

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 20.05.2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 20.05.2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО МР
Ю.В. РЯБОВАЛОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Лепка»

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 64 часов (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе
66 часов (в год) – 2 часа в неделю во 2 классе
66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе
196 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. Лепка, дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», Сочи 2023 г., преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Любченко Еленой Викторовной**

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество», «Лепка» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Лепка» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
КЛАССЫ							
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа (в часах)	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Лепка» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-3 классы – 2 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-3 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Лепка» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.

2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.

3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);
наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
практический;
эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Материалы и инструменты»

№	Наименование раздела, темы	Вид Учеб- ного заня- тия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	3	1	2
1.2	Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Колпак волшебника», «Планета».	Урок	3	1	2
1.3	Выполнение композиции из геометрических элементов: шар, овал, конус.	Урок	3	1	2
1.4	Выполнение полуобъёмной композиции из основных объёмных форм на пласте.	Урок	3	1	2
1.5	Выполнение объёмной композиции из нескольких элементов. Композиция «Дракон», «Динозавр».	Урок	6	2	4

1.6	Начало изучения основы росписи изделия ангобами. Несложная техника цветовой мазок. Композиция «Дракон», «Динозавр».	Урок	6	2	4
2 раздел «Плоскостная композиция»					
2.1	Знакомство с приемами лепки глиняного пласта.	Урок	3	1	2
2.2	Закрепление техники лепки пласта творческая композиция «Снежинки», «Метель».	Урок	3	1	2
2.3	Выполнение творческой работы по теме «Плоскостная композиция». «К нам приехал Дед Мороз», «Зимний лес».	Урок	6	2	4
2.4	Изучение основы росписи изделия ангобами.	Урок	6	2	4
3 раздел «Глиняная аппликация»					
3.1	Композиция: «Подставка для чайника», «Тарелка».	Урок	6	2	4
3.2	Творческая композиция «Карандашница».	Урок	6	2	4
3.3	Изучение техники процарапывания слоев разноцветной глины в творческой работе «Цветочная поляна».	Урок	6	2	4
3.4	Выполнение многослойной композиции: «Цветочная поляна».	Урок	6	2	4
4 раздел «Полуобъемные изображения»					
4.1	Выполнение невысокого рельефа. Композиция «Кактус», «Ягоды»	Урок	3	1	2
4.2	Выполнение композиции «Божья коровка», «Жуки», «Кит».	Урок	6	2	4
4.3	Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Победа», «Мир».	Урок	6	2	4
4.4	Роспись тематической композиции: «Праздник», «Победа», «Мир».	Урок	3	1	2
5 раздел «Объемные изображения»					
5.1	Лепка геометрических форм. Композиция ««Ежик», «Цыпленок».	Урок	3	1	2

5.2	Закрепление навыков работы с объемными формами. Композиция «Слонёнок».	Урок	3	1	2
5.3	Закрепление навыков работы с декоративными полуобъемными элементами.	Урок	6	2	4

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Керамика»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.1	Вводный урок. Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы.	Урок	3	1	2
1.2	Основы материаловедения.	Урок	3	1	2
1.3	Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра.	Урок	6	2	4
1.4	Лепка с натуры овощей и фруктов. Натюрморт из простых предметов.	Урок	6	2	4
1.5	Изучение приёмов декорирования поверхности различными способами.	Урок	3	1	2
1.6	Декорирование керамических изделий с использованием фигурных стеков.	Урок	3	1	2

2 раздел «Рельеф»

2.1	Первые сведения о рельефе, способ лепки путём раскатки глиняного пласта.	Урок	3	1	2
2.2	Лепка простого рельефа «Цветок», «Виноград».	Урок	6	2	4
2.3	Композиция в рельефе полуобъёмная, закрепление полученных знаний и навыков. «Городской парк», «Лесная поляна».	Урок	6	2	4
2.4	Композиция в рельефе «Городской парк», «Лесная поляна», тонировка и покрытие глазурью.	Урок	6	2	4

Раздел 3 «Объемные формы. Животные»

3.1	Изучение видов народной игрушки на примере народных глиняных игрушек Дымковская, Филимоновская.	Урок	6	2	4
3.2	Композиция на основе изучения материала по мотивам народной игрушки, особенности последовательности росписи, цветовой гаммы народных игрушек.	Урок	6	2	4
3.3	Лепка кратковременных этюдов чучел некрупных животных.	Урок	6	2	4
3.4	Лепка чучела животного в позе сидя, лежа. Использование фактурных стеков для декорирования поверхности изделия. Роспись ангобами.	Урок	6	2	4
3.5	Лепка объёмной силуэтной композиции «Птицы» из керамической глины. «Индюк», «Гуси».	Урок	6	2	4
3.6	Роспись элементов композиции «Птицы» цветными ангобами, покрытие глазурью. «Индюк», «Гуси».	Урок	6	2	4
3.7	Творческая декоративная анималистическая композиция «Коралловый риф», «Море, море...».	Урок	6	2	4
3.8	Декоративная роспись изделия цветными эффектарными глазурями. Декоративная анималистическая композиция «Коралловый риф», «Море, море...».	Урок	6	2	4
3.9	Лепка объёмной декоративной композиции на подставке «Пеликан», «Петушок».	Урок	6	2	4
3.10	Декоративная роспись изделия цветными ангобами и эффектарными глазурями.	Урок	6	2	4

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 раздел «Объёмные формы»

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
---	----------------------------	--	-----------------------------	--	--

		Вид учеб- ного заня- тия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятель- ная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
1.1	Тематический натюрморт на пласте «Осенний букет», «Урожай».	Урок	6	2	4
1.2	Творческая работа по мотивам басен. Лепка фигуры крупного животного «Бычок», «Козочка»	Урок	6	2	4
1.3	Лепка декоративной вазочки из керамической глины.	Урок	12	4	8
1.4	Композиция «Веселый человечек», «Клоун».	Урок	9	3	6
2 раздел «Многофигурная композиция»					
2.1	Творческая композиция по мотивам Русских народных сказок «Емеля», «Гуси - лебеди»	Урок	6	2	4
2.2	Творческая композиция по мотивам Русских народных сказок.	Урок	6	2	4
2.3	Композиция - керамическое панно, полубъемная лепка «Вид из окна», «Сидит кошка у окошка»	Урок	6	2	4
2.4	Автопортретная лепка «Каникулы у бабушки», «На рыбалке с папой».	Урок	6	2	4
2.5	Учебная работа «Автопортрет», «Портрет друга».	Урок	6	2	4
3 раздел «Творческие работы по результатам полученных знаний»					
3.1	Творческая композиция «Весна пришла», «Цветочная поляна».	Урок	6	2	4
3.2	Роспись композиции «Весна пришла», «Цветочная поляна».	Урок	6	2	4
3.3	Итоговая объемная композиция по результатам полученных знаний и навыков «Герой нашего времени».	Урок	12	4	8
3.4	Изготовление декоративной тарелки.	Урок	6	2	4
3.5	Изготовление авторского знака, инициалов.	Урок	6	2	4

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

Раздел 1 «Материалы и инструменты»

Задание № 1.1

Инструменты и материалы. Физические свойства материалов. 2 часа.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерские лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Различные цвета глины. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материал - керамическая глина.

Цель: знакомство с оборудованием и пластическими материалами.

Задача: освоить порядок работы в мастерские лепки; изучить технику безопасности.

Задание № 1.2

Выполнение несложной композиции из простых элементов по шаблону: «Колпак волшебника», «Планета». 2 часа.

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Использование керамической глины.

Материал – керамическая глина.

Цель: знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура».

Задача: формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

Задание № 1.3

Выполнение композиции из геометрических элементов: шар, овал, конус. 2 часа.

Творческое задание: «Осенние фрукты», «Урожай». Использование пласта, керамической глины.

Материал – керамическая глина.

Цель: изучение базовых форм.

Задача: формирование умения перерабатывать природные формы; развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание № 1.4

Выполнение полубъёмной композиции из основных объёмных форм на пласте. 2 часа.

Творческое задание: «Осенний натюрморт», «Ветка яблони».

Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление изученной техники.

Задача: умение правильно определять объем в данной технике; аккуратность в исполнении.

Задание № 1.5

Выполнение объёмной композиции из нескольких элементов. 4 часа.

Композиция «Дракон», «Динозавр».

Материал – керамическая глина.

Цель: развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

Задача: выполнение эскиза к творческому заданию; поиск декоративного решения.

Задание № 1.6

Начало изучения основы росписи изделия ангобами. Несложная техника цветовой мазок. 4 часа.

Композиция «Дракон», «Динозавр».

Материал – керамическая глина.

Цель: знакомство с техникой росписи ангобами.

Задача: развитие образного мышления; способность передать характер формы.

Раздел 2 «Плоскостная композиция»

Задание № 2.1

Знакомство с приемами лепки глиняного пласта. 2 часа.

Создание пласта по заданному размеру с использованием шаблона. Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Задача: Умение точно, согласно заданному размеру создать пласт.

Задание № 2.2

Закрепление техники лепки пласта творческая композиция «Снежинки», «Метель». 2 часа.

Творческое задание: «Снежинки», «Метель».

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: формирование способности добиваться выразительности композиции.

Задача: правильно организовать рабочий процесс; выделить композиционный центр.

Задание № 2.3

Выполнение творческой работы по теме «Плоскостная композиция». «К нам приехал Дед Мороз», «Зимний лес». 4 часа.

Плоскостная композиция: «К нам приехал Дед Мороз», «Зимний лес».

Материал керамическая глина, ангобы.

Цель: развитие фантазии, воображении.

Задача: применить полученные знания о техниках и приемах; применить закон контрастов.

Задание № 2.4

Изучение основы росписи изделия ангобами. 4 часа.

Выполнение композиции: ограниченная цветовая гамма, роспись.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: формирование умения последовательности нанесения ангобов.

Задача: тщательная проработка композиции; развитие образного мышления; тщательная проработка деталей.

Раздел 3 «Глиняная аппликация»

Задание № 3.1

Композиция: «Подставка для чайника», «Тарелка». 4 часа.

Знакомство с приемом «глиняная аппликация».

Материал – керамическая глина разных цветов.

Цель: дальнейшее формирование понятия «декоративность»; развитие мелкой моторики.

Задача: способы присоединения деталей композиции шликером.

Задание № 3.2

Творческая композиция «Карандашница». 4 часа.

Выполнение несложного декорирования приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: формирование умения стилизовать природные формы.

Задача: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

Задание № 3.3

Изучение техники процарапывания слоев разноцветной глины в творческой работе «Цветочная поляна». 4 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы, стеки фактурные.

Цель: развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

Задача: применить законы композиции; использовать творческие приёмы.

Задание № 3.4

Выполнение многослойной композиции: «Цветочная поляна». 4 часа.

Комбинированная техника, декоративные полу объёмные лепные элементы, упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов.

Материал – керамическая глина, ангобы, стеки фактурные.

Цель: развитие наблюдательности; формирование умения работать скульптурными инструментами.

Задача: выполнение разного характера линий и мазков.

Раздел 4 «Полуобъёмные изображения»

Задание № 4.1

Композиция «Кактус», «Ягоды» 2 часа.

Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.

Материал – керамическая глина, ангобы, стеки фактурные.

Цель: формирование умения выполнять рельефное изображение.

Задача: формирование навыков поэтапной работы, комбинирование, составление композиции.

Задание № 4.2

Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». 4 часа.

Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения.

Материал – керамическая глина.

Цель: развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Задача: применение практических знаний в творческой композиции.

Задание № 4.3

Выполнение тематической композиции: «Праздник», «Победа», «Мир». 4 часа.

Упражнения: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Задача: передача фактур техническими способами.

Задание № 4.4

Роспись тематической композиции: «Праздник», «Победа», «Мир». 2 часа.

Упражнения: Цветовое решение композиции, роспись ангобами.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

Задача: передача настроения с помощью цветового решения.

Раздел 5 «Объемные изображения»

Задание № 5.1

Лепка геометрических форм. 2 часа.

Композиция ««Ежик», «Цыпленок».

Материал – керамическая глина.

Цель: формирование умения набирать массу изображения.

Задача: правильно выполнять задание по лепке основной формы.

Задание № 5.2

Закрепление навыков работы с объемными формами. 2 часа.

Композиция «Слонёнок».

Материал – керамическая глина.

Цель: круглая скульптура, работа с объёмным изображением.

Задача: пластичность мелких деталей.

Задание № 5.3

Закрепление навыков работы с декоративными полуобъемными элементами. 4 часа.

Частичная роспись ангобами.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: развитие творческого потенциала.

Задача: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

**Второй год обучения
Раздел 1 «Керамика»**

Задание № 1.1

Вводная беседа. 2 часа.

Материал – все материалы, присутствующие в мастерской.

Цель: закрепление полученных в первый год обучения знаний и умений.

Задача: пробудить интерес к творчеству на уроках лепки.

Задание № 1.2

Основы материаловедения. 2 часа.

Беседа о пластических свойствах различных материалов.

Материал – все материалы, присутствующие в мастерской.

Цель: знакомство с новыми материалами.

Задача: знать свойства материалов.

Задание № 1.3

Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра. 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задача: закрепление навыков передачи объема.

Задание № 1.4

Лепка с натуры овощей и фруктов. Натюрморт из простых предметов. 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Задача: компоновка композиции, пространство.

Задание № 1.5

Изучение приёмов декорирования поверхности различными способами. 2 часа.

Ознакомление с фактурными стеками, оттиском.

Материал – керамическая глина, стеки.

Цель: выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

Задачи: навыки использования различных материалов и инструментов.

Задание № 1.6

**Декорирование керамических изделий с использованием фигурных стеков.
2 часа.**

Материал – керамическая глина, природные материалы.

Цель: первичное практическое знакомство оттисками природных материалов.

Задачи: изучение способов оттиска и фактуровки.

Раздел 2 «Рельеф»

Задание № 2.1.

**Первые сведения о рельефе, способ лепки путём раскатки глиняного пласта.
2 часов.**

Освоение простого способа лепки пласта и нанесение несложного рельефа.

Упражнение лепка с натуры.

Материал – керамическая глина.

Цель: первичное практическое знакомство с керамическим материалом.

Подготовка глины к работе.

Задачи: развитие осязания, правильного восприятия формы пласта; развитие приемов правильной лепки геометрической формы; развитие глазомера, точная передача пропорций.

Задание № 2.2

Лепка простого рельефа «Цветок», «Виноград». 4 часа.

Освоение пластического способа изготовления изделий.

Материал – керамическая глина.

Цель: обучение детей профессиональным скульптурным приёмам первые понятия о массе и объеме.

Задачи: обучение навыкам работы с натуры; развитие наблюдательности; анализ объема, пропорций и формы; сравнение формы с натурой.

Задание № 2.3

Композиция в рельефе полуобъёмная, закрепление полученных знаний и навыков. «Городской парк», «Лесная поляна». 4 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: изучение понятия полуобъёмной скульптуры; приёмы передачи объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

Задачи: построение объема в пространстве; выполнение этюда в масштабе.

Задание № 2.4

Композиция в рельефе «Городской парк», «Лесная поляна», тонировка и покрытие глазурью. 4 часа.

Освоение навыка тонировка, покрытие глазурью.

Материал – керамическая глина.

Цель: изучение нового материала, обучение приемам работы.

Задачи: обучение учащихся приёмам работы по покрытию изделия глазурью; последовательность организации рабочего пространства и выполнение работы; изучение новой техники.

Раздел 3 «Объёмные формы. Животные»

Задание № 3.1

Изучение видов народной игрушки на примере народных глиняных игрушек Дымковская, Филимоновская. 4 часа.

Изучение видов народной игрушки.

Материал – керамическая глина.

Цель: знакомство с основными видами и способами изготовления игрушки.

Задачи: знакомство с технологией способов изготовления, изучение подлинных образцов народного искусства.

Задание № 3.2

Композиция на основе изучения материала по мотивам народной игрушки, особенности последовательности росписи, цветовой гаммы народных игрушек. 4 часа.

Создание собственного образа по мотивам народной игрушки.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: изучение последовательности лепки и росписи.

Задачи: последовательная организация рабочего пространства и выполнение работы; развитие глазомера, характер и пропорции игрушки.

Задание № 3.3

Лепка кратковременных этюдов чучел некрупных животных. 4 часов.

Общие сведения об особенностях строения. Задание выполняется с соблюдением размера и пропорций оригинала.

Материал – керамическая глина.

Цель: знакомство с последовательностью лепки, пропорциями;

Задачи: правильно организовать рабочий процесс; набор объёма, характер силуэта фигуры.

Задание № 3.4

Лепка чучела животного в позе сидя, лежа. Использование фактурных стеков для декорирования поверхности изделия. Роспись ангобами. 4 часов.

Творческая композиция.

Материал – керамическая глина.

Цель: знакомство с комбинированной техникой декорирования.

Задачи: ознакомление учащихся с традиционными способами росписи изделия.

Задание № 3.5

Лепка объёмной силуэтной композиции «Птицы» из керамической глины. «Индюк», «Гуси». 4 часа.

Создание композиции на сказочную тему по мотивам народных сказок.

Материал – керамическая глина.

Цель: творческая работа по впечатлению от изученного материала; создание собственного образа народной игрушки.

Задачи: последовательность ведения работы с соблюдением пропорций; максимально приближенный к оригиналу вид.

Задание № 3.6

Роспись элементов композиции «Птицы» цветными ангобами, покрытие глазурью. «Индюк», «Гуси». 4 часа.

Продолжение работы цветным выразительным материалом.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: знакомство с историей русской народной игрушки; изучение технологии производства; последовательности выполнения игрушки.

Задачи: выполнить преподавателю поэтапный показ лепки народной игрушки; познакомиться с технологией изготовления, этапами и технологией производства; уметь самостоятельно создавать народную игрушку.

Задание № 3.7

Творческая декоративная анималистическая композиция «Коралловый риф», «Море, море...». 4 часа.

По памяти и наблюдению

Материал – керамическая глина.

Цель: наблюдение и построение живой подвижной натуры; изучение характерных особенностей подводного мира; научиться передавать пропорции и анатомические отличительные особенности.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму.

Задание № 3.8

Декоративная роспись изделия цветными эффектарными глазурями. Декоративная анималистическая композиция «Коралловый риф», «Море, море...». 4 часа.

Работа по эскизам.

Материал – ангобы, эффектарные глазури.

Цель: развитие остроты видения.

Задачи: быстро и последовательно вести работу; уметь планировать конечный результат росписи, завершить работу.

Задание № 3.9

Лепка объёмной декоративной композиции на подставке «Пеликан», «Петушок». 4 часа.

Творческий подход к выполнению задания.

Материал – керамическая глина.

Цель: создание декоративной композиции по собственному эскизу, с тесной связью композиции с материалом.

Задачи: научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой декорированной цветными ангобами композиции.

Задание № 3.10

Декоративная роспись изделия цветными ангобами и эффектарными глазурями. 4 часа.

Работа по эскизу.

Материал – керамическая глина, цветные ангобы и глазури.

Цель: реализация цветового замысла при выполнении задания.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться сосредотачивать внимание; развивать наблюдательность.

Третий год обучения

Раздел 1 Объёмные формы

Задание № 1.1

Тематический натюрморт на пласте «Осенний букет», «Урожай». 4 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: развитие остроты видения; выявление и передача особенности строения, характера формы; соотношения объёмов фигур.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; выполнить подготовку пласта; последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму; завершить работу.

Задание № 1.2

Творческая работа по мотивам басен. Лепка фигуры крупного животного «Бычок», «Козочка» 4 часа.

Декоративная переработка и лепка животных из глины для дальнейшего обжига. Роспись, глазуровка. Групповая работа панно.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазури.

Цель: создание декоративной композиции по собственному эскизу, с тесной связью композиции с материалом.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой декорированной цветными ангобами композиции; основная задача композиции – создать эстетическую среду, обобщённую стилизованными образами.

Задание № 1.3

Лепка декоративной вазочки из керамической глины. 8 часов.

Создание декоративной композиции по собственному эскизу, с учётом кругового обзора. Использование тематического наклепного декорирования, частичная роспись ангобами.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: передать пластическую форму фигуры.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой композиции; основная задача создать выразительную композицию, эстетическую среду, обобщённую стилизованными образами.

Задание № 1.4

Композиция «Веселый человечек», «Клоун». 6 часов.

Создание декоративной композиции по собственному эскизу, с учётом кругового обзора, пропорции фигуры.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: закрепление предыдущего материала.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой композиции; основная задача изучить пропорции фигуры.

Раздел 2 «Многофигурная композиция»

Задание № 2.1

Творческая композиция по мотивам Русских народных сказок «Емеля», «Гуси - лебеди» 4 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: Закрепление полученных знаний в области пропорций человеческой фигуры.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; изучение пропорций, декоративность, похожесть образа.

Задание № 2.2

Творческая композиция по мотивам Русских народных сказок. 4 часа.

Круговой обзор, декоративность композиции.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: Закрепление полученных знаний в области пропорций человеческой фигуры.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; изучение пропорций, декоративность, похожесть образа.

Задание № 2.3

Композиция - керамическое панно, полуобъёмная лепка «Вид из окна», «Сидит кошка у окошка» 4 часа.

Композиция с использованием рельефного изображения объёмных предметов, лепка керамического панно с последующей росписью.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: усвоение принципа «глазок складки»; пластичность и плановость, материальность передаваемого этюда.

Задачи: быстро и правильно организовать рабочее пространство; изучение конструкции композиции; сочетание станковой и декоративно прикладной композиции.

Задание № 2.4

Автопортретная лепка «Каникулы у бабушки», «На рыбалке с папой». 4 часа.

Закрепление понятия пропорций фигуры человека

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: закрепление навыков лепки объёма, характера заданной формы с натуры; круговой обзор; характер силуэта; соблюдение пропорций.

Задачи: научить быстро и точно слепить фигуру, форму заданного размера; придать максимально приближенный к оригиналу вид.

Задание № 2.5

Учебная работа «Автопортрет», «Портрет друга». 4 часа.

Закрепление знания основной формы шар, пропорции головы человека.

Последовательно рассмотреть пластическую анатомию головы, необходимо остановиться на строении черепа, мышц головы.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: изучить построение формы головы, выявление механизма.

Задачи: правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, обобщить общую форму, завершить работу.

Раздел 3 «Творческие работы по результатам полученных знаний»

Задание № 3.1

Творческая композиция «Весна пришла», «Цветочная поляна». 4 часа.

Полуобъёмная лепка на пласте, декоративность решения композиции.

Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление навыков лепки на пласте, симметрия, пропорции.

Задача: научить поэтапному ведению работы; грамотно подойти к процессу лепки пласта и деталей, преобразованию основных форм работы; передать характер, образ.

Задание № 3.2

Роспись композиции «Весна пришла», «Цветочная поляна». 4 часа.

Роспись и процарапывание.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: умение правильно с помощью цвета передать настроение, характер.

Задача: научить грамотно подойти к последовательности нанесения ангобов и декоративного процарапывания.

Задание № 3.3

Итоговая объемная композиция по результатам полученных знаний и навыков «Герой нашего времени». 8 часов.

Создание композиции на основе полученных знаний и умений. Оригинальность образа.

Лепка композиции из керамической глины.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: развитие образного мышления; лепка по впечатлению.

Задача: используя в композиции не более двух фигур стремиться выразить характер; декоративность решения народных мотивов.

Задание № 3.4

Изготовление декоративной тарелки. 4 часа.

Декоративные полуобъемные элементы, ограниченная цветовая гамма росписи ангобами. Показываются лучшие работы учеников, выполненные ранее.

Материал - керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: изучение приёмов, лепки и росписи тарелки.

Задача: научить поэтапному ведению работы.

Задание № 3.5

Изготовление авторского знака, инициалов. 4 часов.

Компактность решения, свобода творчества.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: Умение создавать индивидуальную творческую композицию.

Задача: научить поэтапному ведению работы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.

4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. – М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. – 8 в. н.э. – М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
14. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25
15. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. – М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
16. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Просвещение, 1980
18. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. – М: Внешторгиздат, 1980, с.33-36

19. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
20. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
21. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
22. Федотов Г.Я. Русская печь. – М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
23. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с. 3-15
2. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
3. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
5. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
6. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
7. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
8. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
9. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
10. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997