Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город- курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО	РЕШЕНИЕМ МС	РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1	ПРОТОКОЛ № 1	ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2024 г.	ОТ «29» августа 2024 г.	ОТ «29» августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО	ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР	ДИРЕКТОР ДХШ№3
Ю.В.РЯБОВАЛОВА	Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ	Т. С. КОСТОУСОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА II СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модифицированная

По предмету: «Рисунок»
Ступень обучения: вторая, класс 1 - 4
Уровень: дополнительный
Срок реализации программы: 4 года
Количество часов: 102 часа (в год) – 3 часа в неделю в 1 классе
102 часа (в год) – 3 часа в неделю во 2 классе
102 часа (в год) – 3 часа в неделю в 3 классе
102 часа (в год) – 3 часа в неделю в 4 классе
408 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.01. УП.01.) «Рисунок», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Ляминой Любовью Борисовной.**

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Академический рисунок является основополагающей дисциплиной в системе художественного образования. Рисунок – основа всех видов изобразительного искусства. Исторический опыт художественных школ свидетельствует о том, что на первоначальном этапе обучения необходимо стремиться прежде всего дать основательную подготовку по рисунку, только в этом случае процесс обучения живописи и композиции будет проходить более успешно. Программа по рисунку опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения рисунку. Здесь чётко соблюдаются принципы наглядности, последовательности, посильности и доступности обучения, что многократно повышает его эффективность. Успешное овладение знаниями и навыками в рисунке учащимися, его грамотное применение в других учебных дисциплинах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Впервые в программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Рисунок» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в глубоком изучение натуры, в её изображении на плоскости листа в условном пространстве. Приобретение теоретических знаний и практических навыков по академическому рисунку, необходимых каждому профессиональному художнику. Формирование мировоззрения, воспитание художественного вкуса.

1.4. Задачи программы:

Обучающие

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному
- обучение основам рисования с натуры по памяти и воображению
- формирование пространственных представлений

развивающие

- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых объектах
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей

- развитие моторики руки

воспитательные

- приобщение учащихся к художественной культуре

- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе

1*.5. *Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Рисунок» составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углублённый курс) «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» Москва, 2003 г., Министерство культуры Российской Федерации научно методический центр по художественному образованию.

1.6. ***Возрастная группа*** детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10 – 18 лет.

1.7. Ступень обучения – (вторая) основная.

1.8. Организация образовательного процесса по предмету соответствует действующим учебным планам МБУДО ДХШ № 3 города Сочи.

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» по данному классу).

- продолжительность академического часа 30 минут в младших классах (1-2), 40 минут в старших классах (3-4) (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

- форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения).

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на полный, четырёхгодичный курс обучения (1 – 4 классы второй ступени основной школы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом МК РФ от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12 и 23.06.2003 г. № 66-01 – 16/32.

- регулярность занятий:

в 1- 4классе - 4 урока в неделю (в один день)

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 х 4 = 136 часов) в год в 1- 4 классах.

Весь курс рисунка включает в себя 56 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

1.10.Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:

1 класс

Освоение новых знаний: в первом классе учащиеся знакомятся с разнообразием графических материалов; **с** понятием формата листа; точки; линии; штриха; тона; силуэта; пропорции; симметрии; асимметрии; компоновки изображения в листе; перспективы прямоугольных форм и окружности; конструкцией предметов; с передачей объёма предметов посредством светотени; пропорциями человеческой фигуры.

Развитие новых умений: приобретается навык организации рабочего места; навык правильно держать карандаш; умение проведения прямых линий; находить пропорции предмета способом визирования; размещение изображения в заданном формате; применять изученные термины.

Рабочий формат – ¼ листа.

2 класс

Освоение новых знаний: во втором класс значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов; углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях; учащиеся знакомятся с методом последовательности ведения работы; получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Освоение новых понятий: контраст; нюанс; плановость.

Развитие новых умений: освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; владение конструктивным анализом предметов по аналогии с простыми геометрическими формами; умение модулировать форму в перспективном сокращении; ставить предметы на плоскость; передавать объём предметов; владеть методом последовательности ведения работы; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги – ¼ листа.

3 класс

Освоение новых знаний: в третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

Развитие новых умений: умение передачи материальности предметов; грамотно располагать предметы на листе; рисовать по памяти предметы в различных положениях; передавать пространство; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; применять изученные технические приёмы в учебных работах; грамотно передавать пропорции головы и фигуры человека.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

4 класс

Освоение новых знаний: в четвёртом классе учащиеся более подробно знакомятся с последовательностью ведения работы над гипсовой головой, получают анатомические знания строения головы и фигуры человека. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки. Ставятся натюрморты повышенной сложностью, требующих применения всех ранее полученных знаний. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

Развитие новых умений: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний конструктивного построения головы и фигуры человека на практике; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения является экзаменационная постановка.

Конечный результат обучения.

Конечный результат обучения предполагает:

1. Владение учащимися материалами и инструментами;
2. Умение выполнять самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими навыками:

а) грамотно располагать предметы в листе (компоновать);

б) точно передавать пропорции предметов;

в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;

г) уметь поставить предметы на плоскость;

д) передавать объем предметов с помощью светотени;

е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;

ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;

з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

Учебно-тематический план

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	**Наименование тем**	**Количество часов**
1	Беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами.	3
2	Упражнения на проведение различных линий.	3
3	Упражнение «шахматная доска».	3
4	Рисование простого геометрического орнамента.	6

5	Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур.	3
6	Две тональные зарисовки чучела птицы.	9
7	Тональный рисунок листа картона в вертикальном положении.	3
8	Рисунок части интерьера (дверь или окно).	6
9	Тональный рисунок полоски картона в горизонтальном положении.	3
10	Рисунок лежащей на плоскости стола книги.	3
11	Зарисовки фигуры человека.	9
12	Линейный рисунок квадрата, лежащего на столе.	3
13	Линейно-конструктивный рисунок каркаса куба.	3
14	Тональный рисунок гипсового куба.	6
15	Рисунок деревянного ящика.	6
16	Линейный рисунок окружности в перспективе.	3
17	Рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении.	6
18	Рисунок цилиндрического ведра в вертикальном положении.	6
19	Натюрморта из двух предметов быта.	9
20	Натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание).	9
	Итого	**102**

2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	**Наименование тем**	**Количество часов**
21	Рисунок двух гипсовых геометрических тел.	6
22	Тональный рисунок гипсового конуса.	6
23	Рисунок сложного предмета быта.	6
24	Натюрморта из двух предметов быта.	9
25	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).	9
26	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.	6
27	Рисунок предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении.	6
28	Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.	12

29	Рисунок чучела птицы.	9
30	Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы.	12
31	Рисунок простого симметричного гипсового орнамента.	9
32	Натюрморта из двух, трех предметов быта (экзаменационное задание).	12
	итого	**102**

3 класс

(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	**Наименование тем**	**Количество часов**
33	Рисунок натюрморта из двух предметов быта.	9
34	Натюрморт из трех гипсовых геометрических тел.	9
35	Рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками.	9
36	Рисунок крупного предмета быта и драпировки со складками.	9
37	Наброски и зарисовки фигуры человека.	3
38	Рисунок – схема шара.	6
39	Тональный рисунок гипсового шара (штудия).	9
40	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	9
41	Зарисовки головы человека.	6
42	Натюрморт из двух-трех предметов быта и драпировки.	9
43	Зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета.	6
44	Натюрморт из трех предметов и драпировки со складками.	9
45	Натюрморта из трёх - четырёх предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание).	9
	итого	**102**

4 класс

(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	**Наименование тем**	**Количество часов**

46	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.	9
47	Драпировка со сложными складками, лежащая на геометрическом предмете.	9
48	Натюрморт из трёх предметов и драпировки со складками.	9
49	Рисунок постановки в интерьере.	9
50	Рисунок гипсовой головы (обрубовка).	12
51	Асимметричный гипсовый орнамент высокого рельефа.	9
52	Предметы быта с гипсовым орнаментом и драпировкой со складками.	9
53	Натюрморт из двух предметов быта и драпировки со складками.	9
54	Зарисовки фигуры человека в среде.	6
55	Натюрморт повышенной сложности.	9
56	Тематический натюрморт (экзаменационное задание).	12
	итого	**102**

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 КЛАСС

Всего за год – 102 часа.

Задание №1

Беседа о рисунке. Знакомство с графическими материалами – 3 часа.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Задачи курса рисунка. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами правильным использованием. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, его подготовкой к работе, правильной посадкой рисующих относительно постановки. Знакомство с приёмами работы карандашом.

Материал - графитные карандаши. Размер 1/4 листа.

*Цель**:*** изучить основы изобразительной грамотности.

Задачи: развить интерес к рисованию.

Задание №2

Упражнения на проведение различных линий - 3 часа.

(вертикальных, горизонтальных, наклонных, дугообразных и деление отрезков прямой на равные части)

Материал - графитные карандаши. Размер 1/4 листа.

Цель: знакомство с приёмами работы графитным карандашом, постановка глаза и руки учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; добиться выразительности линий

Задание №3

Упражнение «шахматная доска» - 3 часа.

Проведение прямых линий и деление отрезков на равные части, выполняется в два тона, на листе изображается квадрат, который делится на равные клетки, имеющие тон, аналогичный шахматной доске.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: закрепление предыдущего материала по проведению прямых линий и делению отрезков на равные части; знакомство с понятием тона и штриха; развитие руки и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно разделить отрезки на равные части; показать тональную разницу клеток, т. е. шахматной доски.

Задание №4

Рисование простого геометрического орнамента - 6 часов.

На листе изображается квадрат, в который учащимся вписывается сочинённый орнамент, состоящий из прямых линий и дуг. Перед заданием выполняются упражнения на проведение различных геометрических фигур (круга, квадрата, овала и др.) без отрыва карандаша от плоскости листа. Задание выполняется в в три тона.

Материал – графитные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: закрепление материала предыдущих заданий; развитие рук и глаза учащихся.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; показать тональную разницу элементов орнамента.

Задание №5

Тональный рисунок трёх плоских прямоугольных фигур – 3 часа.

Фигуры с различными соотношениями сторон и различной тональной окрашенностью (светлый, серый и тёмный), ставятся вертикально на уровне глаз рисующих. Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; закрепление материала предыдущих заданий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать пропорции предметов относительно друг друга; с помощью штриха показать их тональную разницу.

Задание №6

Две тональные зарисовки чучела птицы - 9 часов.

Постановки изображаются без фона, возможно использование тонированной бумаги.

Материал - тушь, кисть. Размер-1/4 листа.

Освещение естественное.

Цель: знакомство с работой в новом материале, выработка умения анализировать натуру; развитие руки и глаза учащегося.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции птицы.

Задание №7

Тональный рисунок листа картона в вертикальном положении - 3 часа.

Постановка размещается вертикально на светлом фоне так, чтобы линия горизонта рисующих проходила ближе к середине листа.

Материал – графитные карандаши. Размер – ¼ листа.

Цель: знакомство с понятиями линейной и воздушной перспективы линий и пятна, а также трёхмерности изображения; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить лист бумаги (картона) с учётом перспективных сокращений с одной точкой схода и передать его тон при помощи воздушной перспективы.

Задание №8

Рисунок части интерьера (дверь или окно) - 6 часов.

Линейно – конструктивное исполнение рисунка с введением лёгкого тона.

Рабочие места учащихся располагаются фронтально к натуре. Одна створка двери или окна приоткрыта.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: закрепление понятий о линии горизонта и о перспективных сокращениях с одной точкой схода; первое знакомство с понятием ритма.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить дверь (окно) с учётом линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание №9

Тональный рисунок полоски картона в горизонтальном положении -3 часа.

Размер бумажной полоски -10 на 30 см или 15 на 40 см. Постановка располагается на светлом фоне ниже линии горизонта. Край стола – фронтально к рисующим. Полоска бумаги или картона находится под произвольным углом.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: изучение понятия о перспективных сокращениях с двумя точками схода; знакомство с понятием глубокого пространства; закрепление предыдущего материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно построить полоску бумаги (картона) с учётом перспективных сокращений; добиться выразительности линий и тона ля передачи пространства.

Задание №10

Рисунок лежащей на плоскости стола книги – 3 часа.

Линейно-конструктивное (сквозное) построение. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к краю стола. Книга располагается под произвольным углом.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа. Освещение естественное.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с понятием объёма предмета.

Задачи: грамотно расположить изображение в листе; построить книгу с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объёма.

Задание №11

Зарисовки фигуры человека - 9 часов.

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Задание №12

Линейный рисунок квадрата, лежащего на столе – 3 часа.

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Квадрат расположен под произвольным углом.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: закрепление материала о линии горизонта и перспективных сокращениях с двумя точками схода.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно определить углы квадрата с учётом перспективных сокращений при помощи горизонтальной прямой, проведённой через ближний угол квадрата; добиться выразительности линий с учётом пространства.

Задание №13

Линейно - конструктивный рисунок каркаса куба - 3 часа.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: закрепление знаний о линейной и воздушной перспективе и сквозном построении.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно построить каркас куба с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать объём за счёт линий в пространстве и добиться их выразительности.

Задание № 14

Тональный рисунок гипсового куба - 6 часов.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объёма куба с помощью светотени; закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учётом перспективных сокращений; передать объём куба с помощью светотени (света, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени).

Задание № 15

Рисунок деревянного ящика - 6 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок, с введением лёгкого тона. Постановка ставится на полу в центре мастерской. Тон вводится только в области собственных и падающих теней. Линии построения сохраняются.

Материал - графитные карандаши. Размер- 1/ 4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно построить ящик с учётом перспективных сокращений и связать основание ящика с плоскостью пола за счёт построения падающей тени.

Задание № 16

Линейный рисунок окружности в перспективе -3 часа.

Квадрат с вписанной в него окружностью размещается на полу в центре мастерской. Рабочие места учащихся желательно расположить фронтально по отношению к сторонам квадрата.

Материал – графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: знакомство с методом построения окружности с учётом линейной и воздушной перспективы через нахождение основных осевых линий.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; точно построить окружность с учётом перспективного сокращения; добиться выразительности линий в пространстве.

Задание № 17

Рисунок гипсового цилиндра в вертикальном положении – 6 часов.

Гипсовый цилиндр ставится на светло- сером нейтральном фоне ниже линии горизонта.

Материал – графитные карандаши. Размер - ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объёма с помощью светотени и закрепление материала предыдущего задания.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить цилиндр с учётом перспективных сокращений; передать его объём за счёт светотени.

Задание № 18

Рисунок цилиндрического ведра в вертикальном положении – 6 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением лёгкого тона. Ведро цилиндрической формы ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал – графитные карандаши. Размер-1/ 4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала о построении окружности в перспективе на примере предмета быта.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить ведро с учётом перспективных сокращений окружностей в его основаниях, выявив конструкцию ручки и её крепления к основному объёму; добиться выразительности линий и большой формы.

Задание № 19

Натюрморт из двух предметов быта – 9 часов.

Натюрморт ставится на светлом фоне. Предметы цилиндрической и призматической формы, разные по величине и тону. Постановка размещается ниже линии горизонта на одной плоскости. Постановка выполняется в тоне. Линии построения сохраняются.

Материал - графитные карандаши. Размер-1/4 листа.

Цель: закрепление предыдущего материала; знакомство с понятием локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать пропорции предметов относительно друг друга; поставить их на плоскость; построить предметы натюрморта с учётом перспективных сокращений, передать их объём, локальный тон и положение в пространстве.

Задание № 20

Натюрморта из двух предметов быта (экзаменационное задание) – 9 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером фоне. Предметы - цилиндрической и призматической формы, различные по величине и тону.

Материал – графитные карандаши. Размер-1/4 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с понятием локального тона предмета; закрепление всего материала, пройденного в первом классе.

Задачи: фиксация приобретённых учащимися теоретических знаний и практических навыков.

2 КЛАСС
Всего за год 102 часа

Задание № 21

Рисунок двух гипсовых геометрических тел – 6 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона.

Натюрморт составляется из параллелепипеда и четырехгранной пирамиды без фона на плоскости. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал - графитные карандаши. Размер – ¼ *листа*. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в первом классе; знакомство с методом построения пирамиды.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание № 22

Тональный рисунок гипсового конуса – 6 часов.

Постановка без фона. Предмет ставится ниже линии горизонта.

Материал - графитные карандаши. Размер ¼ *листа*. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом передачи объёма конуса с помощью светотени; закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить конус с учётом перспективного сокращения окружности в его основании; передать объём при помощи светотени.

Задание № 23

Рисунок сложного предмета быта – 6 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона. Для постановки использовать предмет цилиндрической или конусообразной формы с ручкой и носиком (чайник, кофейник, лейка и т. п.). Предмет ставится ниже линии горизонта. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.

Материал - графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Знакомство с методом построения сложного предмета быта и его деталей; закрепление пройденного материала.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; поставить его на плоскость; построить предмет с учетом линейной и воздушной перспективы, включая его детали; добиться выразительности линий и формы.

Задание № 24

Натюрморта из двух предметов быта - 9 часов.

Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне. Предметы темнее фона. Основной предмет натюрморта конической формы (кофейник и коробка).

Материал - графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: Закрепление материала предыдущего задания и понятия локального тона предмета.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; определить пропорции предметов; поставить их на плоскость; построить предметы с учетом перспективных сокращений относительно линии горизонта; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем предметов и расположение в пространстве.

Задание № 25

Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя) – 9 часов.

На одном листе выполняются две фигуры человека в положении стоя и сидя. Стоящая фигура - с опорой на одну ногу, сидящая - в профиль.

Материал - графитные карандаши. Размер – *¼* листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: продолжение знакомства с пропорциями фигуры человека на примере более сложной постановки.

Задачи: закомпоновать в листе две фигуры человека; верно передать механику движения стоящей и сидящей фигур с учётом направления осей плечевого пояса и таза (котрапост).

Задание № 26

Рисунок цилиндра в горизонтальном положении – 6 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона.

Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Линии построения сохраняются.

Материал - графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: знакомство с методом построения цилиндра в горизонтальном положении.
Задачи: грамотно закомпоновать предмет в листе; построить цилиндр с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий.

Задание № 27

Рисунок предмета цилиндрической формы в горизонтальном положении – 6 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок (ведра, сита, кастрюли) с введением легкого тона. Постановка без фона. Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление материала предыдущего задания на примере предмета быта; выработка умения закладывать штрих по форме.
Задачи: грамотно закомпоновать цилиндр в листе; построить его с учётом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и большой формы.

Задание № 28

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта – 12 часов.

В данной постановке используется предметы быта цилиндрической формы в вертикальном и горизонтальном положении. Предметы быта цилиндрической формы ставятся на нейтрально серой форме. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.
Материал – графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление материала двух предыдущих заданий.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений; выявить большие тональные отношения; передать объем предметов и пространство в натюрморте.

Задание № 29

Рисунок чучела птицы – 9 часов.

Линейно – конструктивный рисунок с введением легкого тона. Для постановки используется чучело птицы в статичном положении. Тон вводится только в собственных и падающих тенях.
Материал – графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: знакомство с конструкцией чучела птицы.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учётом падающей тени; верно передать характерные особенности птицы и выявить большую форму.

Задание № 30

Тональный рисунок натюрморта с чучелом птицы – 12 часов.

Натюрморт ставится на светло–сером нейтральном фоне.
Материал – Уголь. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

Задание № 31

Рисунок простого симметричного гипсового орнамента – 9 часов.

Линейно конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона. Гипсовый орнамент размещается на стене выше линии горизонта, тон вводится только в собственных и падающих тенях.

Материал - графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента; закрепление материала, пройденного в первом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить орнамент с учетом перспективных сокращений и выявить большую форму.

Задание № 32

Натюрморт из двух, трех предметов быта (экзаменационное задание) – 12 часов.

Натюрморт ставится из предметов цилиндрической и призматической формы, разных по материалу и тону (кофейник, разделочная доска, кружка, коробка).

Материал – графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление всего материала, пройденного в 1 – 2 классах; выявление полученных знаний.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

3 КЛАСС

Всего за год 102 часов

Задание № 32

Рисунок натюрморта из двух предметов быта – 9 часов.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона в собственных и падающих тенях. Для постановки используются предметы цилиндрической и прямоугольной призматической формы.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного во втором классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; добиться выразительности линий и формы.

Задание № 34

Натюрморт из тех гипсовых геометрических тел – 9 часов.

Тональный рисунок. В постановке используется куб, конус, (стоящий на кубе) и цилиндр. Натюрморт ставится на светло-сером нейтральном фоне.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущих занятий.

Задачи: Грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; выявить объем предметов и их пространственное расположение; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание № 35

Рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками - 9 часов.

Тональный рисунок. В постановке используется серая драпировка, которая кладется на натюрмортный стол прямоугольной формы. Работа выполняется без фона.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать постановку в листе; построить плоскость стола в перспективе; построить складки драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы; вылепить их объем при помощи светотени.

Задание № 36

Рисунок крупного предмета быта и драпировки со складками – 9 часов.

Рисунок выполняется в тоне. В данной постановке используется драпировка серого цвета и темный предмет конической или цилиндрической формы.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с формообразованием складок и методом их изображения в натюрморте.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; передать конструкцию предмета и ритм складок драпировки; выявить объем предмета и складок с помощью светотени; передать пространство в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы.

Задание № 37

Наброски и зарисовки фигуры человека - 3 часа.

Данное задание аналогично заданию второго класса с некоторым усложнением задач. Выполняется несколько набросков и зарисовок на отдельных листах.

Материал – соус, тушь, кисть, уголь и т.д. Размер – 1/4, 1/8 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: изучение механики движения человека и пропорции человеческой фигуры

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать основные пропорции человеческой фигуры с учетом направления основных осей плечевого пояса и таза.

Задание № 38

Рисунок – схема шара – 6 часов.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона. На одном листе выполняются два конструктивных рисунка шара при разном направлении источника света. Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитные карандаши. Размер – 1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с распределением тональных градаций по форме шара и методом их изображения.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе два изображения шара с учётом собственных и падающих теней; сделать конструктивное построение шара с условной постановкой на плоскость и членением границ света, полутени, собственной тени, рефлекса падающей тени в зависимости от направления источника света; добиться выразительности линии.

Задание № 39

Тональный рисунок гипсового шара (штудия) – 9 часов.

Шар ставится на светло – сером нейтральном фоне.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала предыдущего задания; выработка умения закладывать штрих по форме.

Задачи: грамотно закомпоновать шар в листе с условной постановкой на плоскости при помощи падающей тени; сделать конструктивное построение светотеневых градаций шара (от блика до падающей тени); выявить его объем, используя штрих по форме; передать пространство в постановке.

Задание № 40

Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере – 9 часов.

Натюрморт ставится в углу помещения, один из предметов имеет сферическую форму (ящик, керамический сосуд и драпировка).

Материал – уголь. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с особенностями передачи глубины пространства в интерьере; закрепление материала предыдущего задания; продолжение знакомства с мягким материалом.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учётом пропорций и перспективных сокращений; передать большие тональные отношения и пространство в натюрморте.

Задание № 41

Зарисовки головы человека – 6 часов.

В качестве наглядных пособий в данном задании используются таблицы со схемой рисования головы человека в разных поворотах: фас, профиль, три четверти.

Материал – графитные карандаши. Размер – 1/4, 1/8 листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с конструкцией пропорциями головы человека в разных поворотах.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию головы человека в разных поворотах.

Задание № 42

Натюрморт из двух-трех предметов быта и драпировки – 9 часов.

В данной постановке предметы подбираются различные по форме, тону и материалу (дерево, металл, ткань).

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление пройденного материала; знакомство со способами передачи материальности предметов.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство за счет светотени; передать материальность предметов.

Задание № 43

Зарисовка угла интерьера с введением масштабного предмета – 6 часов.

Линейно – конструктивная зарисовка (комнаты, класса, коридора) с введением масштабного предмета (стола, стула, и др.) Тон вводится в собственных и падающих тенях.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа.

Цель: знакомство с понятием масштаба в отношении предмета к интерьеру.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить фрагмент интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; разместить предмет в интерьере с учетом масштабных соотношений.

Задание № 44

Натюрморт из трех предметов и драпировки со складками – 9 часов.

В данной постановке используется предметы, разные по тону и форме. На третьем плане ставится предмет прямоугольной формы под небольшим наклоном (разделочная доска, или оборотная сторона гипсового орнамента).

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление предыдущего материала на примере более сложного многопланового натюрморта.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности изображения натюрморта.

Задание № 45

Натюрморт из трёх - четырёх предметов быта и драпировки со складками (экзаменационное задание) – 9 часов.

В постановке используются предметы конической, прямоугольной и шарообразной формы. Фон светло-серый, нейтральный.

Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление материала, пройденного в третьем классе.

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы натюрморта с учетом перспективных сокращений; передать тональные отношения в натюрморте; выявить объем и пространство с помощью тона; добиться цельности натюрморта.

4 КЛАСС
Всего за год 102 часов

Задание № 46

Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел - 9 часов.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок натюрморта с фоном и тональным разбором предметов. В натюрморте используется куб, конус (стоящий на кубе) и

шестигранная призма в горизонтальном положении. Линии построения сохраняются.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление знаний, умений и навыков в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объём и пространство в натюрморте; добиться выразительности линий и формы.

Задание № 47

Драпировка со сложными складками, лежащая на геометрическом предмете - 9 часов.

В постановке используется светлая драпировка, которая может быть накинута на какой-нибудь геометрический предмет (цилиндр, шар). Характер складок в данном случае будет диктоваться особенностями формы предмета.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: более глубокое изучение закономерностей образования складок; закрепление знаний, полученных в третьем классе.
Задачи: Грамотно скомпоновать натюрморт в листе; выявить основные пропорции складок их конструкцию; передать объём и пространство с помощью светотени.

Задание № 48

Натюрморт из трёх предметов и драпировки со складками - 9 часов.

В постановке используются предметы, различные по форме, тону и материалу.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление материала предыдущего задания, а также знаний, полученных в третьем классе.
Задачи: грамотно закомпоновать постановку в листе; построить предметы с учётом линейной и воздушной перспективы; верно передать тональные отношения в натюрморте; выявить объём и пространство с помощью тона; передать материальность предметов.

Задание № 49

Рисунок постановки в интерьере – 9 часов.

Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок с введением лёгкого тона. В углу помещения или просто у стены ставятся стол, стул и небольшой предмет на столе (ваза, книга и др.). Тон вводится только в собственных и падающих тенях. Линии построения сохраняются.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: углублённое изучение линейной и воздушной перспективы.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение на листе; построить предметы и часть интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы; показать пространство с помощью линий разной тональности.

Задание № 50

Рисунок гипсовой головы (обрубовка) - 12 часов.

Линейно – конструктивное построение головы, с введением лёгкого тона. Для наглядности рядом ставится гипсовое яйцо. Рисунок выполняется без фона. Одновременно выполняются конструктивные зарисовки гипсовых частей лица (глаза, губ, носа, уха).
Материал –графитные карандаши. Размер-1/2 листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепить знания о пропорциях головы человека.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно передать пропорции; освоить конструктивное построение головы и частей лица человека; передать объём с помощью теней.

Задание № 51

Асимметричный гипсовый орнамент высокого рельефа -9 часов.

Линейно - конструктивный (сквозной) рисунок с введением легкого тона. Тон вводится в собственных и падающих тенях.
Для постановки используется гипсовый растительный орнамент с яблоком. Возможно использование других, более простых гипсовых орнаментов. Фон серый, нейтральный.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: продолжение изучения методов построения гипсового рельефа на примере более сложной выпуклой формы; закрепление понятия пластики в рисунке; передача материальности гипса; совершенствование техники штриха.
Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить форму рельефа с учётом линейной и воздушной перспективы; выявить пространство с помощью линий разного тона и контраста.

Задание № 52

Предметы быта с гипсовым орнаментом и драпировкой со складками – 9 часов.

В постановке используются предметы чёткие по тону и форме, гипсовый орнамент невысокого рельефа, симметричный. Фон серый, нейтральный.
Материал – графитные карандаши. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: закрепление материала предыдущих заданий.
Задача: грамотно закомпоновать в листе натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; вылепить объём предметов; выявить пространство с помощью тона; добиться материальности предметов и цельности изображения натюрморта.

Задание № 53

Натюрморта из двух предметов быта и драпировки со складками - 9 часов.

Материал – уголь, сангина. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.
Цель: совершенствование навыков в работе с мягкими материалами; закрепление предыдущего материала.
Задача: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения; вылепить объём предметов; выявить пространство в натюрморте; показать материальность предметов; добиться цельности восприятия натюрморта.

Задание № 54

Зарисовки фигуры человека в среде – 6 часов.

В данном задании возможна несложная тематическая постановка, с передачей рода деятельности человека.

Материал – тушь, кисть, уголь, соус. Размер – ½ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: знакомство с понятием образа человека через тематическую постановку; продолжение изучения пропорций фигуры человека в различных положениях; совершенствование навыков в работе с мягкими материалами.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Задание № 55

Натюрморт повышенной сложности – 12 часов.

Для постановки используются предметы различные по материалу, тону и форме (плетёная корзина, стекло, металл, керамика, дерево).

Материал –графитные карандаши. Размер – ¼ листа. Освещение верхнее, боковое.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных в четвёртом классе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объём предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей.

Задание № 56

Тематический натюрморт (экзаменационное задание) – 12 часов.

Эта итоговая работа по сложности максимально приближена к постановке на вступительных экзаменах в художественное училище. Предметы подбираются разные по тону, форме и фактуре.

Материал – графитный карандаш. Размер – ½ листа.

Цель: закрепление знаний, умений и навыков, полученных за время обучения в ДХШ; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в художественное училище.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предметы с учётом перспективных сокращений; передать большие тональные отношения в натюрморте; выявить объём предметов и пространство с помощью тона; передать материальность предметов; добиться цельности изображения натюрморта с внимательной проработкой деталей

3.ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках

творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

Формой итоговой аттестации в 4 классе, считаются результаты экзаменационной (итоговой) работы, предусмотренной учебным планом, а также плановый просмотр учебных работ по четвертям.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Мольберты, планшеты, стулья;
2. Софиты дневного освещения;
3. Доска, мел, указка, тряпка;
4. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
5. Методические пособия к темам учебной дисциплины «рисунок».
6. Работы из методического фонда школы.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
РИСУНОК

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
294	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2000	4 класс
1340	Николай Ли ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА основы учебного академического РИСУНКА Москва. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2011	2011	4 класс
935	Р. В. Паранюшкин Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/ Ростов-на–Дону «Феникс» 2006	2006	1-4 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-4 класс
991	П. Станьер, Т. Розенберг Практический курс рисования Попурри. Минск. 2002	2002	1-4 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1354	Н.П. Бесчастнов ГРАФИКА НАТЮРМОРТА	2008	1-4 класс

	Москва, «Владос», 2008		
1356	А.П. Зайцев МЕТОД РИСУНКА Санкт-Петербург, «Аграфв», 1999	1999	4 класс
1357	В.А. Могилевцев НАБРОСКИ И УЧЕБНЫЙ РИСУНОК Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011	2011	2-4 класс
1329	Б.В. Лушников, В.В. Перцов РИСУНОК-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА Москва «ВЛАДОСн», 2006	2006	1-4 класс
291	В. Н. Ларионова Учебный рисунок Москва-Берлин. Практическое пособие начала XiX века. Из-во «АЛЕВ-В» Творческая школа «Мастер-класс». Москва.2002	2002	3-4 класс
1307	Мастер-класс Рисунок углем. Шаг за шагом Москва.АСТ*Астрель, 2006	2006	2-4 класс
1330	Мастер-класс МЯГКАЯ ПАСТЕЛЬ Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006	2006	1-4 класс
1364	Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Для 5-8 классов. Обнинск. Из-во «Титул», 1996 г.	1996	1-4 класс
985	**М. К. Эшер** Графика Арт-родник. Германия 2001	2001	4 класс
1143	. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс