

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.09.2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
 Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29.09.2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
 Н.А.ЗАКИРНИЧАЯ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА II СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модифицированная

По предмету: «Беседы об искусстве»

Ступень обучения: вторая; класс: 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 34 часа (в год) в 1 классе

34 часа (в год) во 2 классе

34 часа (в год) в 3 классе

34 часа (в год) в 4 классе

Всего: 136 часов

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.02. УП.01.) «Беседы об искусстве» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I - IV классы), преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции высшей категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Беседы об искусстве» имеет большое значение в системе общего и дополнительного образования. В программе прежде всего реализуется важнейшая цель эстетического образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к восприятию лучших образцов мировой культуры; приобщить их к богатствам отечественного и мирового искусства; развивать способность воспринимать и оценивать явления произведений художников, скульпторов, архитекторов; формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы зрителя, а также их потребность в творческом самовыражении. Программа предусматривает переключать внимание ребёнка в целях познания разных граней изучаемых видов искусства на примере мультипликационных музыкальных фильмов-сказок, документальных и художественных фильмов. При проведении занятий активно используются цифровые образовательные ресурсы. Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятиях, способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.), что позволяет объединить и сдружить детский коллектив.

Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию умения у детей полноценно, активно воспринимать окружающую действительность, что имеет большое значение в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения.

Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция прикладная» в системе художественного образования. *Возрастная группа* детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10 - 15 лет.

Срок реализации учебного предмета

Программа разработана на курс обучения, составляющий три года десять месяцев. Регулярность занятий в 1,2,3,4 классах 1 урок в неделю. В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 x 1 = 34 часа) в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общий объём максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Беседы об искусстве» со сроком обучения 3 года 10 месяцев составляет 136 часов (аудиторные занятия).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	16	18	16	18	16	18	16	18	136
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	Дифференцированный зачет	

Форма проведения учебных занятий

Форма обучения – групповая. Учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

Содержательная часть курса:

- беседа;
- экскурсия;
- урок-прослушивание;
- интегрированное занятие.

Цель и задачи учебного предмета

Цель программы заключается в художественно-эстетическое развитии личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи программы:

обучающие

- формирование навыков восприятия художественного образа;
- знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- обучение специальной терминологии искусства;

- формирование первичных навыков анализа произведений искусства;
развивающие
- развитие навыков восприятия искусства;
- развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности;
- *воспитательные*
- соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация).

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

1 класс
(первый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Введение. Первобытное искусство.	1
2	Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены.	1
3	Древний Египет.	1
4	Новое царство.	1
5	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.	1
6	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.	1
7	Искусство Древней Индии.	1
8	Искусство Древнего Китая и Японии.	1
9	Скифское искусство.	1
10	Искусство народов древней Америки.	1
11	Искусство Эгейского мира.	1
12	Древнегреческий храм.	1
13	Ансамбль Афинского акрополя.	1
14	Древнегреческая скульптура.	1
15	Вазопись и греческий орнамент.	1
16	Эллинизм.	1
17	Искусство Древнего Рима.	1
18	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.	1
19	Римская живопись.	1
20	Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.	1
21	Византийская иконопись.	1
22	Византийский орнамент.	1
23	Средневековое искусство Западной Европы.	1
24	Искусство варваров.	1
25	Романский стиль.	1
26	Готический стиль.	1
27	Искусство средневекового орнамента.	1
28	Искусство Средневекового Востока.	1
29	Искусство Киевской Руси.	1
30	Искусство Новгорода.	1

31	Владими́ро-Сузда́льская архитекту́рная школа.	1
32	Феофан Грек и Андрей Рублев.	1
33	Повторение пройденного материала.	1
34	Зачет «Искусство средних веков».	1
	Итого:	34

2 класс
(второй год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
35	Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции.	1
36	Флорентийская живопись.	1
37	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.	1
38	Рафаэль.	1
3	Микеланджело.	1
40	Венецианская живопись. Тициан.	1
41	Творчество Веронезе и Тинторетто.	1
42	Возрождение в Нидерландах.	1
43	Босх и Питер Брейгель Старший.	1
44	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.	1
45	Орнамент эпохи Возрождения.	1
46	Искусство Руси второй половины XII- XIII вв.	1
47	Своеобразие русской архитектуры.	1
48	Иконостас.	1
49	Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.	1
50	Декоративно-прикладное искусство.	1
51	Искусство Западной Европы 17века. Архитектура и скульптура Италии 17 века. Стил ь барокко.	1
52	Творчество Караваджо.	1
53	Искусство Испании 17 века.	1
54	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стил ь классицизм.	1
55	Никола Пуссен и Клод Лоррен.	1
56	Малые «Голландцы».	1
57	Рембрандт.	1
58	Рубенс. Фламандская школа живописи 17 века.	1

59	Искусство Франции 18 века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.	1
60	Живопись и скульптура Французского сентиментализма и классицизма 18 века.	1
61	Английская школа живописи 18 века.	1
62	Орнамент барокко и классицизма.	1
63	Русское искусство первой половины 18 века.	1
64	Архитектура второй половины 18 века.	1
65	Русская скульптура и живопись второй половины 18 века.	1
66	Русское декоративно-прикладное искусство 18 века.	1
67	Повторение пройденного материала.	
68	Зачет по пройденным темам.	1
	Итого:	34

3 класс
(третий год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
69	Искусство Испании конца 18 начала 19 века. Франциско Гойя.	1
70	Французский классицизм.	1
71	Романтизм во Франции.	1
72	Романтизм в Англии.	1
73	Прерафаэлиты.	1
74	Реализм во Франции. Барбизонцы.	1
75	Гюстав Курбе.	1
76	Импрессионизм как художественное течение.	1
77	Импрессионисты Клод Моне и Камиль Писсаро.	1
78	Импрессионисты Огюст Ренуар и Эдгар Дега.	1
79	Импрессионисты Жорж Сера и Анри Тулуз - Лотрек.	1
80	Импрессионист Огюст Роден.	1
81	Постимпрессионисты.	1
82	Постимпрессионист Ван Гог.	1
83	Постимпрессионист Поль Гоген.	1
84	Итоговый урок по творчеству постимпрессионистов.	1
85	Русское искусство 19 века. Искусство первой половины 19 века. Архитектура.	1

86	Скульптура первой половины 19 века.	1
87	Живопись первой половины 19 века. О.Кипренский.	1
88	Живопись первой половины 19 века. В.Тропинин, А.Венецианов.	1
89	Пересечение классицизма и романтизма в исторической картине К.Брюллова и А.Иванова.	1
90	П.Федотов.	1
91	Русская живопись 60-70-х годов 19 века. Передвижники.	1
92	Н.Крамской.	1
93	Русский пейзаж 19 века.	1
94	И.Шишкин (1832-1898 г.) и А.Соврасов (1830-1897 г.).	1
95	Ф.Васильев (1850-1873 г.) и И.Левитан (1860-1900 г.)	1
96	В.Поленов (1844-1927г.) и А.Куинджи (1841-1910г.).	1
97	Русское искусство 19 века. Илья Репин.	1
98	Василий Суриков (1848-1916 г.).	1
99	В.Васнецов (1848-1926 г.).	1
100	Архитектура и скульптура второй половины 19 века.	1
101	Повторение пройденного материала.	
102	Зачет по пройденным темам.	1
	Итого:	34

4 класс
(четвёртый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
103	Искусство Западной Европы конца 19 начала 20 веков.	1
104	Модерн.	1
105	Символизм.	1
106	Стили и направления начала 20 века.	1
107	Кубизм. Франция. Начало 20 века.	1
108	Матисс (1869-1954 г.).	1
109	П.Пикассо (1881-1973 г.).	1
110	Абстрактное искусство.	1

111	Сюрреализм. Сальвадор Дали.	1
112	Русское искусство конца 19 начала 20 века.	1
113	В.Серов (1865-1911г.).	1
114	М.Врубель (1856-1910 г.).	1
115	Мир искусства.	1
116	Союз русских художников.	1
117	Голубая роза.	1
118	Ранний русский авангард. «Бубновый валет».	1
119	«Ослиный хвост».	1
120	Краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко.	1
121	Искусство советского периода.	1
122	Искусство периода Октябрьской революции.	1
123	Четыре искусства.	1
124	АХРР.	1
125	ОСТ.	1
126	Искусство 30-х годов.	
127	Искусство в период Великой Отечественной Войны.	1
128	Кукрыниксы.	
129	Искусство конца 40-х – начала 80-х годов.	1
130	Монументы победителям. Е.В.Вучетич.	1
131	Нонконформизм.	1
132	"Второй авангард". А. Рабин и А. Зверев.	1
133	Живопись Е.Е. Моисеенко.	1
134	Декоративно-прикладное искусство советского периода.	1
135	Подготовка к дифференцированному зачету.	
136	Дифференцированный зачет.	1
	Итого:	34

Содержание тем и разделов

1 класс

Задание № 1

Введение. Первобытное искусство.

Зерна искусства появились в древних рисунках. Они встречаются повсюду, но больше всего их найдено в Африке, в пустыне Сахара. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Две основные темы палеолита:

изображение женщин и животных. Основные археологические находки датируются от конца XIX до 1940 года. (Франция пещера Ласко, музей первобытного искусства).

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задача: научить по типичным признакам различать виды и материалы первобытного искусства.

Задание № 2

Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены.

Дольменная археологическая культура в отличие от Стоунхенджа не является самым знаменитым каменным сооружением доисторического времени. Но карта-схема распространения Дольменов на Западном Кавказе весьма обширна.

Мегалитические сооружения Кубани очень разнообразны.

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задача: о владении техническими навыками. Изображение Дольменов.

Задание № 3

Древний Египет.

История Древнего Египта охватывает долгий период - с конца V тыс. до н.э. до IV века н.э. За эти века менялись взгляды египтян, совершенствовалось искусство. Неизменным оставалось одно - их вера в бессмертие, в загробную жизнь. Пирамиды – грандиозные усыпальницы, стоят уже 47 веков. Стены усыпальницы покрывали многочисленными рельефами и росписями, в них воссоздавали мир, который окружал человека при жизни. Познакомить всевозможными способами изображения фигуры человека.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащегося

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Задание № 4

Новое царство.

Со второй половины XV до XI века н.э. период называют Амарнским искусством. Фараон Аменхотеп перенес столицу (были Фивы, стал Ахетотон). Жители поклонялись не символу солнца, а новому Богу Атону. Против него поднимаются правящие круги и правителем становится Тутенхамон (возможен видеопросмотр).

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащегося.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 5

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Орнамент Древнего Египта связан с его природой, основными занятиями людей, представлениями о загробной жизни.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: расширять багаж знаний.

Задание № 6

Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.

Искусство Шумер:

- а) Урук - город из кирпича, высушенного на солнце. Первая библиотека, мозаика – как памятник изобразительного искусства.
- б) Ассирия – новый тип города- город крепость с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства героическая царская личность. Крылатые гении – хранители - шеду. Гибель Ассирии.
- в) Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.
- г) Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для этого этапа в искусстве – эллинизма.

Цель: развивать общий кругозор, познакомить с терминологией.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Задание № 7

Искусство Древней Индии.

Хараппа и Мохенджо-Даро – древние города. Возникновение Буддизма и Большая Ступа в Санчи. Неразделимость архитектуры и скульптуры в искусстве Индии. Львиная капитель (250-233 гг. до н.э.) как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Канон изображения Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: обобщать характерные особенности в архитектуре.

Задание № 8

Искусство Древнего Китая и Японии.

Иероглифическая письменность. Погребальная утварь, плоский рельеф стен с сюжетами легенд и мифов. Император Цинь Шихуанди и его армия глиняных воинов. Великая Китайская стена. Знак «инь- ян». Учения Конфуция и возникновение даосизма.

Эпоха японской древности, связь искусства этого периода с религией Японцев - синтоизмом. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусств. Сады дзэнских монастырей.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 9

Скифское искусство.

Северное причерноморье и восточный Алтай – богатые курганные захоронения искусства скифов. Петроглифы. Тотемизм.

Цель: развивать общий кругозор, познакомить с терминологией.

Задача: расширять багаж знаний.

Задание № 10

Искусство народов древней Америки.

Искусство народов древней Америки- особый мир Древности. Пирамиды Мексики и пирамиды майя и ацтеков. Мифы и их отражение в орнаментальном искусстве. Пафос устрашения в цивилизации ацтеков. Знаки Богов и стихийных сил природы в орнаменте.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Задание № 11

Искусство Эгейского мира.

Генрих Шлиман и Артур Эванс. Их открытия эгейской культуры в начале XX века. Остров Крит и Кносский дворец-лабиринт, образы живописных фресок. Гибель острова Фера и критской культуры.

Цель: дать понятие «архитектуры» как огромного каменного сооружения со внутренним двором. К нему примыкают дополнительные помещения, галереи, имеются пандусы. С тех пор появился термин «лабиринт».

Задача: развивать общий кругозор, научить по типичным признакам различать особенности архитектуры.

Задание № 12

Древнегреческий храм.

Утверждение реализма через поэтические образы мифов. Религия древних греков. Боги покровители основных занятий греков.

Композиция греческого храма. «Ордер»-порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Цель: посредством графических материалов развивать зрительную память.

Задача: научить учащихся работать с электронной энциклопедией.

Задание № 13

Ансамбль Афинского акрополя.

Миф о споре Афины и Посейдона, и его отражение композиции. Название основных сооружений. Использование ордерной системы в постройках.

Скульптурные убранства акрополя. Фидий и его творчество.

Цель: развитие понимания ведущей роли афинского акрополя в жизни народа.

Задача: дать представление о занятиях греков, возможен видеопросмотр материала по данной теме.

Задание № 14

Древнегреческая скульптура.

Миф о Пигмалеоне. Сквозной мотив античной культуры- тема оживающего произведения. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы, прославляющей природное начало. Образ гражданина-воина и атлета -как центральный в искусстве классики. (Мирон-«Дискобол», Поликлет-«Дорифор»). В позднем творчестве мастеров поздней классики скульптура

ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека. (Скопос «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом»).

Цель: приобщать учащихся к миру пластических искусств.

Задача: приобщить учащихся к миру прекрасного.

Задание № 15

Вазопись и греческий орнамент.

Связь вазописи с развитием живописи. Четыре стиля росписи: геометрическая, ковровая, чернофигурная, краснофигурная. Особенности греческого орнамента. Отражение природы Греции и мировоззрение ее обитателей в сюжетах вазописи.

Цель: познакомить с греческим орнаментом, рисуя стилизованную форму в полосе.

Задача: продолжать знакомить учащихся с керамическими изображениями.

Задание № 16

Эллинизм.

Началом нового периода в истории Древней Греции считают время знаменитого похода Александра Македонского на Восток. В результате небывалой военной экспедиции, продлившейся с 334 по 324 год до н.э., образовалась обширная империя, в которую вошли завоеванные Александром страны и области – сама Греция, Египет, Малая Азия, Передняя Азия, Пенджап и др. Во все эти регионы греки принесли свое национальное искусство, которое постепенно смешивалось с местным, восточным художественным творчеством. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника-Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря».

Цель: познакомить с Пергамской школой.

Задача: сформировать представление о фризе, который рассказывает о битве

Задание № 17

Искусство Древнего Рима.

Искусство этрусков. Городской характер цивилизации. Архитектура этрусков: использование арочных конструкций. Этрускский вариант дорического образа – широкие колонны с круглыми капителями (тосканские колонны). Акротерии-статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся движение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Материалы скульптуры. Аполлон из Вей. Капитолийская волчица.

Архитектура Древнего Рима. Шедевры. Рассвет искусства Древнего Рима – достижение инженерного искусства, ведущая роль архитектуры, многообразие типов сооружения, богатство композиционных форм и масштаб строительства. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Главное завоевание

римлян в строительстве общественных сооружений- создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия- цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры- водоупорный бетон.

Цель: ознакомить с требованиями оформления рабочей тетради. (или словаря).

Задача: выделить главное и типичное.

Задание № 18

Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Главный вклад римлян в искусство скульптуры –это скульптурный портрет. А также бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом.

Истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок, в связи с развитым культом предков.

Цель: продолжить развивать общий кругозор.

Задача: расширять багаж знаний.

Задание № 19

Римская живопись.

Стили помпейских росписей. (инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентирующий и орнаментальный). Их роль в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Фаюмские портреты. Римские мозаики. Фрески виллы Мистерий в Помпеях, фрески дома Веттиев в Помпеях, «Портрет молодой женщины из Фаюма».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к античности, любовь и интерес к искусству.

Задание № 20

Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.

Византийское искусство формировалось с одной стороны, на основе античной архитектуры, с другой, под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенность раннехристианской архитектуры –скромная внешняя отделка сооружения и богатое внутреннее убранство. Идея христианского храма – это подобие небесного града Иерусалима. Развитие композиции храма от варианта Римской Базилики до создания схемы крестово-купольного храма. Символика частей храма в их единстве. Расположение мозаик в интерьере. Шедевр византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Цель: развитие понимания роли Софии Константинопольской в жизни народа.

Задача: выделить главное в конструкции Софии Константинопольской.

Задание № 21

Византийская иконопись.

Мозаика собора Сан Витале в Равенне. Роль церковного интерьера в византийском храме. Иконописные изображения как посредники между

видимым и невидимым миром в эпоху средневековья. Развитие главного образа Византийской культуры - образ Иисуса Христа – от юноши-пастуха до возникновения образа Бога- грозного, непримиримого судьи. Изменение языка изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Византия. Автор всех прообразов (архитипов) – постоянных иконографических схем, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. «Икона владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Цель: познакомить учащихся с понятием «канона» в византийской живописи. «Мозаика».

Задачи: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового искусства.

Задание № 22

Византийский орнамент.

В Византийском орнаменте формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Орнамент состоит из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов), мотивов и стилизованных растительных побегов (виноградных лоз). Наиболее употребляемые цвета: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. Византийский стиль оказал особенное влияние на русское искусство. Сильно стилизованные растительные формы разделяются на простейшие элементы (польметику, полуполемику и выющийся стебель); древовидные композиции. Изображение животных на византийских тканях заключены в геометрические фигуры- круги или многоугольники.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: развивать общий кругозор.

Задание № 23

Средневековое искусство Западной Европы.

Введение. Искусство варваров. Новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения связанного с христианством, начинается после разрушения Рима. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. Преисподняя находится в самом нижнем ярусе. Мотивы звериного стиля, как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Чудесный талисман Карла Великого. Искусство Викингов. «Звериный» стиль.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 24

Искусство варваров.

Падение римской империи. Идеи античной философии и первобытные магические представления - модель мира средневекового европейца. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Христианское учение о греховности мира, враждебного человеку. Страх перед силами природы. Мотивы «звериного стиля» - отражение древних языческих представлений. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Искусство викингов. «Звериный стиль».

Цель: знакомство с характерными различиями в эпоху образования варварских государств.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 25

Романский стиль.

Монументальная живопись, скульптура и декор - как единый нерасторжимый ансамбль вокруг архитектуры. Формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры. Их конструктивные и образно-художественные особенности: строгая простота, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Рельеф – преобладающий вид романской скульптуры, монументальная живопись, как «книга для неграмотных». Переплетение языческих (фантастических) существ и христианских сюжетов. Бог-защитник и судья.

Повествовательный характер светских произведений.

Цель: знакомство с характерными различиями в романском стиле.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности эпохи романского стиля.

Задание № 26

Готический стиль.

Основное достижение готики - разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Конструктивные принципы новой архитектуры: каркасная система и стрельчатый свод, позволившие увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей – ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Витражи – как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Цель: знакомство с характерными различиями в готическом стиле.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности эпохи готического стиля.

Задание № 27

Искусство средневекового орнамента.

Декор храма как гигантский орнамент. Готический декор:

1. Декор чисто орнаментального характера,
2. Декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен.

Слияние традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и рабом мусульманской культуры. Формула, воплощающая новую художественную идею: похожая на пирамиду фигуры, стороны которой в вершине сливаются в устремленную бесконечность вертикаль. Пламенеющая «готика» - последний этап развития готики: вместо пирамиды вибрирующие орнаментальные ритмы. Как отражение краха мифологического сознания и внутренней напряженности. Фиолетово-лиловая гамма колорита витражей. Готический шрифт- образец высокого художественного стиля.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: воспитывать любовь и интерес к искусству.

Задание № 28

Искусство Средневекового Востока.

Особенность мусульманского искусства: запрет на изображения предметов и явлений окружающего мира. Композиция Мечети – место вознесения молитвы. Ведущая роль Ирана. Влияние Византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания).

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 29

Искусство Киевской Руси.

Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Золотые ворота и Софийский собор. Мозаики интерьера. Сравнение с первообразом – Софией Константинопольской. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Задание № 30

Искусство Новгорода.

Новгород - древнейший город России. Характерные черты Новгородской архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора. Замена мозаики фресковыми росписями. Идеи и композиции икон: «спас нерукотворный», «св.Георгий со змеем», «Битва новгородцев суздальских».

Цель: познакомить учащихся с понятием фрески в новгородской живописи, исторической живописи икон.

Задачи: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового русского искусства.

Задание № 31

Владими́ро-Сузда́льская архитекту́рная школа.

Вершина русского искусства XI-XII вв. - белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Перенос приема обработки дерева на камень: белокаменное узорочье фасадов, в котором отражено народное представление о красоте. Деление поверхности стены аркатурно - колончатым поясом (фризом).

Успенский и Дмитриевский соборы города Владимира; Георгиевский собор из Юрьевы- Подольского; храм Покрова на Нерли.

Цель: познакомить учащихся с особенностями средневековой русской архитектурой.

Задачи: обобщать характерные черты, уметь выделить фриз, узорочье фасадов.

Задание № 32

Феофан Грек и Андрей Рублев.

Особенности письма выдающихся иконописцев конца XII начала XIII вв. Традиции Константинопольской школы в Новгородских фресках Феофана Грека. Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконы «преображение» и «успение».

Отход от Византийской традиции Андрея Рублева. Икона «Святая Троица» (история создания, анализ композиции, Богословская символика отдельных элементов.)

Цель: познакомить учащихся с особенностями иконописи.

Задачи: развить умение, сравнивать подчерки художников, воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Задание № 33

Повторение пройденного материала.

Цель: закрепление знаний по пройденному материалу.

Задачи: воспитывать интерес к истории изобразительного искусства.

Задание № 34

Зачет «Искусство средних веков».

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи, декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

2 класс

Задание № 35

Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции.

Строительное дело в Италии. Стремление архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнение Купола собора Санта Марии дель Афелье архитектора Брунеллески с римским Пантеоном - началом архитектуры эпохи Возрождения.

Новая конструкция храма: кирпичная стена со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А.Палладио.

Скульптор Донателло. «Давид» (1430-1440гг). Новый идеал человека - героизированный образ человека возрождения.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству Возрождения.

Задание № 36

Флорентийская живопись.

Джотто и его фрески в Копелли дель Арена в Падуе (1304-1306гг.) - основоположник реалистической живописи. Материальный характер изображения пространства и людей.

Мозаччо (1401-1427гг) и его поиски основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Перспективная конструкция как одухотворенная плотность образа. Главные черты флорентийской живописи- эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия.

Цель: изучение художественных проблем, которые осваивались искусством эпохи возрождения.

Задачи: обобщить характерные черты развития флорентийской живописи.

Задание № 37

Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи. Переход от линии как главного выразительного средства (наследие иконописи средневековья) к светотени как средству достижения впечатления жизнеподобия – рождения нового изобразительного языка Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.

Поэтическая утонченность женских образов Боттичелли. Линия как главное выразительное средство композиций его картин «Весна» и «Рождение Венеры».

Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Его учения о светотени (свет и освещенность как условие и важнейшее средство изобразительности). «Дымчатая» атмосфера в изобразительной моделировке форм («Сфумато»), где предметные очертания почти неуловимы.

«Джоконда», «Мадонна в гроте» и «Тайное вечере», зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Задание № 38

Рафаэль. Творчество Рафаэля -глубочайший синтез высокого возрождения и воплощение самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма. Основа творческого метода — Рафаэля- это принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Идеал прекрасного у Рафаэля – гармонически-развитой человек в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Сравнение композиционных схем (заключение изображения в пирамидальную группу) у Леонардо да Винчи и Рафаэля. «Моложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Алтарная картина

«Сикстинская Мадонна», портреты позднего периода. Римский период. Росписи Ватикана.

Цель: познакомить учащихся с творчеством Рафаэля.

Задачи: по плану описания картин развивать речь.

Задание № 39

Микеланджело. Творчество великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения. Утверждение образа, безграничного господства совершенного человека – титана. Микеланджело – как гениальный скульптор («Давид», «Пиета»), живописец (цикл фресок Сикстинской капеллы «отделение света от тьмы», «сотворение Адама», «Грехопадение»), архитектора (купол собора св. Петра в Риме). Перелом в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробье Медичи.

Цель: познакомить учащихся с творчеством Микеланджело: художника, скульптора, архитектора.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 40

Венецианская живопись. Тициан. Расцвет венецианской живописи. Богатство и насыщенность колорита. Творчество Джорджоне, ее особенность, связь человека с природой («Юдифь», «Спящая Венера»). Ранний период творчества Тициана («Вак и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская»). Тема страдания и гибели героя нарастание драматизма в картинах «Динарий Кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозная письмо поздних произведений.

Цель: познакомить учащихся с понятием «Венецианская живопись»

Задача: научить видеть красоту в живописи на историческую тему»

Задание № 41

Творчество Веронезе и Тинторетто.

Позднее Возрождение, ощущение зависимости людей этой эпохи от окружающей среды, развитие представления об изменчивости жизни, утрате идеала в гармонии. Замена образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное, красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей», «брак в Канне». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность, поклонение волхвов. Плафонная роспись, создание иллюзорного пространства. Триумф Венеции. Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто. Народный характер творчества. Драматизм. Эмоциональная сила творчества. «Чудо св. Марка, «Распятие».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: сформировать способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задание № 42

Возрождение в Нидерландах.

Особенности возрождения в искусстве Нидерландов. Замена научного подхода к изображению природы интуицией; острое непосредственное наблюдение конкретных единичных явлений как разработка основных приемов реалистического искусства.

Отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества, глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также сильное влияние фольклора (черты фантастики, гротеска, острой сатиры).

Особенности исторического развития Нидерландов. Отличие от итальянского восприятия образа человека в мироздании: человек- наибольшая ценность среди множества явлений Вселенной. Характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни и творчестве Губорта и Яна ван Эйка как основоположника реализма в Нидерландах «Гентский алтарь», «Мадонна канцлера Ролена», «портрет четы Арнольфини».

Цель: познакомиться учащихся с особенностями возрождения в Нидерландах

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 43

Босх и Питер Брейгель Старший.

Различные представления народного мировоззрения своего времени в творчестве самобытных художников.

Босх: корабль дураков, триптих «Воз сена», «Сад наслаждений». Питер Брейгель Старший «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Цель: познакомиться учащихся с творчеством художников, дать понятие о триптихе.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 44

Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Религиозно-мистическое и придворно - аристократическое осознание миропорядка и место человека в нем на основе позднего готической традиции в Германии – главная особенность возрождения. Органическое единство средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира, особенность творчества Альбрехта Дюрера (автопортрет) «портрет молодого человека» и «портрет матери», «Меланхолия». Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. Техника гравюры на меди.

Цель: познакомиться учащихся с разнообразием материалов в творчестве художника.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 45

Орнамент эпохи Возрождения.

Широкое использование акантового листа и акантового завитка в ренессансном орнаменте. Увлеченность античным орнаментом.

Использование дуба, виноградной лозы, различных элементов животного мира в сочетании с изображением человеческого тела.

Широкое использование мотива раковины, а также применение чешуи, плетенки, ленты, бус и оники меандра.

Цель: рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветное решение.

Задачи: выделить главное и типичное в орнаменте.

Задание № 46

Искусство Руси второй половины XII- XIII вв.

Москва- как сосредоточие формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры. Успенские и архангельские соборы, колокольни Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башня Кремля, как синтез художественных приемов зодчества Владимирского наследия Руси и итальянского Возрождения. Видео просмотр документального фильма «Московский Кремль».

Цель: обратить внимание на антропоморфный характер башен (Богатыри в русских доспехах)

Задачи: воспитывать любовь и интерес к святыням собора Московского Кремля.

Задание № 47

Своеобразие русской архитектуры.

Рассмотреть и зарисовать схематично 6 особенностей средневековой русской архитектуры.

1.Храмовое многоглавие. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2.Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3.Композиция шатровых храмов- примета Московской архитектуры второй половины XVI начала XVII вв. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4.Огненные храмы XVII века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5. Многоярусный тип храма. Церковь покрова Богородицы в Филях (1693)

6.Сооружения, органично соединившие в себе разные архитектурные типы. Церковь рожества в Путинках в Москве (1649-1652).

Цель: продолжать изучение особенности древнерусской архитектуры

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить творческий материал.

Задание № 48

Иконостас.

Возникновение и развитие иконостаса. Особенности русского иконостаса.

Композиция классического высокого иконостаса русских храмов XV-XVII вв.

Иконостас архангельского собора московского кремля как общепринятый образец. Декоративное оформление иконостаса к началу XVIII века: иконостас как архитектурное произведение.

Цель: продолжать изучение особенностей древнерусского искусства.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Задание № 49

Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.

Дионисий как иконописец в поисках образа совершенного человека (главное направление в живописи конца 15 начала 16 вв.). Педагогическая деятельность Симона Ушакова во второй половине 17 века, его стремление преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения человеческого лица. Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлинённость пропорций, мягкость и плавность движений персонажем, праздничный характер изображения Дионисия и телесности сдержанной, но отчетливо выраженной объёмности построения в работах Ушакова. Росписи Благовещенского и Успенского собора, росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Иконы «распятие» и «св.Петр Митрополит с житием», «насаждение древа государства российского», «спас нерукотворный».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к иконописи.

Задание № 50

Декоративно-прикладное искусство.

Оружейная палата московского кремля- высшая художественная школа средневековой Руси. Ажурная резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрывало с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троице - Сергиевский монастырь).

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к декоративно-прикладному искусству древнерусского средневековья.

Задание № 51

Искусство Западной Европы 17века. Архитектура и скульптура Италии 17 века. Стиль барокко.

Развитие двух больших стилей- барокко и классицизма. Возникновение реалистического искусства.

Искусство барокко как реализация новых представлений о драматической сложности, безграничности и постоянной изменчивости мира.

Роль католической церкви в формировании стиля - стремление Л.Бернини к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры. Архитектор Франческо Баронини. Его композиционное решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме. Характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы

ради усиления пластичности и живописного общего решения; любимый декоративный элемент-валюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти неприменный признак барочной постройки; эффект оптических иллюзий. Творчество Ларенсо Бернини. Просмотр документального фильма из цикла «Великие мастера» Бернини.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: продолжать формировать различных стилей в области изобразительного искусства.

Задание № 52

Творчество Караваджо.

Радикальные изменения отношений между художником и внешним миром в 17 веке. Революция Караваджо в области формы и иконографии живописи. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия, светотень, доведенная до предельной выразительности, как композиционный фактор в творчестве Караваджо. Материальность и законченность каждой детали картин –характерный типаж как главное в произведениях. Первый натюрморт-картина «Корзина с фруктами». Свобода в трактовке библейского сюжета- это влияние Караваджо на дальнейшее развитие европейской живописи.

Цель: развивать мышление, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к творчеству художников стиля барокко.

Задание № 53

Искусство Испании 17 века.

«Золотой век Испанской живописи». Творчество Эль Греко. «Пейзаж Толедо», «Похороны графа Оргаса» (1586)

Испанская реалистическая живопись Х.Рибера («св.Инеса», «Хромоножка»), и Сурбарана («Отрочество Марии»).

Д.Веласкес – вершина испанской реалистической живописи.

Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа 4» (1628), «Портрет Иннокентия 10» (1650), «Портрет шута Себастьяна Моро» (1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Цель: познакомить с особенностями испанской живописи «Золотого века».

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства стиля барокко.

Задание № 54

Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стил классицизм.

Античность как этическая и художественная норма в принципах классицизма. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Строгие законы красоты как особый мир садово-паркового ландшафта Версальского ансамбля. Дворец короля в Версале.

Цель: развивать общий кругозор, повторить терминологию.

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Задание № 55

Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Античная тематика картин Пуссена. Мифологические герои в его пейзажах как символ одухотворенности мира. Простая, логичная, упорядоченная, с четко отделенными пространственными планами и «пейзажной трехцветкой» композиции работ художника. Школа живописи Пуссена. Основоположник традиции французского пейзажа Клод Лоррен. Виртуозно построенная перспектива, изображение воздуха и света на холсте, тонкость колорита. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Цель: изучить художественные проблемы, которые осваивались искусством классицизма.

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видеоматериал.

Задание № 56

Малые «Голландцы».

Демократизация голландской культуры в первой половине 17 века. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра Яна Вермера, Питера де Хоха и др.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: воспитывать интерес к творчеству «малых» голландцев.

Задание № 57

Рембрандт.

Рембрандт ванн Рейн – вершина реалистического искусства. Его огромная духовная значительность и философская глубина. Роль света как средство усиления выразительности в его картинах. Живописная фактура полотен Рембрандта. Психологические характеристики в поздних портретах. Офорты.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством этого художника.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 58

Рубенс. Фламандская школа живописи 17 века.

Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности П.Рубенса «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм как средство, обеспечивающее пространственно- временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Цель: ознакомить с особенностями фламандского барокко.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям Рубенса.

Задание № 59

Искусство Франции 18 века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.

Стиль рококо как ответвление угасающего барокко. Реалистическая наблюдательность, передача чувств в произведениях А.Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей световой гаммы.

Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Цель: сформировать представление о влиянии философии просветителей на художников стиля рококо.

Задачи: воспитывать любовь к полотнам французских художников 18 века.

Задание № 60

Живопись и скульптура Французского сентиментализма и классицизма 18 века.

Возникновение новой волны классицизма и стиль французского сентиментализма (Ж.Б.Грес «Паралитик»), его морализаторский характер.

О.Фрагонар, его связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях («Качели», «Поцелуй украдкой»).

Скульптура середины 18 века. Поиски героических образов, обращение к античности. Э.М.Фальконе и Антуан Гудон («Вольтер в кресле»).

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу

Задачи: воспитывать любовь и интерес к творчеству художников данной эпохи.

Задание № 61

Английская школа живописи 18 века.

Влияние Английского просвещения на культуру Англии 18 века.

У.Хогарт – обличитель и буржуазный моралист. Д.Рейнolds – живописец и теоретик искусства. Одухотворенность портретов Томаса Гейнсборо.

Цель: развитие понимания английского искусства 18 века.

Задачи: выделить главное и типичное в английской живописи 18 века

Задание № 62

Орнамент барокко и классицизма.

Орнамент барокко и классицизма как наследники эпохи классицизма.

Античный стиль-родитель стиля барокко и классицизма. Отличие: он преломлен более динамично и прямолинейно в стиле барокко, неподвижность симметрии, геометризация без символов, характерность орнамента классицизма. Барокко: белый цвет в сочетании с золотым, извилистые спирали, мода на цветочные орнаменты. Большие размеры узоров. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера.

Орнаментация ткани: завитки, ромбовидная сетка с розетками, виноградные гроздья, плоды граната, листья аканта.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: приобщать учащихся к миру прекрасного.

Задание № 63

Русское искусство первой половины 18 века.

Решительный сдвиг от средневековья к новому времени: Европеизация русского искусства. Работа «с образца» произведений античности и нового времени. Формирование идеи создания академии художеств. Жан Батист Леблон и его проект планировки Петербурга. Появление проектирования в архитектуре: регулярно и рационально спланированный единый архитектурный ансамбль. Отказ от радикально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц. Появление нового типа зданий (лицо эпохи – крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри).

Барокко как ведущий стиль искусства. Произведения Доминика Трезини. Франческо – Бартоломео Растрелли. Композиционный и стилистический анализ памятников.

Портретная живопись И. Никитина И.А.Матвеева. Гравюры Зубова.

Цель: познакомить учащихся с тенденциями развития нового времени для русского искусства.

Задачи: формировать понятие о различных направлениях в области изобразительного искусства России.

Задание № 64

Архитектура второй половины 18 века.

Создание академии художеств. Развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы. Новая иерархия видов и жанров искусства. Античный идеал работ художников. Русские архитекторы В.Баженов и М.Казаков.

Цель: ознакомить учащихся с новым направлением для русского искусства.

Задачи: формировать понятие о различных направлениях в области изобразительного искусства России.

Задание № 65

Русская скульптура и живопись второй половины 18 века.

Подъем русской скульптуры и живописи. Развитие жанров изобразительного искусства. Своеобразие подчёрка художников-живописцев портретного жанра. Ф. Рокотова, Д.Левицкого, В. Боровиковского. Мастера скульптуры Ф.Шубин, Ф.Гордеев, М.Козловский. Памятник Петру 1 французского скульптора Фальконе. Первая русская картина исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А.Лосенко.

Цель: ознакомить с новыми теоретическими сведениями по теме.

Задачи: научить видеть красоту в произведениях русского искусства 18 века.

Задание № 66

Русское декоративно-прикладное искусство 18 века.

Формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве России 18 века.

Шпалеры. Стекло. Бронза. Фарфор. Мебель. Особенности костюма 18 века.

Цель: ознакомить с новым теоретическим материалом.

Задачи: приобщать учащихся к миру прекрасного.

Задание № 67

Повторение пройденного материала.

Цель: закрепление знаний по пройденному материалу.

Задачи: воспитывать интерес к истории изобразительного искусства.

Задание № 68

Зачет по пройденным темам.

Проверка знаний, терминологий, названия прославленных произведений и имен их авторов; умение определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: приобщать учащихся к миру прекрасного.

3 класс

Задание № 69

Искусство Испании конца 18 начала 19 века. Франциско Гойя.

Героическая борьба и трагическая судьба испанского народа в творчестве Ф. Гойя. Цветовая и световая напряженность его полотен. Бытовые картины и портреты. Офорт. Их реалистическая сущность и фантастическая форма. Реалистическая сущность и фантастическая форма серии офортов капричос. Протест против религиозного фанатизма испанской инквизиции, порочных нравов общества, трагический конфликт с миром.

Цель: познакомить с учащимися с графикой романтикой Ф.Гойи.

Задачи: развить общий кругозор.

Задание № 70

Французский классицизм.

Углубление понятия, стиля «классицизм». Особенность творчества Жака Луи Давида. Потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах конца 18- начала 19 веков. Слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев». Превращение бытового жанра в жанр исторический «Смерть Марата». Давид как придворный художник, портретная галерея Давида. Жан Огюст Даминик Энгр- один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Задачи: знать творчество Давида.

Задание № 71

Романтизм во Франции.

Романтизм как мощное художественное течение во французском изобразительном искусстве. Его возникновение как оппозиция классической школе Давида. Борьба «Школы» с романтиками Т.Жерико и Э.Делакруа, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико. Мастер героических монументальных форм, соединивший мощное реалистическое начало, черты романтизма и классические черты.

«Плод медузы» - эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение. Вождь романтизма - Эжен Делакруа. Интерес к произведениям Данте («Ладья Данте»). Влияние Байрона («Смерть Сарданапала»). Анализ

картины свобода на баррикадах. Триумфальная арка в Париже и горельеф Ф.Рюда Марсельеза.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задачи: сформировать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задание № 72

Романтизм в Англии.

Национальные особенности английского романтизма. Джон Констебл. Работа на пленере. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы.

Уильям Тернер и его акварели. Тернер и Констебл как предшественники импрессионистов.

Цель: познакомить учащихся с романтизмом в Англии.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 73

Прерафаэлиты.

Братство «Прерафаэлитов», их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Цель: познакомить учащихся с работами «Прерафаэлитов».

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 74

Реализм во Франции. Барбизонцы.

Победа прагматизма в общественном сознании Франции. Господствующая роль в науке и материалистических взглядов. Новый герой, новые темы, новые особенности художественного мастерства. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа («Пейзаж настроения», «Интимные пейзажи», «Камилия Коро»). Салонная живопись, ее особенности.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить новый материал.

Задание № 75

Гюстав Курбе.

Трактовка простых жанровых сцен как возвышенно-исторических.

Программа реализм, созданная Курбе. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Исторические события Франции 19 века и графика Домье. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионизмов.

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу теории изобразительного искусства.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к творчеству барбизонцев.

Задание № 76

Импрессионизм как художественное течение.

Предыстория импрессионизма. Его временные рамки. Влияние живописи Делакруа, Курбе и Домье на импрессионистов. Эдуард Моне как центральная фигура, прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды. Творчество Эдуарда Моне на дальнейшее развитие живописи.

Цель: закрепление теоретических знаний путем опроса, развитие общего кругозора.

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить материал.

Задание № 77

Импрессионисты Клод Моне и Камиль Писсаро.

Клод Моне как глава импрессионистской школы. Художественный метод импрессионизма –создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Вывод живописи на пленер.

Цель: ознакомить с особенностями творчества художников.

Задачи: развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Задание № 78

Импрессионисты Огюст Ренуар и Эдгар Дега.

Художественный метод импрессионизма. Новое восприятие дополнительного цвета. Подмена картины этюдом. Пастель. Портреты и жизнь театра в произведениях Огюста Ренуара и Эдгара Дега.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра видеоматериала.

Задачи: расширять багаж знаний

Задание № 79

Импрессионисты Жорж Сера и Анри Тулуз - Лотрек.

Пуантилизм как научно обоснованный живописный метод Жоржа Сера.

Ограничение цветовой палитры четырьмя основными цветами и восьмью промежуточными. Эмоциональная нагрузка каждого цвета.

Дивизионизм Поля Синьяка. Соединение воедино искусства и науки в творчестве. Противопоставление беспорядочности и хаотичности мазков импрессионистов, четкой системе вычисления и наложения точек. «Научный импрессионизм».

Анри Тулуз -Лотрек. Его увлечение японской графикой. Портреты с предельной индивидуализацией образов. Обостренная наблюдательность и язвительная ирония в изображении жизни и развлечения богемы. Рисунок импрессионизма со свойственной фрагментарностью композиции. Нарочито яркие цветовые пятна, утонченная красочность в сочетании с точностью и виртуозностью линии. Литографии и плакаты Тулуз-Лотрека.

Цель: обобщить теоретические сведения поданному разделу теории изобразительного искусства.

Задачи: развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Задание № 80

Импрессионист Огюст Роден.

Роден - великий французский скульптор- импрессионист. Автор целого ряда крупных произведений. Работа Микель Анджело основа вдохновения Огюста Родена.

Интерес Родена к психологической и эмоциональной жизни человека (памятник Оноре Бальзаку). «Врата ада» как продолжение традиций готики. Этюды вратам ада: «мыслитель», «Поцелуй». Эскизность и намеренная незаконченность произведений – применение импрессионистической техники в скульптуре. Одухотворенность скульптурной формы при помощи сильной пластической моделировки и драматической светотени. Его всемирная слава к началу 20 века.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра материала

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству, расширять багаж знаний, строить аналогии.

Задание № 81

Постимпрессионисты.

Отсутствие общей программы и общего метода у художников- постимпрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения.

Влияние мастеров позднего возрождения (Веронезе, Тинторетто), а также художника-романтика Э.Делакруа и старшего современника С. Домье носит утрированный отстраненный характер. Г.Курбе и воздействие его манеры на тяжеловатую вещественность письма П.Сезанна. Собственная живописная система Сезанна с 1880 года. Его преобразование цветов, его оттенков, геометрических объемов и цветовых плоскостей («Гора св.Виктории»). Желание «Вернуться назад» к Пуссену через «Природу». Статичность, завершенность, замкнутость в себе в изображении предметов у Сезанна. Три основных цвета и их оттенки в пространственных планах его картин.

Сочетание их с четкостью рисунка и ясной определенностью композиции. Применение обратной перспективы в пейзажах Сезанна. Конструктивная основа его письма. «Натюрморт с драпировкой», отдыхающий мальчик».

Цель: познакомить учащихся с творчеством Сезанна.

Задачи: развитие общего кругозора

Задание № 82

Постимпрессионист Ван Гог.

Великий голландец Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в его культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. Сверхчувственная выразительность формы и цвета Ван Гога как связующее звено между искусством 19 и 20 веков.

Цель: познакомить учащихся с выдающим представителем постимпрессионизма Ван Гога.

Задачи: расширить багаж знаний

Задание № 83

Постимпрессионист Поль Гоген.

«Бегство» в экзотические страны Поля Гогена, его отказ от буржуазной цивилизации. Задача художника, как его понимает Гоген- передавать невидимость предметов, их сущность, идею, используя образ, качество знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена («Таитянские постираны»). Элементы символики произведений Гогена («Женщина, держащая плод»).

Цель: познакомить учащихся с творчеством

Задачи: сформировать ассоциативно-образное мышление

Задание № 84

Итоговый урок по творчеству постимпрессионистов.

Всех художников- постимпрессионистов объединяет единственное: отталкивание от импрессионизма как от некоего фундамента. На его основе начались их собственные художественно- эстетические искания. Они выражаются в стремлении (в отличие от импрессионистов) передавать на полотне не сиюминутное, но длительные сущностные состояния жизни как материального, так и духовного происхождения. Эти поиски шли разными путями. Гениальные одиночки: Сезан с его конструктивистским ведением мира; Ван Гог, с его сверхчувственной выразительностью цвета и формы и Гоген, с его «синтетическим» символизмом соседствовали с художниками понтавентской школы, объединившейся вокруг П.Гогена и художниками группы Нави.

Термин «постимпрессионизм» появился в Лондоне, в 1910г., т.е.

постимпрессионизм охватывает период с 1886г. до 1910г., возвестившего о рождении совершенно нового искусства в формах кубизма и фовизма. Таким образом постимпрессионизм явился связующим звеном между искусством 19 и 20вв., дав развития многим ведущим художественным тенденциям последующего времени.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: сформировать представление о переходе постимпрессионизма в новые стили и направления художников 20 века.

Задание № 85

Русское искусство 19 века. Искусство первой половины 19 века.

Архитектура.

Начало 19 века в русском искусстве – осознание новой роли художников в обществе. Независимый характер личности творчества определил связь художников с различными стилями. Главное достижение архитектуры первой половины 19 века связаны с классицизмом. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. А.Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге, Тома де Томон здание Биржи в Санкт-Петербурге. А.Д.Захаров: адмиралтейство в Санкт-Петербурге, К.И.Росси: Михайловский дворец, арка главного штаба, александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О.И.Бове: большой театр в Москве.

«Русский ампи́р» и его стилевые изменения: усиление тяготения к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен.

Изменения отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

Цель: изучение русской архитектуры, в частности стиля «Русский ампи́р»

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видео материал.

Задание № 86

Скульптура первой половины 19 века.

Тесная связь скульптуры с академической школой. Расцвет монументальной скульптуры. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве.

Ф.Щедрин: морские нимфы Адмиралтейства. С.С.Пименов и В.И.Демут-Малиновский: колесница Славы на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге. Б.И.Орловский: памятник М.И.Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П.К.Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Цель: познакомить учащихся с архитектурой первой половины 19 века.

Задачи: выделить главное и типичное, развивать общий кругозор.

Задание № 87

Живопись первой половины 19 века. О.Кипренский.

Художник-романтик, портретист. Поиски возвышенного начала в образе человека. Известность за пределами России. Портреты Е.Давыдова, А.Челищева, А.Ушкина. Автопортрет.

Цель: познакомить учащихся с портретной живописью начала 19 века.

Задачи: развивать общий кругозор учащихся.

Задание № 88

Живопись первой половины 19 века. В. Тропинин, А. Венецианов.

«Домашние портреты» с правдой среды и характеров В. Тропинина: портрет сына, портрет Булахова «Кружевница». Красота русского, сельского пейзажа, подлинное единство человека и природы, поэзия простой жизни и природы У.А.Венецианова. «Гумно (1822-1823гг), «Спящий пастушок», (1824г.), на пашне «Весна» (1820г.)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задачи: выделить главное и типичное.

Задание № 89

Пересечение классицизма и романтизма в исторической картине К.Брюллова и А.Иванова.

К.Брюллов и его «последний день Помпеи». Контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции. А.Иванов-антипод К.Брюллова. Тема жизни общества в момент резкой перемены в картине «явление» Христа народу. Диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу Барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задачи: выделить главное и типичное, расширять багаж знаний.

Задание № 90

П.Федотов.

Творческая судьба художника, методы его работы (поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре).

Композиции картин: «Сватовство майора» и «Завтрак аристократа».

Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины 19 века, где к высшим достижениям относятся (скульптура В.Мартоса, архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, а также живопись Кипренского, Венецианова и Иванова).

Цель: выделить главное и типичное

Задачи: развивать память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задание № 91

Русская живопись 60-70-х годов 19 века. Передвижники.

Послереформенная Россия, формирование понятия об искусстве как «учебнике жизни». Рождение метода критического реализма, поиски положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество В.Перова «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861г.). Чаепитие в Мытищах, «Последний кабак у заставы».

Центральная тема искусства 60-х – тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз- стало предметом корысти.

Изменение направления искусства в 70-е годы. Деятельность мецената

П.М.Третьякова и критика Стасова. Выставочная организация

«товарищества» передвижных, художественных выставок (1871г.)

«Бунт 14-ти в академии художеств», появление идеи свободного от официальной опеки искусства. Выход на свободный рынок художников и их роль в расширении эстетических представлений русского общества в целом.

Цель: продолжать развивать общий кругозор

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру

Задание № 92

Н.Крамской.

Деятельность художника Н. Крамского. Смена художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов». Христос в пустыни Н.Крамского. Идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Развитие жанра портрета. Герои портрета Крамского – «Властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л.Толстой, Третьяков. Значение деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества. «Вхождение в народ» представителей русской интеллигенции, их вера в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования.

Цель: знакомство с творчеством Крамского.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 93

Русский пейзаж 19 века.

С.Щедрин (1791-1830гг) и И.Айвазовский (1817-1900гг.) от романтизма к реализму. Ландшафтный класс в Петербургской академии художеств. Сравнение пейзажей середины 18 века и пейзаж 19 века. С.Щедрин - один из первых художников, работавших на открытом воздухе и поэтически воспринявший облик естественной природы. Его работа в Италии «Вид Амальфи близ Неаполя». И.К.Айвазовский (1817г-1900г.) - главный романтик пейзажного жанра. Шесть тысяч произведений, посвященных морской стихии в разных ее состояниях. Заказ Главного морского штаба на картины, прославляющие подвиги русского флота («Бриг», «Меркурий»). Мировая известность полотен «Девятый вал» и др.

Цель: развитие общего кругозора

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности романтического пейзажа.

Задание № 94

И.Шишкин (1832-1898гг.) и А. Саврасов (1830-1897гг.).

И.Шишкин – художник-ученый. Природа у И.Шишкина изображена с любовью исследователя-натуралиста. Сказочная красота, Богатырская мощь и сила образов природы, ставшей символами России. «Утро в сосновом лесу», и «Мишки" К. Савицкого, «Рожь», Корабельная роща». А. Саврасов как зачинатель лирического отношения к природе. Скромная красота русских сельских мотивов в его простых пейзажах. «Грачи прилетели».

Цель: развитие общего кругозора

Задачи: научить по типичным признакам различать новый реалистический пейзаж второй половины 19 века, переход от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Задание № 95

Ф.Васильев (1850-1873 г.) и И.Левитан (1860-1900 г.)

Недолгая жизнь Ф.Васильева, его «Оттепель»- новая страница русского пейзажа, его лирическое направление.

Вершина лирического направления в творчестве И.Левитана «Левитановская осень» и «Левитановский пейзаж» как определение неброского, «тихого мотива» и особого, задумчиво грустного состояния природы.

«Золотая осень» и «Вечерний звон» И.Левитана.

Цель: развитие общего кругозора

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности пейзажа И.Левитана.

Задание № 96

В.Поленов (1844-1927г.) и А.Куинджи (1841-1910г.).

Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова. Его прекрасные, немного грустные полотна «Московский двор» и «Бабушкин сад». Влияние

европейского искусства на его цветовую гамму и технику. Поленов - педагог. А.Куинджи – «художник света». Традиция выставок «одной картины», картина «Ночь на Днепре», громкая слава и страсти недоброжелателей, его уход из Товарищества передвижных выставок. Куинджи-педагог. Традиция русского декоративного пейзажа в творчестве его учеников.

Цель: развитие общего кругозора

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности пейзажа В.Поленова и А.Куинджи.

Задание № 97

Русское искусство 19 века. Илья Репин.

Илья Репин (1844-1930гг). Жизнь и творчество. Первый успех в Вене-«Бурлаки на Волге». Картины их современной народной жизни («Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883гг). Исторические полотна «Запорожцы пишут письмо Турецкому султану». Современность «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Неждали». Реализм его портретной живописи. «Протодьякон», «Портрет М.П. Мусорского», «Портрет Л.Н.Толстого». Подлинный источник творчества – современная ему действительность. «Графика художника».

Цель: познакомить с выдающимся представителем реализма второй половины 19 века И. Репиным.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 98

Василий Суриков (1848-1916 г.).

Развитие исторического жанра от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, покрашенной патриотическим интузиазмом. В.Суриков как художник –реалист Московской школы. Его главные герои – казаки, солдаты, русский народ. Лейтмотив творчества – осмысление роковых, переломных периодов русской истории.

Цель: познакомить учащихся с высшими достижениями исторического жанров В.Сурикова.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 99

В.Васнецов (1848-1926 г.).

В.Васнецов, переход его творчества от социально-обличительной тематики к мотивам русской культуры и истории. Переезд в Москву, первое полотно «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Новый художественный язык, былинный характер. Цикл работ на сказочные сюжеты. Способность наделять пейзаж и детали эмоциями в его театральных декорациях. (Оформление оперы Э.А.Римского Корсакого «Снегурочка»). Любовь художника к народному костюму. Его проект фасада, здания Третьяковской галереи.

Цель: познакомить учащихся с работами В.Васнецова.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 100

Архитектура и скульптура второй половины 19 века.

Кризисное положение архитектуры и скульптуры 19 века. Господство псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Требование появлений новых строительных материалов для новых типов сооружений. Новые типы архитектурных сооружений: железнодорожные вокзалы, большие крытые торговые помещения, банки.

«Эклектика» (смешение «исторических стилей в одной постройке»)-примета, позволяющая отличить здание этого времени от сооружений других эпох).

Метод стилизации, обращение к традициям древнерусской архитектуры.

Церковь воскресения «на крови» в Петербурге (проект А.Парланда, 1882г.).

Здание исторического музея (А.Семенов и В.Шервуд 1874-1883гг. на

Красной площади, здание Верхних торговых рядов (ныне ГУМ, А.

Померанцев 1888-1893гг.).

Монументальная скульптура М.Микешин и др. памятник «тысячелетию»

России в великом Новгороде. Дробность силуэта и излишняя

натуралистичность деталей. (1862г.)

Памятник А.С. Пушкину в Москве А. Опекушина (1880г.).

Зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи. Имитация средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М.Чижов

«Крестьянин в беде», М.Антокольский «Иван Грозный».

М.Н.Антокольский (1843-1902гг). Его творческие принципы идейная глубина

и правдивость в раскрытии человеческих переживаний. Философская

направленность произведений зрелого периода, его противостояние

главенству бытовизма в скульптуре.

Цель: продолжать развивать общий кругозор

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Задание № 101

Повторение пройденного материала.

Цель: закрепление знаний по пройденному материалу.

Задачи: воспитывать интерес к истории изобразительного искусства.

Задание № 102

Зачет по пройденным темам.

«Романтизм», «реализм», «импрессионизм», и «постимпрессионизм» в искусстве Западной Европы 19 века.

Русское искусство 19 века, эволюция развития русской живописи, архитектуры и скульптуры от классицизма через романтизм к реализму.

Цель: закрепление пройденного материала.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

4 класс

Задание №103

Искусство Западной Европы конца 19 начала 20 веков.

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Модерн как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций и время появления новых

тенденций в искусстве. А также «другое» искусство, которое носит программно антиавторитарный, антитрадиционный характер.

Творчество европейских художников 20 века в стиле модерн. Столкновение с традиционным, реалистическим искусством. М.Шагал «День рождения» (1915г.), Г. Климт «Поцелуй» (1907г.), О. Бертслей «Иллюстрации к О. Уальд «Соломея».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задачи: сформировать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал.

Задание № 104

Модерн.

Стиль модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству модерна.

Задание № 105

Символизм.

Символизм - интернациональное направление в искусстве, как альтернатива исчерпавших себя эстетики, художественной практики, реализма и натурализма.

Братство «Прерафаэлитов», их обращение к готическому искусству и живописи 15 века как отказ от исторической реальности – первое проявление символизма в Англии 1848года.

Поль Гоген. Его обращение к примитивным истокам, колдовством и чародейкам «откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа и существом декоративности.

«Наби и набиды» - их интерес к японской графике и примитивной скульптуре. М.Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893г), Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892г.).

«Роза плюс Крест» (1862г-1897г) единственная крупная выставка символистов во Франции. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было места Богу, а также заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Цель: познакомить учащихся с направлением «символизм» его образами и сюжетами.

Задачи: расширять багаж знаний

Задание № 106

Стили и направления начала 20 века.

Провозглашение независимости искусства от действительности, отход от реализма – эволюция художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве 20 века.

Первое художественное течение 20 века- фовизм. Лидер течения- Анри Матисс. Стремление к созданию художественных образов исключительно с помощью интенсивного, предельно яркого открытого цвета. Основа: средневековое искусство, японская цветная гравюра и достижения постимпрессионистов. «Осенний салон в Париже» (1905 года)- насмешливое прозвище от франц. «Дикие звери».

Экспрессионизм. Германия объединения «Мост» (1905год) и «Синий всадник» (1911год). Художники в своих творческих исканиях опирались на африканскую скульптуру, образцы народного творчества и искусства немецкой готики (в частности гравюрой на дереве). «Мост» - это угловатые рубленые форм, резкие цветовые контрасты, упрощенные контуры. «Синий всадник» - отвлеченные красочные гармонии, структурные принципы формообразования, попытка выражения «внутренних закономерностей природы», ее «космических начал».

Футуризм – Италия 1909год «Манифест футуризму». Итальянские футуристы обращали свой взор в будущее, воспевая наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и ритмов жизни. Главные принципы художественного кредо - скорость, движение, энергия. В композициях фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами (принцип симультанности). На картинах как бы «смазанные» кадры. *Цель:* познакомить учащихся с различными течениями и их быстрой сменой. *Задачи:* развивать общий кругозор учащихся.

Задание № 107

Кубизм. Франция. Начало 20 века.

Термин «кубизм» возник из критического замечания по поводу работ Ж.Брака, о том, что он сводит города, дома и фигуры к геометрическим схемам и кубам. Истоки кубизма в живописи П.Сезанна. В последствие кубизм пришел к ограниченному набору изображаемых предметов и жанров (натюрморт, режет пейзаж и портрет). В 1913-1914гг. основным приемом стал коллаж. Русский философ Н.Бердяев назвал кубизм «самой полной и радикальной революцией со времен Ренессанса».

Сюрреализм (сверхреализм). Зарождение в Париже сюрреализм стремился к ниспровержению эстетических идеалов классического искусства прошлого. Основные принципы движения: мечта, чудесное, бессознательное, «безумная любовь», свобода, революция. Сюрреалисты изобретали различные виды спонтанного формопорождения. Это декалькомания (техника, при которой на лист бумаги с краской сверху накладывался и прижимался другой лист), фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа с помощью графита. Два направления сюрреализма: А.Моссон – приоритет бессознательного в творческом процессе: живопись наполнена свободотекущими образами и формами, порой переходящими в чистую абстракцию; второе течение С.Дали - стремление с фотографической

точностью, правдоподобием воспроизвести ирреальный образ, возникающий в подсознании. Общие особенности искусства сюрреализма: фантастика абсурда, алогизм, парадоксальное сочетание форм и изменчивость образов.

Цель: познакомить учащихся с творчеством сюрреалистов и кубистов.

Задачи: развить общий кругозор

Задание № 108

Матисс (1869-1954 г.).

Атмосфера радости и праздника – отличительная черта всего творчества Матисса. Бурный колорит, сияющие цветовые пятна, в которых растворялась натура, представляли овеществленную фантазию художника. В течение жизни Матисс не раз менял свою манеру письма, единственное, что оставалось неизменным – его отношение к цвету, который всегда главенствовал в его работах, подчиняя себе рисунок. «Танец», «Музыка» (1909-1910гг), «Семейный портрет» (1911г), «Красные рыбы» (1911г.), «Натюрморт с раковиной» (1949г.)

Декупажи «Икар».

Цель: познакомить учащихся с творчеством Матисса, его индивидуального стиля, положившему начало целому направлению - фовизму.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 109

П.Пикассо (1881-1973 г.).

Пикассо - испанский художник-модернист, крупнейший художник 20 века. Работал в самых разнообразных манерах и техниках, как традиционных, так и новаторских. Сумел сказать новое слово во многих видах искусства: от живописи и графики до коллажа и керамики. Ранний период (1900-1906гг.). «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». 1907год – кубизм «Авеньенские девицы», новое понимание формы и новая художественная техника-коллаж. Тема «Быка» в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. Активное сотрудничество с сюрреалистами. Обличение античеловеческой сущности фашизма «Герника» (1937г.). Античная тема в творчестве художника «Туалет» (1906г), «Радости жизни» (1946г.). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Цель: познакомиться с творчеством П.Пикассо.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 110

Абстрактное искусство.

Абстракционизм (отвлеченный). Одно из кардинальных художественных открытий 20 века. Главное художественное направление, в котором, структура произведения основывается исключительно на формальных элементах - линии, цветовом пятне, отвлеченные конфигурации.

Абстракционизм как направление возник в начале 20 века одновременно в нескольких европейских странах. Голландия (Мондриан) 1872-1924гг.

Франция, Делоне (1875-1941гг.). Россия, Кандинский (1886-1944гг.). Чехия, кубка (1871-1957гг.) и др. Свои основные положения художники изложили в теоретических трудах и программных заявлениях. Их учения едины в одном.

Абстракционизм как высшая ступень развития изобразительного творчества создает формы, присущие только искусству. С момента появления абстракционизма в нем наметились две основные линии. Первая: геометрическая (супрематизм К. Малевича, неопластицизм П. Мондриана, орфизм Р. Делоне), вторая: лирико-эмоциональная абстракция, в которой композиции организуются из свободно текущих форм и ритмов (В. Кандинский). Как художественное явление абстракционизм оказал огромное влияние на становление и развитие современного архитектурного стиля, дизайна, промышленного, прикладного и декоративного искусства.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задачи: сформировать ассоциативно образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задание № 111

Сюрреализм. Сальвадор Дали.

Для сюрреализма в том виде, как его исповедовал Дали, нет ни политики, ни интимной жизни, ни эстетики, ни истории, ни техники и ничего другого. Есть только Сюрреалистическое Творчество, которое превращает в нечто новое все то, к чему оно прикасается. Дали прикасался буквально ко всему, что было существенно для человека его времени. Его картины не обошли таких тем, как сексуальная революция ("Загадка желания"), и гражданские войны ("Лицо войны", "Предчувствие гражданской войны"), атомная бомба ("Расщепление атома") и нацизм ("Загадка Гитлера"), католическая вера ("Corpus hypercubus", "Христос святого Хуана де ля Крус") и наука, классическое искусство музеев и даже приготовление еды. И почти обо всем он высказывал что-то немислимое, что-то шокирующее практически всех здравомыслящих людей. И этот вызов был не только его личным делом, это было целью сюрреализма.

Цель: познакомиться с сюрреалистическим направлением в искусстве.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 112

Русское искусство конца 19 начала 20 века.

Константин Коровин. К. Коровин - яркий представитель русского импрессионизма. Своеобразие манеры художника: романтическая напряженность образа, повышенная интенсивность цвета, стихийная экспрессия мазка. Этюд-изменение отношений. Роль художника к изменению отношения к этюду, которая после него стало восприниматься как самостоятельное произведение искусства. «Зимой» (1894г.), «Париж-бульвар Капуцинок» (1911г.), «рыбы, вино и фрукты» (1916г.). Связь Коровина с деятельностью мамонтовского кружка, который был своеобразной кузницей, идей и форм нового русского искусства.

Цель: познакомиться с творчеством художника К. Коровина

Задачи: воспитывать любовь и интерес к творчеству К. Коровина.

Задание № 113

В. Серов (1865-1911г.).

Мастер портрета, ученик Репина. Сенсационный успех двух картин: «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем» (1888г.) как новое слово в искусстве. Многообразие его творчества. Парадные портреты (портрет Ермоловой), черты символизма в трактовке героя как героической личности, способной увлекать массы. «Портрет Орловой» - острая характеристика личности в стиле модерн. «Похищение Европы»- поиск законов, художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Цель: познакомиться с творчеством художника В.Серова.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к творчеству В.Серова.

Задание № 114

М.Врубель (1856-1910 г.).

Крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве. Новый тип универсального художника конца 19 начала 20 веков, умевшего написать картины и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Особенность подчерка художника, его колорита: абсолютное чувство ритма, линии, цвета. Работа не с натуры, а по воображению. «Девочка на фоне персидского ковра» (1886г.). Иллюстрации к поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон» (сидящий) 1890г.), «Демон поверженный» (1902г.), «Портрет С.И.Мамонтова (1897г.), «К ночи» (1900г.), «Пан» (1899г.), «Царевна-лебедь» (1900г.). Декоративные панно «Испания» (1894г.) и «Венеция» (1893г.). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н.Римского-Корсакова.

Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898г.), Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Цель: познакомить и воспитать любовь к творчеству художника.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к творчеству М.Врубеля.

Задание № 115

Мир искусства.

Крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков. Новый тип исторической картины, портрета, пейзажа со своими собственными стилевыми признаками (отчетливые стилизаторские тенденции, преобладание графических приемов над живописными, чисто декоративные понимания цвета).

Возвращение утраченных форм книжной графики. Европейское признание театрально- декоративной живописи парижских сезонов. Роль С.Дягилева – мецената, организатора гастролей русского балета и оперы за границей и организатора выставок.

Эстетическая позиция группы: единственным чистым источником красоты является само искусство. К.Сомов, его графика («маг линии»). Темы прошлого и интерпретация 18 века в его работах.

Л.Бакст, его европейская известность как театрального художника.
Философия и эстетика русского символизма в работах Н.Рериха.
Б.Кустодиев, его стилизация народного лубка. Союз любования картин
мещанского и купеческого быта и едкой иронии к их ярким праздникам.
Знакомство учащихся с программными произведениями ведущих
художников: К.Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом»
(1897-1900); А.Бенуа «Прогулка короля» (1906), Графическое оформление
«Медного всадника» (1903-1922); Л.Бакст декорации и костюмы к
театральным спектаклям; Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в
Царском селе» (1905); М.Добужинский «Человек в очках» (1905-1906);
Н.Рерих «Заморские гости» (1901); Б.Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918),
«Масленица».

Цель: познакомить учащихся с работами объединения «Мир искусства».

Задачи: расширять багаж знаний о ведущей роли в развитии русской
живописи его многочисленных представителей.

Задание № 116

Союз русских художников.

Пейзаж- основной жанр «Русского импрессионизма в живописи и грабаре».
Его интерес к разложению видимого цвета на спектральные, чистые тона.
Ф.Малявин и его повышенная декоративное чувство цвета. Старинные
русские города у К.Юона и С.Жуковского скульптуры Паола Трубецкого -
яркого представителя импрессионизма в скульптуре. А.Рылов и его зеленый
шум.

Визуальный ряд: И.Э.Грабарь «Сентябрьский снег», (1903), «Февральская
лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904), Ф.А.Малявин «Вихрь» (1906),
Крестьянская девушка (1910-е), «Гости» (1914); К.Ф.Юон «Мартовское
солнце» (1915); «Троицкая лавра зимой» (1910), С.Ю.Жуковский «Брошенная
терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909), П.Трубецкой
«Дети» (1900)

Цель: познакомить учащихся с работами одного из самых крупных
выставочных объединений начала века.

Задачи: расширить багаж знаний

Задание № 117

Голубая роза.

В.Борисов-Мусатов (1870-1905) предтече художников объединения «Голубая
роза».

Символические тенденции (зыбкость настроений, утонченность световых
соотношений, изображения женщин, не несущих внешних, примет, места и
времени). Единственная выставка художников в 1907году и ее ведущий
художник В.П.Кузнецов (1888-1968гг). Воздействие на художников
стилистики модерна и символизма (плоскостно-декоративная стилизация
форм, прихотливость линейных ритмов). М.Сарьян, его пейзажи периода
«Голубой розы» (экзотика востока). Работа в театре с драматургией
символизма (Н.Сапунов и М.Судейкин).

Опора на традиции древнерусского искусства иконы в поисках большого стиля У.П.Кузнецова и древнеармянской миниатюры у М.Сарьяна.

Визуальный ряд: П.Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М.Сарьян «Улица. Полдень.

Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911), С.Ю.Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907), Н.Н.Сапунов «Цветы и фарфор» (1914), дополнительно Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Цель: познакомить учащихся с творчеством художников «Голубой розы»

Задачи: расширять общий кругозор

Задание № 118

Ранний русский авангард. «Бубновый валет».

Объединение «Бубновый валет». Его устав, увлечения материальностью «вещностью мира», исповедывание четкой конструкцией картины, подчеркнутой предметностью формы, интенсивностью, полнозвучием цвета. И.Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911), «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913).

П.Кончаловский «Портрет Г.Якулова» (1910г.), «Агава» (1916г.), «Сухие краски» (1913г.). А.Лентулов, влияние на его творчество фовизма, кубизма и футуризма. «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915г.), «Василий Блаженный» (1915г.). Образ, гармония которого разрушена нервным восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. А.Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912гг.).

Цель: познакомить учащихся с творчеством художников «Бубнового валета».

Задачи: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность их работ.

Задание № 119

«Ослиный хвост».

Объединение «Ослиный хвост» и его лидер М.Ларионов (1881-1964гг.).

«Отдыхающий солдат» (1911г.). Поиски средств художественной выразительности в народных картинках разных стран, уличных выставках и т.п. Обращение к предметам прозаическим и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов.

Теория лучизма в работах Н.Гончаровой (1881-1962гг.). Ее переосмысление опыта иконописи «Четыре евангелиста», «Мытье холста» (1910г.).

Объединение «Союз молодежи» (1909г.). Марк Шагал (1887-1985гг.). Бунтарь и мечтатель, его выставка в Берлине в 1914году. Субъективизм, фантасмагория цвета и пространства, близость как к западному экспрессионизму, так и к народному искусству. «Я и деревня» (1911г.), «Над Выпитском» (1914г.), «Венчание» (1918г.).

К.Петров-Водкин (1878-1939гг) и его работы «Купание красного коня» (1912г.) и «Мать» (1915г.), в которых материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Цель: познакомить учащихся с объединением «Ослиный хвост» и «Союз молодежи».

Задачи: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность их работ.

Задание № 120

Краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко.

Краснодарский краевой художественный музей, старейший на Северном Кавказе, был открыт в 1904 году. Его основатель, Федор Акимович Коваленко, подарил городу свою коллекцию картин, книг и археологических ценностей. Следующий этап жизни музея начинается в 1926 году с приходом нового заведующего, профессора Ромуальда Казимировича Войцика. В это время в музей поступают художественные произведения из Государственного музейного фонда, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа и других столичных музеев. Коллекция музея формируется на научной основе: пополняются и развиваются разделы иконописи, классического русского и западноевропейского (итальянского, французского, голландского, немецкого) искусства, японской ксилографии XVIII-XIX вв, искусства авангарда.

В годы Великой Отечественной войны Краснодарскому художественному музею удалось избежать тотального разграбления. В 1942 году благодаря решительным и своевременным действиям директора А.К. Осиповой и старшего научного сотрудника М.П. Богоявленского значительная часть музейной коллекции была эвакуирована в Соликамск. В 1944 г. все произведения вернулись в стены родного музея; была восстановлена экспозиция; здание музея существенно не пострадало.

В настоящее время продолжают пополняться музейные фонды, формируется раздел современного искусства. Помимо живописи, музей обладает собранием скульптуры, фарфора, обширным собранием гравюры, рисунков, акварелей. Ведется активная работа по привлечению посетителей, музеефикации здания-памятника "Екатеринодарская контора Госбанка". Музей участвует в различных социальных проектах.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с коллекцией краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 121

Искусство советского периода.

Искусство периода октябрьской революции. Новый этап в развитии культуры и искусства с одной стороны мероприятие по сохранению художественного наследия прошлого, с другой - расцвет агитационного массового искусства. Графика на службе политическим интересам «окна сатиры РОСТА», плакаты М.Черемных и В.Маяковского. Творчество В.Дени и Д.Моора.

Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.

Цель: развитие способности анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: дать периодизацию и характерные черты искусства советского периода.

Задание № 122

Искусство периода Октябрьской революции.

Сформировать представление о начале нового этапа в развитии культуры и искусства.

Первые мероприятия советской власти в области искусства и сохранения художественного наследия прошлого. Расцвет агитационного массового искусства. «Окна сатиры РОСТА». Плакаты М. М. Черемных и В. В. Маяковского. Творчество Д. С. Моора и В. Н. Дени. Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б. М. Кустодиева, К. Ф. Юона, А. А. Рылова.

Цель: знакомство с искусством периода Октябрьской революции.

Задачи: знать произведения художников периода Октябрьской революции.

Задание № 123

Четыре искусства.

Историческая и социальная обстановка в России 20-х годов. Стремление к созданию современного языка искусства на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Объединение «Четыре искусства», его приверженность французской традиции и международное признание (Золотая медаль в 1925 году скульптора А.Матвеева). Председатель общества П.Кузнецов и его заместитель график В.Фаворский. Один из главных представителей К.Петров-Водкин.

Высочайший профессионализм, умение сочетать глубокое понимание традиций с художественной отвагой, строгость стиля и вкус к пластическому эксперименту у живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов творческой группы «Четыре искусства».

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые возникли в 20-е годы России.

Задачи: дать характерные черты развития искусства 20-х годов.

Задание № 124

АХРР.

Создание в 1922 году на основе Товарищества передвижных художественных выставок Ассоциации художников революционной России. Индустриальный пейзаж Б.Яковлева, одного из организаторов АХРР. Романтический ключ в решении военно-исторической тематики полотен М.Грекова. Женские портреты Г.Ряжского, «художественно-документально» запечатленные события первых лет революции в бытовых картинах Е.Чепцова. И.Броцкий, его портреты и пейзажи.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые осваивались в 20-е годы России.

Задачи: дать характерные черты живописи членов АХРР.

Задание № 125

ОСТ.

Возникновение в 1925 г. Общества художников-станковистов. Их цель: создание современной картины. Тематика произведений остовцев – мир деятельности человека, завода, города. Индивидуальный стиль А.Дейнеки, его увлечение графикой.

Театр, плакат, книжная графика в работах остовцев. Четыре выставки (последнее в 1928г.) и две передвижные экспозиции.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы искусства России 20-х годов.

Задачи: дать характерные черты развития станковой живописи в ОСТ.

Задание № 126

Искусство 30-х годов.

Историко-революционная тематика в творчестве Б.Иогансона. Тема спорта в творчестве А.Дейнеки и А.Самохвалова. Отражение жизни советского народа в творчестве А.Дейнеки и А.Пластова. Галерея портретов советской интеллигенции М.Нестерова, портретные работы Д.Корина. Пейзажная живопись: городской пейзаж Ю.Пименова, пейзажи В.Бялыницкий-Бируля и Н.Крымова. Натюрморт И.Машкова, И.П.Кончаловского. Книжная иллюстрация В.Фаворского, И.Е. Кибрика, В.Мухина. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» для советского павильона для Всемирной выставки в Париже (1937г.). Расцвет монументальной скульптуры и живописи. Строительство Московского метрополитена.

Цель: познакомить учащихся с особенностями формирования метода социалистического реализма в 30-е годы.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 127

Искусство в период Великой Отечественной Войны.

Формирование представления об искусстве в период ВОВ. Два этапа развития плаката военных лет. Использование традиции революционных лет (фотомонтаж в плакате А.Родченко). Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М.Тоидзе, И. В.Корецкого (Окна ТАСС). Работы Кукрыниксов. Графические серии Д.Шмаринова и А.Ф.Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», А.А.Пластов «Фашист пролетел», С.В.Герасимов «Мать партизана», Патриотическая роль исторической живописи П.Д.Корин -триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А.Дейнеки и Г.Г.Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И.Мухиной, Е.В.Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Цель: познакомить учащихся с особенностями искусства в период ВОВ.

Задачи: дать периодизацию и характерные черты искусства в период ВОВ.

Задание № 128

Кукрыниксы.

Кукрыниксы — творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР. Порфирий Крылов(1902—1990) и Николай Соколов (1903—2000). Их политические карикатуры, часто публикуемые в газете «Правда», принадлежат к лучшим образцам этого жанра («Клещи в клещи», «Потеряла я колечко...», «Под Орлом аукнулось, в Риме откликнулось», «Уолл-стрижка», «Львиная доля», серия рисунков «Поджигатели войны» и др.). Коллективу принадлежат многочисленные политические плакаты («Превращение фрицев», «Народы предупреждают» и др.). Кукрыниксы известны также и как живописцы и мастера станкового рисунка. Они — авторы картин «Утро», «Таня», «Бегство немцев из Новгорода», «Конец» (1947—1948), «Старые хозяева» (1936—1937). Ими выполнены рисунки пастелью — «И. В. Сталин и В. М. Молотов», «И. В. Сталин в Курейке», «Баррикады на Пресне в 1905 г.», «Чкалов на острове Удд» и др.

Цель: ознакомить учащихся с произведениями советской графики.

Задачи: знать творчество кукрыниксов.

Задание № 129

Искусство конца 40-х – начала 80-х годов.

Формирование представления о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х до начала 80-х годов. Архитектура второй половины 20-ого века. Поиски наиболее конструктивных решений, стремление покончить не только с практикой украшения, но и со скукой однообразных плоскостей. Скульптура

1960-1980гг. Ведущее место архитектурно-скульптурного общества, мемориала. Памятник-Ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом Кургане 1963-1967гг., скульптор Вучетич. Мемориал на Пискаревском в Ленинграде (1960г.), скульпторы В.Исаева и др. Синтез взаимосвязи скульптуры и архитектуры. «Взаимоотношения» архитектуры со скульптурой и живописью. Развитие декоративно-парковой скульптуры.

Цель: ознакомить учащихся с искусством конца 40-х – начала 80-х годов.

Задачи: знать художников конца 40-х – начала 80-х годов.

Задание № 130

Монументы победителям. Е. В. Вучетич.

Е.В.Вучетич родился в 1908-1974 г. г.

С первых дней Великой Отечественной войны Вучетич уходит добровольцем на фронт в качестве рядового солдата-пулемётчика. Дослужился до подполковника. В 1943 году был контужен и откомиссован обратно в Москву.

С 1943 года работает военным художником Московской СВХ имени М. Б. Грекова (до 1960 года). В стенах студии Вучетич окончательно сформировался как скульптор. В своём творчестве Евгений Викторович с большой силой реалистического обобщения воссоздаёт важнейшие события истории государства. Созданные им образы нередко приобретают значение героического символа.

Работая в соавторстве с архитекторами, стал одним из создателей стиля «сталинского классицизма». Впитал также элементы пластики модерна, с её тяготением к сверхчеловечески-грандиозным ансамблям.

Исторический и символический жанр: «Воин-освободитель» в Трептов-парке, Берлин; «Перекуём мечи на орала» - Нью-Йорк и Москва; «Родина-мать зовёт» - Мамаев курган, Волгоград; «Родина-мать» - Киев.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством Вучетича.

Задачи: знать творчество Вучетича.

Задание № 131

Нонконформизм.

Нонконформизм (от лат. *non* — «не» и позднее лат. *conformis* — «подобный», «сообразный») — стремление индивида придерживаться и отстаивать установки, мнения, результаты восприятия, поведение и так далее, прямо противоречащие тем, которые господствуют в данном обществе или группе. В некоторых случаях нонконформизмом называют просто готовность индивида отстаивать свою личную позицию в тех случаях, когда она противоречит позиции большинства.

Нонконформизм и самый яркий представитель «второго авангарда» в скульптуре Эрнст Иосифович Неизвестный. Локаничный условный язык скульптора Вадима Абрамовича Сидура (1924-1986гг.)

Скульптура. Э. Неизвестный и В. Сидур.

Цель: ознакомить учащихся с течением нонконформизм в изобразительном искусстве.

Задачи: дать периодизацию и характерные черты развития искусства второй половины 20 века.

Задание № 132

"Второй авангард". А. Рабин и А. Зверев.

Второй русский авангард — движение в русском искусстве, в первую очередь в изобразительном искусстве и поэзии, началом которого считается середина 1950-х годов, а завершением — конец 1980-х. Его рождение связывается с Хрущевской оттепелью (1955 год) или с VI Всемирным фестивалем молодёжи и студентов в 1957 году в Москве. Считается, что понятие введено в оборот Михаилом Гробманом.

Александр Оскарович Рабин (1951, Лианозово — 1994, Париж). Вместе с отцом Александр Рабин был участником и одним из организаторов неофициальных выставок, в том числе и в знаменитой «Бульдозерной» на пустыре в Беляево. С 1978 года, эмигрировав с родителями, жил и работал во Франции.

Анатолий Тимофеевич Зверев (3 ноября 1931, Москва — 9 декабря 1986, Москва) — известный русский художник-авангардист. Является ярким представителем периода «Второго русского авангарда», а также выдающимся художником неофициального (нонконформистского) искусства того времени. В 1954 поступил в Московское областное художественное училище памяти 1905 года, откуда вскоре был исключен за

богемно-анархическое поведение. Участник квартирных выставок 1959—1962 гг. Первая зарубежная выставка — в 1965 г. в галерее «Мот», Париж. Творческое наследие Анатолия Зверева насчитывает более 30 тысяч работ.

Цель: ознакомить учащихся со вторым русским авангардом — движением в русском искусстве.

Задачи: знать творчество А. Рабина и А. Зверева.

Задание № 133

Живопись Е.Е. Моисеенко.

Евсей Евсеевич Моисеенко (1916—1988), российский советский живописец, график и педагог, Народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР. После окончания семи классов он отправился в Москву, где в 1931 году поступил в Художественно-промышленное училище им М. И. Калинина, на отделение росписи по металлу и папье-маше.

В 1935 Моисеенко поступил в ИНЖСА (быв. Академию художеств) в Ленинграде. Занятия Моисеенко прервала Великая Отечественная война: 5 июля 1941 года Моисеенко ушёл добровольцем в народное ополчение. На подступах к Ленинграду он вместе со своей частью попал в окружение и фашистский плен. До апреля 1945 года он находился в концентрационном лагере в Альтенграбове. Когда узники были освобождены союзными войсками, Е. Е. Моисеенко по его желанию переправили на родину. Войну он закончил, сражаясь в 3-м гвардейском кавалерийском корпусе.

После демобилизации в 1945 году возвратился в институт и в 1947 окончил его по мастерской А. А. Осмеркина с присвоением квалификации художника живописи. Дипломная работа — картина «Генерал Доватор».

Мастер пейзажа, натюрморта. Известность принесли художнику станковые картины на темы Гражданской и Отечественной войн «Красные пришли» (1961), «Матери, сестры» (1967), «Черешня» (1969), «9 Мая» (1975)^[3]. В этих работах он философски переосмысливает тему войны.

За картины «Первая конная», «Красные пришли», «Вестники», «Черешня» удостоен звания Народный художник СССР (1970).

В последние годы жизни обращается к евангельским сюжетам («Распятие», 1988).

Руководя мастерской в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина, воспитал несколько поколений художников.

Для манеры Моисеенко характерна острая графичность, доходящая порой до экспрессии в сочетании со свободной работой кистью, мастерская композиция, яркие, чистые цвета.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством Е.Е. Моисеенко.

Задачи: знать творчество Е.Е. Моисеенко.

Задание № 134

Декоративно-прикладное искусство советского периода.

Сформировать представления о возрождении художественных промыслов.

Познакомить с художественными промыслами России.

- А). Лаковая миниатюра: Палех, Мстера, Федоскино.
Б). Роспись по дереву: Хохломская, Городецкая роспись и росписи Северной Двины и Мезени.
В). Резьба по кости и изделия из рога.
Г). Русская глиняная игрушка: Дымковская, Каргапольская, Филимоновская.
Д). Русская деревянная игрушка: игрушка русского Севера; нижегородская «топорщина», Сергиевopосадская игрушка, полхов-майданские тарарушки, Богородская игрушка, Матрешки.
Е). Павловopосадские платки.
Ж). Вышивка «Орловский список», «Горьковский гипюр» и др.
З). Кружево: елецкое, вологодское и др.

Цель: изучение декоративно-прикладное искусство советского периода.

Задача: знать декоративно-прикладное искусство советского периода.

Задание № 135

Подготовка к дифференцированному зачету.

Тема: «Русское искусство конца 19 начала 20 века».

Цель: повторение пройденного материала.

Задачи: сформировать ассоциативно образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задание № 136

Дифференцированный зачет.

Сдача рефератов, устный опрос.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;
- умение выделять основные черты художественного стиля;
- умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

1 класс

Освоение новых знаний: формирование комплекса первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах; овладение первичными навыками анализа произведений искусства; овладение навыками восприятия художественного образа; знание живописных техник.

Развитие новых умений: применять изученные термины; формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства, формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

2 класс

Освоение новых знаний: знание особенностей живописи

XX в. (абстракция Кандинского и декоративность А.Матисса); сказов в живописи М.Врубеля; архитектуры близкой к природе (А.Гауди); стили второй половины XIX в. и начала XX в.; особенности Российской архитектуры и живописи XVIII – XIX в. на примере Санкт – Петербурга и его окрестностей; музеи мира; стили западной европейской архитектуры и особенности храмовой архитектуры древней Руси.

Развитие новых умений: уметь различать стили архитектуры русского и европейского средневековья; разбираться в особенностях новой архитектуры и живописи XVIII – XIX в.; определять различия живописи, стилей конца XIX в. и начала XX в., как русских, так и западноевропейских художников.

3 класс

Освоение новых знаний: знание об архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном русском искусстве XVIII-начала XX в.; знать творчество художников-передвижников; знать основные этапы развития советского искусства; уметь видеть в советском искусстве развитие лучших традиций мирового и русского искусства; знать искусство родного края.

Развитие новых умений: уметь различать стили барокко, рококо, классицизма, уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства; владеть навыками анализа отдельного произведения; уметь различать индивидуальный «почерк» художника; уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изобразительному явлению; видеть отражение социальных преобразований в советском искусстве.

4 класс

Освоение новых знаний: знать основные этапы развития советского искусства; уметь видеть в советском искусстве развитие лучших традиций мирового и русского искусства; знать искусство родного края.

Развитие новых умений: уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изобразительному явлению; видеть отражение социальных преобразований в советском искусстве.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «История изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

- контрольные работы;
- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

По итогам которого выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
 2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
 3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
- Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Астахов А., - «Русская живопись. Большая коллекция». Москва, ООО «Белый город», 2012 г.
2. Александров В.Н. - «История русского искусства». Минск, «Харвест», 2004 г.
3. Билибин И.Я. - «Сказки А.С. Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина». Москва, «Малыш», 1987 г.
4. Ванслов В.В. - «Советское изобразительное искусство». Москва, 1982 г.
5. Гайнетдинов И. - «Сокровища русских музеев». Москва, «РООССА», 2012 г.
6. Геташвили Н. - «500 шедевров русской живописи». Москва, «ЭКСМО», 2011 г.
7. Гунтов А. – «Мир архитектуры». Москва, «Молодая гвардия», 1985 г.
8. Гуляцкий – «История архитектуры». Москва, «Стройиздат», 1984 г.
9. Иванова Е.В. «Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи». Москва, «Олма-Пресс», 2003 г.
10. Краснова О.Б. - «Энциклопедия. Искусство 20 века». Москва, «Олма-Пресс», 2003 г.
11. Лебедев В.- «Советское монументальное искусство 60-х годов». Москва, «Наука», 1973 г.
12. Некрасова М.А.- «народное искусство России в современной культуре 20-21 век». Москва, «Коллекция М», 2003 г.
13. Ненарокова И.О.- «Государственные музеи московского кремля». Москва, «Искусство», 1977 г.

14. Овсянников Ю.М. - «Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия». Москва, «Трилистник», 2001 г.
15. Туинова Е. - «Сокровища европейских музеев». Москва, «Роосса», 2012 г.
16. Седова Т.А. - «Шедевры живописи в зарубежных собраниях». Москва, «Изобразительное искусство», 1973 г.
17. Саваренская Т.Ф. - «История градостроительного искусства». Москва, «Стройиздат», 1984 г.
18. Савельева А.В. - «Мастера и шедевры. Русская живопись». Москва, ООО «Бестиарий», 2007 г.
19. Савельева А. - «Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней». Санкт – Петербург, СЗКЭО «Кристалл», 2008 г.

Перечень средств обучения

1. Технические средства обучения: видеомэгнитофон, компьютер, проигрыватель
2. Другие средства обучения:
 - наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
 - электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
 - аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.