с различными приёмами работы живописными материалами, способами изображения; знакомятся с различными фактурами предметов и их изображением; изучается понятие роли цветных рефлексов в организации живописного изображения; в программу включается изучение складок драпировки; длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта.

*Развитие новых умений:* выбор точки зрения и формата; умение передавать предметы с различными фактурами; выполнять более сложные постановки, владеть навыками изображения драпировок со складками; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; передавать состояние натуры (с использованием эскиза – этюда); применять изученные технические приёмы в учебных работах. Рабочий формат бумаги – ½ листа.

#### *4 класс*

*Освоение новых знаний:* в четвёртом классе продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе.

*Развитие новых умений:* максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения живописи особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над живописью, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).
- контрольная работа в выпускном классе - (проводится в счет аудиторного времени).

Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

*При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:*

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь

принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурного фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- посильное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

## VI. Список рекомендуемой литературы

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов / часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости»2004.	2004	3-4 класс
239	Х. Паррамон, Г. Фрессет Как писать акварелью Из-во «Авлора», Санкт-Петербург», 1995	1995	1-4 класс
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко	2009	3-4 класс

	ЖИВОПИСЬ Москва. Академический проект, 2009		
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-4 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006	2006	3-4 класс
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-4 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс
1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-4 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-4 класс

### Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.