Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город- курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО	РЕШЕНИЕМ МС	РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1	ПРОТОКОЛ № 1	ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2024 г.	ОТ «29» августа 2024 г.	ОТ «29» августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО	ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР	ДИРЕКТОР ДХШ №3
Ю.В.РЯБОВАЛОВА	Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ	Т.С. КОСТОУСОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Модифицированная

По предмету: «Типографика»
Срок реализации программы: 1 год
Количество часов: 66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе
66 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.03.УП.01. ТИПОГРАФИКА, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства **«Дизайн»**, Сочи 2023 г., преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Рябоваловой Юлией Владимировной**

г. Сочи
2024 г.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования. Содержание разделов и тем.*

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- *Методические рекомендации преподавателям;*
- *Самостоятельная работа обучающихся.*

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- *Список методической литературы.*
- *Список учебной литературы.*
- *Средства обучения.*

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Типографика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Типографика» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по типографике включает целый ряд теоретических и практических заданий. В системе художественного образования «Типографика» изучается взаимосвязано с предметом «Компьютерная графика» и в процессе обучения дополняет учебные предметы «Основы дизайн-проектирования», «Композиция станковая», что способствует целостному восприятию дизайна учащимися.

Программа «Типографика» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок освоения программы «Типографика» составляет 1 год для обучающихся по предпрофессиональной программе «Дизайн» на первом году обучения.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Типографика» с 1-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1 классе – два часа; самостоятельная работа в 1 классе – 2 часа.

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Типографика» со сроком обучения 1 год составляет 132 часа, в том числе аудиторные занятия - 66 часов, самостоятельная работа - 66 часов.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Учебный предмет «Типографика» со сроком обучения 1 год
(программа «Дизайн» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия	32	34	66
Самостоятельная работа	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка	64	68	132
Вид промежуточной аттестации	Просмотр	Контрольный урок	

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по учебному предмету «Типографика» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы. Занятия по учебному предмету проводятся в групповой форме численностью от 11 человек.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: групповая (от 11 до 15 человек), продолжительность урока – 30 минут.

Виды аудиторных занятий: урок, контрольный урок.

Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Типографика» предпрофессиональной программы «Дизайн» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия: 1 класс – по 2 часа в неделю;
- самостоятельная работа: 1 класс – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Основной целью изучения «Типографики» является освоение базовых понятий о художественно-образной выразительности и конструктивном построении шрифтов; изучение основных видов шрифтов; выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики; профориентация обучающихся.

Задачи программы:

- освоение терминологии предмета «Типографика»;
- приобретение умений грамотно работать со шрифтами;
- формирование: умения создавать шрифты различных видов;
- приобретение навыков работы со шрифтовыми композициями;
- формирование навыков воплощения идеи в полиграфии.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс типографики должен быть оснащен персональными компьютерами, сканером, принтером, интерактивной доской, выходом в Интернет.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы:

Основной целью изучения «Типографики» является освоение базовых понятий о художественно-образной выразительности и конструктивном построении шрифтов; изучение основных видов шрифтов; выработка навыков работы с различными видами шрифтовой графики; профориентация обучающихся.

Задачи программы:

- освоение терминологии предмета «Типографика»;
- приобретение умений грамотно работать со шрифтами;
- формирование: умения создавать шрифты различных видов;
- приобретение навыков работы с шрифтовыми композициями;
- формирование навыков воплощения идеи в полиграфии.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству и дизайну, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Класс типографики должен быть оснащен персональными компьютерами, сканером, принтером, интерактивной доской, выходом в Интернет.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение программы учебного предмета «Типографика» начинается с беседы с детьми о технике безопасности и правилами работы в компьютерном классе. В начале каждого нового учебного года преподаватель вновь напоминает учащимся об этих правилах.

Программа учебного предмета «Типографика» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности с учетом специфики направления «Дизайн». Содержание программы учебного предмета «Типографика» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении типографике, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать элементы шрифтовых композиций.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения, нарастания учебных задач – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры. Предлагаемые темы заданий по типографике носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения типографике является практическая работа по изучению выполнения шрифтовых композиций, позволяющих выполнять любой вид полиграфических работ в графическом дизайне.

Выполнение краткосрочных упражнений способствует развитию у учащихся наблюдательности, креативного мышления.

На протяжении всего процесса обучения выполняются обязательные самостоятельные и домашние задания. После изучения каждой темы для качественного усвоения учебного материала преподаватель самостоятельно определяет объем самостоятельной работы и домашнего задания.

Большинство заданий и упражнений выполняются учащимися на форматах А-4 и А3, что позволяет все графические эскизы выводить на печать. Этот процесс «от идеи - к эскизу, от эскиза - к готовому произведению» способствует более глубокому пониманию сущности графического дизайна.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам:

Основы шрифтовой композиции.

История типографики.

Основы типографики.

Учебно-тематический план

дополнительной предпрофессиональной программы по учебному предмету «ТИПОГРАФИКА» в 1 классе

33 учебные недели (66 часов аудиторных занятий — 2 часа в неделю, 66 часов самостоятельной работы — 2 часа в неделю)

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
	1 класс. I полугодие				
	Раздел 1. Основы шрифтовой композиции.				
1.1.	Инструктаж по ТБ. Значение термина – Шрифт.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.2.	Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.3.	Правила построения букв.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.4.	Подбор шрифта. Редактирование шрифта.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.5.	Типографические шрифты. Шрифты в современной полиграфии и рекламе.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.6.	Буква-образ.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.7.	Слово-образ.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.8.	Текст-образ.	Урок	**4**	**2**	**2**
1.9.	Шрифтовой плакат.	Урок	**8**	**4**	**4**
1.10	Плакат – афиша.	Урок	8	**4**	**4**
1.11	Пропорции и формы букв шрифта. Форма –контрформа.		**8**	**4**	**4**
1.12	Поздравительная новогодняя открытка.	Урок	**8**	**4**	**4**
	всего в 1 полугодии		**64**	**32**	**32**
	1 класс. 2 полугодие				
	Раздел 2. История типографики.				
2.1.	Классификация шрифтов.	Урок	**4**	**2**	**2**
2.2.	Прописные и строчные буквы. Элементы букв.	Урок	**4**	**2**	**2**
2.3.	Алфавит как результат развития письменности.	Урок	**4**	**2**	**2**
2.4.	Виды латинских шрифтов и их начертание.	Урок	**4**	**2**	**2**
2.5.	Готические шрифты и их начертание	Урок	**4**	**2**	**2**
2.6.	Происхождение древнеславянского письма. Кириллица.	Урок	**4**	**2**	**2**
2.7.	Создание шрифтовой композиции древности.	Урок	**8**	**4**	**4**
2.8.	Создание современной шрифтовой композиции.	Урок	**8**	**4**	**4**
	Раздел 3. Шрифтовая графика				
3.1.	Леттеринг	Урок	**8**	**4**	**4**
3.2.	Изобразительный шрифтовой портрет	Урок	**8**	**4**	**4**
3.3	Оформление обложки книги	Урок	**4**	**2**	**2**
3.4	Оформление обложки журнала	Урок	**4**	**2**	**2**
3.5.	Контрольный урок.	Урок	**4**	**2**	**2**
	всего во 2 полугодии		**68**	**34**	**34**

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Раздел 1. Основы шрифтовой композиции.
Тема 1.1. Значение термина – Шрифт. Основные понятия в типографике. Вводная беседа о предмете Типографика. Роль типографики в дизайне. Терминология типографики. Характеристика текстов и шрифтов. Система ориентирования.

Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: познакомить учащихся с организацией рабочего места, с техникой безопасности. Познакомить учащихся с понятием типографика и основными терминами изучаемого предмета, формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

Тема 1.2. Правила и приемы воспроизведения шрифтов и надписей.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

Тема 1.3. Правила построения букв.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

Тема 1.4. Редактирование шрифта. Подбор шрифта.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

Тема 1.5. Типографические шрифты. Шрифты в современной полиграфии и рекламе.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения в работе над шрифтовой композицией в программе CorelDRAW.

Тема 1.6. Буква-образ.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

Тема 1.7. Слово-образ.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

Тема 1.8. Текст-образ.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания образа в шрифтовой композиции.

Тема 1.9. Шрифтовой плакат.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций.

Тема 1.10 Плакат – афиша.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания грамотных шрифтовых композиций.

Тема 1.11 Пропорции и формы букв шрифта. Форма –контрформа.
Формат: А-3. Упражнение. Работа на компьютере, создание демонстрационного плаката, выявляющий основные характеристики контрформы.
Задачи: познакомить учащихся с особенностями типографических знаков, соразмерности формы и контрформы, шрифт и фон. Контраст и пространственное напряжение, осмысленность взаимодействия «пятна» и «фона».

Тема 1.12 Поздравительная новогодняя открытка.
Формат: А-4. Эскиз односторонней или распашной открытки. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Раздел 2. История типографики.
Тема 2.1. Классификация шрифтов.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: изучение истории шрифтов, классификатор шрифтов.

Тема 2.2. Прописные и строчные буквы. Элементы букв.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: изучение истории шрифтовой графики, разобрать отличия прописных и строчных букв.

Тема 2.3. Алфавит как результат развития письменности
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: изучение истории алфавита, разновидности алфавита.

Тема 2.4. Виды латинских шрифтов и их начертание.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: изучение видов латинских шрифтов, разновидности написания латинских букв.

Тема 2.5. Готические шрифты и их начертание.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: изучение видов готических шрифтов, разновидности написания готических букв.

Тема 2.6. Происхождение древнеславянского письма. Кириллица.
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере.
Задачи: изучение древнеславянского шрифта, разновидности написания кириллицы.

Тема 2.7. Создание шрифтовой композиции древности.
Формат: А-4. Эскиз композиции. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Тема 2.8. Создание современной шрифтовой композиции.
Формат: А-4. Эскиз композиции. Работа на компьютере.
Задачи: формировать умения создания произведений графического дизайна.

Раздел 3. Основы типографики.
Тема 3.1. Леттеринг
Формат: А-4. Упражнения. Работа на компьютере. Создание иллюстрации словами.
Задачи: познакомить учащихся с понятием леттеринг, видами леттеринга. Роль буквы в композиции. Леттеринг и современный графический дизайн.

Тема 3.2. Изобразительный шрифтовой портрет
Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере. Портрет сложный изобразительный.
Задачи: познакомить учащихся с видами шрифтового изобразительного портрета, с этапами рисования шрифтового портрета. Формировать навыков работы со шрифтовой композицией.

Тема 3.3. Оформление обложки книги
Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере, создание обложки книги, предложенная тема учителем.
Задачи: познакомить учащихся с этапами и особенностями оформления печатных изданий, варианты выполнения обложки книги.

Тема 3.4. Оформление обложки журнала
Формат: А-4. Упражнение. Работа на компьютере, создание обложки журнала в швейцарском стиле
Задачи: познакомить учащихся с швейцарской школой проектирования в типографике. Этапами и особенностями оформления печатных изданий, журналов, варианты выполнения обложки журнала.

Тема 3.5. Проектирование презентации итоговой работы

Формат: А-3. Проект для печати. Работа на компьютере, создание презентации графического сопровождения итоговой работы.
Задачи: познакомить учащихся с особенностями Дизайн-графического сопровождения подачи итоговой работы. Комплексное проектирование. Шрифт, логотип, плакат. Самостоятельная работа.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Типографика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по предмету:

- знание понятий «типографика» и «шрифт»;
- знание методов построение и написания шрифтов;
- знание видов и классификации шрифтов;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение создавать собственные шрифтовые композиции;
- умение писать различные виды шрифтов;
- умение строить шрифты по сетке
- умение моделировать форму сложных шрифтов;
- умение последовательно вести длительную работу по созданию собственного шрифта;
- навыки использования графических инструментов для написания шрифтов
- навыки редактирования шрифтовых композиций в компьютерных редакторах;
- навыки работы с растровыми и векторными редакторами.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.
Видами контроля по учебному предмету «Типорафика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.
Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков учащихся. Посредством контрольных мероприятий осуществляются также проверочная, воспитательная и корректирующая функции.
Видами контроля по учебному предмету «Типорафика» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.
Виды промежуточной аттестации:

- Контрольный урок (проводится в счет аудиторного времени в конце каждого полугодия);

Средствами промежуточной аттестации учащихся являются:

- - в 1 классе – в конце каждого полугодия (проводится в счет аудиторного времени): средство контроля – просмотр.

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки:
«отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».
Оценка 5 «отлично» Предполагает:

- самостоятельный сбор графического материала;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное выполнение шрифтовых композиций;
- умелое использование графических материалов при написании шрифтов;

- владение методам и приемам построения шрифтов по сетке;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;
- умение применять при выполнении практической работы теоретические знания; творческий подход.

Оценка 4 «хорошо» Допускает:
- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении шрифтовой композиции;
- незначительные нарушения в последовательности работы над шрифтовыми композициями;
- некоторую небрежность при исполнении графических изображений.

Оценка 3 «удовлетворительно» Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- слабые навыки ведения самостоятельной работы над шрифтовой композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;
- слабые умения построения по сетке шрифтов;
- незаконченность, неаккуратность в работе над шрифтовой композицией.

Оценка 2 «неудовлетворительно» Предполагает:
- грубые ошибки в компоновке;
- незнание методов построения видов шрифтов;
- неимение навыков ведения самостоятельной работы над шрифтовой композицией;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в работе;
- неумение строить шрифты по сетке;
- незаконченность, неаккуратность в работе над шрифтовой композицией.

Оценка 1 «неудовлетворительно» Предполагает:
- полное отсутствие знаний, умений и навыков, неумение применить их на практике.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Типографика» проходит в форме практических занятий на основе изучения графических построений и компьютерных технологий. Построение шрифтов ведется по четким законам построения шрифтовых видов. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром работ профессиональных художников оформителей в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы. Основной технологией обучения в курсе типографики является метод проектов. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом. Технология ориентирована на самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность обучающихся при выполнении практических заданий и творческих проектов в течение определенного отрезка времени. Выполнение творческих проектных работ завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности изображений шрифтовой композиции будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.
Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса типографики (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.
Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.
Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.
Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение типографики должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.
Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Барышников Г.М., Бизяев А.Ю., Ефимов В.В., Моисеев А.А., Почтарь Э.И., Ярмола Ю.А. Шрифты. Разработка и использование. – М.: ЭКОМ, 1997.
2. Брингхерст Р. Основы стиля в типографике. Пер. с англ. – М.: Издатель Д.Аронов, 2021.
3. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993
4. Гордон Ю. Книга про буквы от Аа до Яя. — М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2006.
5. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006
6. Донни О’Квин. Допечатная подготовка. Руководство дизайнера. –М.: Вильямс, 2002.
7. Дэбнер Д. Школа графического дизайна/ дэвид Дэбнер; пер. с англ. В.Е. Бельченко. - М.:

РИПОЛ классик, 2007.

8. Ефимов В. Великие шрифты. – М.:Издатель Д.Аронов, 2020
9. Завгородний В. Photoshop CS6 на 100%. – СПб.: Питер, 2013.
10. Капр А. Эстетика искусства шрифта. – М.:Книга, 1979.
11. Каров П. Шрифтовые технологии. Описание и инструментарий. Пер. с англ. — М.:

Мир, 2001.

12. Королькова А. Живая типографика. – М.:IndexMarket, 2008.
13. Крейг Д., Король И.Шрифт и дизайн. Современная типографика.– СПб.: Питер,2016
14. Кричевский В. Типографика в терминах и образах. Т. 1-2 — М.: Слово/Slovo, 2000.
15. Курушин В.Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007
16. Мокшанцев Р.И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007
17. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010

18. Птахова И. Простая красота буквы. — СПб.: Русская графика, 1997.
19. Пташинский В. Corel DRAW X5 на 100% – СПб.: Питер, 2011.
20. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб: Питер, 2008
21. Рудер Э. Типографика. М.: Книга, 1982
22. Смирнов С. И. Шрифт и шрифтовой плакат. — М.: Плакат, 1988
23. Соловьев С. А. Шрифт и декоративное оформление. — М.: Высшая школа, 1993.
24. Телингатер С.Б., Каплан Л.Б. Исскусство акцидентного набора. – М.:Книга, 1996.
25. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. – М.: Книга, 1987.
26. Феличи Д. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. – СПб.:БХВ-Петербург, 2016.
27. Феличи Дж. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Пер. с англ. и коммент. С.И. Пономаренко. — СПб.: БХВ-Петербург, 2014.
28. Чихольд Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера.— М.: Издво студии Артемия Лебедева, 2021.
29. Чихольд Я. Образцы шрифтов.— М.: Изд-во студии Артемия Лебедева, 2018.
30. Шицгал А.Г. Русский типографский шрифт. Вопросы теории и практика применения. 2-е изд. – М.: Книга, 1985.
31. Шпикрман Э. О шрифте. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019.

Список учебной литературы

1. Кудрявцев А. Шрифт: теория, история, практика. - М.:Университет Натальи Нестеровой, 2003.
2. Михайлов С.М., Кулеева Л.М. Основы дизайна: Учеб. для вузов/ Под ред. С.М. Михайлова.-2-е изд., перераб. и доп. – М.: Союз Дизайнеров, 2002.
3. Пулин Р. Школа дизайна. Шрифт. Практическое руководство для студентов и дизайнеров – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2020
4. Романычева Э. Т., Яцюк О. Г. Дизайн и реклама. Компьютерные технологии. –М.: ДМКпресс, 2012.
5. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002.
6. Феличи Джеймс. Типографика: шрифт, верстка, дизайн. Издательство: BHV, 2014
7. Эйри Д. Логотип и фирменный стиль. Руководство дизайнера (2-е издание) – СПб.: Питер,2016
8. Яцюк О. Г.Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. СП..: БХТПетербург, 2004.

Интернет ресурсы

1. http://festival.1september.ru/ - фестиваль педагогических идей «Открытый урок»
2. http://go-oo.org -Свободный пакет офисных приложений
3. http://photoshop.demiart.ru/book/ - Иллюстрированный самоучитель
4. http://ru.wikipedia.org/ - Википедия – свободная энциклопедия.
5. http://www.fsu-expert.ru/node/2251 - ИНФОРМАТИКА и ИКТ. Программа для базового уровня (системно-информационная концепция);
6. http://www.issl.dnttm.ru — сайт журнала «Исследовательская работа школьника».
7. http://www.moi-universitet.ru - Образовательные технологии новых стандартов. Часть 1 "Технология АМО"
8. http://www.moi-universitet.ru – УМК «Как разработать школьный проект»
9. http://www.nmc.uvuo.ru/lab_SRO_opit/posobie_metod_proektov.htm
10. http://www.ripol.ru – Лучшие книги для ваших детей
11. https://my.1september.ru - издательский дом «1 сентября»
12. www.adme.ru – Портал о рекламе и дизайне
13. www.kak.ru – Журнал о графическом дизайне
14. www.rastudent.ru – Портал для юных специалистов в области маркетинговых коммуникаций
15. www.rosdesign.com – Дизайн: история, теория, практика
16. Харджиев Н. Эль Лисицкий — конструктор книги. —Искусство книги. Выпуск третий. 1958-1960

17. Антон Бизяев. Вначалепробеловнебыло / Publish 1997/04
18. Николай Дубина. Типографика - наука или искусство? / КомпьюАрт, 4/2000
19. Николай Дубина. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций. / КомпьюАрт, 12/2000
20. Дмитрий Кирсанов. Коммуникативный шрифтовой дизайн накануне третьего тысячелетия.
21. Владимир Ефимов. Курсивные и жирные родственники. / Курсив, 1996, №3.
22. Мартин Майоор. Моя философия дизайна шрифта.
23. Как подобрать шрифт к графике?
24. Принципы построения изобразительно-шрифтовых композиций

Средства обучения

1. **Материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные персональными компьютерами с программной оснащенностью графическими редакторами, мебелью;
2. **Наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы, электронные методические пособия, презентационные наглядные