

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город- курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ
ПРОТОКОЛ № 1
от «10 августа» 2025 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
от «10 августа» 2025 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
от «10 августа» 2025 г.
ДИРЕКТОР ДХШ № 3
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Композиция прикладная»

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов: 66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 4 классе

49,5 часов (в год) – 1,5 часа в неделю в 5 классе

115,5 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.03.УП.01 «Композиция прикладная», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории Стенькиной Натальей Николаевной

г. Сочи
2025 г.

1. ПОЯННИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как живописи (цветоведение), рисунка (линия, штрих, пятно), теоретический курс станковой композиции (законы контрастов, ритмика, статика, динамика), истории изобразительного народного творчества. Предмет «Композиция», (от латыни *composition* – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по прикладной композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности. Данная программа предназначена для обучения в ДХШ в 4 – 5 классах при пятилетнем обучении.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает современным тенденциям развития образования и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Предметы декоративно – прикладного искусства являются свидетельством материальной культуры, созданной человеком за многие века его существования. Они всегда играли значительную роль в жизни человека. И объясняется это тем, что прикладное искусство является функциональным, предметы декоративно – прикладного искусства не только заключают в себе определённые эстетические ценности, но и имеют, то или иное утилитарное назначение.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, материалов необходимых для создания аппликаций, коллажа).

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция прикладная» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в изучении и понимании декоративного языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, в приобщении к народному творчеству, через учебные и творческие задачи, подготовка к профессиональному образованию.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции

- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное
- обучение основам теории и практики прикладной композиции
- обучение рисованию с натуры, по памяти и воображению
- обучение умению отражать жизненные впечатления в своих работах

развивающие

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых декоративных композициях
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края
- приобщение учащихся к художественной культуре
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость

1.5. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» составлена на основе программы по учебному предмету В.03.УП.01 «Композиция прикладная», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства **«Живопись»**.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 14 – 15 (16) лет.

1.7. Ступень обучения – дополнительная.

1.8. Образовательный процесс Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156. Комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ №3 по данному классу). Продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут. Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения). Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на двухлетний курс обучения (4 – 5 классы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом

- регулярность занятий:

в 4 классе - 2 часа в неделю, в 5 классе 1,5 часа в неделю.

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель.

Весь курс композиции прикладной включает в себя 4 раздела, с постепенным усложнением задач.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

4 класс

Освоение новых знаний: изучаются новые технологии работы с различными материалами; акцент на значении колорита в композиции; эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строении композиции; понятие подготовительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла;

Развитие новых навыков: более качественное исполнение работ; усложнение цветовой палитры и технических возможностей гуашь; умение сочетать разнонаправленное движение; развитие способности учащихся образно мыслить, создавать художественные образы; развитие умения деликатно вводить реальные и абстрактные детали; умение работы с фактурами; развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном; использовать для передачи настроения цветовые и тональные средства выражения; владение приёмами стилизации панорамных, природных и растительных мотивов.

5 класс

Освоение новых знаний: в выпускном классе учащиеся знакомятся с творческим подходом в работе над прикладной композицией на примере мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства; повторяют все законы, правила, приёмы и средства прикладной композиции для повышения исполнительского уровня итоговой работы – диплома.

Развитие новых навыков: самостоятельное творческое мышление и умение реализовать свои замыслы; создание серии композиций, где замысел, тема, рассматриваются в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения и возможно единству формата; решение задач ритма и колорита всей серии в целом; применение изученных технических приёмов и знания законов композиции в дипломной работе; умение грамотно оформить законченную работу.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения, является итоговое задание по композиции.

1.11. Конечный результат обучения по окончанию полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы декоративной композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- этапы выполнения композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурного материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в прикладной композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая историю искусств) для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- творчески подходить к учебным заданиям;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН **по предмету «композиция прикладная»** **4 класс** **(первый год обучения)**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66

Раздел 1: Конструирование из бумаги.

1.1.	Макетирование. «Город будущего».	Урок	12
1.2.	Коллаж. «Натюрморт».	Урок	12

Раздел 2: Театральное искусство.

2.1.	Театральный костюм.	Урок	10
2.2.	Декорация к спектаклю.		10

Раздел 3: Искусство шрифта. Искусство плаката.

3.1	Знакомство с искусством шрифта.	Урок	10
3.2	Плакат.	Урок	12

**5 класс
(пятый год обучения)**

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			49,5

Раздел 4: Подготовительная работа к итоговой композиции.**Выполнение итоговой композиции.**

4.1.	Выполнение подготовительной работы к итоговой композиции.	Урок	20
5.1.	Выполнение итоговой композиции в материале.	Урок	29,5

**3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ
4 класс****Раздел 1: Конструирование из бумаги.****Задание № 1.1.****Макетирование. «Город будущего».**

Ассоциативная объёмная композиция.

Материал – бумага, клей.

Цель: выполнение ритмической объёмной композиции; освоение навыков макетирования из бумаги.

Задачи: строгое соблюдение технологической последовательности; достижение разнообразия в силуэтах домов; использование понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», использование множественность точек зрения; сочетание разнонаправленного движения; освоение правил композиционного построения.

Задание № 1.2.**Коллаж. «Натюрморт».**

Создание образного натюрморта по профессии (врача, пекаря, учителя и т.д.).

Материал – подбор иллюстраций из журналов и т.д. Размер – $\frac{1}{2}$ листа.

Цель: развитие ассоциативного мышления; знакомство с особенностями коллажа.

Задачи: поиск композиционного решения – ритма цветовых элементов; выделение главного за счёт контрастов; подчеркнуть характер образа.

Раздел 2: Театральное искусство.**Задание № 2.1.****Театральный костюм.**

Знакомство с театрально-декоративным искусством. Создание живописного эскиза костюма по выбранному спектаклю, балету или оперы с использованием родственно – контрастной группы цветов.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомства с театрально-декоративным искусством, развитие навыков работы с литературно - историческим материалом.

Задачи: изучение материала; применение закона типизации; передача психологии образа, движения фигуры при создании костюма.

Задание № 2.2.

Декорация к спектаклю.

Знакомство с театрально-декоративным искусством. Создание живописного эскиза и декорации по выбранному спектаклю, балету или оперы с использованием родственно – контрастной группы цветов.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомства с театрально-декоративным искусством, развитие навыков работы с литературно - историческим материалом.

Задачи: при создании эскиза декорации - решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), выбор точки зрения и источника освещения; соотношение человеческой фигуры и пространства, выявление характера; передача смыслового единства действия и окружения.

Раздел 3: Искусство шрифта.

Задание №3.1.

Шрифт.

Ознакомление учащихся с разновидностями шрифтовых стилей, композицией шрифта, его связи с рисунком. Создать шрифтовую композицию.

Материал – гуашь, тушь, гелиевые ручки. Размер – ½ листа.

Цель: знакомство с особенностями плакатного искусства, взаимосвязь шрифтовой композиции с рисунком.

Задачи: выполнить серию эскизов; использовать при создании плаката конфигурацию пятна, силуэт, условность, стилизацию, символ – образ, декоративность, плоскостность, выразительность цвета.

Задание № 3.2.

Плакат.

Плакат: агитационный, социальный, зрелищный с использованием шрифта.

Материал: гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомство с особенностями плакатного искусства, взаимосвязь шрифтовой композиции с рисунком.

Задачи: выполнить серию эскизов; использовать при создании плаката конфигурацию пятна, силуэт, условность, стилизацию, символ – образ, декоративность, плоскостность, выразительность цвета.

5 КЛАСС

Раздел 4: Подготовительная работа к итоговой композиции. Выполнение итоговой композиции.

Задание № 4.1.

Подготовительная работа к итоговой композиции.

Дипломная работа, как форма итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла и выполненные в материале.

Материал и размер – по выбору.

Цель: выявление способности, наклонности и умение данного конкретного ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Задачи: поиски темы; выстраивание концепции серии работ; сбор и обработка материала; умение работать с подготовительным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой); поиски графических и живописных решений – как отдельных листов, так и всей серии в целом.

Задание № 4.2.

Выполнение итоговой композиции.

Материал и размер – по выбору.

Цель: оценка приобретённых навыков и знаний; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в средние и высшие специализированные заведения.

Задачи: выполнение серии дипломных работ в формате и материале; применение в дипломной работе основных теоретических знаний и практических навыков; завершение всей работы; умение оформить работу для выставки.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля успеваемости (устные опросы, плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третей, четвертой четвертей). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых конкурсных этапах, выставках и конкурсах творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости (оценки результатов освоения программы).

Формой итоговой аттестации в 5 классе является итоговая работа.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- * Методические пособия по темам прикладной композиции;
- * Работы учащихся из методического фонда школы;
- * Иллюстративный материал из школьной библиотеки;
- * Методические разработки по предмету «композиция прикладная» преподавателей ДХШ;
- * Программы для детских художественных школ по прикладной композиции краевого учебно – методического центра.
- * Таблицы по цветоведению;
- * Таблицы по этапам работы над композицией;
- * Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- * Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Инвентарный № №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
230	В. А. Воронов Энциклопедия прикладного творчества	2000	4 класс

	Москва. «Олма-Пресс»,2000		
937	Ю. С. Сараева Роспись по ткани Ростов-на – Дону «Феникс» 2000	2000	5 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	4-5 класс
258	Р. А. Гильман Художественная роспись тканей Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос»,2003	2003	5 класс
259	С. К.Кожохина Батик /Все о картинах на ткани/ Ярославль. Академия развития, Академия К,2000	2000	2-5 класс
1348	К. Даглдиян ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Ростов- на-Дону, «Феникс», 2010	2010	5 класс
1328	ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН, СТРАН И НАРОДОВ Москва ООО из-во «АСТ-Астрель», 2010	2010	4-5 класс
1338	Издатель М. Виноградов СВОИМИ РУКАМИ Москва. ООО «Издательство Эксмо», 2010	2010	4-5 класс