

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 7  
ОТ «26» августа 2026 Г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС  
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО  
ПРОТОКОЛ № 7  
ОТ «26» августа 2026 Г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ №- 7  
ОТ «26» августа 2026 Г.  
ДИРЕКТОР МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Т. С. КОСТОУСОВА



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная**

**По предмету:** «Пленэр»

**Уровень:** дополнительный

**Срок освоения программы:** 1 год

**Количество часов:** 28 часов (в год) в 1 классе;  
Всего: 28 часов.

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр», дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Дизайн», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» первой квалификационной категории **Мурашова Юлия Олеговна**.

г. Сочи  
2026 г.

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над дизайнерским проектом: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников и дизайнеров.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

**1.1. Актуальность данной программы** Актуальность программы пленэра для будущих дизайнеров обусловлена несколькими ключевыми факторами, связанными с развитием профессиональных навыков, творческим мышлением и адаптацией к реальным условиям работы. Пленэр позволяет дизайнерам получить уникальный опыт работы в естественной среде, что напрямую влияет на их подготовку к будущей профессиональной деятельности. Программа составлена с учетом тенденций в Дизайне нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Программа включает задания в различных графических и живописных техниках, направленные на развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти учащихся; является средством сбора натурального материала, используемого в дальнейшей работе над композицией и проектом способствует развитию колористического видения и образного осознания окружающего мира.

**1.2. Научная новизна заключается** в активном использовании в процессе изучения программы инновационных технологий, перед учебным заданием знакомство с видеоматериалом, помогающим учащимся с интересом освоить поставленные задачи.

**1.3. Цель программы** комплексное развитие профессиональных и творческих компетенций через работу с натурой в естественных условиях. Это не просто практика рисования на открытом воздухе, а важный этап профессиональной подготовки, формирующий ключевые навыки для будущей проектной деятельности.

**1.4. Задачи программы:**

***Обучающие:***

- Развить навыки построения формы и передачи объёма с помощью светотени и тона.
- Отработать техники выполнения графических зарисовок (карандаш, уголь, тушь, гелевая ручка) и живописных этюдов (акварель, гуашь, акрил).
- Научиться выполнять разные виды рисунков: от быстрых набросков и кратковременных зарисовок до длительных тональных и живописных работ.
- Освоить последовательность ведения пленэрной работы: выбор формата, компоновка, подготовительный рисунок, цветовые прокладки, завершение этюда.
- Научиться передавать световоздушную среду и естественную освещённость.
- Развить глазомер и точность в определении пропорций, размеров, расстояний и отношений света/тени.

***Творческие и композиционные задачи:***

- Сформировать умение выбирать выразительный метод (графический или живописный) для передачи натуры.
- Развить способность к «целостному видению» — восприятию натуры без дробления на отдельные элементы.
- Научиться находить и выделять характерные черты объектов, подчёркивать главное и убирать случайное.
- Освоить приёмы стилизации природных и архитектурных форм для дальнейшего использования в дизайн-проектах.
- Развивать ассоциативное и образное мышление, находить нестандартные решения при передаче настроения и состояния природы.
- Собирать визуальный материал (этюды, зарисовки, наброски) для последующей работы над композициями и дизайн-проектами.

***Личностно-развивающие задачи:***

- Воспитать наблюдательность, внимание к деталям и эстетический вкус.
- Развить самостоятельность, дисциплину и умение планировать время в условиях ограниченного срока выполнения задания.

- Сформировать эмоциональную устойчивость и способность концентрироваться в нестандартных условиях (ветер, шум, смена освещения).
- Привить любовь и бережное отношение к природе, понимание её красоты и многообразия.
- Способствовать духовно-нравственному развитию через восприятие и изображение окружающего мира.

### **1.5. Вид программы.**

Модифицированная рабочая программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**1.6. Возрастная группа детей,** на которую рассчитана данная программа, составляет 11-16 лет.

**1.7. Степень обучения** – дополнительная

**1.8. Образовательный процесс:**

#### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.9. Сроки и этапы реализации программы.**

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

| Вид учебной работы, | Классы   | Всего часов |
|---------------------|----------|-------------|
|                     | <b>1</b> |             |

| аттестации, учебной нагрузки                        | Полугодия |    |
|-----------------------------------------------------|-----------|----|
|                                                     | 1         | 2  |
| Практические занятия (количество часов в год)       | 28        | 28 |
| Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах | 21        | 21 |
| Промежуточная аттестация                            | Т.п.      |    |
| Максимальная учебная нагрузка                       | 49        | 49 |

Т.п. – творческий просмотр

Рабочая программа разработана на один год обучения 1 класс. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебным планами МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

-регулярность занятий 1 класс четыре урока в день. В учебном году занятия пленером проводятся в течение 8 дней =28 часов, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год и может проводиться в счет резервного времени.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Весь курс пленера включает 28 заданий с постепенным усложнением задач.

#### **1.10. Ожидаемый результаты и способы их проверки.**

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе изменяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения расширяя знания и навыки предыдущего года.

## 1 класс.

*Освоение новых знаний:* понимание термина «плерер», особенностей работы на природе, в естественном освещении, преодоление стереотипа в цветовом решении объектов природной среды; изучение последовательности в работе «постановка глаза».

Акцент делается на наблюдательность, работу с простыми формами и первичное знакомство с передачей пространства и цвета.

*Развитие новых навыков:* Графические навыки: работа с линией, штрихом и пятном, передача объёма через светотень. Живописные навыки: первичное знакомство с живописным материалом на открытом воздухе, смешивание цветов для получения нужных оттенков, работа с тоновыми и цветовыми отношениями. Композиционные навыки: выбор формата в зависимости от мотива, компоновка изображения на листе, выделение главного и второстепенного. Перспективные навыки: первичные представления о линейной перспективе, начальное освоение воздушной перспективы (изменение чёткости и цвета с расстоянием), понимание линии горизонта. Наблюдательность и аналитическое мышление: умение видеть характерные особенности объектов, фиксация интересных форм, текстур и фактур, сбор визуального материала для будущих работ.

Рабочий формат 1/8 и (или) 1/4 листа (для итоговой композиции допустимый размер до 1/2 лист.)

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### Примерный учебно-тематический план по предмету «Плерер»

#### 1 класс

#### (первый год обучения)

| № темы | Наименование темы                                                            | Кол-во часов |
|--------|------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 1      | Вводное занятие. «Линейный ритм в природе» – наброски трав, веток, соцветий. | 2            |
| 2      | «Фактуры. Отпечатки и узоры» – изучение поверхностей.                        | 2            |
| 3      | «Геометрическая стилизация объекта» – дерево или куст.                       | 4            |
| 4      | «Тень как элемент дизайна» – игра света и тени на мостовой, стене, траве.    | 4            |
| 5      | «Цветовые акценты. Нарушение локального цвета» – этюды одного мотива.        | 4            |
| 6      | «Архитектурная деталь. Графика фасада» – фрагмент здания.                    | 4            |
| 7      | «Монохромная композиция. Настроение в сером» – пейзаж в тоне                 | 4            |
| 8      | «Итоговый коллаж-впечатление» – творческая работа.                           | 4            |
|        | <b>Итого:</b>                                                                | <b>28</b>    |

**1класс**  
**Всего 28 часов**

**Задание № 1**

**Вводное занятие. «Линейный ритм в природе» – наброски трав, веток, соцветий. 2 часа.**

Познакомиться с выразительными возможностями линии, штриха и тона в пейзажной графике; научиться применять разные виды штриховки (наклонную, круговую, зигзагообразную и др.) Выполнить серию линейных набросков (6–8 шт.) растений с чёткой ритмической структурой (колосья, хвощи, зонтичные соцветия, ветки с листьями). Передать характер линий: плавные, ломанные, закрученные.

*Цель:* Научить видеть и передавать ритмические повторы в природных формах. Научить учащихся передавать красоту природы через использование разнообразных графических приёмов — линии, штриха и тона, развивая чувство композиции и выразительности в пейзаже.

*Материалы:* Бумага А5–А4, простые карандаши (2В–4В), чёрная гелевая ручка, линер 0,5 мм., уголь или другие графические материалы по выбору преподавателя; планшет для работы на пленэре

**Задание № 2**

**«Фактуры. Отпечатки и узоры» – изучение поверхностей. 2 часа.**

*Задача:* Сделать «фактурные оттиски» с коры, камня, листа, земли (карандашом на бумаге – фроттаж). Выполнить графические композиции (квадрат 10×10 см), преобразовав природную фактуру в повторяющийся узор для будущего дизайна ткани или обоев.

*Цель:* Собрать коллекцию природных фактур и создать эскизы паттернов (орнаментов) на их основе.

*Материалы:* Бумага А5, простые карандаши разной мягкости, уголь, сангина, белая гелевая ручка для акцентов.

**Задание № 3**

**«Геометрическая стилизация объекта» – дерево или куст. 4 часа.**

*Задача:* Выбрать одно дерево или куст. Выполнить два рисунка: первый – реалистичный набросок (карандаш), второй – стилизованный, где крона – совокупность кругов, ствол – трапеции и прямоугольники. Сделать итоговую композицию формата А4 с использованием чёрного фломастера или маркера.

*Цель:* Научиться упрощать сложную природную форму до набора геометрических фигур (круг, треугольник, прямоугольник).

*Материалы:* Бумага А5–А4, карандаш, ластик, чёрный маркер с толстым и тонким стержнями.

#### **Задание № 4**

**«Тень как элемент дизайна» – игра света и тени на мостовой, стене, траве. 4 часа.**

*Задача:* Найти и зарисовать 3–4 интересные тени (от дерева, скамейки, перил, человека). Передать только форму тени – без деталей предмета. Выполнить одну композицию «Театр теней»: объединить несколько теней в единое панно (формат А4 – А3) с дорисовкой фантазийных элементов.

*Цель:* Развивать умение видеть выразительные силуэты теней и использовать их как готовый графический элемент.

*Материалы:* Бумага А4-А3, чёрный маркер, тушь и кисть, белая гуашь (для контраста на тёмной бумаге).

#### **Задание № 5**

**«Цветовые акценты. Нарушение локального цвета» – этюды одного мотива. 4 часа.**

*Задача:* Выбрать один объект (скамейку, угол дома, дерево). Выполнить 2–3 небольших этюда того же мотива в разное время (утро/день) или при разных ракурсах. Передать рефлексы от соседних предметов – добавить неожиданные цвета (жёлтые блики на зелёной траве, фиолетовые тени на песке).

*Цель:* Показать, как освещение и среда меняют привычный цвет объекта (трава не только зелёная, небо не только голубое).

*Материалы:* Гуашь или акварель, бумага А5–А4, кисти, палитра.

#### **Задание № 6**

**«Архитектурная деталь. Графика фасада» – фрагмент здания. 4 часа.**

*Задача:* Выполнить детальную зарисовку фрагмента фасада (формат А4-А3). Правильно передать пропорции, углы, линии. В работе использовать только чёрный линер разной толщины (0,2 – 0,8 мм). Добавить штриховку для объёма.

*Цель:* Познакомиться с основами перспективы (одна точка схода) через изображение малой архитектурной формы (окно, дверь, балкон, лестница).

*Материалы:* Бумага А4–А3, линеры (набор толщин), карандаш для построения, ластик.

#### **Задание № 7**

**«Монохромная композиция. Настроение в сером» – пейзаж в тоне. 4 часа.**

*Задача:* Выполнить живописный или графический этюд (формат А4 – А3) с использованием только чёрной, белой и серой краски (гуашь, тушь) или карандаша. Важно передать не цвет, а тональные отношения: самый тёмный – передний план, самый светлый – небо.

*Цель:* Научиться передавать состояние природы (пасмурно, солнечно, ветрено) с помощью градаций серого цвета и фактуры штриха.

*Материалы:* Бумага А4–А3, гуашь (белая + чёрная) или тушь с разбелом, либо простой карандаш с растушёвкой.

### Задание № 8

**«Итоговый коллаж-впечатление» – творческая работа. 4 часа.**

*Задача:* Создать панно формата А3 или А2, объединив реальные пленэрные зарисовки (или их фрагменты) с фантазийными элементами. Можно использовать обрывки бумаги, фотографии фактур, дорисовку линером и акварелью. Тема – «Мой пленэр: ритмы, тени, фактуры».

*Цель:* Обобщить все наблюдения за время проведенного пленэра в одной смешанной композиции.

*Материалы:* Плотная бумага-основа, клей-карандаш, ножницы, все ранее использованные материалы (карандаши, линеры, акварель, белая гуашь, обрывки фактурных набросков).

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

*Аттестация знаний и умений* учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по результатам просмотра учебных (учебные задания и аналогичные домашние работы) и творческих (итоговая композиция) работ. Документальной формой отражающей достижения каждого обучающегося являются ведомости оценки результатов освоения программы.

## 5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- *материальные:* индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- *наглядно – плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЛЕНЭР

| № пп | Автор и заглавие<br>(запись двухстрочная)                             | Год<br>изда<br>ния | Используется<br>для учащихся |
|------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------------|
| 1    | Анохин А.Ю., Вепринцев С.М. Примерная программа по предмету «Пленэр». | 2012               | 1 класс                      |
| 2    | Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды.                     | 2012               | 1-2 класс                    |

|   |                                                                                                                                                                     |           |           |
|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 3 | Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты.                                                                                                                           | 1981-2021 | 1-5 класс |
| 4 | Шулакова Е.Д. Практика живописи на пленэре. Методические рекомендации.                                                                                              | 2022      | 1-2 класс |
| 5 | Цаль Н.Н. Развитие колористического видения учащихся ДХШ на занятиях пленэрной живописью                                                                            | 2015      | 1-3 класс |
| 6 | М.Н. Макарова. Перспектива в предметах художественной школы: рисунок, живопись, пленэр, художественное творчество: учебное пособие для детских художественных школ. | 2020      |           |