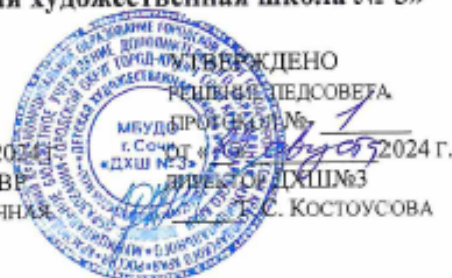


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29 августа» 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.Рябовалова

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29 августа» 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА II СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модифицированная

По предмету: «Композиция станковая»

Степень обучения: вторая, классы 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 34 часа (в год) – 1 час в неделю в 1 классе
34 часа (в год) – 1 час в неделю во 2 классе
34 часа (в год) – 1 час в неделю в 3 классе
34 часа (в год) – 1 час в неделю в 4 классе
136 часов (всего)

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.03.УП.01.) «Композиция станковая», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Композиция станковая» является центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Композиция – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет и сюжет.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства. Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой и жизнедеятельностью человека.

1.3. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий:

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи);
- материальные (учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом);
- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

- демонстрационные (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели).

Всё это помогает учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция станковая» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в изучении и понимании языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи; приобретение в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- рисование с натуры, по памяти и воображению;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- умение отразить жизненные впечатления в своих работах;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

развивающие

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях;
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом.

воспитательные

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;

- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы.

1.5. Возможности программы для развития творческих способностей личности

Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по станковой композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

1.6. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Композиция станковая» составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.3.УП.3.2.) «Композиция станковая», Сочи 2020 г. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.7. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10(11) – 14(15) лет.

1.8. Степень обучения – вторая (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства 2 степень).

1.9. Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность академического часа:

30 минут в 1-2 классы;

40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

Методы обучения - в преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества; практические методы (мастер класс, упражнения).

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

1.10. Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 4 года. Регулярность занятий:

в 1 - 4 классе – 1 урок в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при четырехлетнем сроке обучения составляет 136 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
	1		2		3		4		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	

Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	прос мотр	Контрольное задание	

В течение учебного года в 1 – 4 классах занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 х 1 = 34 часов).

Весь курс композиции станковой включает в себя 24 задания с постепенным усложнением задач.

1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

1 класс

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

- умения:

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

- навыки:

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
 - поэтапной работы над сюжетной композицией;
 - анализировать схемы построения композиций великими художниками.
- Рабочий формат – ¼ листа.

2 класс

- знания:

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

- умения:

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
 - последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
 - работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
 - передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму.

Рабочий формат – $\frac{1}{4}$ листа.

- навыки:

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

3 класс

- знания:

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

- умения:

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции.

- навыки:

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

4 класс

- знания:

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.

- умения:

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем.

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года обучения является экзаменационное задание.

Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- 1) основные законы композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- 2) основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- 3) приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- 4) средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- 5) этапы выполнения станковой композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- 1) применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 2) самостоятельно выбирать сюжет;
- 3) грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- 4) применять на практике основные законы и правила композиции;
- 5) использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- 6) отбирать существенное, важное;
- 7) эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- 8) самостоятельно воплощать свои замыслы;
- 9) владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- 10) уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- 11) творчески подходить к учебным заданиям;
- 12) иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставаемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Учебно-тематический план

1 класс

(ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Закон контраста.	4
2	Композиционный центр.	4
3	Плавный ритм.	4
4	Динамичный ритм.	4
5	Конкурсная тема.	18
	Итого	34

2 класс

(ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
6	Горизонтальный композиционный строй (упражнение).	4
7	Вертикальный композиционный строй (упражнение).	4
8	Диагональный композиционный строй (упражнение).	4
9	Воздушная перспектива (упражнение).	4
10	Цветовая перспектива в композиции (упражнение).	4
11	Конкурсная тема.	14
	итого	34

3 класс

(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
12	Цвет в композиции.	16
13	Конкурсная тема.	18
	итого	34

4 класс

(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
14	Повтор всех законов станковой композиции.	16
15	Итоговая работа.	18
	итого	34

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

1 КЛАСС

(Всего за год – 34 часа)

Задание №1

Закон контраста. 4 часа.

Выполняются четыре упражнения:

1. Упражнение на тональный контраст (светлое на тёмном);
2. Упражнение на тональный контраст (тёмное на светлом);
3. Упражнение на контраст тёпло – холодной гаммы;
4. Упражнение на контраст величин.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение закона цветового контраста в композиции.

Задачи: выразительность композиционного решения; правильный выбор масштаба в заданном размере; выделение главной фигуры посредством цветового контраста.

Задание №2

Композиционный центр. 4 часа.

Выполняются три упражнения из вырезанных геометрических фигур:

1. Упражнение на симметричный композиционный центр;
2. Упражнение на асимметричный композиционный центр;
3. Упражнение на дальнеплановый композиционный центр.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение симметричного, асимметричного и дальнепланового расположения композиционного центра.

Задачи: составить из геометрических фигур выразительные симметричный, асимметричный и дальнеплановый композиционный центр.

Задание №3

Плавный ритм. 4 часа.

Выполняется упражнение «Нырющие дельфины», предварительно рисуется и вырезается изображение дельфинов, волн, затем составляется горизонтальная композиция.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20х40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение понятия «плавные ритмические ряды».

Задачи: гармоничный подбор цветной бумаги, передача плавного движения; развитие умения аккуратного ведения работы.

Задание №4

Динамичный ритм. 4 часа.

Упражнение «Бегущие животные». Предварительная отрисовка животных и атрибуты, вырезка изображения, расположение и выклеивание композиции. Материал – цветная бумага, клей, картон 20х40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение динамичного ритмического движения;

Задачи: последовательное ведение работы; передача динамичного движения; развитие фантазии и образного мышления; закрепление навыков и умений.

Задание №5

Конкурсная тема. 18 часов.

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, с использованием групп контрастных цветов; с чётким расположением композиционного центра, с выразительным ритмом. Двухплановое решение пространства. Выполнение эскизов.

Материал – гуашь, бумага – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление законов, правил, приёмов и художественных средств станковой композиции, изучаемых в первом классе.

Задачи: последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы и цветового композиционного решения; выражение настроения в колористической гамме.

2 КЛАСС

(Всего за год 34 часа)

Задание № 6

Горизонтальный композиционный строй (упражнение). 4 часа.

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном горизонтальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20х40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение горизонтального композиционного строя; передача покоя, умиротворённости, тишины.

Задачи: использование горизонтальных направлений и соответствующей цветовой гаммы для передачи замысла, состояния; передача пропорции тональных отношений, ритма; выделение главного.

Задание № 7

Вертикальный композиционный строй (упражнение). 4 часа.

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 40 х20 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение вертикального композиционного строя; передача ощущения возвышенности, величия, высоты.

Задачи: поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

Задание № 8

Диагональный композиционный строй (упражнение). 4 часа.

Читаемость происходящего действия слева направо по диагонали. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон. Материал – цветная бумага, клей, картон 25х25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение диагонального композиционного строя, передача ощущения быстрого движения.

Задачи: передача движения за счёт динамичного ритмического строя; эмоциональная выразительность графического листа.

Задание № 9

Воздушная перспектива (упражнение). 4 часа.

Четырёхплановое изображение гор. Предварительно выкрашивается бумага (тональная растяжка одного цвета на четырёх полосах). Рисунок гор наносится на бумагу, с соответствием плановости и масштабом, вырезается и наклеивается на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение воздушной перспективы.

Задачи: правильно методически вести учебное задание; проработать пространственные планы.

Задание № 10

Цветовая перспектива в композиции (упражнение). 4 часа.

Три фигуры красного, зелёного и голубого цвета выклеиваются на картоне с учётом цветовой перспективы.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: осознанное применение цветовой перспективы в композиции.

Задачи: передача плановости, используя цветовую перспективу.

Задание № 11

Конкурсная тема. 12 часов.

Сюжетная композиция, с использованием определённого композиционного строя, воздушной и цветовой перспективой, с выразительным ритмом. Многоплановое решение пространства. Выполнение эскизов.

Материал – по выбору, бумага – $\frac{1}{4}$ листа.

Цель: закрепление законов, правил, приёмов и художественных средств станковой композиции изучаемых во втором классе.

Задачи: последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы; выражение настроения.

3 КЛАСС

(Всего за год 34 часа)

Задание № 12

Цвет в композиции. 16 часов.

Упражнение 1 – гармония тёплой гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 2 – гармония холодной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 3 – гармония контрастной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 4 – гармония родственных цветов. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: умение подбирать гармоничные цвета определённой гаммы для решения композиции.

Задачи: поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения.

Задание № 13

Конкурсная тема. 18 часов.

Живописная композиция с использованием определённой цветовой гаммы. Эскизирование.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: понимание цвета, как средства передачи замысла композиции.

Задачи: поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения; выражение настроения в колористической гамме.

4 КЛАСС

(Всего за год – 34 часа)

Задание № 14

Повтор всех законов станковой композиции. 16 часов.

Выполнение ряда блиц - эскизов простых сюжетных композиций на закон контрастов,

композиционный центр, ритм в композиции, композиционный строй, цветовая гармония.

Возможны живописные или графические решения.

Материал – по выбору, бумага – 1/8 листа.

Цель: повторение законов и художественных приёмов станковой композиции.

Задачи: умение быстро работать над эскизами; поиски грамотных графических и живописных решений.

Задание № 15

Итоговая работа. 18 часов.

Данная композиция, как форма итоговой аттестации учащихся. Возможно живописное или графическое решение. Примерные темы:

1. Мир, который тебя окружает (город, посёлок, в котором ты живёшь);

2. Люди вокруг тебя (портрет - образ по профессии, портрет современника, исторический портрет);

3. Труд, отдых, увлечения;

4. Прошрое (история) и будущее (фантастика).

Материал – по выбору, бумага – ½ листа.

Цель: выявление способности, склонности и умение данного конкретного ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Задачи: поиски темы; выбор техники; сбор и обработка материала; умение работать с подготовительным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой); поиски графических и живописных решений.

3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Видами контроля по учебному предмету «Композиция станковая» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету, в форме контрольных уроков, олимпиад, по четвертям в форме коллегиального просмотра учебных и домашних работ преподавателями школы, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- итоговое задание в выпускном классе (проводится в счет аудиторного времени);
- творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Тематика заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения общеразвивающей программы 4 года – в 4 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурного материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

- a. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
- b. Выбор сюжета и техники исполнения.
- c. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
- d. Тональные форэскизы.
- e. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
- f. Варианты тонально-композиционных эскизов.
- g. Варианты цветотональных эскизов.
- h. Выполнение картона.
- i. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор

материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактически материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ Москва. Академический проект, 2011	2011	1-4 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002	2002	1-4 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/ Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002	2002	2-4 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-4 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2000 г «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-4 класс

992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-4 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-4 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс

Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно-плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.