

Отчёт

об участии в работе методического объединения преподавателей
по дополнительным общеразвивающим программам в области
изобразительного искусства

Войт Дарья Георгиевна

преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

С сентября 2024 года по настоящее время вхожу в состав методического объединения преподавателей по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства на основании приказа № 1 от 26.08.2024 г. На протяжении года являюсь активным участником данного объединения. На заседаниях делюсь опытом с коллегами по вопросам использования в учебном процессе различных технологий обучения, разработанными программами и методическими материалами, принимаю активное участие в проведении учебных просмотров по отделению, в планировании и проведении выставочной и внеурочной деятельности.

В 2024-2025 учебном году мною была проведена следующая работа: разработана рабочая программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства (программа раннего-эстетического развития); проведены открытые уроки в рамках ДОП:

-19.09.2024 г. в 1 «0» А /отделение раннего эстетического развития/ на тему «Музыка на листе. Танец бабочек»;

-17.12.2024 г. в 1 «0» А /отделение раннего эстетического развития/ на тему «Снежные растения»,

-15.05.2025 г. в 1 «0» А /отделение раннего эстетического развития/ на тему «Красавица (Весна, Лето)».

Также посещены открытые уроки:

- 25.01.2025 г., Морозкина Е.С. «Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко», живопись 2 «В» ДОП 1 ступень;

- 21.03.2025 г., Мурашова Ю.О. «Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения», живопись 3 «А» ДПП «Живопись»;

- 03.05.2025 г., Шеломанов Е.Г. «Русская скульптура и живопись второй половины 18 века», история изобразительного искусства 3 «В» ДПП «Живопись».

Кроме того, в Музее истории Хостинского района состоялась ознакомление с персональными выставками преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»: Багиной К.К. («Горизонты мечты», сентябрь 2024 г.) и Костоусовой Т.С. («Творчество – как состояние души», январь 2025 г.)

Дата: 20.03.2026 г.

Преподаватель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Д.Г. Войт

Т.С. Костоусова

Рецензия
на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Войт Дарьи Георгиевны
на тему:
**«Создание масок из папье-маше
на уроках декоративно-прикладного искусства
в 1-3 классах ДПП «ДПТ»**

Методическая разработка «Создание масок из папье-маше на уроках декоративно-прикладного искусства в 1-3 классах ДПП «ДПТ» - один из интересных элементов обучения по предпрофессиональным программам в ДХШ, тема является актуальной так как раскрывает формы, средства, методы обучения в детской художественной школе и направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателей. Обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих успешное освоение данной темы.

Главная цель методической разработки – это рекомендации по систематизации теоретических знаний и практического опыта по созданию карнавальных масок из папье-маше для применения в учебном процессе на уроках ДПП. Задачи данной разработки: проследить историческую эволюцию карнавальной маски как культурного феномена; обосновать педагогическую значимость данной темы в художественном образовании; представить и детально описать две основные техники работы с папье-маше: послойную и скульптурную; изложить поэтапную методику работы над маской, от зарождения идеи до финального декорирования. Предложенная методика подачи данной темы направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателей.

В пояснительной записке указаны следующие вопросы: обоснование актуальности темы; цель, задачи и предполагаемый конечный результат работы. Аналитическая часть представляет собой обоснование проблемы. Практическая часть содержит изложение путей и способов решения поставленной проблемы, описание методики преподавания данной темы в различных предметных областях.

В разработке подобран выразительный иллюстративный материал. В отличие от рисования на плоскости, лепка маски требует понимания трехмерной формы, что развивает объемно-пространственное мышление. Важно научить детей самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; стимулировать творческое отношение к своей будущей профессиональной деятельности.

Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения обосновываются ссылками на свой педагогический опыт. Методическая разработка раскрывает вопросы «Как учить» и «Как сделать», содержит конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе.

Следует отметить заинтересованность и увлеченность автора данной темой и глубину представленного материала. Методические материалы апробированы в работе с детьми. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих умственных способностей личности.

Таким образом, данная методическая разработка «Создание масок из папье-маше на уроках декоративно-прикладного искусства в 1-3 классах ДПП «ДПТ» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к мыслительной деятельности.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК «Станковая живопись»  А.А. Серебренникова

20. 03. 2026 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского
края «Детская художественная школа № 3»

Методическая разработка
на тему:
«Создание карнавальных масок из папье-маше
на уроках декоративно-прикладного искусства»

Составитель: Войт Дарья Георгиевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Рецензент : рецензент преподаватель высшей категории ГБПОУ Краснодарского
края "Сочинский колледж искусств», - А.А. Серебренникова

2026 г.
г. Сочи

Содержание

1. Введение.....	3
2. История возникновения и развития карнавальных масок.....	3
3. Педагогическая ценность создания масок в художественной школе.....	5
4. Основные техники папье-маше в изготовлении масок.....	6
4.1. Техника послойного оклеивания.....	6
4.2. Скульптурная техника (бумажная масса).....	10
5. Методика работы над маской: от эскиза до декора.....	12
5.1. Этап 1: Разработка концепции и эскиза.....	12
5.2. Этап 2: Создание объемного каркаса.....	13
5.3. Этап 3: Работа с папье-маше и просушка.....	14
5.4. Этап 4: Грунтовка, роспись и декорирование.....	14
6. Заключение.....	16
7. Список литературы.....	17
Приложение. Фотографии работ учащихся.....	18

1. Введение

Декоративно-прикладное искусство занимает особое место в системе художественного образования. Оно не только знакомит учащихся с различными материалами и техниками, но и формирует особый тип мышления, при котором утилитарный предмет наделяется эстетическими качествами. Одним из самых увлекательных и комплексных заданий в рамках предмета ДПИ является создание карнавальной маски.

Карнавальная маска — это уникальный объект культуры. Она находится на стыке скульптуры малых форм, театрального искусства и живописи. Работа над маской позволяет объединить в одном проекте изучение истории, разработку эскиза (фантазия и знание колористики), объемное моделирование и декоративную отделку.

Актуальность данной методической разработки обусловлена необходимостью поиска эффективных методов развития объемно-пространственного мышления у учащихся. В эпоху цифровых технологий и плоскостного экранного восприятия особенно важно дать детям возможность работать руками с реальными материалами, создавая трехмерные объекты. Папье-маше, как доступный и пластичный материал, предоставляет для этого широчайшие возможности.



Цель разработки: систематизация теоретических знаний и практического опыта по созданию карнавальных масок из папье-маше для применения в учебном процессе на уроках ДПИ.

Задачи:

1. Проследить историческую эволюцию карнавальной маски как культурного феномена.
2. Обосновать педагогическую значимость данной темы в художественном образовании.
3. Представить и детально описать две основные техники работы с папье-маше: послойную и скульптурную.
4. Изложить поэтапную методику работы над маской, от зарождения идеи до финального декорирования.

Материал основан на личном педагогическом опыте автора и апробирован в работе с учащимися МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

2. История возникновения и развития карнавальных масок

История маски насчитывает тысячелетия. Её происхождение уходит корнями в первобытную культуру, где маска была не просто украшением, а сакральным предметом. Древние охотники надевали звериные шкуры и маски тотемных животных для совершения ритуалов, призванных обеспечить удачу на охоте. В этом контексте маска служила средством перевоплощения, соединения человека с миром духов и предков.

В античном мире маска получила новое развитие. Древнегреческий театр немислим без масок-характеров. Они были не просто аксессуаром, а необходимым инструментом актера: благодаря большим размерам и открытому рту-рупору они усиливали голос и доносили эмоции до последних рядов огромного амфитеатра. В Древнем Риме маски использовались не только в театре, но и во время ежегодных празднеств Сатурналий, когда на время отменялись социальные нормы и рабы могли чувствовать себя равными господам. Эта традиция временного социального равенства под покровом анонимности стала основой для будущих карнавалов.

Настоящий расцвет карнавальной культуры произошел в средневековой Италии, и центром её, безусловно, стала Венеция. Само слово «карнавал» (от лат. **carne vale** — «прощай, мясо») связано с последними днями перед Великим постом. К XIII веку венецианский карнавал стал главным событием года. Уникальность Венеции заключалась в её политическом устройстве: республика с жесткой социальной иерархией и всепроникающим надзором. Маска в этих условиях становилась для граждан желанным инструментом свободы. Под её покровом аристократ мог смешаться с толпой простолюдинов, вельможа — посетить игорный дом без ущерба для репутации, а женщина — вести себя более свободно, чем позволяли строгие нравы.

В Венеции сформировались классические типы масок:

- Баута (Bauta) — самая популярная маска, закрывающая только верхнюю часть лица. Её форма позволяла есть и пить, не снимая маски, что делало её идеальной для длительных карнавальных гуляний.

- Моретта (Moretta) — овальная маска из черного бархата, которую женщины придерживали зубами за внутреннюю пуговицу. Она не имела рта, и её обладательница могла общаться только жестами, что придавало ей загадочности.

- Вольто (Volto), она же «гражданин» — полная нейтральная маска, повторяющая овал лица.

- Доктор Чума (Medico della Peste) — маска с длинным клювообразным носом. Хотя сегодня она ассоциируется с карнавалом, её происхождение мрачнее: такую маску носили врачи во время эпидемий чумы, помещая в клюв ароматические травы для защиты от «миазмов». На карнавале эта пугающая форма стала гротескным

напоминанием о победе жизни над смертью.

В XVI–XVII веках мода на маскарады распространилась по всей Европе. Во Франции при дворе королей маскарады стали изысканными костюмированными балами, где маска служила скорее кокетливым аксессуаром, чем средством полной анонимности.

В России традиция маскарадов была введена Петром I. Вернувшись из Великого посольства, царь активно внедрял европейские обычаи, включая ассамблеи с обязательным маскарадным элементом. Русские маскарады XVIII–XIX веков вобрали в себя европейский лоск, но часто приобретали национальный колорит, включая элементы народных гуляний и ряженья.

Таким образом, обращаясь к истории маски на уроке, преподаватель решает важную воспитательную задачу. Учащиеся понимают, что они создают не просто поделку, а предмет с богатейшей историей, который в разные эпохи был и ритуальным объектом, и театральным инструментом, и символом социальной свободы. Это превращает ремесленный труд в осмысленное творчество.

3. Педагогическая ценность создания масок в художественной школе

Почему именно маска, и почему именно папье-маше? Этот выбор не случаен и продиктован целым комплексом педагогических задач, которые успешно решаются в ходе работы над проектом.

1. Развитие объемно-пространственного мышления.

В отличие от рисования на плоскости, лепка маски требует понимания трехмерной формы. Учащийся должен мысленно «развернуть» эскиз в пространстве, понять, как будет выглядеть нос или скула не только в фас, но и в профиль, как свет и тень лягут на реальный объем. Это мощнейшая тренировка для мозга, подготавливающая к восприятию скульптуры и архитектуры.

2. Межпредметные связи и комплексный подход.

Создание маски — это мини-проект, объединяющий несколько дисциплин:

- Рисунок и композиция: разработка эскиза, изучение пропорций лица.
- Живопись и цветоведение: подбор колорита, работа с контрастами и нюансом.
- Скульптура: лепка объема, моделирование формы.
- История искусств: изучение культурного контекста, знакомство с традициями разных стран.
- Дизайн и проектирование: создание функционального и эстетичного предмета.

3. Развитие мелкой моторики и тактильных ощущений.

Работа с мокрой бумагой, клеем, фольгой, лепка мелких деталей — все это задействует тонкую моторику рук, что напрямую связано с развитием речи, внимания и интеллекта. В век гаджетов тактильный опыт работы с разнофактурными материалами (бумага, клей, ткань, перья) становится особенно ценным.

4. Стимуляция воображения и креативности.

Маска — это всегда перевоплощение. Задание не сводится к точному копированию натуры (как в академическом рисунке). Оно предполагает создание образа, характера. «Придумай своего героя» — этот посыл раскрепощает фантазию, позволяет отойти от шаблонов и дает простор для самовыражения.

5. Воспитание терпения и навыков планирования.

Техника папье-маше не терпит спешки. Процесс включает несколько обязательных этапов, которые нельзя пропустить. Сырую маску нельзя красить. Непросушенный слой потянет за собой следующий. Ожидание просушки (4–5 дней) учит ребенка планировать свою работу, распределять усилия и понимать, что качественный результат требует времени и терпения.

6. Доступность и экологичность материала.

Папье-маше (бумага, клей ПВА, картон) — это материал, который есть в каждом доме. Это позволяет продолжить творчество за пределами школы и делает искусство доступным для детей из любых семей.

Таким образом, создание карнавальной маски — это не просто увлекательный урок, а полноценный педагогический инструмент, формирующий важнейшие компетенции будущего художника и просто гармонично развитой личности.

4. Основные техники папье-маше в изготовлении масок

В практике работы с папье-маше сложилось два основных технологических подхода. Каждый из них имеет свою специфику, преимущества и ограничения. Выбор техники зависит от возраста учащихся, поставленной художественной задачи и желаемой фактуры будущего изделия. За основу в обоих случаях берется пластиковая каркас-заготовка промышленного производства (базовая форма маски).

Ключевой принцип: работа начинается не с оклеивания, а с идеи. Материал всегда подчиняется художественному замыслу, а не наоборот.

4.1. Техника послойного оклеивания (классическое папье-маше)

Это традиционный способ, известный еще мастерам Древнего Китая. Он основан на многократном наклеивании мелких кусочков бумаги слой за слоем.

Материалы и инструменты:

Основа-заготовка (пластиковая маска).
Фольга алюминиевая (для создания рельефа).

Скотч малярный широкий (для фиксации фольги).

Клей ПВА.

Емкость с водой.

Бумага: лучше всего подходит мягкая однослойная или многослойная туалетная бумага. Газетная бумага также пригодна, но дает более жесткий и менее пластичный слой.

Ножницы, кисти для клея.

**Методика работы:**

1. Подготовка каркаса. Согласно эскизу, на базовую форму с помощью фольги и малярного скотча «лепится» необходимый рельеф: наращиваются скулы, нос, надбровные дуги, подбородок, уши или фантазийные элементы (рога, хобот, клюв). Фольга мнется, как глина, и позволяет быстро получить нужный объем. Скотч надежно фиксирует ее, обхватывая форму.



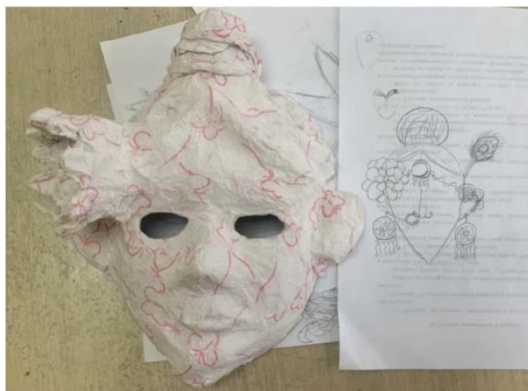


2. Нанесение первого слоя. Бумага рвется на небольшие кусочки (примерно 2x2 см). Важно именно рвать, а не резать ножницами, так как рваный край дает более плавное, незаметное соединение слоев.



3. Оклеивание. Кусочки бумаги окунаются в клей (можно слегка разбавить ПВА водой для лучшей текучести) или в воду, а затем накладываются на форму, тщательно разглаживаясь пальцами, чтобы убрать пузырьки воздуха. Первый слой можно класть на воду, последующие — на клей.

4. Набор слоев. Необходимо наложить не менее 5–7 слоев. Каждые 2–3 слоя рекомендуется просушивать, чтобы форма не «поплыла» под тяжестью мокрой бумаги.



5. Финишная отделка. Поверхность готового изделия после полного высыхания можно зашлифовать мелкой наждачной бумагой, убирая мелкие неровности.



Преимущества техники:

- Простота и доступность.
- Легкий, но прочный результат.
- Хороший контроль толщины стенок.
- Идеально для крупных форм и базовых работ.

Недостатки:

- Трудоемкость и медленный процесс.
- Сложность формирования очень мелких, тонких деталей.
- Бумага может плохо облегать резкие перепады рельефа из фольги.

4.2. Скульптурная техника (лепка из бумажной массы)

Этот способ ближе к работе с глиной или пластилином. Вместо послойного наклеивания используется готовая масса, которой моделируется форма.

Рецепт приготовления массы (проверенный на практике):

1. 2–3 рулона мягкой туалетной бумаги разрываются на мелкие кусочки и заливаются горячей водой.
2. После полного размокания (не менее 2–3 часов, можно оставить на ночь) масса тщательно отжимается через ткань или мелкую сетку.
3. Отжатая масса измельчается. Удобно делать это строительным миксером или блендером (небольшими порциями), но можно и вручную, перетирая через сито или долго разминая вилкой. Цель — получить однородную «кашицу» без крупных комков.
4. В полученную массу добавляется клей ПВА до тех пор, пока она не перестанет липнуть к рукам и не станет напоминать мягкое тесто или глину.
5. Для эластичности и предотвращения появления плесени можно добавить 1–2 столовые ложки жидкого мыла и немного растительного масла (или специального пластификатора).
6. Готовая масса хранится в закрытом пакете в холодильнике до 1–2 недель.

Методика работы:

1. Подготовка каркаса. Как и в первой технике, из фольги и скотча создается основа будущей маски. Можно обойтись и без обилия фольги, если масса густая, но легкий каркас все же желателен для экономии материала и веса.
2. Лепка. Масса берется руками и накладывается на каркас. Прямо пальцами формируются объемы: глаза, нос, губы, морщины, фактура. Масса пластична и позволяет сразу лепить мелкие детали, вдавливать узоры, создавать рельеф.
3. Выравнивание и фиксация. Если масса после высыхания кажется слишком рыхлой или шероховатой, можно «причесать» ее сверху одним-двумя слоями туалетной бумаги на клей ПВА. Это создаст более гладкую поверхность и дополнительно скрепит частицы.





4. Сушка. Сушка скульптурной массы — самый ответственный этап. Масса содержит много влаги и сохнет дольше, чем послойное папье-маше. Лучше всего сушить изделие у источника тепла (батарея, тепловентилятор) в течение 4–7 дней. Важно обеспечить равномерную сушку со всех сторон, иначе маску может «повести» или на ней появятся трещины.

Преимущества техники:

- Высокая пластичность, близкая к работе со скульптурной глиной.
- Возможность лепить сложные детали и фактуры непосредственно руками.
- Быстрое наращивание объема.

Недостатки:

- Более долгий процесс подготовки материала.
- Длительная сушка с риском растрескивания.
- Большой вес готового изделия по сравнению с послойной техникой.

На практике эти две техники часто комбинируются: крупные формы наращиваются массой, а финишное выравнивание делается послойным оклеиванием.



5. Методика работы над маской: от эскиза до декора

Весь процесс создания маски можно разделить на четыре крупных этапа, каждый из которых решает свои задачи и развивает определенные навыки.

5.1. Этап 1: Разработка концепции и эскиза

Этот этап является основополагающим. Без качественного эскиза невозможно создать выразительную маску.

Цели этапа:

- Развитие творческого воображения и образного мышления.
- Формирование навыков проектной деятельности.
- Закрепление знаний о пропорциях лица.

Задачи:

1. Выбор темы и образа. Учащимся предлагается выбрать персонажа или образ. Это может быть мифологический герой, персонаж сказки, животное, или абстрактное понятие (например, «Ночь», «Весна», «Смех»). Важно, чтобы выбор был осознанным, чтобы ученик мог объяснить, почему он выбрал именно этот образ. Здесь уместно погружение в историю: если ученик выбирает персонажа итальянской комедии дель арте (Пьеро, Арлекин), он должен знать его характер и атрибуты.

2. Сбор материала. Ученики ищут изображения, связанные с темой задумки маски: фотографии животных, репродукции картин, рисунки костюмов.

3. Выполнение графического эскиза. На листе формата А3 простым карандашом выполняется рисунок маски в фас. Обязательное условие — учет пропорций человеческого лица. Эскиз выполняется в натуральную величину будущей маски. Учащиеся намечают, где будут располагаться глаза (обязательно проверяется расстояние между ними, соразмерное их собственному лицу), нос, рот.

4. Работа в цвете. С помощью цветных материалов (гуашь, акварель, цветные карандаши) выполняется цветной эскиз. Здесь применяются знания цветоведения: подбираются гармоничные сочетания, решается, какие участки будут выступать (светлые, теплые), а какие уходить в тень (темные, холодные). Уже на этом этапе закладывается понимание того, как свет будет подчеркивать форму. Выпуклости высветляются, углубления затемняются — это правило будет ключевым при росписи.

Эскиз становится «дорожной картой» для ученика. На всех последующих этапах он должен сверяться с ним, проверяя пропорции и расположение деталей.

5.2. Этап 2: Создание объемного каркаса

Имея на руках утвержденный эскиз, ученики переходят от плоскости к объему.

Цели этапа:

- Развитие объемно-пространственного мышления.
- Освоение навыков моделирования формы из фольги.

Задачи:

1. Подготовка основы. Берется пластиковая маска-заготовка.
2. Лепка рельефа из фольги. Используя алюминиевую фольгу, учащиеся начинают «наращивать» объем в соответствии с эскизом. Фольга легко мнется, держит форму и позволяет быстро создать необходимый скульптурный рельеф: нарастить скулы, изменить форму носа, добавить надбровные дуги, приклеить уши или фантазийные детали.
3. Фиксация. Поскольку фольга сама по себе не сцепляется с пластиком, для фиксации используется широкий малярный скотч. Им плотно обматывается вся конструкция, фиксируя фольгу на основе и соединяя отдельные куски фольги между собой. Скотч создает прочный, но при этом легкий каркас.
4. Укрепление крупных деталей. Выступающие элементы (рога, крупные зубы, длинный нос) требуют дополнительной фиксации. На этом этапе можно использовать термопистолет, чтобы приклеить эти детали к основе до того, как они будут обмотаны скотчем.

Важный технический момент: при работе с папье-маше нужно оклеивать не только лицевую, но и тыльную сторону каркаса, заводя бумагу на несколько сантиметров на обратную сторону. Это создаст прочный «сэндвич» и предотвратит отклеивание основы от пластика в будущем.

5.3. Этап 3: Работа с папье-маше и просушка

На этом этапе хрупкий каркас из фольги и скотча превращается в твердую, монолитную маску.

Цели этапа:

- Освоение технологических приемов работы с папье-маше.
- Формирование аккуратности и навыков поэтапного ведения работы.

Задачи:

1. Выбор техники. В зависимости от сложности замысла и возраста учащихся выбирается послойная или скульптурная техника (либо их комбинация).
2. Нанесение папье-маше. Материал наносится на каркас, тщательно прорабатывая все рельефы. Необходимо следить, чтобы бумага плотно прилегала, не образуя воздушных пустот.
3. Сушка. Это самый длительный этап. Качественная просушка — залог прочности и отсутствия деформаций. Маски сушатся естественным путем у источника тепла. Время сушки — от 3–4 дней для тонкого послойного папье-маше до недели для скульптурной массы.

Педагогический момент: этот «вынужденный перерыв» учит детей терпению и планированию. Работа над маской ведется параллельно с другими заданиями, а пауза в работе используется для осмысления следующих этапов.

4. Шлифовка (опционально). После полного высыхания поверхность можно обработать мелкой наждачной бумагой, чтобы убрать особо крупные неровности и ворсинки от бумаги. Полностью гладкой поверхности добиваться не обязательно, так как грунт и краска скроют мелкие дефекты.

5.4. Этап 4: Грунтовка, роспись и декорирование

Самый яркий и любимый детьми этап, где маска обретает свой окончательный вид.

Цели этапа:

- Развитие колористического видения.
- Освоение приемов декоративной живописи.
- Стимулирование творческой фантазии.

Задачи:

1. Грунтовка. Высохшая маска покрывается плотным слоем грунта. Лучше всего использовать белую акриловую краску или специальный акриловый грунт. Если маска будет цветной, можно загрунтовать ее основным локальным цветом. Грунтовка решает три задачи: выравнивает впитывающую способность поверхности, скрывает мелкие неровности и позволяет дальше работать «по-белому», что особенно важно для яркости последующих цветов.

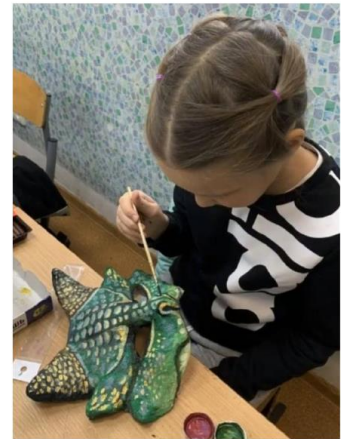


2. Роспись. Работа ведется от общего к частному:
Сначала широкими кистями наносятся основные
цветовые пятна.

Затем прорабатываются тени и блики,
подчеркивая объем. Здесь важно вспомнить правило,
заложенное на этапе эскиза: углубления затемняем
(добавляем черный или темный цвет), выпуклости
высветляем (добавляем белила или светлый цвет).

Самые тонкие кисти используются для
прорисовки деталей: узоров, ресниц, губ, текстуры.

Материалы: лучше всего использовать акриловые
краски — они эластичны, не боятся воды после
высыхания, плотно кроют и ярко выглядят. Возможно
использование гуаши, но в этом случае готовую работу для сохранности необходимо
покрыть лаком.



3. Декорирование. Завершающий штрих. Здесь нет ограничений для фантазии.
В ход идут различные материалы:

- Текстиль: кружево, ленты, мех, кусочки ткани.
- Фурнитура: пуговицы, бусины, стразы, цепочки, броши.
- Природные материалы: перья, сухие листья и колосья.
- Фантазийные элементы: проволока, мишура, кусочки кожи.

Задача декора — не просто украсить, а подчеркнуть характер персонажа,
сделать маску уникальной и выразительной. Крепятся элементы на термоклей или
мощный клей типа «Момент».





Готовая маска снабжается лентами или резинкой, чтобы ее можно было носить на лице.

6. Заключение

Работа над созданием карнавальной маски из папье-маше является одним из наиболее эффективных и комплексных заданий в курсе декоративно-прикладного искусства детской художественной школы. Этот процесс объединяет в себе теоретическое погружение в историю мировой культуры и практическое освоение широкого спектра художественных техник: от рисунка и живописи до скульптуры и дизайна.

Выводы и рекомендации:

1. Интеграция теории и практики. Введение в тему должно начинаться с увлекательного рассказа об истории масок, от древних ритуалов до венецианских карнавалов. Это повышает мотивацию учащихся и наполняет их будущую работу глубоким смыслом.

2. Дифференцированный подход к техникам. Выбор техники папье-маше должен определяться возрастом и уровнем подготовки учащихся:

Для учащихся 1–2 классов** (7–9 лет) и для начинающих предпочтительнее послойная техника. Она проще в освоении, более предсказуема и позволяет сосредоточиться на форме, а не на свойствах материала.

Для учащихся 3–4 классов и старше, уже имеющих опыт лепки, рекомендуется скульптурная техника с использованием бумажной массы. Она дает больше свободы в создании сложных, фактурных форм и позволяет детям почувствовать себя настоящими скульпторами.

3. Проектный метод. Построение работы как поэтапного проекта (идея →

эскиз → конструкция → материал → декор) формирует у учащихся важнейшие навыки целеполагания, планирования и доведения работы до конца.

4. Акцент на выразительности. При росписи и декорировании необходимо постоянно делать акцент на тональном и цветовом контрасте. Маска должна «читаться» на расстоянии. Это требует смелых цветовых решений и продуманного использования декоративных элементов. Главное правило финальной отделки: «Не бойся выделить главное и подчеркнуть форму».

Таким образом, создание карнавальной маски становится для ученика не просто выполнением учебного задания, а увлекательным путешествием в мир истории, театра и художественного творчества, результатом которого становится уникальное, авторское произведение.

7. Список литературы

1. Некрасова, М. А. Папье-маше. Секреты старых мастеров / М. А. Некрасова. — М.: АСТ-Пресс, 2018. — 128 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г. М. Логвиненко. — М.: Владос, 2017. — 144 с.
3. Белов, Н. В. Венецианский карнавал: история и традиции / Н. В. Белов // Искусство и культура. — 2020. — № 3. — С. 45–52.
4. Маскарад: долгая история масок [Электронный ресурс] // Газета «Переработка», №12 (198), декабрь 2023. — URL: https://gazeta-pererabotka.gazprom.ru/012_198/maskarad-istoriya (дата обращения: 29.01.2026).
5. Папье-маше [Электронный ресурс] // Википедия — свободная энциклопедия. — URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Папье-маше> (дата обращения: 27.01.2026).
6. Ростовцев, Н. Н. История методов обучения рисованию: Зарубежная школа рисунка / Н. Н. Ростовцев. — М.: Просвещение, 1981. — 192 с.
7. Шпикалова, Т. Я. Изобразительное искусство и художественный труд / Т. Я. Шпикалова. — М.: Просвещение, 2008. — 176 с.

Приложение

Фотографии работ учащихся

(Работы выполнены учащимися МБУДО г. Сочи «Детская художественная школа № 3» в технике папье-маше под руководством преподавателя Войт Дарьи Георгиевны. 2025–2026 учебный год.)



ПРИКАЗ

20.05.2025

№ 42 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2025»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2025»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;

- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;

- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»

Диплом I степени

— Шеломанов Е.Г. - «Искусство советского периода» (история изобразительного искусства, электронное);

– Рыжакова С.В. - ««Виды и формы трансформации декоративного натюрморта», «Виды стилизации натюрморта»;

Диплом II степени

– Семенова М.Г. - «Приемы акварельной живописи»;

- Кузнецов А.М. – «Серия пособий по работе кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов»;

Диплом III степени

- Попиева Л.Э. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП»;

- Морозкина Е.С. – «Стилизация изображения животных и растений».

В номинации «Лучший мастер-класс»

Диплом I степени

- Мурашова Ю.О. – «Наброски и зарисовки фигуры человека на уроках в художественной школе», пропорции фигуры человека, использование разных материалов для рисования зарисовок и набросков.

Диплом II степени

- Войт Д.Г. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП».

Диплом III степени

- Мамай Е.Б. – «Составление двух-трехплановой композиции», последовательность ведения работы»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова

**Протокол
работы членов жюри
зонального конкурса педагогического мастерства преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

от «30» ноября 2024 года

г. Сочи

«30» ноября 2024 года на базе детской художественной школы № 1 имени А.И. Пахомова города Сочи состоялся зональный конкурс педагогического мастерства преподавателей ДХШ и художественных отделений детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»
В нём приняли участие преподаватели ДХШ и художественных отделений детских школ искусств зонального методического объединения города Сочи.

Жюри в составе:

председатель : **Малец Наталья Васильевна,**
преподаватель
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

члены жюри: **Далевски Татьяна Леонидовна,**
председатель ЗМО преподавателей
художественных школ и художественных отделений
школ искусств, директор «МБУДО ДХШ № 1
им. А.И. Пахомова»,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Вьюник Ольга Петровна, директор МБУДО ДХШ № 2
города Сочи,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Костоусова Татьяна Семеновна, директор МБУДО
ДХШ № 3 города Сочи, член союза дизайнеров России,
преподаватель высшей категории;
Бирюк Татьяна Анатольевна, методист, преподаватель
«МБУДО ДХШ №1 им. А.И. Пахомова», преподаватель
высшей категории

просмотрели материалы и презентации преподавателей по 10 различным номинациям ,
произвели оценивание каждого портфолио и предложенных к рассмотрению материалов
по 10-бальной шкале.

№	ФИО участника	Наименование образовательного учреждения	Номинация	Количество баллов

	Сергеевна		приемов	
19.	Геда Юлия Геннадьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшее видео Живопись в старших классах ДПОП (живопись по-сырому)	10
20.	Каталевская Яна Юрьевна	ДШИ № 5	Традиции и новаторство в современной педагогике Основы композиции в 1 классе художественной школы	9
21.	Войт Дарья Георгиевна	ДХШ № 3 города Сочи	Педагогический дебют Серия презентаций к урокам по предметам учебного плана	9
22.	Рыжакова Светлана Валерьевна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучшее видео Композиция «Рождество»	9
23.	Шульга Анастасия Павловна	ДХШ № 3 города Сочи	Традиции и новаторство в современной педагогике Модуль в изобразительном искусстве	10
24.	Далевски Эдуард Ангелов	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший мастер-класс «Город у моря». Ход работы над эскизами к композиции	10
25.	Канатников Анатолий Николаевич	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший мастер-класс Живопись в 1 классе ИЗО	9
26.	Мурашова Жанна Георгиевна	ДХШ № 2 города Сочи	Традиции и новаторство в современной педагогике Авторская техника вышивки по сукну. Композиция прикладная (3-5 классы ДПОП)	10
27.	Владычек Кристина Сергеевна	ДШИ № 2 города Сочи	Воспитание искусством Символика устройства православного храма	10
28.	Любченко Елена Викторовна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучший открытый урок Тематическая композиция «Дружба народов». Скульптура	10
29.	Головина Галина Анатольевна	ДХШ №2 города Сочи	Лучшее наглядное пособие Этапы работы в технике трафаретной аппликации их грунтованной бумаги. Композиция прикладная (1-3 классы ДПОП)	10
30.	Иванова Наталия Сергеевна	ДШИ №2	Педагог-исследователь Зарисовка части интерьера с бытовыми предметами	8
31.	Дарий Елизавета Сергеевна	ДШИ №6	Педагогический дебют «Почему искусственный интеллект не заменит художника». Композиция станковая	10

Всего в конкурсе на зональном уровне приняло участие 31 преподавателя:

ДХШ №1 им. А.И.Пахомова города Сочи – 10 человек;

ДХШ №2 – 3 человека;

ДХШ №3 - 11 человек;

ДШИ №1 – 1 человек;

ДШИ №2 – 4 человека;

ДШИ №3 – не принимает участие;

ДШИ №4 – не принимают участие;

ДШИ №5 – 1 человек;

ДШИ №6 - 1 человек

Жюри был отмечен высокий уровень подготовки конкурсантов, грамотно выстроенные мультимедийные презентации и методические материалы у большинства участников. Поданный на конкурс материал отличает грамотный подход. Участники конкурса подготовили презентации о своей работе в образовательных организациях, своем педагогическом кредо. Материалы выложены на школьных сайтах, передаются учащимся с помощью платформы WhatsApp. На конкурсе представлен опыт использования различных форм дистанционных технологий при обучении изобразительному искусству. По итогам школьного тура жюри присудило места следующим конкурсантам:
Членами жюри отмечен высокий уровень организации конкурса преподавателями и администрацией школ ЗМО.

**Результаты зонального конкурса педагогического мастерства
преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

Номинация «Педагог-исследователь»

- 1 место – Далеvски Т.Л.,
- 2 место – Романова А.К.
- 3 место – Иванова Н.С., Морозкина Е.С.

Номинация «Традиции и новаторство в современной педагогике»

- 1 место – Мурашова Ж.Г., Беликов А.М., Шульга А.П.
- 2 место – Каталевская Я.Ю., Багина К.К.

Номинация «Современные информационные технологии в образовательном процессе»

- 1 место – Кузнецов А.М.

Номинация «Педагогический дебют»

- 1 место – Дарий Е.С.
- 2 место – Войт Д.Г.

Номинация «Воспитание искусством»

- 1 место – Донченко Н.М., Владычек Е.С.
- 3 место – Геворгян А.А.

Номинация «Лучший мастер-класс»

- 1 место – Далеvски Э.А.
- 2 место – Канатников А.Н.

Номинация «Лучшее видео»

- 1 место – Геда Ю.Г.
- 2 место – Рыжакова С.В.

Номинация «Лучшая презентация урока»

- 1 место – Савченко Е.В.,
- 2 место – Мамай Е.Б., Меркулова П.А.

Номинация «Открытый урок»

- 1 место – Любченко Е.В., Новик И.Г.
- 2 место – Шония Н.Г.

3 место – Гоголева Ю.М.

Номинация «Лучшее наглядное пособие»

1 место – Головина Г.А., Мурашова Ю.О.

2 место – Далеvски Н.Э.

Председатель жюри

Члены жюри:

Н.В.Малец

Т.Л.Далеvски

О.П.Вьюнвк

Т.С.Костоусова

Т.А.Бирюк



Отзыв
на мастер-класс
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Мурашовой Юлии Олеговны
по теме: «Секреты создания абстрактных работ. Методы нанесения
краски и поиск нестандартных решений»

Дата: 03.02.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 14.

Тема: Секреты создания абстрактных работ. Методы нанесения краски и поиск нестандартных решений.

Цель: расширить знания педагогов в вопросах применения нетрадиционной техники в изобразительной деятельности учащихся; изучение нового художественного материала и освоение практических приемов создания абстрактной композиции.

Задачи:

- показать, как нетрадиционные техники развивают образное мышление, восприятие и творчество у детей;
- дать педагогам возможность изучить и попробовать на практике нестандартные изобразительные методы;
- вдохновить педагогов на творческий подход в профессиональной деятельности и помочь раскрыть личный потенциал;
- создать условия для комфортного общения и сотрудничества внутри педагогического коллектива.

Оборудование: гуашь металлизированная «ГАММА», тушь акриловая, линеры.

Ход мастер-класса:

Посещенный мастер-класс Юлии Олеговны Мурашовой был посвящен освоению техник абстрактной живописи и работе с различными художественными материалами.

Содержание и методика проведения:

Мастер-класс был построен как творческий эксперимент, что полностью соответствовало заявленной теме. Юлия Олеговна последовательно познакомила присутствующих с несколькими методами нанесения краски на лист. В практической части преподаватель наглядно продемонстрировала различия в работе с жидкими материалами и кроющими красками. Отдельное внимание было уделено поиску нестандартных композиционных и технических решений в рамках абстракции.

Работа с материалами:

В ходе мастер-класса было показано использование следующего оборудования и материалов «ГАММА»:

- Графика и линии: применение черной жидкой туши и акриловой водостойкой туши для создания заливок и фонов. Линеры художественные использовались для проработки тонких деталей и графических элементов.
- Цветовые акценты: демонстрация возможностей художественной гуаши с эффектами металлик (золото, серебро, зеленое золото). Было показано, как эти оттенки меняют восприятие абстрактного листа, добавляя глубину и фактурность работе.
- Инструментарий: использование кистей и воды на всех этапах работы для достижения нужной консистенции и эффектов.

Результат и выводы:

Цель - изучение нового материала и освоение практических приемов создания абстрактной композиции была достигнута. Присутствующие получили представление о специфике работы с тушью, линерами и металлизированными красками. Мастер-класс дает готовую к применению базу техник, которую коллеги могут адаптировать и использовать в своей педагогической практике или личном творчестве.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

 Войт Д.Г.

Подпись Войт Д.Г. подтверждаю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

03.02.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Багиной Ксении Константиновны
по теме: «Вазопись и греческий орнамент»

Дата: 18.03.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 14.

Предмет: «История изобразительного искусства».

Класс: 2 «А» класс, ДПП «Живопись», возраст детей – 11-12 лет.

Тема урока: «Вазопись и греческий орнамент».

Оборудование для преподавателя: компьютер; телевизор; видеоматериал по теме; подборка иллюстраций орнамента.

Оборудование для детей: тетрадь; ручка.

Цель урока: познакомить с греческим орнаментом, рисуя стилизованную форму в полосе.

Задача: продолжать знакомить учащихся с керамическими изображениями.

Урок – «Вазопись и греческий орнамент» посвящен четырем стилям росписи: геометрическая, ковровая, чернофигурная, краснофигурная и особенности греческого орнамента.

Материал выстроен логично: от истоков – геометрического стиля с его строгими узорами, через чернофигурную и краснофигурную технику к поздним образцам. Ксения Константиновна не просто перечисляет стили, а объясняет, как именно делали эти вазы, чем отличается составы лаков, как мастера добивались таких тонких линий. Это сразу погружает в контексте эпохи и даёт почувствовать себя немного причастным к процессу.

Среди методов обучения были использованы следующие: наглядно-иллюстративный метод обучения. Также на уроке применен метод лекции-дискуссии, а также исследовательские методы познания: сравнительный, наблюдение.

Данному уроку предшествовало домашнее исследовательское задание что дало возможность познакомиться самостоятельно и скопировать мотив росписи греческой вазы.

Особого внимания заслуживает анализ орнаментальной системы. Ксения Константиновна виртуозно демонстрирует, как греческий орнамент выполнял не только декоративную, но и тектоническую функцию, подчеркивая конструктивные особенности сосуда. Детально разобраны такие элементы, как меандр, пальметта, ионики и растительные мотивы. Учащийся получили четкие представление о принципах ритмической организации орнаментальных фризов.

Урок произвёл неизгладимое впечатление на учащихся и получил очень высокую оценку. В ходе всего урока была видна система в работе

преподавателя. Такие уроки способствуют развитию интереса к миру истории искусства.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

 Д.Г. Войт

Подпись Войт Д.Г. подтверждаю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

18.03.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
по теме: «Наброски фигуры человека»

Дата: 17.10.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 1.

Предмет: «Рисунок»

Класс: 3 «В» класс, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», возраст детей – 12 лет.

Тема урока: «Наброски фигуры человека»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда; учебники по рисунку Н. Ли и других авторов.

Оборудование для детей: бумага А-3; графитные карандаши, мягкие графические материалы (уголь, сангина и пр.), ластик.

Цель урока: познакомиться с анатомией фигуры человека, пропорциями, индивидуальными особенностями, с пластикой фигуры в движении; с особенностями работы над набросками.

Задачи урока: выполнение набросков фигуры человека с учетом индивидуальных особенностей и пластики.

Тип урока: изучения нового материала.

Урок был выстроен и проведён грамотно, интересно, в хорошем темпе. Елизавета Сергеевна показала отличные знания по теме, интересно и грамотно познакомила учащихся с новым материалом. Дети познакомились с пропорциями фигуры человека с учётом возрастных особенностей, пластикой фигуры в движении для чего Елизавета Сергеевна умело использовала имеющийся интерактивный материал и школьные пособия и учебники по рисунку.

Далее преподаватель показал детям как надо работать над набросками, учитывая индивидуальность модели; ознакомила с методами работы мягкими материалами. В течении урока педагог напоминала учащимся пропорции фигуры человека, сопровождая это демонстрацией схематичных рисунков на доске. Ученики включились в тему, рассказывали свои наблюдения за движениями людей, за особенностями и изменениями фигуры человека в зависимости от одежды, а соответственно от времени года.

Учащимся очень понравилась тема, они охотно выполняли задание, учитывая все полученные от преподавателя знания. Елизавета Сергеевна

умело и деликатно направляла работу ребят, интересно и профессионально помогая словом.

Урок закончился анализом работ учащихся, указывались допущенные ошибки, обращалось внимание на особенно удачные работы.

В результате урок достиг поставленных целей. Учащиеся хорошо ознакомились с темой, узнали много нового и успешно реализовали полученные знания в набросках.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Войт Д.Г.

Подпись Войт Д.Г. подтверждаю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

17.10.2025 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201704730

Документ о квалификации

Регистрационный номер

020592

Город
Краснодар
Дата выдачи
20 мая 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Войт Дарья Георгиевна

в период с 16.05.2025 по 20.05.2025 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»

по дополнительной профессиональной программе:

**«Совершенствование профессиональных
компетенций преподавателей отделений
раннего эстетического развития
образовательных организаций»**

в объеме 40 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме

тестирования



М.П. И.О. директора

Н.В. Ощепкова
(подпись)

Н.В. Ощепкова
(расшифровка)