

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 26 августа 2026 Г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
НА ПЕДСОВЕТЕ

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 26 августа 2026 Г.

ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УЧ.
Н.А. ЗАКИРНИЧЕВА

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ №- 1

ОТ 26 августа 2026 Г.

ДИРЕКТОР МБУДО Г. СОЧИ «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Пленэр»

Ступень обучения: основная; класс: 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 4 часов (в год) в 1 классе;
4 часов (в год) во 2 классе;
4 часов (в год) в 3 классе;
4 часов (в год) в 4 классе;
Всего: 16 часов

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.02.УП.01.) «Пленэр», специальный курс дисциплин «Вариативная часть дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2026 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом тенденций в ИЗО нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Программа включает задания в различных графических и живописных техниках, направленные на развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти учащихся; является средством сбора натурального материала, используемого в дальнейшей работе над станковой композицией, способствует развитию колористического видения и образного осознания окружающего мира.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в процессе изучения программы инновационных технологий, перед учебным заданием знакомство с видеоматериалом, помогающим учащимся с интересом освоить поставленные задачи.

1.3. Цель программы заключается в изображении окружающей действительности, передача световоздушной перспективы и естественной

освещенности. Выполнение этих сложнейших задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Программа способствует закреплению теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись» и «Станковая композиция»; помогает формированию мировоззрения, художественного вкуса, обогащает учащихся знаниями, необходимыми для формирования профессионального художника.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

- освоение различных художественных материалов и технических приемов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- формирование пространственных отношений;
- раскрытие законов световоздушной перспективы;
- познание способов передачи большого пространства;
- умение работать с движущейся натурой.

Развивающие:

- развитие внимания, наблюдательности;
- развитие образно-зрительной памяти;
- «постановка глаза»;
- развитие навыков работы с натурой (анализ, выделение главного);
- развитие навыков работы на природе с натурой в среде;
- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование у учащихся гражданской позиции в отношении флоры и фауны родного края, города;
- бережное отношение к окружающему миру и его представителям;
- гражданское отношение к природно-архитектурному и историческому наследию города, края;
- формирование умения самостоятельно постигать культурно-художественные ценности.

1.5. Вид программы.

Модифицированная рабочая программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «ПЛЕНЭР». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10 - 18 лет.

1.7. Ступень обучения – дополнительная

1.8. Образовательный процесс:

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Сроки и этапы реализации программы.

При реализации программ «ИЗО» с нормативными сроками обучения 4 года учебный предмет «Пленэр».

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	1		2		3		4		
Практические занятия (количество часов в год)	4		4		4		4		16
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах	4		4		4		4		16
Промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	8		8		8		8		32

Т.п. – творческий просмотр

Рабочая программа разработана на четырехгодичный курс обучения 1-4 классы. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебным планами МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

-регулярность занятий 1-4 классы четыре урока в день. В учебном году занятия пленэром проводятся: 1 класс - 7 дней (7х4=28 часов), 1 - 4 классы 1 день (4 часа), самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять в 1 -4 классе 21 час в год, в 1 - 4 классах 4 часа и может проводиться в счет резервного времени.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Весь курс пленэра включает 1 классы 28 заданий с постепенным усложнением задач, 1 - 4 классы 1 задание.

1.10. Ожидаемый результаты и способы их проверки.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

1 класс.

Освоение новых знаний: понимание термина «пленер», особенностей работы на природе, в естественном освещении, преодоление стереотипа в цветовом решении объектов природной среды; изучение последовательности в работе «постановка глаза»; изучение произведений художников на выставках, в музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Развитие новых навыков: приобретение навыка передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, состояния воздушности, владение многокрасочностью палитры, передача тоновых отношений; преодоление «раскраски» зелени; последовательное ведение зарисовок этюдов деревьев, неба, животных, птиц; изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т.п.

Рабочий формат 1/8 и (или) ¼ листа (для итоговой композиции допустимый размер до ½ лист.)

2 класс.

Освоение новых знаний: решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.п.; освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения, работа с форматом; освоение навыков передачи плановости с соблюдением линейной и воздушной перспектив.

Развитие новых навыков: приобретение навыков работы с движущейся натурой (животные, птицы в движении); выполнение зарисовок архитектурных сооружений; решение пространственных задач; совершенствование живописной и графической техник; в работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому, и навыками многослойной живописи; расширение цветовой палитры; освоение выразительной передачи характера изображаемого; расширение изучаемых

объектов; развитие наблюдательности, обретение навыков передачи связи изображаемого со средой, выделение главного.

Рабочий формат -1/8 и (или) 1/4 листа.

3 класс.

Освоение новых знаний: колористическое решение задания; передача состояния: ясно, пасмурно, вечер, утро, и т.п.; изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность; продолжение изучения воздушной и линейной перспектив; понятие роли тоноцветовой среды в изображении природы; изучение особенностей изображения архитектурных сооружений.

Развитие новых навыков: совершенствование техники работы; выполнение а'la prima коротких этюдов на состояние многослойной живописи с лессировками, с проработкой деталей; развитие навыков и умений в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, применение в работе смешанной техники и различных мягких графических материалов.

Рабочий формат -1/4 и (или) 1/2 листа.

4 класс

Освоение новых знаний: работа в четвертом классе в основном заключается в сборе и накоплении натурального материала, который послужит базой для работы над композицией; продолжение изучения анатомического строения фигуры человека и животных; колористическое совершенствование в работе над пейзажем; закрепляются знания передачи состояния трехмерности пространства на двухмерном листе.

Развитие новых навыков: совершенствование живописных и графических приемов; самостоятельность творческого мышления и умение изложить свои мысли на бумаге; последовательное ведение работы. решение более сложных задач на создание образа, развитие умения и навыков в выполнении пейзажа в определенном колорите, передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельный выбор выразительных приемов исполнения.

Рабочий формат -1/4 или 1/2 листа.

5 класс

Освоение новых знаний: работа в пятом классе заключается в закреплении основных понятий о законах пленэра. Научиться самостоятельно выбирать сюжет. Состояния в пейзаже. Человек в процессе труда. Индустриальный пейзаж, архитектурный пейзаж; который послужит базой для работы над итоговой композицией (дипломной работой).

Развитие новых навыков: пленэрная практика расширяет представления учащихся об окружающей действительности, закрепляет основные понятия о законах пленэра, колористическом решении пейзажа, передачи состояния: пасмурно, солнечно, вечер, утро и т.п., передача состояния зимнего пейзажа. При выполнении заданий по теме «состояния на пленэре» необходимо самостоятельно находить натуральный мотив, соответствующий определённому состоянию учебных задач, уметь определять наиболее подходящую точку

зрения для работы с натуры, а также быть готовым к возможным изменениям освещения отдельных объектов или общего состояния в пейзаже. На протяжении всего изучения работы на пленере особое внимание уделяется развитию наблюдательности, умению анализировать, компоновать, выбирать и выделять главное.

1.11. Фиксаций знаний и умений, приобретаемых в конце ежегодных пленэрных занятий, является просмотр пленэрных работ в конце каждого учебного года.

1.12. Конечный результат обучения.

Так как пленер является продолжением учебного процесса и его ежегодным завершением, то учащиеся должны иметь всю совокупность знаний, полученных на основных курсах данной программы (рисунок, живопись, станковая композиция) и плюс умение работать с натурой в естественной среде.

По окончании полного курса пленэрной практики (пленера) предполагает следующие знания, умения и навыки:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение пользоваться различными техническими приемами работы (акварелью и другими художественными материалами);
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1.13. Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Фиксирование результатов обучения происходит по выполнению задания или поурочно.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Примерный учебно-тематический план по предмету «Пленер»

1 класс (первый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Наброски с натуры птиц. (Посещение зоопарка, «Дендрария») Этюды животного.	4
	Итого:	4

2 класс (второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
2	Наброски с натуры птиц. (Посещение зоопарка, «Дендрария») Этюды животного.	4
	Итого:	4

3 класс (третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
3	Наброски с натуры птиц. (Посещение зоопарка,	4

	«Дендрария») Этюды животного.	
	Итого	4

4 класс
(четвертый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
4	Наброски с натуры птиц. (Посещение зоопарка, «Дендрария») Этюды животного.	4
	Итого:	4

1 класс
Всего 4 часа

Задание № 1

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. 4 часа.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, маркер, гелевые ручки, графитные карандаши, акварель.

Цель: развитие внимания, наблюдательности, знакомство с изображением объектов непривычной формы, совершенствование техники работы графическими материалами; овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи: выявление в набросках и этюдах характерных движений; грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

2 класс
Всего 4 часа

Задание № 2

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека. 4 часа.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, маркер, гелевые ручки, графитные карандаши, акварель.

Цель: развитие внимания, наблюдательности, знакомство с изображением объектов непривычной формы, совершенствование техники работы графическими материалами; овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального изображения животных и птиц.

Задачи: выявление в набросках и этюдах характерных движений; грамотная компоновка нескольких изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

3 класс
Всего 4 часа

Задание № 3

Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. 4 часа.

Материалы: ¼ листа, графитные карандаши, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Цель: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных; пластика фигуры человека.

Задачи: создание выразительного, композиционного и тонального грамотного рисунка, передача ритм пропорций единства больших и малых форм, характера конструкции.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

4 класс Всего 4 часа

Задание № 4

Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека. 4 часа.

Этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Связь со станковой композицией.

Материал :1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Цель: дальнейшее освоение линейно-конструктивного рисунка, фигур, характерных особенностей, пропорций пластики движения.

Задачи: овладение приемами быстрого изображения фигур, передача характерного облика и типичных особенностей, сбор материала для дальнейшей работы над композицией; поиск живописно-пластического решения; закрепление технических приемов работы с различными материалами.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по результатам просмотра учебных (учебные задания и аналогичные домашние работы) и творческих (итоговая композиция) работ. Документальной формой отражающей достижения каждого обучающегося являются ведомости оценки результатов освоения программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- *материальные:* индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- *наглядно – плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЛЕНЭР

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
294	Р. В. Паранюшкин Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/. Ростов-на-Дону «Феникс» 2006	2000	4 класс
1340	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2011	4 класс
935	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2006	1-4 класс
1141	Николай Ли ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА основы учебного академического РИСУНА. Москва. ООО «Издательство «ЭКСМО», 2011	2008	2-4 класс
991	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью. Из-во «Аврора», Санкт-Петербург», 1995	2002	1-4 класс
1331	А.П. Зайцев МЕТОД РИСУНКА. Санкт-Петербург, «Аграф», 1999	2005	1-4 класс
239	В.А. Могилевцев НАБРОСКИ И УЧЕБНЫЙ РИСУНОК Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011	1995	1-4 класс
1356	Б.В. Лушников, В.В. Перцов РИСУНОК-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА. Москва «ВЛАДОС», 2006	1999	4 класс
1357	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета. Из-во Аст. Астрель. 2003	2011	2-4 класс
1329	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки». Москва, 2005	2006	1-4 класс
992	Мастер-класс МЯГКАЯ ПАСТЕЛЬ Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006	2003	3-4 класс
1366	Н.Я. Маслов «Пленер», «Просвещение», г.Москва. 1984г.	2005	2-4 класс

1330	М. К. Эшер. Графика. Арт-родник. Германия 2001	2006	1-4 класс
	. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	1984	3-4 класс