ФОРМА № 1 Результаты освоения обучающимися образовательных программ (внутренняя система оценки качества)

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы

преподавателя Семеновой Марии Григорьевны
ФИО полностью

по предмету «Рисунок»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2024-2025 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга 27.11.2024 г. / оценка
1	Болдырева Виктория	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Дуркина Маргарита	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Пашян Елизавета	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	4
4	Пушкарь Татьяна	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
5	Сотник Софья	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Чебурова София	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Ярославцева Надежда	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	4
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{7}{7} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2024-2025 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Рисунок» за 2024-2025 учебный год.

Дата 25.09.2026 г.
Преподаватель _____ Семенова М.Г.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы

преподавателя Семеновой Марии Григорьевны
ФИО полностью
по предмету «Композиция станковая»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2025-2026 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга 20.11.2025 г. / оценка
1	Велигонова Вероника	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Кобякова Милана	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Кузьмич Анастасия	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Крылова Аврора	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
5	Михайлов Арсений	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Чарикова Руслана	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{6}{6} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2025-2026 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Композиция станковая» за 2025-2026 учебный год.

Дата 25.09.2026 г.
Преподаватель _____ Семенова М.Г.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

Отчет
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
за 2024 – 2025 учебный год

преподавателя ___Семеновой Марии Григорьевны_____
ФИО полностью
по предмету «Рисунок»
полное наименование учреждения муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2024-2025 учебном году

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 14.05.2025 дата оценка
1	Болдырева Виктория	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
2	Дуркина Маргарита	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Пашян Елизавета	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	4
4	Пушкарь Татьяна	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Сотник Софья	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Чебурова София	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Ярославцева Надежда	4 «З» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{7}{7} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2024-2025 учебный год составил 100 %.
Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2024-2025 учебный год.
Дата 25.09.2026 г.

Преподаватель _____ Семенова М.Г.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

Отчет
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
за 2025 – 2026 учебный год

преподавателя ___Семеновой Марии Григорьевны_____
ФИО полностью
по предмету «Композиция станковая»
полное наименование учреждения муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2025-2026 учебном году

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 19.05.2026 дата оценка
1	Велигонова Вероника	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Кобякова Милана	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Кузьмич Анастасия	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Крылова Аврора	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
5	Михайлов Арсений	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Чарикова Руслана	4 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{6}{6} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2025-2026 учебный год составил 100 %.
Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2025-2026 учебный год.
Дата 25.09.2026 г.
Преподаватель _____ Семенова М.Г.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3 _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

ФОРМА № 2 Результативность профессиональной деятельности по выявлению и развитию у обучающихся способностей к творческой деятельности

ПРОТОКОЛ
жюри зонального этапа краевого конкурса, обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

" 04" февраля 2026 года
зональный *этап*
«Рисунок» *номинация*
От 13 до 15 лет *возрастная группа*

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Шталикова Арина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	19	3 место
2.	Куликова Кира	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	21	2 место
3.	Ли Злата	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	22	2 место
4.	Шайхутдинова Лиана	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Беликов А.М.	24	1 место
5.	Быкова Дарья	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бекетова И.А.	23	1 место
6.	Таранов Давид	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Новик И.Г.	19	3 место
7.	Воронина Варвара	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Новик И.Г.	-	-
8.	Вартаванян Алина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	18	Диплом
9.	Семенихин Янислав	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	24	1 место
10.	Федорова София	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	22	2 место
11.	Юдаева Дарья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Бухарцева О.В.	20	3 место
12.	Савицкая Николь	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	24	1 место
13.	Устян Инесса	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	22	2 место
14.	Васильева Мария	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Фенева Ю.С	-	-
15.	Гапаян Элона	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Лямина Л.Б.	19	3 место
16.	Дудырева Полина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Рябовалова Ю.В.	19	3 место
17.	Качалова Анастасия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гринь Е.И.	23	1 место
18.	Маркобородова Алиса	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Лямина Л.Б.	21	2 место
19.	Ошмарина Софья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Лямина Л.Б.	24	1 место
20.	Хоменко Полина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Рыжакова С.В.	19	3 место
21.	Мкртчан Мери	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 1»	Чирва М.В.	24	1 место
22.	Мережкин Денис	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 1»	Гоголева Ю.М.	18	Диплом
23.	Корсак Дарья	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Агабекян Т.А.	17	Диплом

9.	Домась Анастасия	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	22	2 место
10.	Давлетьярова Божена	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	24	1 место
11.	Терещенко Владислава	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	20	3 место
12.	Обухова Анастасия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Айденян С.А.	22	2 место
13.	Дробот Владислава	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Айденян С.А.	20	3 место
14.	Трифонова Яна	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Айденян С.А.	19	3 место
15.	Жанко Анна	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Айденян С.А.	24	1 место
16.	Андроник Алена	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Головина Г.А.	19	3 место
17.	Перепелицына Нелли	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Головина Г.А.	23	1 место
18.	Баева Таисия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Богомолов А.Е.	24	1 место
19.	Афоничкина Валерия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	20	3 место
20.	Пересниченко Елизавета	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Маркарян М.Р.	23	1 место
21.	Коренкова Алина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Блатман Л.Ю.	19	3 место
22.	Борисова Александра	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Костоусова Т.С.	22	2 место
23.	Дуркина Маргарита	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Семёнова М.Г.	20	3 место
24.	Ермилова Александра	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гогорян В.П	20	3 место
25.	Ковалевская Дарья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гогорян В.П	24	1 место
26.	Корниенко Дарья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Попова Е.Н. Р.	20	3 место
27.	Кононова Елизавета	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гогорян В.П	23	1 место
28.	Мальцева Валерия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гринь Е.И.	21	2 место
29.	Рубежанская Александра	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гринь Е.И.	23	1 место
30.	Соболь Евангелина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Мамай Е.Б	23	1 место
31.	Яшкина София	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Стенькина Н.Н.	21	2 место
32.	Величкин Александр	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 1»	Ульяничева Е.А.	22	2 место
33.	Кабанова Ясения	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	20	3 место
34.	Прохорова Анастасия	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Агабекян Т.А.	19	3 место
35.	Яценко Алисия	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Агабекян Т.А.	19	3 место
36.	Веселова Вероника	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 3»	Абросимова Ж.В.	20	3 место
37.	Тихвинская Полина	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 5»	Финогенов Ю.В.	22	2 место
38.	Звягинцева Дарья	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»	Красовская Е.Г.	20	3 место
39.	Черенчук Камила	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»	Красовская Е.Г.	19	3 место
40.	Шаронова Варвара	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 7»	Котлубовская П.В.	20	3 место
41.	Волкова Злата	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 7»	Котлубовская П.В.	19	3 место

3.	Согоцьян Марина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Костоусова Т.С.	24	1 место
4.	Шхалахо Сафия	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 4»	Тох З.Р.	20	3 место
5.	Аветова Ева	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»	Дарий-Виноградова Е.С.	-	-
6.	Маркосян Амелия	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»	Дарий-Виноградова Е.С.	-	-

Живописная композиция» *номинация*
От 10 до 12 лет *возрастная группа*

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Исмаилова София	МБУДО «ДХШ № 1 им. А. И. Пахомова»	Атрашкевич П.С.	23	1 место
2.	Ищенко Марта	МБУДО «ДХШ № 1 им. А. И. Пахомова»	Атрашкевич П.С.	24	1 место
3.	Герасимова Лада	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Бухарцева О.В.	23	1 место
4.	Саакян Рузанна	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Бухарцева О.В.	23	1 место
5.	Ханикерян Элена	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Бухарцева О.В.	23	1 место
6.	Кешишян Милана	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Головина Г.А.	23	1 место
7.	Юрченко Анастасия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Головина Г.А.	23	1 место
8.	Титов Егор	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Мурашова Ж.Г.	24	1 место
9.	Никитина Стефания	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Блатман Л.Ю.	24	1 место
10.	Невенчаная Александра	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Блатман Л.Ю.	23	1 место
11.	Чапэ Милана	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Терзян А.А.	23	1 место
12.	Асатрян Виктория	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Хошева А.А.	20	3 место
13.	Обухова Виктория	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Фокина Е.В.	20	3 место
14.	Тумар Вера	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Семенова М.Г	24	1 место
15.	Зенина Елена	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шония Н.Г	-	-
16.	Осин Всеволод	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гогорян В.П	24	1 место
17.	Болотова Арина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Рябовалова Ю.В.	22	2 место
18.	Кундринский Антип	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Иванова Н.С.	23	1 место
19.	Ивансон Майя	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Агабекян Т.А.	19	3 место
20.	Шхалахо Асия	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 4»	Тох З.Р.	20	3 место
21.	Кундяева Дарья	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 5»	Лихачёва Н.В.	21	2 место
22.	Хотин Милан	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 5»	Лихачёва Н.В.	21	2 место
23.	Брусенская Ева	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»	Гаммель К.С.	24	1 место
24.	Яковлева Алиса	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6»	Красовская Е.Г.	20/3	3 место

4.	Катешева Александра	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ивашевская В.С.	19	3 место
5.	Дроздова Самира	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ивашевская В.С.	20	3 место
6.	Певтулиди Даниил	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шеломанов Е.Г.	18	Диплом
7.	Сосова Ирина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шеломанов Е.Г.	17	Диплом
8.	Михайлов Арсений	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шеломанов Е.Г.	22	2 место
9.	Немцов Радомир	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Багина К.К.	20	3 место
10.	Осин Тимофей	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Багина К.К.	23	1 место
11.	Узунян Софья	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 1»	Гоголева Ю.М.	17	Диплом
12.	Галицина Диана	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Геворгян А.А.	18	Диплом
13.	Шитикова Агата	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 5»	Губина Л.И.	17	Диплом

«История изобразительного искусства» *номинация*
От 16 до 17 лет *возрастная группа*

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Хурцилава Кристина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ивашевская В.С.	23	1 место
2.	Фоминская Злата	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Владычек К.С.	17	Диплом
3.	Бахуто Иван	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Владычек К.С.	23	1 место

ФИО членов жюри
Геда Юлия Геннадьевна
Кильян Аида Георгиевна
Бухарцева Ольга Викторовна
Вьюник Ольга Петровна
Максимова Алёна Витальевна

МБУДО города Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»

Зональный этап краевого конкурса,
посвященного 80-летию Победы в Великой Отечественной войне

«Талант»

ДИПЛОМ

лауреата 2 степени



награждается

Болдырева Виктория

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Семенова М.Г.

Члены жюри:

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Э.А. Далевски

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2» Г.А. Головина

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» О.А. Морозова

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДШИ № 5» Я.Ю. Каталевская

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДШИ № 6» Е.Г. Красовская

МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»

Сочи 2025

ПРОТОКОЛ № 2

зонального этапа краевого конкурса творческих работ по направлению «Изобразительное искусство» для учащихся ДХШ и ДШИ Краснодарского края «Талант»

«14» октября 2025 года

Номинация ***«Изобразительное искусство»***

От 7 до 11 лет *возрастная группа*

Сочинское зональное методическое объединение

№	ФИ участника выставки конкурса	Образовательное учреждение	ФИО преподавателя	Далевски Э.А.	Головина Г.А.	Морозова О.А.	Каталевская Я.Ю.	Красовская Е.Г.	Общий балл	Присуж-даемое место
1.	Паневкина Мария	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Далевски Т.Л.	5	5	5	5	5	25	**Гран-При**
2.	Лаптева Анна	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Геда Ю.Г.	5	5	5	5	4	24	**1 место**
3.	Степанян Мишель	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Новик И.Г.	5	4	5	4	3	21	**2 место**
4.	Терещенко Мария	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Сладчик С.Н.	4	5	5	5	3	22	**2 место**
5.	Баранова София	«ДХШ № 2» г. Сочи	Фокина Е.В.	5	-	4	5	-	14	**Грамота**
6.	Бижова София	«ДХШ № 3» г. Сочи	Шавалдина Л.А.	4	4	5	5	3	21	**2 место**
7.	Романова Мария	«ДХШ № 3» г. Сочи	Фенева Ю.С.	4	5	5	5	4	23	**1 место**
8.	Тушова Таисия	«ДХШ № 3» г. Сочи	Костоусова Т.С.	4	5	5	4	4	22	**2 место**
9.	Карпова Анна Адельшинова Карина	«ДХШ № 3» г. Сочи	Закирничная Н.А.	4	4	5	5	3	21	**2 место**
10.	Громыко Ульяна	«ДШИ № 4» г. Сочи	Согрина О.В.	2	3	3	3	3	14	**Грамота**
11.	Янович Агата	«ДШИ № 4» г. Сочи	Согрина О.В.	3	3	4	4	3	17	**Грамота**
12.	Узунян Марина	«ДШИ № 4» г. Сочи	Согрина О.В.	4	3	3	4	3	17	**Грамота**
13.	Тимошина Марина	«ДШИ № 4» г. Сочи	Согрина О.В.	3	3	3	4	3	16	**Грамота**

30.	Разакова Светлана	«ДШИ № 6» г. Сочи	Красовская Е. Г.	3	3	4	4	4	18	**Грамота**
31.	Кузнецова Ника	«ДШИ № 6» г. Сочи	Красовская Е. Г.	4	5	5	4	5	23	**1 место**
32.	Жоголева Мария	«ДШИ №7» г. Сочи	Котлубовская П. В.	2	2	3	3	3	13	**Грамота**
33.	Петракова Анна	«ДШИ № 7» г. Сочи	Котлубовская П. В.	1	3	5	4	3	16	**Грамота**

От 15 до 17 лет *возрастная группа*

№	ФИ участника выставки конкурса	Образовательное учреждение	ФИО преподавателя	Далевски Э.А.	Головина Г.А.	Морозова О.А.	Каталевская Я.Ю.	Красовская Е.Г.	Общий балл	Присуждаемое место
1.	Жеребова Алиса	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	5	4	5	5	5	24	**1 место**
2.	Юристова Вероника	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Геда Ю.Г.	5	5	5	5	4	24	**1 место**
3.	Вартаванян Алина	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	5	5	5	5	5	25	**Гран-При**
4.	Саядян Самвел	«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	4	4	4	4	4	20	**3 место**
5.	Рыбянцева Анна	«ДХШ №2» г. Сочи	Кривогузов С. А.	5	5	5	5	5	25	**Гран-При**
6.	Болдырева Виктория	«ДХШ №3» г. Сочи	Семенова М.Г.	5	4	4	4	5	22	**2 место**
7.	Касьянова Ульяна	«ДХШ №3» г. Сочи	Мурашова Ю.О	5	4	5	4	4	22	**2 место**
8.	Кувалдин Тимур	«ДХШ №3» г. Сочи	Лямина Л.Б.	4	5	4	5	5	23	**1 место**
9.	Осипова Ангелина	«ДХШ №3» г. Сочи	Мурашова Ю.О	4	5	5	5	5	24	**1 место**
10.	Самульцова Эльвира	«ДХШ №3» г. Сочи	Стенькина Н.Н.	4	4	5	5	4	22	**2 место**
11.	Ступина Серафима	«ДШИ № 1» г. Сочи	Чирва М.В.	-	4	2	4	3	13	**Грамота**
12.	Сунгурдян Арина	«ДШИ № 2» г. Сочи	Агабекян Т.А.	5	5	4	5	5	24	**1 место**
13.	Чтчян Диана	«ДШИ № 2»	Агабекян Т.А.	4	4	4	4	5	21	**2 место**

		г. Сочи									
14.	Григорян Эдгар	«ДШИ № 2» г. Сочи	Агабекян Т.А.	4	4	4	5	4	21	**2 место**
15.	Абросимова Александра	«ДШИ № 3» г. Сочи	Абросимова Ж.В.	5	3	4	4	3	19	**3 место**
16.	Остапенко Никита	«ДШИ № 3» г. Сочи	Львовская А.А.	4	4	5	4	4	21	**2 место**
17.	Руденко Маргарита	«ДШИ№ 3» г. Сочи	Львовская А.А.	4	4	5	4	3	20	**3 место**
18.	Богучава Анастасия	«ДШИ №5» г. Сочи	Лихачёва Н.В.	4	4	4	5	3	20	**3 место**
19.	Горбачёва Анастасия	«ДШИ №5» г. Сочи	Каталевская Я.Ю.	5	5	5	5	5	25	**Гран-При**
20.	Горбачёва Ксения	«ДШИ №5» г. Сочи	Каталевская Я.Ю.	5	5	5	4	5	24	**1 место**
21.	Киранчук Татьяна	«ДШИ №5» г. Сочи	Лихачёва Н.В.	3	3	3	3	3	15	**Грамота**
22.	Тыщенко Анастасия	«ДШИ №5» г. Сочи	Лихачёва Н.В.	3	3	4	3	3	16	**Грамота**
23.	Щученко Елена	«ДШИ №5» г. Сочи	Финогенов Ю.В.	4	5	5	5	5	24	**1 место**
24.	Михайлова Лилия	«ДШИ № 6» г. Сочи	Дарий Т. В.	4	4	5	5	5	23	**1 место**

Далевски Э.А. _____
Головина Г.А. _____
Морозова О.А. _____
Каталевская Я.Ю. _____
Красовская Е.Г. _____

Председатель Сочинского ЗМО, директор МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Геда Ю.Г.

Межрегиональный конкурс для учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств
“Акварельная живопись”

ДИПЛОМ

лауреата II степени

Дуркина Маргарита Александровна

МБУДО г. Сочи "ДХШ №3"

преподаватель-Семенова Мария Григорьевна

Учредитель конкурса:
Начальник управления культуры
и развития туризма администрации
г. Чебоксары
Л.В. Маркова

Председатель РО
“Союз художников Чувашии”
ВТОО “Союз художников России”
В.П. Нагорнов

Профессор, доктор педагогических наук, заведующий
кафедрой изобразительного искусства и дизайна
Факультета художественного
и музыкального образования
ФГБОУ ВО “ЧГПУ им. И.Я. Яковлева”

Директор
Чебоксарской ДХШ № 6 им. Акцыновых
А. В. Колесникова

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2024 № 620 "Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2024/25 учебный год”

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Протокол № 2 от 28.04.2025 г.

Межрегиональный конкурс для учащихся детских художественных школ и художественных отделений детских школ искусств
“Акварельная живопись”

ДИПЛОМ

лауреата II степени

Кузьмич Анастасия Алексеевна

МБУДО г. Сочи "ДХШ №3"

преподаватель – Семенова Мария Григорьевна

Учредитель конкурса:
Начальник управления культуры
и развития туризма администрации
г. Чебоксары
Л.В. Маркова

Председатель РО
“Союз художников Чувашии”
ВТОО “Союз художников России”
В.П. Нагорнов

Профессор, доктор педагогических наук, заведующий
кафедрой изобразительного искусства и дизайна
Факультета художественного
и музыкального образования
ФГБОУ ВО “ЧГПУ им. И.Я. Яковлева”

Директор
Чебоксарской ДХШ № 6 им. Акцыновых
А. В. Колесникова

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2024 № 620 "Об утверждении перечня олимпиад и иных интеллектуальных и (или) творческих конкурсов, мероприятий, направленных на развитие интеллектуальных и творческих способностей, способностей к занятиям физической культурой и спортом, интереса к научной (научно-исследовательской), инженерно-технической, изобретательской, творческой, физкультурно-спортивной деятельности, а также на пропаганду научных знаний, творческих и спортивных достижений, на 2024/25 учебный год"

Чувашская Республика, г. Чебоксары, Протокол № 2 от 28.04.2025 г.

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

Гран-при

номинация

Декоративно-прикладное искусство

награждается

Зубцова Мария, Тумар Вера

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Семенова М.Г.



МБУДО «ДХШ №1 им. А.И.Пахомова»

Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра

2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **3** степени

номинация

Графика

награждается

Пониделко Дарья

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Семенова М.Г.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

МБУДО «ДХШ №1 им. Л.И. Пахомова»

Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Декоративно-прикладное искусство

награждается

Андреева Вероника, Османова Сафия

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Семенова М.Г.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

ПРОТОКОЛ № 7

зонального конкурса творческих работ
учащихся детских художественных школ и художественных отделений
школ искусств Краснодарского края
«Весенняя палитра»

«09» апреля 2026 года
Номинация Графика
Возрастная группа 6-8 лет

Сочинское зональное методическое объединение

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Зыкова Анна	«ДХШ № 1»	Новик И.Г.	3	2 место
2.	Комиссарова Алина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	3	2 место
3.	Худякова Екатерина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	3	2 место
4.	Гобеева Алана	«ДХШ № 1»	Пахомова Л.А.	1	3 место
5.	Христакян Амелия	«ДХШ № 1»	Беликова Е.И.	-	Диплом
6.	Битенская Анна	«ДХШ № 1»	Беликова Е.И.	3	2 место
7.	Карапетян Аделина	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	1	3 место
8.	Мочарова Ева	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	4	1 место
9.	Чернова Владислава	«ДХШ № 3»	Мурашова Ю. О.	3	2 место
10.	Кононова Софья	«ДХШ № 3»	Морозкина Е. С.	1	3 место
11.	Белякова Мария	«ДХШ № 3»	Агаева Ж. И.	1	3 место
12.	Калмыкова Есения	«ДХШ № 3»	Агаева Ж. И.	8	Гран-При
13.	Сочилина Полина, Гончарова Екатерина	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	1	3 место
14.	Форонов Алексей	«ДШИ № 1»	Ульяничева Е.А.	1	3 место

Возрастная группа 9-10 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Фомина Александра	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	4	1 место
2	Попов Богдан	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	3	2 место
3	Завгородняя София	«ДХШ № 1»	Мищенко К.Н.	3	2 место
4	Второва Алена	«ДХШ № 3»	Мурашова Ю. О.	1	3 место
5	Юдина Вероника Волкова Ксения	«ДХШ № 3»	Морозкина Е. С.	1	3 место
6	Пониделко Дарья	«ДХШ № 3»	Семенова М. Г.	1	3 место
7	Яровикова Мария	«ДХШ № 3»	Стенькина Н. Н.	-	Диплом
8	Рыбаченко Ксения	«ДШИ № 6»	Дарий-Виноградова Е. С.	-	Диплом

Возрастная группа 11-12 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Абрамян Эвелина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	2	2 место
2	Закарян Мишель	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	1	3 место
3	Игошина Серафима	«ДХШ № 1»	Кильян А.Г.	3	2 место
4	Ярцева Виктория	«ДХШ № 1»	Кильян А.Г.	4	1 место

9	Саркисова Дарья	«ДХШ № 3»	Багина К. К.	2	2 место
10	Вигорская Ева	«ДХШ № 3»	Багина К. К.	4	1 место
11	Сыроватская Екатерина	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	-	Диплом
12	Обушенко Ева	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	1	3 место
13	Попов Ярослав	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	3	2 место
14	Коллективна работа: «Мой город» Батракова Влада Кользин Михаил Зубцова Мария Тумар Вера	«ДХШ № 3»	Семенова М. Г.	6	Гран-При
15	Коллективная работа: «Мой город у моря» Шуляк Елена Филевская Ева Андреева Вероника Османова Сафия	«ДХШ № 3»	Семенова М. Г.	3	2 место
16	Александровская Ульяна	«ДШИ № 1»	Найденова А.О.	-	Диплом
17	Чупова Мира	«ДШИ № 1»	Ульяничева Е.А.	2	2 место
18	Липов Эрик	«ДШИ № 2»	Галстян А.А.	-	Диплом
19	Багринцева Элеонора	«ДШИ № 2»	Галстян А.А.	2	2 место
20	Сапелкина Ева Жаркова Дарья	«ДШИ № 7»	Котлубовская П.В.	-	Диплом

Возрастная группа 11-12 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Коллективная работа: «Маски к спектаклю» Витнева Диана Албегова Ника Маркарян Диана Купрейшвили София Османов Самир Гаспарян Римма Нубарян Кристина	«ДХШ № 1»	Донцова О.И.	3	2 место
2	Коллективная работа: «Театральные костюмы» Вишневская Алиса Витнева Диана Атаулина Кира Нубарян Мирра Нубарян Кристина Албегова Ника Козлова Алиса	«ДХШ № 1»	Донцова О.И.	2	2 место
3	Федоровский Фёдор	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	1	3 место
4	Коллективная работа «Коники и домики» Винокурова Маргарита Гущина Юлия Зиновьева Валерия Еремина Эмилия Календжян Анна Шигалева Ева	«ДХШ № 2»	Белоусова Е.М.	5	1 место

20	Коллективная работа: Блинова Юлия Оганесян Элана Сергеева София Махаева Ксения Папян Демьян	«ДХШ № 3»	Фенева Ю. С.	-	Диплом
21	Сафанюк Анна	«ДХШ № 3»	Гогорян В. П.	6	Гран-При
22	Дуркина Маргарита	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	-	Диплом
23	Богатырева Яна	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	2	2 место
24	Корякова Дарья	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	3	2 место
25	Вербицкая София	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	3	2 место
26	Саркисян Ариана	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
27	Дружинина Анастасия	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
28	Залькова София	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
29	Анциферов Роберт	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
30	Материкина Дарья	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
31	Акимочкина Таисия	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	2	2 место
32	Пронина Ева	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	5	1 место
33	Дорош Елизавета	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	3	2 место
34	Кабанова Ясения	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
35	Дергачёва Нина	«ДШИ № 1»	Чирва М.В.	2	2 место
36	Комкова Леона	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
37	Мкртчан Мери	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
38	Коллективная работа: «В нашей стране мы все едины» Киранян Манушак Петросян Арина Рстакян Алексан Казакова Валерия Мальцева Злата Паравян Саргис Лазаренко Есения Игнатенко Екатерина Рубанова Вероника Милованович София Галицина Диана Папоян Микаэль	«ДШИ № 2»	Иванова Н.С.	4	1 место
39	Валашвили Тамара	«ДШИ № 6»	Красовская Е. Г.	2	2 место
40	Шаронова Варвара	«ДШИ № 7»	Котлубовская П.В.	-	Диплом

Председатель Сочинского ЗМО,
директор МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Геда Ю.Г.

БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
«ЧЕБОКСАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
(ТЕХНИКУМ)» МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ,
ПО ДЕЛАМ НАЦИОНАЛЬНОСТЕЙ
И АРХИВНОГО ДЕЛА ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
(БПОУ «ЧЕБОКСАРСКОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
УЧИЛИЩЕ (ТЕХНИКУМ)» МИНКУЛЬТУРЫ ЧУВАШИИ)

ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН КУЛЬТУРА,
НАЦИОНАЛЬНОҫСЕН ЁҪЁСЕН
ТАТА АРХИВ ЁҪЁН МИНИСТЕРСТВИН
«ШУПАШКАРТИ ӲНЕР УЧИЛИЩИ (ТЕХНИКУМĔ)»
ЧĂВАШ РЕСПУБЛИКИН ПРОФЕССИ ВĔРЕНĔВĔН
БЮДЖЕТ УЧРЕЖДЕНИЙĔ
(ЧĂВАШ ЕН КУЛЬТУРА МИНИСТЕРСТВИН
«ШУПАШКАРТИ ӲНЕР УЧИЛИЩИ (ТЕХНИКУМĔ)»)

ул. К. Иванова, д.1 «Б», г. Чебоксары, Чувашская Республика, 428018
Тел. (8352) 58-00-15, (факс) 58-00-15. E-mail: budush@rchuv.ru. Сайт: chebart.ru

СПРАВКА
11.09.2026 № 445

Выдана Дуркиной Маргарите Александровне, 21.02.2010 г.р., в том, что она действительно является студентом очной формы обучения 1 курса по специальности «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» бюджетного профессионального образовательного учреждения Чувашской Республики «Чебоксарское художественное училище (техникум)» Министерства культуры, по делам национальностей и архивного дела Чувашской Республики (приказ о зачислении № 102-с от 20.08.2026 г.). Начало обучения – 01.09.2026 г. Конец обучения - 30.06.2030 г.

Справка дана для предоставления по месту требования.

Директор В.Н. Ануфриев

С.И. Щербакова
58-00-15

«01» октября 2026 г. № 134

СПРАВКА

Дана Пушкарь Татьяне Дмитриевне, 26.09.2010 г.р. о том, что она является студенткой 1 курса Института прикладных технологий и сервиса ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет» очной формы обучения, обучающейся по договору об оказании платных образовательных услуг по образовательной программе среднего профессионального образования – программе подготовки специалистов среднего звена, по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Начало обучения – с «01» сентября 2026 г. Приказ о зачислении №2809-Ст от «31» августа 2026 г.

Предварительная дата завершения обучения - до «30» июня 2029 г.

Срок обучения – 2 г. 10 мес.

Справка дана для предоставления в МБУДО г. Сочи «Детская художественная школа № 3».

Основание для выдачи справки – Приказ №2809-Ст от «31» августа 2026г.

Директор Института прикладных технологий и сервиса — И.А. Ермачков

Зав. отделением — О.А. Седьмаева

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт
Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»
(МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»)
354066, г. Сочи, ул. Апшеронская, д.1
тел/факс: (862) 247-22-76
www.art-3.ru
e-mail:Dhsh3@sochiadm.ru,
ОКПО 51376161, ОГРН 1022302835774
ИНН/КПП 2319027152/231901001
«18» сентября 2026 г. № 150

«Об обучении у преподавателя»

Справка

Дана, Семеновой Марии Григорьевне, в том, что Дуркина Маргарита Александровна 21.02.2010 г.р., Пушкарь Татьяна Дмитриевна, 26.09.2010 г.р., действительно обучались в классе преподавателя Семеновой М.Г. 2021 - 2026 уч. год по дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись» и являются её выпускницами.
Приказ на зачисление № 1 от 01.09.2021 г.
Приказ «Об окончании МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в 2025-2026 учебном году» № 41-а от 16.06.2026 г.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

06.09.2024 № 56/1 - б

город Сочи

Об участии в конкурсах

В соответствии с программой деятельности и планов конкурсно-выставочной деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2024-2025 учебный год, в целях выявления перспективных и одарённых детей, стимулирования их творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить план конкурсно-выставочной деятельности на 2024-2025 учебный год и согласно плану, принять участие в конкурсах различного уровня (Приложение №1).
2. Провести персональные выставки творческих работ одаренных учащихся ДХШ № 3. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список одаренных учащихся (Приложение №2). Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.
3. Заместителя директора по методической работе Шавалдину Л.А. назначить ответственной за отбор работ, составление списка участников конкурсов, выставок, фестивалей, олимпиад.
4. Ответственными за заявки на участие, каталоги, комплектацию работ для отправки на конкурсы и выставки в соответствии с требованиями конкурсов - методиста Стенькину Н.Н. и педагога-организатора Багину К.К.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Приложение № 2
к приказу МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»
от 06.09.2024 № 56/1-б

Список участников персональных выставок учащихся
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

№	ФИ участника	ФИО преподавателя	дата
1	Кузовков Макар	Багина К.К.	ноябрь 2024 г.
2	Никифорова Милана	Гринь Е.И.	декабрь 2024 г.
3	Хананова Софья	Рыжакова С.В.	январь 2025 г.
4	Овсянникова Анна	Багина К.К.	февраль 2025 г.
5	Кононова Елизавета	Гогорян В.П.	март 2025 г.
6	Никифорова Алиса	Гринь Е.И.	апрель 2025 г.
7	Дуркина Маргарита	Семенова М.Г.	май 2025 г.
8	Кувадин Тимур	Мурашова Ю.О.	июнь 2025 г.

Зам. директора по МР
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Ю.В. Рябовалова

Каталог работ персональной выставки
Дуркиной Маргариты
ученицы 4 класса ДПП «Живопись», МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
преподаватель Семенова М.Г.
(МБУДО г. Сочи «ДХШ №3») май 2025 г.

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	«Утро в деревне»	40х60	Бумага, гуашь
2.	«В саду у бабушки»	30х40	Бумага, смешанная техника
3.	«Портрет бабушки»	42х42	Бумага, гуашь
4.	«Морской бриз»	30х40	Бумага, гуашь, гелиевая ручка
5.	«Натюрморт красный бархат»	42х58	Бумага, гуашь
6.	«Прошлое и будущее»	42х58	Бумага, гуашь
7.	«Аллея в парке»	30х40	Бумага, тушь, гелиевая ручка
8.	«Весенний натюрморт»	42х60	Бумага, гуашь
9.	«Новогоднее каникулы»	40х60	Бумага, гуашь
10.	«В Красной поляне»	30х40	Бумага, гуашь

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

ФОРМА № 3 Личный вклад в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности педагогического работника

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Семеновой Марии Григорьевны
«Цветовой спектр»

Место проведения: МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова», согласно плану ЗМО на 2026-2027 учебный год от 28.08.2026 г.
Дата: 17.09.2026 г.
Класс: 1 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».
Тема: «Цветовой спектр».
Учебный предмет: «Живопись».
Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.
Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.
Цель урока: изучение перехода от цвета к цвету по цветовому спектру.
Задачи: умение составлять переходные цвета.
Используемые технологии: информационно-коммуникационные.

Открытый урок по живописи на тему «Цветовой спектр» был проведён преподавателем Семеновой Марией Григорьевной в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом. Урок отличался чёткой организацией, логической последовательностью этапов и высоким методическим уровнем проведения. Тема урока раскрыта полностью, поставленные цели и задачи достигнуты в полном объёме.

Мария Григорьевна продемонстрировала глубокое владение учебным материалом, грамотную речь и педагогический такт. Изложение нового материала сопровождалось наглядными пособиями, что способствовало лучшему усвоению обучающимися теоретических сведений о спектре, цветовом круге, основных и составных цветах.

Структура урока выстроена методически правильно: организационный момент, актуализация знаний, изучение нового материала, практическая работа, анализ работ, домашнее задание и подведение итогов. Переходы между этапами были плавными и логичными, время распределено рационально. Темп урока соответствовал возрастным особенностям обучающихся, атмосфера в классе была доброжелательной и творческой.

Практическая часть урока носила творческий характер. Обучающиеся выполняли композицию с изображением спектра в виде перьев Жар-птицы, что позволило не только закрепить знание порядка цветов, но и развить художественно-образное мышление. Мария Григорьевна уделяла внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, своевременно оказывал помощь и давал рекомендации. Дети работали увлечённо, проявляли самостоятельность и аккуратность.

Поставленные цели занятия достигнуты полностью. Преподаватель показал высокий уровень профессионального мастерства, владение современными методиками преподавания живописи и умение увлечь детей

творческим процессом. Проведённый урок заслуживает положительной оценки и может использован в работе преподавателей художественной школы.

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова» Т.Л. Далевски

Подпись Т.Л. Далевски заверяю:
председатель зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ г. Сочи Ю.Г. Геда

17.09.2026 г.

УТВЕРЖДАЮ»
Председатель сочинского ЗМО,
директор МБУДО
«ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»
_____Ю.Г. Геда
«__» _____2026г.



ПЛАН
работы сочинского зонального
методического объединения
преподавателей художественных школ
и художественных отделений школ искусств
на 2026– 2027 учебный год

Сочи
2026 г.

4	Мастер-класс по теме «Монохром в пейзаже (акварелью)», преподаватель Семенова М.Г., «ДХШ № 3»	Октябрь 2026
5	Мастер-класс по теме «Графические техники в пленэрных зарисовках», преподаватель Рыжакова С.В., «ДХШ № 3»	Октябрь 2026
6	Мастер-класс «Домики Деда Мороза», по композиции станковой для 3-4 классов ДПП, преподаватель Чирва М.В., «ДШИ № 1»	Декабрь 2026
7	Мастер-класс по теме «Декоративное изображение фигуры мягкими материалами», преподаватель Попова Е.Н.Р., «ДХШ № 3»	Февраль 2027
8	Мастер-класс по теме «Объемная композиция текстурной пастой», преподаватель Власова Е.В., «ДХШ № 3»	Март 2027
9	Мастер-класс «Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками» для 4 класса ДПП «Живопись» по предмету «Рисунок», «ДШИ № 3», преподаватель Львовская А.А.	Апрель 2027
10	Мастер-класс по теме «Использование леттеринга в дизайне», преподаватель Агаева Ж.И., «ДХШ № 3»	Апрель 2027
11	Мастер-класс по акварельной живописи «Горный пейзаж», преподаватель Финогенов Ю.В., «ДШИ № 5»	Апрель 2026
	Открытые уроки	
1	Открытый урок «Композиция портрета масляной пастелью», по предмету «Композиция» для 1 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Т.Л., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
2	Открытый урок «Окно в моей комнате», по предмету «Графика» для 1 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Н.Э., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
3	Открытый урок «Выполнение композиции в технике эстампа с аппликации», по предмету «Композиция станковая» для 3 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Э.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
4	Открытый урок «Декоративный натюрморт «Осенний», по предмету «Живопись» для 3 класса ДОП в области изобразительного искусства, преподаватель Меркулова П.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
5	Открытый урок «Букет. Знакомство с жанром натюрморта. Зарисовки растений. Эскиз композиции», по предмету «Изобразительное искусство» для класса ДОП «Адаптация детей к условиям школьной жизни», преподаватель Меркулова П.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2026
6	Открытый урок «Искусство французского классицизма», преподаватель Багина К.К., история изобразительного искусства, 4 класс ДПП «Живопись», ДХШ № 3	Сентябрь 2026
7	Открытый урок «Равновесие. Психология цвета», преподаватель Багина К.К., история изобразительного искусства, 3 класс ДПП «ДПТ», ДХШ № 3	Сентябрь 2026
8	Открытый урок «Цветовой спектр», живопись, 1 класс ДПП «Живопись», преподаватель Семенова М.Г., ДХШ № 3;	Сентябрь 2026
9	Открытый урок «Лепка человека с натуры», скульптура, 5 класс ДПП «Живопись», Максимова А.В., ДХШ № 3;	Сентябрь 2026
10	Открытый урок «Интерьер за 5 минут. Скетчинг маркерами», скульптура, 5 класс ДПП «Живопись», Геворгян А.А., ДШИ № 2;	Сентябрь 2026
11	Открытый урок «Работа над декоративной композицией «Знаки города», по предмету «Композиция станковая» для 1 класса ДПП в области изобразительного искусства «Живопись», преподаватель Далевски Э.А., МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Октябрь 2026
12	Открытый урок «Тональные эскизы к композиции «Корабли в порту», по предмету «Графика» для 3 класса ДПП в области изобразительного искусства	Октябрь 2026

5	Багина К.К., преподаватель «ДХШ № 3»	
6	Рыжакова С.В., преподаватель «ДХШ № 3»	
7	Гринь Е.И., преподаватель «ДХШ № 3»	
8	Максимова А.В., преподаватель «ДХШ № 3»,	
9	Кузнецов А.М., преподаватель «ДХШ № 3»	
10	Морозова О.А., преподаватель «ДХШ № 3»	
11	Костоусова Т.С., преподаватель «ДХШ № 3»	
12	Котлубовская П.В., преподаватель «ДШИ № 7»	
	2. Защита категории (1категория):	
1	Далевски Н.Э., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
2	Бэрган А.А., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
3	Семенова М.Г., преподаватель «ДХШ № 3»,	
4	Попова Е.Н.Р., преподаватель «ДХШ № 3»,	
5	Морозкина Е.С., преподаватель «ДХШ № 3»,	
6	Мамай Е.Б., преподаватель «ДХШ № 3»,	
7	Гоголева Ю.М.., преподаватель «ДШИ № 1»	
8	Ульяничева Е.А., преподаватель «ДШИ № 1»	
9	Абросимова Ж.В., преподаватель «ДШИ № 3»	
10	Иванова Н.С., преподаватель «ДШИ № 2»	
11	Геворгян А.А., преподаватель «ДШИ № 2»	
12	Селендюкова С.Д., преподаватель «ДШИ № 7»	
	3. Подача документов в край на высшую и первую квалификационную категорию	
	Кураторство	
6.	1. Геда Ю.Г. курирует ДШИ № 6, ДШИ № 7, ДШИ № 8 2. Бирюк Т.А. курирует ДШИ № 1, ДШИ № 2 3. Далевски Т.Л. курирует ДШИ № 3, ДШИ № 4, ДШИ № 5.	**В течение года**

Зам. директора по
учебно-воспитательной работе, секретарь ЗМО Т.Л. Далевски

Отзыв
на мастер-класс
по теме: «Декоративная живопись гуашью с помощью мастихина»
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Семёновой Марии Григорьевны

Дата: 14.04.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 9.

Цель: познакомить преподавателей с новой нетрадиционной техникой живописи, повысить профессиональное мастерство педагогов, используя новые приёмы.

Задачи: показать педагогам на практике новую нетрадиционную технику живописи, улучшить навыки владения смешанными техниками, помочь раскрыть творческий потенциал в декоративной живописи, приятно провести время с пользой в дружественной компании коллег.

Оборудование: визуальный ряд работ учащихся, выполненных в декоративной технике, работы преподавателя; бумага, краски, кисти, мастихины.

Ход мастер-класса:

В первой части занятия Мария Григорьевна подробно рассказывает о недавней поездке в г. Санкт Петербург, где учащиеся нашей художественной школы, совместно с педагогами прошли курс декоративной живописи. Семёнова М.Г. показывает подборку лучших работ учащихся, выполненных в данной технике, акцентирует внимание на наиболее интересные композиционные решения и цветовые соотношения. Так же Мария Григорьевна объясняет основные особенности выполнения творческих работ в данной технике и делает акцент на отличии этой техники от классических привычных нашим художникам живописных приемов.

Для активизации познавательной деятельности педагогов, Мария Григорьевна сочетает объяснение темы с практическим занятием, основываясь на опыте, приобретенном в процессе прохождения курса в г. Санкт-Петербург, а также на собственном опыте.

После теоретической части, педагоги приступают к выполнению натюрморта в цвете. Грамотно подобрана структура ведения мастер-класса, Мария Григорьевна последовательно объясняет все этапы выполнения работы. Основной задачей является знакомство с новыми приёмами создания декоративной композиции. Метод беседы во время практического выполнения работы активизирует мыслительную деятельность участников

мастер-класса, с помощью дискуссий позволяет участникам быть всецело вовлеченными в процесс.

По окончании мастер-класса, Мария Григорьевна особое внимание уделила значению владения художниками данной техникой, возможности творческого раскрепощения, желанию экспериментировать и находить неожиданные цветовые и графические соотношения в самых привычных формах.

Мастер-класс проходит в хорошем темпе, все участники успевают за процессом работы, организуя возможность педагогам проявить индивидуальный творческий подход. Изученная техника декоративной живописи очень понравилась педагогам своей новизной и смелостью, они работали очень увлеченно. Предложенные методы работы основаны на проверенных методиках декоративной живописи и являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данного урока. Семёнова М.Г. показала актуальность данной декоративной техники и возможность применения ее на практике учениками художественной школы

Преподаватель высшей категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ А.В. Максимова

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Т.С. Костоусова

14.04.2026 г.

Приложение №3
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2025 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
_____Т.С. Костоусова

ПЛАН
работы секции «Общеразвивающие программы в области ИЗО» на 2025-2026 учебный год

Учебная работа

№	месяц	тема	классы	ответственный
1	05.10.2025	Выездной пленэр парк «Южные культуры»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
2	октябрь	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку Зураба Церетели.	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
3	декабрь	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
4	декабрь	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
5	январь	Консультативные занятия по композиции в рамках подготовки к краевому конкурсу	1-4 ДОП	Л.Б. Лямина
6	март	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
7	апрель	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра»	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
8	май	Выездной архитектурный пленэр на Мацесту	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
9	июнь	Выездной пленэр в «Красную поляну»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова

Методическая работа

Открытые уроки

Дата	ФИО	Тема	Предмет	Класс
сентябрь 2025 г.	Шония Н.Г	«Этюд цветы и фрукты» (ЗМО)	живопись	3 класс ДОП 1 ступень
сентябрь, 2025 г.	Мурашова Ю.О.	«Характеристики цвета» (ЗМО)	живопись	1 класс ДОП 1 ступень
Октябрь 2025 г	Морозкина Е.С.	Осенний натюрморт	ИЗО	3 класс ДОП 1 ступень
ноябрь 2025 г.	Власова Е.В.	Теплые цвета. «Букет из осенних листьев».	ИЗО	1 класс ДОП 1 ступень
Декабрь 2025 г.	Морозкина Е.С.	Стилизация. Силуэт. Упражнение	Графическая композиция	3 класс ДОП 1 ступень

Март 2026 г.	Морозкина Е.С.	Стилизация природных форм.	Композиция прикладная	3 класс ДОП 1 ступень
март 2026 г	Кузнецов А.М.	«Коллаж из фотографий» (ЗМО)	Компьютерная графика	
Май 2026 г.	Попова Е.-Н.Р.	«Композиция с фигурой человека на конкурсную тему».	ИЗО	4 класс ДОП 1 ступень

Мастер-классы

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Ноябрь 2025 г	Гринь Елена Ивановна	Графическая декоративная композиция "Мои игрушки», мастер-класс для преподавателей. Материалы: тушь, гел. ручка, белила.	композиция
Февраль 2026 г.	Рябовалова Юлия Владимировна	«Тепло-холодность в живописном натюрморте», последовательность ведения живописного натюрморта с учетом особенностей освещения. Мастер-класс для преподавателей.	живопись
февраль 2026 г.	Войт Дарья Георгиевна	«Карнавальные маски. Последовательность выполнения работы. Папье-маше» провести в ДХШ 1 в соответствии с планом ЗМО	ДПИ
Апрель 2026 г.	Семенова Мария Григорьевна	«Декоративная живопись гуашью с помощью мастихина»	Живопись

Методические разработки

Дата	ФИО	Тема	Предмет
сентябрь 2025	Шония Наталья Гурамовна,	«Игровые технологии с детьми младшего возраста, 5-6 лет»	Основы изобразительной грамоты
сентябрь 2025 г.	Шеломанов Евгений Геннадьевич	««Обзор живописных работ художников-участников Великой Отечественной войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и Адлерского районов г. Сочи)»	История изобразительного искусства
ноябрь 2025	Морозкина Елизавета Сергеевна	«Стилизация изображения животных и растений», последовательность подачи материала учащимся 7-11 лет.	Станковая композиция

Методические сообщения

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Декабрь 2025 г.	Кузнецов Алексей Максимович	Работа кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов.	Компьютерная графика и дизайн
Январь 2026 г.	Казуль Виктор Владимирович	«Архетипы в искусстве»	Компьютерная графика и дизайн
Февраль 2026 г.	Гогорян Вероника Пилосовна	«Декоративный натюрморт в смешанной технике (ограниченная цветовая гамма)». Виды стилизации натюрморта.	Живопись

Методические пособия

Дата	ФИО	Тема	Предмет

		Видео-выставка, посвященная Дню Семьи, Любви и Верности.

Председатель, зам.директора по МР Ю.В. Рябовалова

Приложение № 2
к приказу № 3-а от 12.01.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» города Сочи
_____ Т.С. Костоусова

Состав жюри внутришкольного этапа на краевой конкурс обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

Председатель жюри: *Костоусова Татьяна Семёновна,*
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
преподаватель высшей категории, член Союза дизайнеров России

Члены жюри:

Рисунок:
Рябовалова Юлия Владимировна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Гогорян Вероника Пилосовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Морозкина Елизавета Сергеевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живопись:
Гринь Елена Ивановна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Стенькина Наталья Николаевна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Власова Екатерина Васильевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Мамай Елена Ботрисовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Графическая композиция:
Шавалдина Любовь Анатольевна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Лямина Любовь Борисовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Войт Дарья Георгиевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живописная композиция:
Закирничная Наталья Алексеевна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Морозова Ольга Альбертовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Попова Ева Николь Романовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Семенова Мария Григорьевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Компьютерная графика:	*Казуль Виктор Владимирович,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Агаева Жанна Ивановна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Попиева Лилия Эдуардовна,* преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Декоративное искусство:	*Любченко Елена Викторовна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Фенева Юлия Сергеевна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Мурашова Юлия Олеговна,* преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
История Изобразительного искусства:	*Максимова Алена Витальевна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Багина Ксения Константиновна,* преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»; *Шеломанов Евгений Геннадьевич,* преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,

Заместитель директора по УМР  Ю.В. Рябовалова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

11.11.2025 № 60/1 - а

город Сочи

О проведении выставки преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
«Калейдоскоп впечатлений»

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2025-2026 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести выставку преподавателей ДХШ № 3 «Калейдоскоп впечатлений» в МБУК Литературно-мемориальном музее Н. Островского, в рамках договора о сотрудничестве, с 19 декабря 2025 г. -12 января 2026 года.
2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список преподавателей участников выставки.
3. Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталога выставки.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Каталог выставки

творческих работ преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

«Калейдоскоп впечатлений»

(«Литературно-мемориальный музей Н. А. Островского»)

Попова Ева Николь Романовна

1. 2025г. «Золотая Рыбка», б, гуашь, 30х20
2. 2023г. «Тенистый уголок Сочи», к., масло, 30х40
3. 2024г. «Волшебные деревья», к., масло, 30х20

Мурашова Юлия Олеговна

1. 2025г. «Только небо», б, чернила, линеры, 23х26
2. 2025г. «Сплетницы», б., масл. пастель, 28х23
3. 2024г. «Вот и лето прошло» тон. б., масл. Пастель, 59х41
4. 2024г. «Натюрморт с репродукцией П. Пикассо» т.б, масл. пастель, 64х50
5. 2025 «Перед уроком» тон.б, тушь, линер, 29х42

Стенькина Наталья Николаевна

1. 2025г. «Ранняя весна», х., масло, 40х50
2. 2025г. «Город где живет память. Алания», к., масло, 25х35
3. 2022г. «Сиреневая дымка», к., масло, 30х40
4. 2025. «Спящие горы», тон.б., пастель, 30х40

Власова Екатерина Васильевна

1. 2020г. «Девушка с собачкой», х., масло, 60х80
2. 2024г. «Деревенский быт», ДВП, акрил, 60х80

Войт Дарья Георгиевна

1. 2024г. «Сквозь туман воспоминаний», б., акварель, 30х40
2. 2025г. «Тихие берега детства», х., масло, 50х60

Гогорян Вероника Пилосовна

1. 2025г. «Горный склон» тон.б., пастель 47х61
2. 2025г. «Дерево – сердце» тон.б., пастель 60х42
3. 2025г. «Платаны» тон.б., пастель 52х36

Семенова Мария Григорьевна

1. 2025г. «Осенняя мелодия» х., масло, 30х40
2. 2025г. «Красная поляна в цвету» х., масло, 30х40

Морозова Ольга Альбертовна

1. 2005г. «На закате» х., масло, 35х30
2. 2025г. «Бухта» х., масло, 70х50
3. 2025г. «Новодевичий монастырь» х., масло, 70х50

Лямина Любовь Борисовна

1. 2025г. «Санкт-Петербург. Мечеть в стиле модерн» б., акварель, 50х35
2. 2025г. «Памятник А. Невскому. Нижний Новгород» б., акварель, 70х50

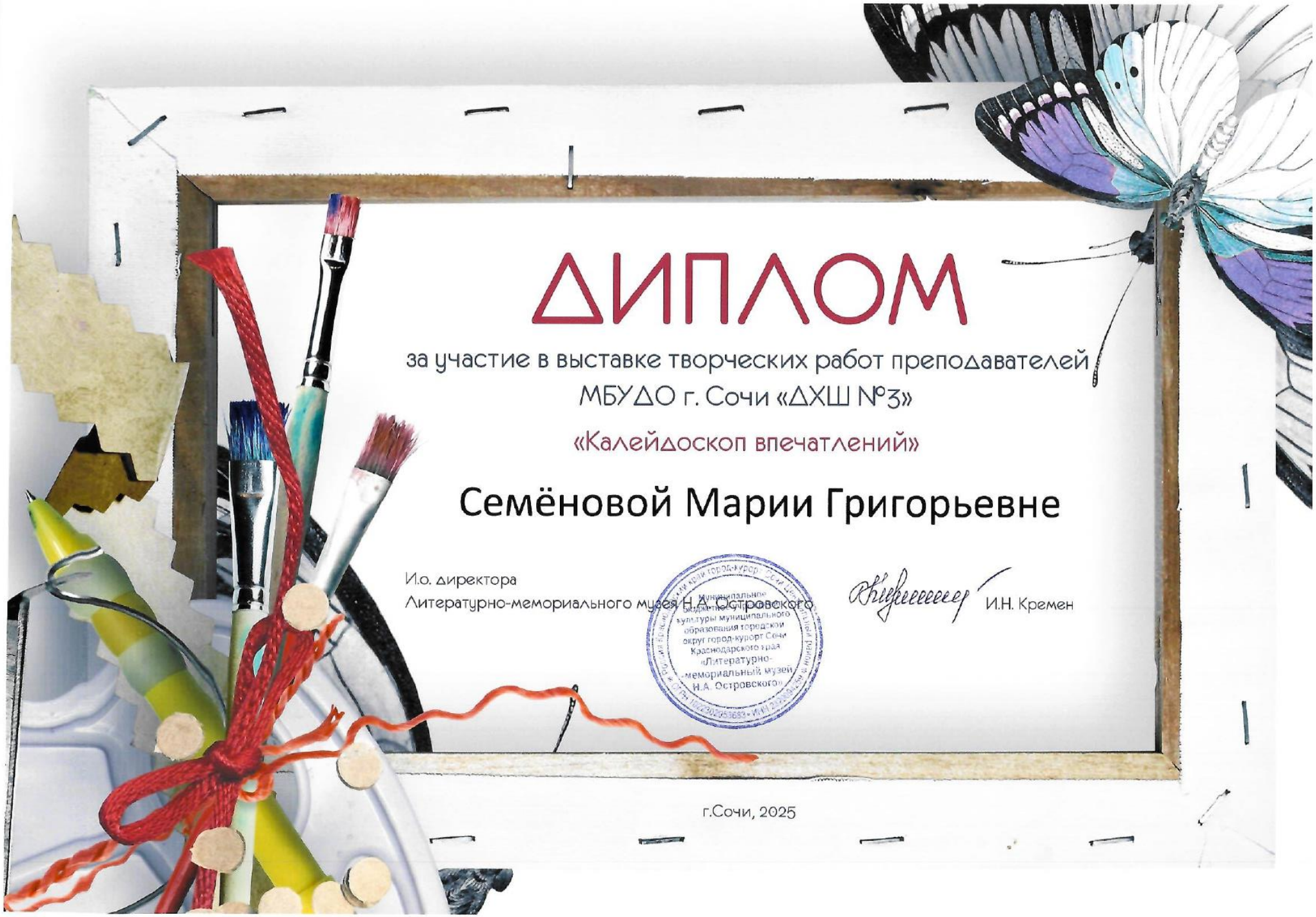
Любченко Елена Викторовна

1. 2024г. «Зима в горах» б., акварель, 30х40
2. 2024г. «Красная поляна зимой» б., акварель, 30х40
3. 2024г. «Лопухи» б., акварель, 30х40

Попиева Лилия Эдуардовна

1. 2024г. «Пионы» х., масло, 40х50
2. 2024г. «Рождественские огни» х., масло, 40х50

Директор МБУДО г. Сочи
«ДХШ №3» Т.С. Костоусова



ДИПЛОМ

за участие в выставке творческих работ преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

«Калейдоскоп впечатлений»

Семёновой Марии Григорьевне

И.о. директора
Литературно-мемориального музея Н.А. Островского

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Литературно-мемориальный музей Н.А. Островского»

И.Н. Кремен

г.Сочи, 2025



ОБУДО ДХШ им.В.И.Сурикова
г.Липецк



IV Открытая межрегиональная выставка - конкурс
«Педагог - художник»

ДИПЛОМ

III степени

Номинация «Живопись»

Семенова Мария Григорьевна
преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Работа:
«Горное ущелье»

Председатель жюри

Аверьянов В.В.

профессор кафедры графики и композиции
«МГАХИ им.В.И.Сурикова
при Российской академии художеств» г. Москва
член Союза художников России

2026

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

09.09.2025 № 4 - а

город Сочи

О проведении персональных выставок преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2025-2026 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести персональные выставки преподавателей ДХШ № 3 в муниципальном бюджетном учреждении культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района», в рамках договора о сотрудничестве (договор №1 от 09.01.2025 г).
2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список выставок по месяцам на 2025-2026 учебный год (Приложение №1).
3. Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Приложение № 1
к приказу МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»
от 09.09.2025 № 4-а

Список участников персональных выставок преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в муниципальном бюджетном учреждении
культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Музей истории Хостинского района»

№	Название выставки	ФИО преподавателя	дата
1	Истории жизни и творчества»	Мурашова Юлия Олеговна	16 сентября - 30 сентября 2025 г.
2	Творчество моя жизнь»	Мамай Елена Борисовна	14 октября- 14 ноября 2025 г.
3	«Очарованная природой»	Попиева Лилия Эдуардовна	16 ноября -01 декабря 2025 г.
4	Зимнее дыхание»	Семенова Мария Григорьевна	02 декабря-30 декабря 2025 г.
6	«Истории, рассказанные кистью»	Морозкина Елизавета Сергеевна	02 февраля -15 февраля 2026 г.
7	«Мой мир»	Попова Ева Николь Романовна	12 апреля-26 апреля 2026 г.
8	«Пространство света»	Максимова Алена Витальевна	10 мая-24 мая 2026 г.
9	«Эмоции в красках»	Морозова Ольга Альбертовна	14 июня-28 июня 2026 г.

Зам. директора по МР
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Ю.В. Рябовалова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования городской округ
город- курорт Сочи Краснодарского края
«Музей истории Хостинского района»
(МБУК г. Сочи «Музей истории
Хостинского района»)
354037, г. Сочи, ул. 50 лет СССР, д.28
тел. (862) 265-34-85
e-mail: muzey09@mail.ru
http://khostamuseum.ru
ИНН 2319027339 /КПП 231901001
ОГРН 1022302831495
от 01.09.2025 г. № 93/1

Директору МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»

Костоусовой Т.С.

О проведении выставок

Муниципальное бюджетное учреждения культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района» просит провести персональные выставки творческих работ преподавателей, а также одаренных учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

В период с 01.09.2025 г. по 30.08.2026 г. МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района» готов предоставить выставочные площади для проведения выставок.

Учитывая социальную значимость выставок для популяризации искусства среди молодежи, предлагаем также организовать информационную поддержку в виде размещения на официальном сайте музея информации о выставках.

Директор МБУК г. Сочи
«Музей истории Хостинского района» Е. Г. Шеломанов

«Музей истории Хостинского района»

Шеломанов Е.Г.
899381488583

Каталог персональной выставки творческих работ
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Семеновой Марии Григорьевны
«Зимнее дыхание»
(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района»)
декабрь 2025 год

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	Горное ущелье»	50х40	Холст, масло
2.	Осенняя мелодия»	40х30	Холст, масло
3.	Красная поляна»	30х40	Холст, масло
4.	«Бешенка»	51х36	Бумага, акварель
5.	В ожидании весны»	35х45	Бумага, акварель
6.	Лебеди»	56х37	Бумага, акварель
7.	Храм Троицы Живоначальной»	36х56	Бумага, акварель
8.	«Весна грядёт»	30х40	Бумага, гуашь
9.	Кулаковка»	30х40	Бумага, гуашь
10.	«Весенний пейзаж»	50х40	Бумага, акварель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» Т.С. Костоусова

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

Отчёт
об участии в работе методического объединения преподавателей
по дополнительным общеразвивающим программам в области
изобразительного искусства
Семеновой Марии Григорьевны
преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

С сентября 2025 года по настоящее время вхожу в состав секции общеразвивающих программ в области изобразительного искусства на основание приказа № 1 от 26.08.2025 г. На протяжении года являюсь активным участником данного объединения. На заседаниях делюсь опытом с коллегами по вопросам использования в учебном процессе различных технологий обучения, разработанными программами и методическими материалами, принимаю активное участие в проведении учебных просмотров по отделению, в планировании и проведении выставочной и внеурочной деятельности.

Проведенная работа в данном направлении:

Учебный год	Разработка программ, учебная и внеурочная деятельность	Посещение мероприятий
2025-2026	1. Провела открытые уроки по темам: - 27.11.2025 г., «Этюд орнаментальной драпировки со складками», 4 класс ДПП «Живопись»; - 23.04.2026 г., «Фигура человека», 4 класс ДПП «Живопись»; - 14.05.2026 г., «Композиция с фигурой человека на конкурсную тему», 4 класс ДОП. 3. Принимала участие в выездном пленэре, организованном в парке «Южные культуры», 05.10.2025 г. 4. Принимала участие в учебной поездке в художественном музее им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра», апрель 2026 г.	1. Посетила открытые уроки: - 12.11.2025 г. Попиева Л.Э., по теме: «Рисунок конуса»; - 26.01.2026 г. Попова Е.Н.Р, по теме: «Контрастный натюрморт»; - 21.03.2026 г. Попиева Л.Э. по теме: «Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме». 2. Посетила персональные выставки преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в «Музее истории Хостинского района»: - Мурашова Ю.О. «История жизни и творчества», сентябрь 2025 г. - Попиева Л.Э. «Очарованная природа», ноябрь 2025 г.

Дата: 25.09.2026 г.

Преподаватель М.Г. Семенова

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

Рецензия

на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Семеновой Марии Григорьевны
«Техника акварельной живописи в условиях пленэрной практики в старших классах ДПП «Живопись»

Рецензируемая методическая разработка обращена к пленэрной практике – форме учебной работы по живописи, которая занимает особое положение в системе художественного образования, поскольку именно работа с натуры в условиях естественной световоздушной среды формирует у учащихся целостное колористическое восприятие, пространственное мышление и способность к быстрому этюдному письму, в этом смысле актуальность заявленной темы не вызывает сомнений. Выбор акварели в качестве основного материала аргументирован автором убедительно: техника позволяет оперативно фиксировать изменчивые состояния натуры и развивает культуру цветовых отношений.

Структура разработки подчинена принципу последовательного восхождения от теоретических оснований к практическому применению. Теоретических раздел раскрывает специфику акварели, кистей и бумаги как материала для пленэрной практики. Практический раздел содержит методически выверенные рекомендации по выполнению этюдов, при этом центральное место отведено технике алла прима, обладающей наибольшим потенциалом в передаче воздушной перспективы и динамического состояния среды. Организационный раздел регламентирует подготовку к пленэрному занятию, что приобретает особую значимость.

К несомненным достоинствам работы следует отнести: во-первых, последовательное усложнение учебных задач – от краткосрочных тональных набросков к длительным многослойным этюдам; во – вторых, целенаправленную проработку проблемы светотеневых отношений; в-третьих, обоснованное привлечение межпредметных связей, обеспечивающих понимание физической природы света и цвета, а также строения природных форм.

Таким образом, методическая разработка «Техника акварельной живописи в условиях пленэрной практики в старших классах ДПП «Живопись» представляет собой профессионально зрелый, содержательно целостный и методически обоснованный труд, соответствующий современным требованиям.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК «Станковая живопись» _____ А.А. Серебренникова
25.09.2026 г.

ВЕРНО
(подпись)

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

Методическая разработка
на тему:
«Техника акварельной живописи в условиях пленэрной практики в старших классах ДПП «Живопись»»

Составитель: Семенова Мария Григорьевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Рецензент – Серебренникова А.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК "Станковая живопись".

2026 г.
г. Сочи

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ……3

ГЛАВА 1. ОРГАНИЗАЦИЯ ПЛЕНЭРА В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ……...4

1.1. МАТЕРИАЛЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПЛЕНЭРЕ……..4

1.2. ОБОРУДОВАНИЕ ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА ПЛЕНЭРЕ……10

1.3. ПОДБОР ЛОКАЦИЙ ДЛЯ ПЛЕНЭРА……...12

ГЛАВА 2. МЕТОДИКА РАБОТЫ НА ПЛЕНЭРЕ……....13

2.1. ТЕХНИКА «ALLA PRIMA» «ПО СЫРОМУ»……17

2.2. ТЕХНИКА «ALLA PRIMA» «ПО СУХОМУ»……24

ЗАКЛЮЧЕНИЕ……..27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ……...28

ВВЕДЕНИЕ

Мир и жизнь могут стать прекрасными благодаря искусству, поэтому приобщение к искусству и художественной культуре необходимо считать приоритетным для образования.

Культурный рост личности не может произойти при редком, хаотическом общении с искусством. Только совокупность многих художественных влияний помогает формированию эстетической культуры человека. Человек овладевает миром культурных ценностей постоянно, на протяжении всей жизни, и этот процесс становится основой его личности. Трудно переоценить значение воздействия искусства на общее психическое развитие, на формирование личности, выявление и правильное развитие потенциальных духовных возможностей.

В методической разработке приведены примеры работ учеников 4 и 5 классов ДПП «Живопись» МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

Программа разработана на основе программы «Пленэр» для предпрофессиональных программ «Живопись». Все практические занятия предполагается проводить на свежем воздухе, где мы пишем этюды пейзажи родного края и архитектуру города.

Работа на пленэре способствует формированию любви к городу, позволяет воспитывать чувства прекрасного. Пленэр - это вид свободного художественного творчества, раскрывающего талант оригинальное видение природных явлений ребенком и взрослым, умение видеть красоту в малой и большой природе.

Актуальность курса определяется тем, чтобы показать учащимся, что пленэры являются неотъемлемой частью создания работ, с их помощью дети лучше воспринимают окружающий мир и в дальнейшем лучше распознают цветовые и световые гаммы красок.

ГЛАВА 1. Организация пленэра в условиях детской художественной школы

1.1. Материалы, используемые на пленэре

Посещение магазина художественных товаров предоставляет возможность ознакомиться с ошеломляющим выбором кистей, красок, бумаги и других необходимых материалов.

КИСТИ

Существует множество разных кистей для живописи акварелью. Они должны быть мягкими, легко набирать и отдавать воду, но одновременно упругими, чтобы во влажном состоянии кисть не топорщилась и имела острый кончик.

Три фактора влияют на результат, которого можно достичь с помощью кисти: материал, из которого они сделаны, их форма и величина. Кисти бывают из натурального волоса и синтетических нитей, которые изготовляют так, чтобы они повторяли свойства натуральных кистей. Лучшие кисти для акварели из волоса колонка и соболя. Изготовляются они вручную, и на рынке они наиболее дороги. Они позволяют выполнять идеальные мазки и штрихи и могут служить долго.

Кроме того, хорошими инструментами, которые не столь дороги, могут считаться кисти, изготовленные из беличьего волоса, волоса мангуста, хорьковые, из ушного волоса (бычьи), кисти из пони, из волоса лани (японские) и из свиной щетины.

Кисти из волоса лани, пони и хорька хороши для смачивания поверхности бумаги, отмывки фонов, проработки небес и достаточно универсальными инструментами считаются беличьи кисти и кисти, изготовленные из волоса бычьего уха. Но беличьи не столь долговечны и упруги как колонковые. Кисти из искусственных волокон также пользуются спросом как у учащихся, так и у профессионалов. Они умеренно упругие, чуть жестче колонка, при намокании

образуют каплевидную форму, утончаясь на кончике до нескольких волосков, долговечны и почти универсальны в применении.

Существует два основных вида кистей: круглые и плоские. Цоколь у круглой кисти формирует круглый в сечении волосяной пучок. Цоколь плоской кисти сплюснут и образует лопаточку, края которой бывают плоскими и закругленными. Все круглые кисти универсальны: ими можно делать размывку и проводить тонкие линии. Обычно круглые кисти имеют номер начиная от 00 и заканчивая 14. Плоские кисти также достаточно универсальны. Ими можно делать большие размывки, широкие мазки. Ширина мазка определяется размером кисти. Торцом синтетической плоской кисти можно проводить тонкие линии. Для начала вполне достаточно иметь круглые кисти №2 для прописывания мелких деталей, №6 (№8) и №10 (№12) в качестве основных инструментов и плоские кисти 6-8мм, 14-16мм и флейц 30-50мм для больших размывок и намачивания поверхности бумаги.



Рис. 1 Кисти круглые, плоские

Нужно помнить, что нельзя долго держать кисти в ёмкости с водой во избежание повреждения ворса и системы его крепления. После завершения работы кисти необходимо промыть, отжать, придав волосяному пучку правильную форму и, либо положить в пенал, либо завернуть в сухую ткань или мягкую бумагу и хранить в таком виде до следующего применения. Во время работы удобно держать кисти в стакане, волосяным пучком вверх.

Виды кистей:

КОНТУРНЫЕ

Этот вид кистей близок плоским: оба вида обладают схожей формой, однако пучок у этих кистей короче, что придает кисти большую упругость и улучшает контроль над качеством плоских мазков. Кроме этого, более короткий волос облегчает создание плавного перехода одного цвета в другой и хорошо выделяет контур.

КОШАЧИЙ ЯЗЫК

Это - плоская кисть с купольным или овальным очертанием. Ее применение весьма разнообразно - ей можно писать, как обычной плоской кистью и, в то же время, в перпендикулярном положении к поверхности - как круглой.



Рис. 2 Кошачий язык

РЕТУШНЫЕ

Если вам необходимо нанести очень точный мазок, лучшей кисти не найти. Она похожа на подрезанную под угол плоскую кисть с коротким ворсом. Поскольку кончик кисти позволяет быстро и уверенно изменять объем волоса или щетины, несущих краску, данная часть - превосходный инструмент для создания перехода одного цвета в другой в труднодоступных, узких, мелких участках акварели.

ФЛЕЙЦ

Кисти предназначены для свободной живописи заливками и предварительной промывки, и увлажнения листа. Производятся из мягкого беличьего волоса и синтетических материалов.

ЛИНЕРЫ

Оставляют точные линии, длинные мазки и также годятся для нанесения надписей.



Рис. 3 Линеры

ВЕЕРНЫЕ

Плоские кисти, имеющие негустой пучок в форме веера. С их помощью удается сделать утонченную цветовую растяжку. Вы также сможете смягчить контраст контуров и фактуру.



Рис. 4 Веерные

КРАСКИ

Акварельные краски изготавливаются из цветных пигментов и связующего вещества. Связующим являются растительные прозрачные клеи – гуммиарабик и декстрин, легко растворимые водой. Акварельные краски содержат также

глицерин и мед в качестве пластификатора, удерживающего влагу и препятствующего пересыханию. Краски содержат и поверхностно – активное вещество – бычью желчь, позволяющую легко разносить краску по бумаге, а также антисептик фенол, предотвращающий разрушение красок плесенью. Краски различаются по качеству пигмента и по способности выцветать.

Выпускаются они в трёх видах: твёрдые и полумягкие в кюветах и плитках, мягкие в тюбиках и жидкие во флаконах. Предпочтительно работать полумягкими и мягкими красками с большим содержанием глицерина и мёда, легко растворимыми в воде. Жидкие краски употребляются чаще в книжной графике, либо при работе с большими поверхностями. Краски наилучшего качества – это профессиональная художественная акварель, изготавливаемая из очищенных пигментов с более насыщенными цветами. Недорогие ученические краски содержат меньше пигмента, более низкого качества, основную массу их составляют наполнители, которые не позволяют достичь нужной глубины цвета. Эти краски зачастую ложатся пятнами, более склонны к выцветанию.

Продаются краски в виде наборов и отдельными тюбиками, и кюветами. Наборы упаковываются в пластиковые, металлические и деревянные коробки, часто снабженные палитрами. В наборах как правило кюветы являются съёмными, что позволяет добавлять израсходованные краски, изменять набор цветов, исходя из личных предпочтений. Из всего многообразия предлагаемых красок можно посоветовать продукцию Санкт-Петербургского завода «Невская Палитра».

Выбор красок в художественном салоне и ассортимент кювет в наборах могут привести в замешательство. Но большое количество красок в наборе иметь совершенно не обязательно, более того, это просто неудобно. Не только начинающие акварелисты, но и профессиональные художники, как правило, пользуются ограниченной палитрой любимых красок, состоящей из 12 – 14 цветов. И здесь не может быть строгих рекомендаций, за исключением степени прозрачности красок.

БУМАГА

Одним из важнейших материалов является бумага. От её качества, типа, плотности, рельефа, проклейки во многом зависит, какой получится акварельная работа. Писать можно почти на любой бумаге, даже на оборотной стороне обоев. Но нужно учитывать, что если бумага слишком рыхлая, то жидкость будет впитываться в неё, а если слишком проклеенная и гладкая, то краска не будет впитываться и хорошего результата добиться вряд ли удастся. Поэтому предпочтительно применять бумагу, специально предназначенную для акварели, имеющую особую фактуру поверхности, которую можно назвать шероховатой, с хорошей проклейкой. Благодаря проклейке бумага выдерживает обильное частое смачивание.

Существует три основных вида акварельной бумаги: горячего прессования, холодного прессования и крупнозернистая, грубая бумага. Ровная и гладкая бумага холодного прессования, сатинированная, подходит для рисунка пером, акварельной отмывки, в которой важно равнозначное использование акварели и туши. Бумага холодного прессования, несатинированная, имеет фактуру разной степени шероховатости. При этом лицевая сторона как правило отличается от оборотной большей и меньшей зернистостью при совершенно идентичной проклейке.

Высококачественная бумага, производимая такими фирмами, как Арш, Кансон и Монгольфье, Фабриано, Грумбахер, Гуарро, Лана, Сеннелье, Ватман, Винзор и Ньютон стоит не дешево. Особенно ценится акварелистами крупнозернистая бумага ручной выделки из льняных волокон в больших произведениях, где требуется энергичная работа кистью. Управляться с ней не так просто, она требует навыков. И покупать её следует по достижению значительной степени мастерства. Высококачественная бумага помечена по краю листа в виде водяного знака или штампа.

Существует еще один вид бумаги, так называемая рисовая, производимая в Японии и не входящая в общую классификацию. Это довольно рыхлая бумага ручной работы. Но благодаря хорошей проклейке, краска на ней не растекается.

Её применяют главным образом, работая в технике суми-ё, в которой используется тушь и кисти из волоса лани.

Бумага со средней зернистостью вполне универсальна и удобна в работе. Она имеет меньшую шероховатость и вполне пригодна как для профессионалов, так и для начинающих. У неё легкая текстура, удерживающая краску, не разрушающая цвет. Из предлагаемых на рынке бумаг можно посоветовать полупрофессиональную Монваль Кансон с невысокой зернистостью и более дорогие виды Арш. Хороша бумага ручной выделки российского производства.

Акварельная бумага так же различается по весу (плотности). Плотность измеряется в отношении массы к площади. И чем больше граммов приходится на один квадратный метр, тем она плотнее. Продаваемые листы имеют стандартные размеры, но можно нарезать любые размеры из больших рулонов. Листы акварельной бумаги изготовляются различной плотности от 185 до 640 г. Оптимальной считается бумага 300 г. Бумагу меньше 250 г. лучше не использовать.

1.2. Оборудование, используемое на пленэре

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для работы понадобятся некоторые дополнительные принадлежности. Для построения композиции, эскизов и зарисовки понравившихся объектов необходимы карандаши, альбом для рисования и ластик. Для нанесения композиции на лист могут пригодиться цветные карандаши, которые не так заметны в законченной работе. Кроме того, цветные водорастворимые карандаши очень удобны для того, чтобы добавлять тонкие детали.

Для удаления краски, потеков акварели подойдут промокательная бумага, бумажные полотенца, губки, хлопчатобумажная тряпка, ватные палочки. Для получения необычной фактуры порою подходят не кисти, а другие инструменты – различные губки, зубные щетки, пластмассовые мастихины, куски ткани.

При работе на пленэре необходим этюдник, или легкий складной тренога-мольберт с ёмкостями для красок и кистей.

Для акварельной живописи на пленэре для учеников можно использовать складной стульчик и планшет с натянутой или прикрепленной скотчем бумагой для работы по сухому.

Для работы по мокрому используем пластиковый планшет, на который кладем смоченную с двух сторон бумагу.

А также используем треногу- мольберт, который можно ставить под разными углами, что важно при работе, так как для акварельной техники по мокрому понадобиться изменение угла наклона поверхности бумаги.





Рис. 5 Дополнительные материалы

Смешивать акварельные краски можно на специальных пластиковых палитрах, на керамических тарелках и просто на бумаге.

Под рукой всегда необходимо иметь салфетки сухие, тряпочку для протирки, осушения кистей из мягкой хлопковой ткани или нетканого полотна. Такой тряпкой можно не только собрать с кисти лишнюю воду, но и впитать краску с листа во время работы, получая интересные эффекты.

Клейкая лента малярный (скотч) необходима как для прикрепления листа бумаги к планшету, так и для укрывания при необходимости частей работы, в качестве маскирующего материала. Помимо бумажного скотча применяются и маскирующие жидкости, наносимые на сохраняемые участки кистью и удаляемые после высыхания краски стиранием. Для усиления цвета пригодится гуммиарабик, добавляемый в краску. Для замедления высыхания в воду можно

добавить глицерин, сахарный сироп или мед. А для ускорения – бычью желчь или технический спирт. Глицерин придает краске большую тягучесть, мед и сахарный сироп, подобно гуммиарабику, увеличивают интенсивность и яркость красок. Она же увеличит текучесть краски по поверхности листа.

Соль и технический спирт используют в некоторых художественных приёмах. Иногда используются китайские белила, меняющие свойства красок при смешивании, либо в чистом виде при написании бликов, гребней волн и в ряде других случаев.

1.3. Подбор Локаций для пленэра

Важно на пленэре выбрать интересную локацию, выгодный ракурс подчеркивающий красоту выбранного сюжета для рисования. Важно обговорить с учениками композицию, сделать эскизы предполагаемого объекта.

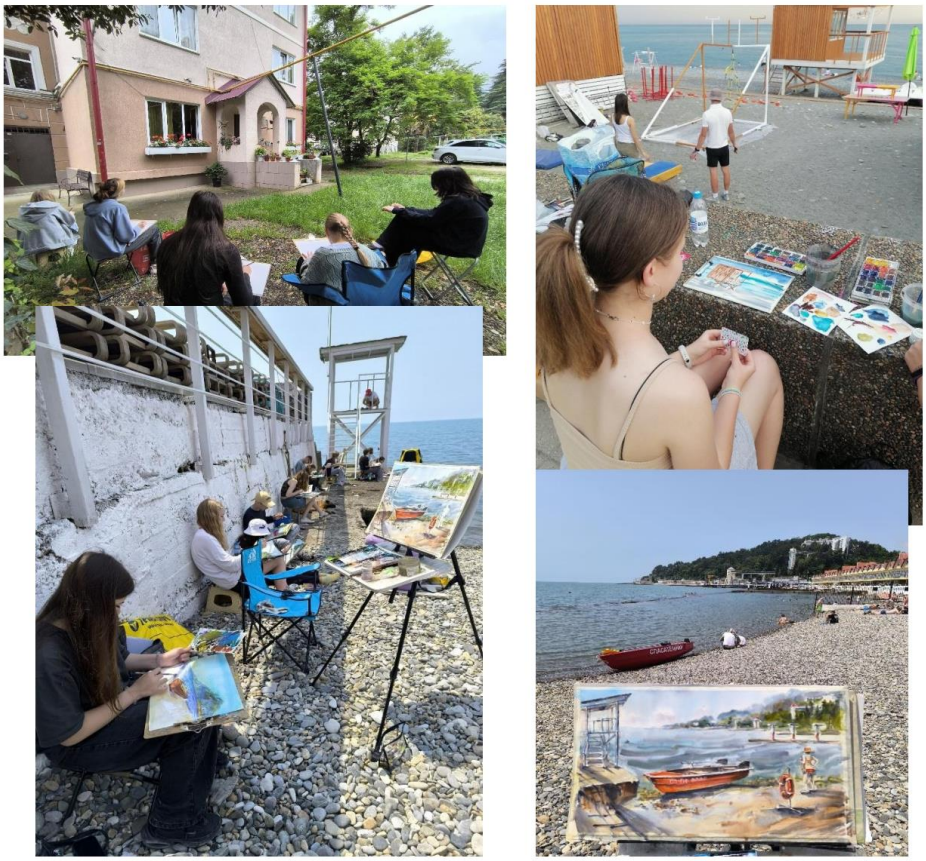


Рис. 6 Выбор локации для пленэра

Полезны выездные пленэры с разными видами природы (горы, берег реки, лесная опушка и т.д.) для понимания и передачи в цвете световоздушной перспективы.

А также локации пленэра могут проходить в городе, парке, на улице и служить изучением архитектурных форм в городской среде что способствует изучению истории родного края через пленэрные зарисовки исторических мест



города.

Рис. 7 Общее фото

2. Методика работы на пленэре

Главная цель — научить видеть и изображать окружающий мир во всей его изменчивости, передать на бумаге или холсте богатство цвета и света, которое создаёт естественная среда.

Основные задачи:

- - закрепить знания законов перспективы, светотени и цветоведения в реальных условиях;

- научиться быстро создавать композицию и фиксировать состояние природы (например, игру света в лесу или на набережной);
- собрать натурный материал для сложных композиций;
- развить творческое мышление, умение отбирать главное и создавать художественный образ;
- освоить работу материалом акварель в условиях открытого пространства.

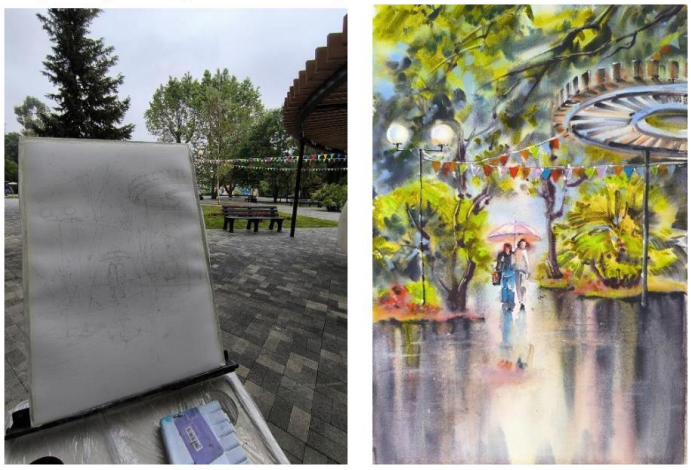


Рис.8 Работа над этюдом

2.1. ТЕХНИКА «ALLA PRIMA» «ПО СЫРОМУ»

Термины «по сырому», «по влажному» или «по мокрому» являются общепринятыми в акварельной живописи и обозначают один и тот же метод – нанесение краски на влажную бумагу, или на бумагу, на которой уже есть не высохшая краска, которая может растечься. Краску можно так же наносить слой за слоем, не дожидаясь просыхания предыдущих слоев. Техника «по сырому» позволяет создать различные цветовые эффекты, дает возможность максимально использовать текучесть акварели. Цвета смешиваются и перетекают один в другой без резких очертаний и границ. Одной из характеристик этого метода является непредсказуемость. Не всегда можно точно предвидеть, что получится при нанесении краски на мокрую бумагу.

Результат во многом определяется степенью влажности бумаги и количеством краски и воды в смеси. Нужно учитывать, что краска, нанесенная поверх другой в данном случае, не смешиваясь, частично вытесняет предыдущую, создавая всевозможные эффекты, зависящие как от влажности

бумаги, её вида, так и от используемых красок, поскольку различные пигменты при смешивании ведут себя по-разному. Кроме того, нанесенная краска продолжает двигаться вплоть до высыхания и, высохнув, значительно высветляется, теряя интенсивность цвета и тона. Можно добиться большего контроля, проделав ряд упражнений по нанесению краски на бумагу разной степени влажности, с большим или меньшим количеством воды, либо краски на кисти. Можно также в некоторой степени контролировать процесс, наклоняя планшет и позволяя краске течь в нужном направлении.

В некоторых случаях можно использовать фен для волос для более ускоренного высыхания фрагмента изображения. Так же, для ускорения высыхания можно добавить в краску либо бычью желчь, либо технический спирт. Это удобные заменители фена, особенно при работе на пленэре. Но зачастую требуется обратное – замедлить процесс высыхания бумаги. В этом случае в воду следует добавлять присадки – замедлители высыхания красочного слоя. Добавление в небольшую ёмкость нескольких капель глицерина, прежде чем воду смешать с краской, изменят её свойства, сделав более клейкой и тягучей. Работа, выполненная с добавлением в воду сахара или меда, выглядит несколько иначе. Краски после высыхания в меньшей степени теряют тон и цвет, остаются более насыщенными, интенсивными при той же прозрачности. Так же уменьшается их «текучесть» по поверхности бумаги. Мазки при необходимости будут выглядеть отчетливее. Похожее на мед и сахар действие производит гуммиарабик. Этот растительный клей наряду с желатином является связующим материалом в акварельных красках. Добавление в воду, которой разводится краска, небольшого количества гуммиарабика, замедлит процесс высыхания, позволит цветам лучше смешиваться. Он придает цвету насыщенность, делает краску более прозрачной, вязкой и блестящей. Пропорции воды и присадок подбираются в процессе работы. Но в любом случае воды должно быть значительно больше. Излишнее количество сахара или гуммиарабика в растворе может привести к появлению «крокелюр» - трещин в красочном слое после высыхания, недостаточное – не даст нужного результата.

Бумагу для работы желательно натянуть на планшет (её можно не натягивать только в том случае, если бумага обладает достаточной плотностью, весом более 400г.). Предварительно её следует хорошо увлажнить губкой, кистью или пульверизатором, чтобы она не успела высохнуть в процессе работы. Планшет располагается горизонтально, или под углом, в зависимости от требуемого результата. Но нужно помнить, что увеличение угла наклона значительно ускоряет процесс высыхания. Бумагу также можно смачивать и сильно разведенной краской, на которую наносится более густая, плотная краска. При необходимости возможно дополнительное смачивание бумаги, в случае пересыхания фрагмента картинной плоскости. Но делать это следует аккуратно, не повреждая уже завершенные части акварели.

В некоторых случаях вместо планшета можно использовать стекло или пластик, на который плотно накладывается хорошо промоченный лист бумаги с предварительно нанесенным рисунком, что значительно продлит время высыхания листа. Поверхность бумаги долго будет сохранять среднюю степень влажности, удобную для работы. Этот метод предпочтителен для небольших форматов.

Рисунок карандашом наносится до смачивания бумаги. Некоторые художники предпочитают наносить рисунок цветными, не смываемыми карандашами, которые в завершенной работе менее заметны. По мокрой бумаге рисунок можно быстро нанести тонкой кистью с небольшим количеством густой краски.

Техника акварели «по сырому» требует быстрой работы alla prima с нанесением красок в один слой, без последующих исправлений. Порою работа, выполненная в этой технике, может показаться слишком аморфной и бесформенной. В этом случае следует дать бумаге высохнуть, после чего дополнить изображение рядом завершающих деталей, выполненных в технике «по сухому». Так же можно использовать этот метод частично, в некоторых участках картинной плоскости. Это создаст нужный контраст между мягкими частями изображения, выполненными «по мокрому» и другими, более четко очерченными фрагментами, выполненными в других техниках. При работе «по

сырому» можно использовать любые водорастворимые краски, желательно прозрачные. Подходит для этой цели и акрил, в который следует добавлять замедлитель высыхания, дающий возможность приблизить свойства акриловых красок к акварельным.

Стадии выполнения пейзажа в акварели «по сырому».

Работа ведется по всей поверхности сверху вниз по влажной бумаге. На первой стадии выполнено небо и отражение в воде, определяющие рефлекс общего освещения и общую тональность работы. Такая подготовка помогает также найти степень плотности материальной среды (деревья, берег), а также верные соотношения для среднего и ближнего планов. «Рисующие» детали переднего плана выполнялись в конце работы в технике «по сухому».

При наличии в мотиве двух разных по плотности сред для облегчения задачи определения верного соотношения тонов рекомендуется сначала прописать «верх» картинной плоскости (небо), после чего приступить к выполнению предметной среды.

Такой порядок обработки картинной плоскости важен и технической стороны: во-первых, кроющие цвета, использованные в нижней части даже при небольшом наклоне листа, не могут растечься и нарушить прозрачность тонов неба, а затекание вниз светлых тонов неба не существенно, во-вторых, такая последовательность позволяет дополнительно смачивать низ листа, если он высох в процессе работы над небом.

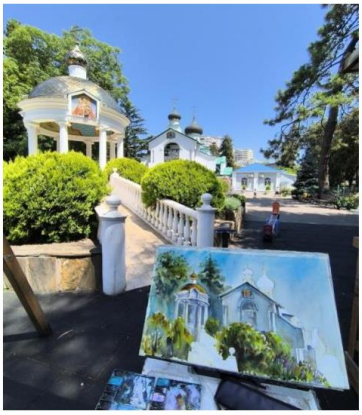




Рис. 9 Работа над этюдом

Этюд в технике «ALLA PRIMA» «ПО СЫРОМУ»

Материалы

1. Бумага акварельная Сеннелье 100% хлопок 300г.

2.Акварель «Невская палитра»



- золотистая
- желто-зеленая дымка
- майская зелень
- серо-розовая дымка
- гераневая
- мятная
- королевская голубая

3.Кисти



- флейц или плоская широкая кисть
- каллиграфическая кисть
- щетина
- линер

5.Мастихин (гребенка), пластиковая карта

6. Простой карандаш, стерка

7. Салфетки

Стадии выполнения пейзажа в акварели «по сырому».



1. Рисунок карандашом наносится до смачивания бумаги.

Вместо планшета используем стекло или пластик, на который плотно накладывается хорошо промоченный лист бумаги с предварительно нанесенным рисунком.

Поверхность бумаги смачиваем с помощью флейца из козы или другой мягкой широкой кистью. Сначала начинаем смачивать обратную сторону бумаги. В центр листа из банки наливаем немного воды. С помощью флейца воду наносим на бумагу от середины к краям листа, смачиваем всю поверхность бумаги.

Потом переворачиваем бумагу на лицевую сторону и аккуратно укладываем на планшет, кисточкой разглаживаем бумагу и убираем воздушные пузыри. Бумага должна ровно «прилипнуть» к планшету.

Оставляем на 5-10 мин, чтобы вода впиталась в бумагу. Лишнюю воду по краю листа вытираем салфеткой. Так бумага долго будет сохранять достаточную степень влажности, удобную для работы.



2. Работа ведется по всей поверхности сверху вниз по влажной бумаге.

На первой стадии выполняем небо и горы, создаем теплую подкладку, определяющие рефлекс общего освещения и общую тональность работы. При наличии в мотиве двух разных по плотности сред для облегчения задачи определения верного соотношения тонов рекомендуется сначала прописать «верх» картинной плоскости (небо), после чего приступить к выполнению предметной среды.



При наличии в мотиве двух разных по плотности сред для облегчения задачи определения верного соотношения тонов рекомендуется сначала прописать «верх» картинной плоскости (небо), после чего приступить к выполнению предметной среды.

Такой порядок обработки картинной плоскости важен и технической стороны: во-первых, кроющие цвета, использованные в нижней части даже при небольшом наклоне листа, не могут растечься и нарушить прозрачность тонов неба, а затекание вниз светлых тонов неба не существенно, во-вторых, такая последовательность позволяет дополнительно смачивать низ листа, если он высох в процессе работы над небом.



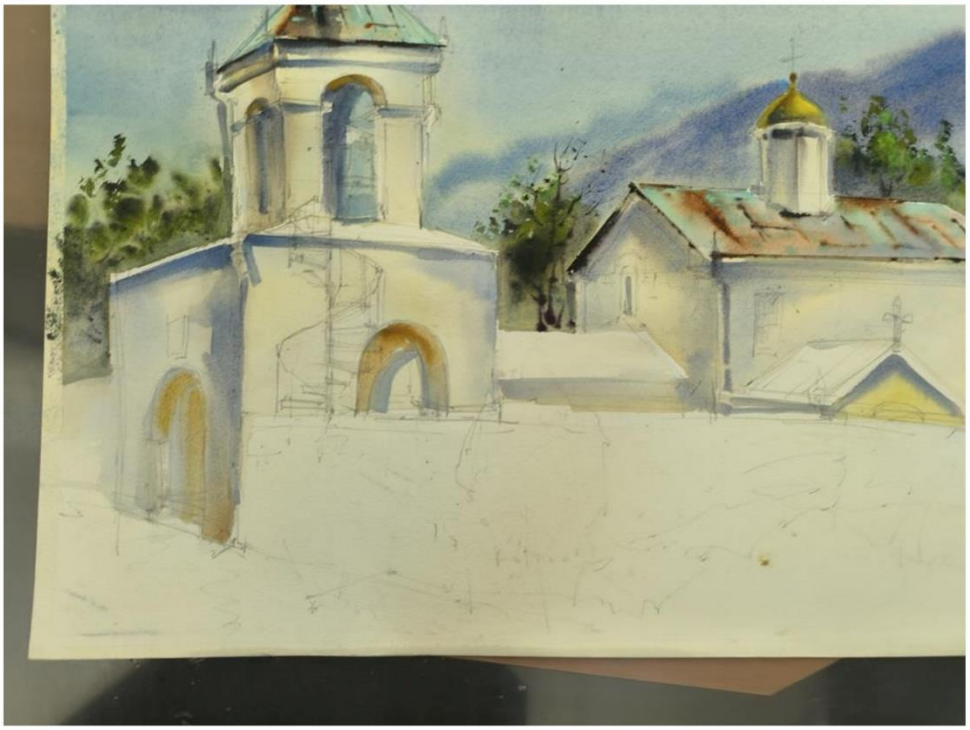
3. Такая подготовка помогает также найти степень плотности материальной среды (деревья, горы, здания), а также верные соотношения для среднего и ближнего планов.



4. С помощью щетины передаем фактуру зелени, прорисовываем линером графику веток.



5. Приступаем к прописке зданий храма Георгия Победоносца. С помощью мастихина выполняем графику крыш.



6. Продолжаем прописку стен храма, создаем объем. Создаем фактуру стены на переднем плане с помощью мастихина, карточки



«Рисующие» детали переднего плана выполняем в конце работы в технике «по сухому».



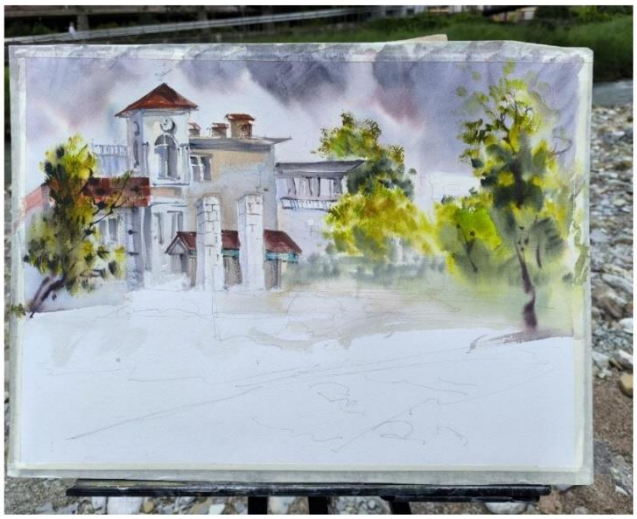
2.2. ТЕХНИКА «ALLA PRIMA» «ПО СУХОМУ»

Эта техника во многом похожа на технику «по сырому» с тем лишь отличием, что красочный слой наносится поэтапно на сухую бумагу последовательно по частям, или как говорят художники «от куска», с использованием частичной подкладки или подмалевка, о котором будет сказано ниже, или по белой бумаге.

Данная техника предусматривает либо наличие проработанного эскиза, позволяющего не ошибиться в тоне и цвете каждого фрагмента картинной плоскости, либо уже существующих навыков акварелиста, его умению сразу, безошибочно прописать нужный кусок.

Предварительным этапом может оказаться выполнение работы в два слоя, что несколько снизит «звучание» акварели, но позволит уменьшить вероятность ошибок. Как и в технике «по сырому», не позволяющей вносить значительные исправления в работу, alla prima «по сухому» требует значительной, хотя и меньшей, концентрации мастера. Поскольку применяется механическое смешение красок в один слой, допускается применение любых красок, как лессировочных, так и корпусных при создании необходимого цвета. При данной технике красочный слой после высыхания не столь сильно теряет в цвете и тоне, как при технике «по сырому», что тоже нужно учитывать.

Alla prima “по сухому» прекрасно применима как в натюрмортах, так и в городских пейзажах с их ясными конкретными формами. Так же она сочетается с техникой «по сырому», в тех местах, где необходима более четкая прорисовка деталей среднего, или переднего планов, для создания необходимого контраста более мягкого фона и более «жестких» элементов, являющихся акцентами изображения. Соотношение «мягкости» и «жесткости» - один из излюбленных приемов многих акварелистов.



На первой стадии выполнено небо, как наиболее прозрачная и светлая часть композиции, и неосвещенная часть домов, имеющая наибольшую плотность. Для этого смачиваем пространство бумаги до зданий. Начинаем с светлого тона неба, используем охру золотистую для теплой подкладки. Добавляем облака используем ультрамарин и серо-розовая дымка. Небо темнее к верхнему краю этюда.

Следущий этап - тональная подготовка домов дальнего плана, как наиболее прозрачная и светлая часть композиции, и неосвещенная часть зданий, имеющая наибольшую плотность. Тем самым определен тональный диапазон, позволяющий достаточно верно находить глубину дальнего плана.

По влажной бумаге с помощью веерной или кисти из щетины выполняем кроны деревьев. Используем акварель из тюбиков. Для освященных частей деревьев берем цвет иргазин, для теней серо-розовую дымку.

На последнем этапе, когда ясны все цветовые нюансы, в технике по сырому выполняем зелень и воду горной реки Хоста.

Для изображения моста используем мастихин гребенка, карточку, линер. На палитру выдавливаем серо-розовую дымку, слегка смачиваем с просветами сухой бумаги, проводим по палитре с краской мастихином и наносим вертикальные полосы перил моста.

Частично смоченная бумага добавляет разнообразия в рисовании графики перил и ограждений моста. По сухому добавляем графику моста через реку. Провода рисуем линером. Для бликов берем титановые белила гуашь и подчеркиваем освященную часть перил моста, канатов и проводов.







Заключение

В конце методической разработки хотелось бы подвести итоги и сделать выводы.

Были реализованы все задачи, которые мы перед собой ставили: проанализирован материал по организации пленэра, материалы и техники «по сухому» и «по мокрому», способствующие развитию творческого мышления у детей, а также изучены техники работы акварелью по мокрой и сухой бумаге. Учащиеся научились видеть и изображать окружающий мир во всей его изменчивости, передать на бумаге или холсте богатство цвета и света, которое создаёт естественная среда.

На основе обретенных навыков изучения акварельных техник и выполнения серии краткосрочных набросков-этюдов на пленэре, выполнили односеансную работу размером 36Х51см целью освоения цветовых и пространственных взаимосвязей архитектуры и окружающей среды.

Приобретение навыков работы в техниках по сырой бумаге в один слой, аля-прима и изучение возможностей работы в технике «по сухому» ученики приобретают навыки письма в один слой аля-прима по сухой бумаге с применением всей палитры красок, изучение цветовой палитры дает возможность достигать наибольшей звучности в плотных участках картинной плоскости.

В том числе методика позволяет изучить возможности исправления не удачных мест, резервирования светлых мест (бликов) и способов окончательной доработки изображения.

Выполненная работа явилась эффективным средством развития творческого мышления и технических навыков у учеников, дети посещающие занятия по пленэрной практике акварелью имеют большие темпы роста творческих работ.

Методическая разработка является важным учебным пособием для развития творческого мышления и технических навыков у учеников, дети посещающие занятия по пленэрной практике акварелью начинают видеть рост в своих творческих работах.

Благодаря творческой атмосфере, которая создается на занятиях, происходит обогащение эмоционального и художественного опыта детей.

Литература

Алпатов М.В. «Композиция в живописи». — М.: Искусство, 1940. — 132 с..

Агамирян Ж. «Детская картинная галерея». — М., 1979.

Алехин А.Д. «Изобразительное искусство: художник. Педагог. Школа. Книга для учителя». — М.: Просвещение, 1984. — 160 с..

Анисимов Н.Н. «Основы рисования»: учебное пособие. — 2-е изд. — М.: Стройиздат, 1977. — 87 с..

Аженази Г.И. «Цвет в природе и технике». — 3-е изд., перераб. и доп. — М.: Энергиз, 1974. — 88 с..

Маслов Н.Я. «Пленэр». — М.: Просвещение, 1984.

Тютюнова Ю.М. «Пленэр: наброски, зарисовки, этюды». — М.: Академический Проект, 2012.

Рощин С.П. «Художественно-творческая практика (пленэр)»: учебно-методическое пособие / С.П. Рощин, Л.С. Рощина. — М.: МГПУ, 2014. — 92 с..

Барщ А.О. «Наброски и зарисовки». — М.: Искусство, 1970.

Кузин В.С. «Наброски и зарисовки». — М., 1981.

Ростовцев Н.Н. «Академический рисунок». — М.: Просвещение, 1973.

Смирнов Г.Б., Унковский А.А. «Пленэр. Практика по изобразительному искусству». — М.: Просвещение, 1981.

В.Л. Барышников «Живопись. Теоретические основы и практические рекомендации к заданиям базового курса дисциплины «Живопись». Москва 2010

П.П. Ревякин «Техника акварельной живописи» Москва 1959

К.Г. Зайцев «Современная архитектурная графика» Москва 1970

К.Г. Зайцев «Графика и архитектурное творчество» Москва 1979

И. Иттен «Искусство цвета» Москва 2008

Х. Харрисон «Энциклопедия акварельных техник» Москва 2005

Х. Харрисон «Полный курс. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы» Москва 2009

С.Смит «Акварель. Полный курс» Москва 1998

Х.М. Паррамон и Г. Фрескет «Как писать акварелью» Санкт-Петербург 1995

О. Иванова, Е. Аллахвердова «Акварель. Практические советы» Москва 2006

Э. Крошоу «Акварель» Москва 2004 12. C. Reid “Watercolour secrets” New York 20

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

20.05.2025 № 42 - а

город Сочи

О конкурсе «Профессионал – 2025»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2025»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»
Диплом I степени

— Шеломанов Е.Г. - «Искусство советского периода» (история изобразительного искусства, электронное);

– Рыжакова С.В. - ««Виды и формы трансформации декоративного натюрморта», «Виды стилизации натюрморта»;

Диплом II степени

– Семенова М.Г. - «Приемы акварельной живописи»;

- Кузнецов А.М. – «Серия пособий по работе кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов»;

Диплом III степени

- Попиева Л.Э. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП»;
- Морозкина Е.С. – «Стилизация изображения животных и растений».

В номинации «Лучший мастер-класс»
Диплом I степени

- Мурашова Ю.О. – «Наброски и зарисовки фигуры человека на уроках в художественной школе», пропорции фигуры человека, использование разных материалов для рисования зарисовок и набросков.

Диплом II степени

- Войт Д.Г. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП».

Диплом III степени

- Мамай Е.Б. –««Составление двух-трехплановой композиции», последовательность ведения работы»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО ДХШ № 3 города Сочи
Мамай Елены Борисовны
«Сквозной рисунок предметов комбинированной формы»

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Дата: 27.01.2026 г.
Класс: 3 «В», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
Учебный предмет: «Рисунок»
Тема: «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы»
Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.
Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.
Цель урока: умение видеть в изображаемых предметах простые геометрические фигуры.
Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений.
Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Открытый урок преподавателя Мамай Елены Борисовны в МБУДО ДХШ №3 прошел на высоком профессиональном и методическом уровне. Тема «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы» является одной из ключевых в освоении академического рисунка, так как требует от учащихся понимания конструкции, умения видеть форму насквозь и грамотно передавать ее на плоскости. Структура урока была выстроена логично, с последовательным распределением времени между теоретической и практической частями.

Вводная часть урока была содержательной и наглядной. Елена Борисовна провела подробный анализ постановки, акцентируя внимание на ключевых понятиях – конструкция, оси симметрии, пропорции, перспективное сокращение, линии невидимых граней. Особое внимание уделено объяснению того, как предметы комбинированной формы требуют особого подхода к построению.

В практической части урока преподаватель умело сочетал фронтальную работу с индивидуальным подходом. Учащимся ставились посильные и вместе с тем развивающие задачи: грамотное композиционное размещение предметов на листе, построение сквозных конструкций с соблюдением законов линейной перспективы, передача пропорциональных отношений. Атмосфера в классе была рабочей и сосредоточенной.

Следует отметить и качественную подготовку наглядных материалов: грамотно составленная постановка из предметов комбинированной формы, методические пособия, демонстрирующие этапы построения, репродукции учебных работ. Речь преподавателя грамотная, терминология доступна для понимания учащихся. Поставленные цели и задачи урока были достигнуты в полном объеме.

Урок отличается высоким профессиональным уровнем проведения. Мамай Елена Борисовна продемонстрировала глубокое знание предмета, умение удерживать внимание учащихся, способность доступно объяснять сложные понятия, грамотный подход к организации рабочего процесса.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ М.Г. Семенова

Подпись М.Г. Семеновой заверяю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Т.С. Костоусова

27.01.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Попиевой Лилии Эдуардовны
«Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме»

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Дата: 13.05.2026 г.
Класс: 1 «А», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».
Учебный предмет: «Живопись»
Тема: «Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме»
Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.
Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.
Цель урока: научить различать тонкие цветовые отношения; правильно методически вести учебное задание; выполнение подготовительного этюда.
Задачи: формирование умений последовательной работы над живописным этюдом, познакомить и научить применять способы решения сближенных цветовых отношений, формирование умений в использовании приемов работы гуашью.
Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Открытый урок прошел на высоком профессиональном и методическом уровне. Тема «Этюд несложного натюрморта в теплой цветовой гамме» выбрана удачно: она позволяет решать важные живописные задачи – от передачи общего колористического единства до работы над тепло-холодностью и цветовыми отношениями внутри ограниченной гаммы. Преподаватель грамотно выстроил структуру занятия, логично распределив время между объяснением нового материала и практической работой учащихся.

Вводная часть урока была содержательной и наглядной. Лилия Эдуардовна провела анализ постановки, акцентируя внимание на ключевых понятиях – теплая цветовая гамма, родственные цвета, нюанс, тональное единство, рефлексы. Особое внимание уделено объяснению того, как даже в ограниченной теплой гамме можно добиться богатства и разнообразия цвета за счет нюансных переходов и верно найденных отношений.

Заслуживает похвалы качественная подготовка наглядного сопровождения: постановка составлена продуманно, методические пособия раскрывают возможности теплой гаммы, демонстрирующие этапы построения, репродукции учебных работ. Речь Лилии Эдуардовны отличалась точностью и доступностью. Поставленные задачи решены в полном объеме.

В ходе самостоятельной работы Лилия Эдуардовна проявила себя как внимательный наставник, умело направляющий каждого ученика. Учащимся ставились посильные и вместе с тем развивающие задачи: грамотное композиционное размещение предметов на листе и цветовые отношения, лепка объема и добиться цельности. Атмосфера в классе была рабочей и сосредоточенной.

Урок отличается высоким профессиональным уровнем проведения. Попиева Лилия Эдуардовна продемонстрировала глубокое знание предмета, умение удерживать внимание учащихся, способность доступно объяснять сложные понятия, грамотный подход к организации рабочего процесса.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ М.Г. Семенова

Подпись М.Г. Семеновой заверяю
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Т.С. Костоусова

13.05.2026 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

183105571529

Документ о квалификации

Регистрационный номер

450513

Город

Абакан

Дата выдачи

10 ноября 2025 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Семёнова Мария Григорьевна

с 28 августа 2025 г. по 03 сентября 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Преподавание дисциплины изобразительного искусства в ДШИ

в объёме

36 часов

Руководитель А.Н. Сергоманов

Секретарь Е.В. Клапова

Федеральная служба по надзору в сфере образования и науки

(наименование лицензирующего органа)

Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 16:58 «09» октября 2026 г.

1. Статус лицензии: действующая
(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-00115-19/00120801

3. Дата предоставления лицензии: 08 ноября 2016

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, номер телефона, адрес электронной почты, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "ХАКАССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. Н.Ф. КАТАНОВА" (ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова», Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова). Место нахождения: РЕСПУБЛИКА ХАКАСИЯ Г. АБАКАН, ПР-КТ ЛЕНИНА, Д. 90. Телефон: 8 (390) 224-043, 8 (390) 2243-364. Адрес электронной почты: univer@khsu.ru; propoy_na@khsu.ru. ОГРН: 1021900524854.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения), номер телефона и адрес электронной почты филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

ГЛАВА АДМИНИСТРАЦИИ
ХОСТИНСКОГО ВНУТРИГОРОДСКОГО РАЙОНА
ГОРОДА СОЧИ

БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

за добросовестный труд, инициативность, существенный вклад в социально-культурное развитие Хостинского внутригородского района муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края и в связи с 45-летним юбилеем художественной школы № 3 г. Сочи

Семеновой

Марии Григорьевне

преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

Глава администрации
Хостинского внутригородского района
города Сочи *И.М. Савин*

Сочи, 2026