

## Отчёт

об участии в работе методического объединения преподавателей  
по дополнительным предпрофессиональным программам в области  
изобразительного искусства

**Попиева Лилия Эдуардовна**

преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного  
образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

С сентября 2025 года по настоящее время вхожу в состав методического объединения преподавателей по дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства на основании приказа № 1 от 28.08.2025 г. На протяжении этого учебного года являюсь активным участником данного объединения. На заседаниях делюсь опытом с коллегами по вопросам использования в учебном процессе различных технологий обучения, разработанными программами и методическими материалами, принимаю активное участие в проведении учебных просмотров по объединению, в планировании и проведении выставочной и внеурочной деятельности.

В 2025-2026 учебном году мною была проведена следующая работа: разработана рабочая программа учебного предмета «Компьютерная графика» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн»; проведены открытые уроки в рамках ДПП:

-17.09.2025 г. в 3 класс ДПП «Дизайн» на тему «Контрасты в типографике»,

-10.11.2025 г. в 3 классе ДПП «Дизайн» на тему «Рисунок конуса»,

-09.02.2026 г. в 1 ДПП «Дизайн» на тему «Симметрия и асимметрия, способы зеркального отражения».

Также посещены открытые уроки:

- 25.11.2025 г., Семенова М.Г. «Этюд орнаментальной драпировки со складками», живопись 4 класс ДПП «Живопись»;

- 13.01.2026 г., Попова Е.Н.Р. «Контрастный натюрморт», живопись, 1 ДПП «Живопись»;

- 21.02.2026 г., Мамай Е.Б. «Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы.», живопись 3 ДПП «Живопись».

Кроме того, в Музее истории Хостинского района состоялась ознакомление с персональными выставками преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»: Мамай Е.Б. («Творчество моя жизнь», ноябрь 2025 г.) и Семенова М.Г. («Зимнее дыхание», декабрь 2025 г.)

Дата: 20.03.2026 г.

Преподаватель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Л.Э. Попиева

Т.С. Костоусова

**Рецензия**  
на методическую разработку  
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Попиевой Лилии Эдуардовны  
**«Основы и принципы построения беспредметной композиции  
по программе ДПП «Дизайн»**

Методическая разработка – «Основы и принципы построения беспредметной композиции по программе ДПП «Дизайн» - один из интересных элементов обучения по предпрофессиональной программе «Дизайн» в ДХШ, тема является актуальной так как раскрывает формы, средства, методы обучения композиции в детской художественной школе и направлена на профессионально-педагогическое совершенствование знаний преподавателей. Обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих успешное освоение данной темы.

Главная цель методической разработки заключается в ознакомлении учащихся ДХШ и ДШИ с основными понятиями «бесфигурная композиция», сформировать целостное представление о бесфигурной (нефигуративной, абстрактной) композиции как особом способе художественной организации визуальных элементов, развить практические навыки её создания и осмысленного восприятия. Задача заключается в успешном овладении обучающимися ДХШ и ДШИ теоретическими и практическими навыками в работе над бесфигурной композицией, изучение главных средств выразительности и методики работы по созданию бесфигурной композиции. В рамках занятий необходимо практическое применение бесфигурной композицией в учебном процессе, что поможет определить эффективность этой техники в обучении и формировании художественных навыков у учащихся.

Актуальность методической разработки не вызывает сомнений, поскольку беспредметная композиция является фундаментальной основой программы дизайн и освоения учащимися художественной школы языка формальной композиции как базы для дальнейшего обучения рисунку, живописи и станковой композиции. Представленная методическая разработка восполняет этот пробел, предлагая четкую структуру изучения темы от простого к сложному, от анализа элементарных форм к созданию сложных композиционных решений. Педагог справедливо отмечает, что именно через освоение беспредметной композиции формируется профессиональное мышление дизайнера, способность мыслить категориями формы,

пространства, ритма и цвета вне зависимости от конкретных изобразительных задач.

Структура методической разработки логична и соответствует дидактическим принципам последовательности и доступности. Работа включает пояснительную записку, теоретический раздел, практическую часть с описанием системы упражнений, критерии оценивания работ учащихся и список литературы. В пояснительной записке четко сформулированы цели и задачи изучения темы, обозначены планируемые результаты освоения материала. Автор справедливо отмечает, что изучение беспредметной композиции способствует развитию абстрактного мышления, творческого воображения.

Теоретический раздел изложен доступным для детей языком, сложные профессиональные термины сопровождаются понятными пояснениями и наглядными примерами. Рассматриваются основные понятия: композиционный центр, статика и динамика, симметрия и асимметрия, ритм, контраст и нюанс. Особую ценность представляет подбор иллюстративного материала, включающий как работы профессиональных художников-абстракционистов, так и лучшие ученические работы, что позволяет учащимся увидеть практическое применение изучаемых закономерностей.

Следует отметить заинтересованность и увлеченность автора данной темой, глубину представленного материала. Методические материалы апробированы в работе с детьми. Автором предложены упражнения на передачу различных эмоциональных состояний средствами линии и пятна, на организацию равновесной композиции из геометрических форм, на выявление композиционного центра, на создание ритмических рядов. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих умственных способностей личности.

Таким образом, данная методическая разработка «Беспредметная композиция» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к мыслительной деятельности.

Рецензент – преподаватель высшей категории  
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,  
председатель ПЦК «Станковая живопись»  А.А. Серебrenникова  
05.03.2026 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

**Методическая разработка**  
**"Основы и принципы построения беспредметной композиции**  
**по программе ДПП «Дизайн»"**



Разработчик: преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Попиева Лилия Эдуардовна

г. Сочи  
2026 г.

## Оглавление

1. Аннотация	3
2. Введение	3
3. Основная часть	4
3.1. История формирования	4
3.2. Теоретические основы бесфигурной композиции	6
3.3. Элементы и средства выразительности	7
3.4. Принципы организации бесфигурной композиции	12
3.5. Методика работы над бесфигурной композицией	20
4. Заключение.	22
5. Список использованных источников.	22

## 1. Аннотация

Актуальность методической разработки «бесфигурная композиция» заключается в развитии у учащихся чувства композиции, абстрактного мышления, чувство ритма, цвета и формы. Особенно эта тема актуальна для учащихся ДХШ и ДШИ, заинтересованных в подготовке к поступлению в высшие и средние образовательные учреждения особой художественной направленности, такие как дизайн и архитектура.

Целью данной разработки является ознакомить учащихся ДХШ и ДШИ с основными понятиями «бесфигурная композиция», сформировать целостное представление о бесфигурной (нефигуративной, абстрактной) композиции как особом способе художественной организации визуальных элементов, развить практические навыки её создания и осмысленного восприятия.

Задача заключается в успешном овладении обучающимися ДХШ и ДШИ теоретическими и практическими навыками в работе над бесфигурной композицией, изучение главных средств выразительности и методики работы по созданию бесфигурной композиции.

## 2. Введение

Современные тенденции художественного образования таковы, что многие выпускники детской художественной школы стремятся поступить в специализированные художественные заведения по направлениям дизайна. В процессе обучения и подготовки к поступлению учащимся ДХШ необходимо изучить основы бесфигурной (нефигуративной, абстрактной) композиции, т.к. это направление помогает расширить творческие горизонты, развить абстрактное мышление, улучшить художественное восприятие и технические навыки.

Бесфигурная композиция требует от ученика умения работать с формальными элементами: линией, цветом, ритмом, текстурой и пространством, не опираясь на конкретные предметы. Это стимулирует развитие абстрактного мышления, учит видеть и создавать гармонию через формальные средства. Дети учатся анализировать и синтезировать визуальные элементы, находить баланс и единство в композиции, что развивает их способность к логическому и творческому мышлению. Работа с бесфигурной композицией учит детей воспринимать искусство не только через сюжет, но и через формальные качества. Они начинают обращать внимание на цвет, линию, фактуру, ритм и пространство как самостоятельные средства выразительности. Это развивает эстетическое восприятие и чувство композиции и гармонии.

Полученные по этой теме знания помогут ученикам при поступлении в высшие профильные художественные заведения дадут весомый фундамент в развитии в отрасли дизайна.

Исходя из выше сказанного, считаю необходимым включить в школьную программу по композиции ознакомительный материал по «беспредметной композиции» (дизайнерское направление).

### 3. Основная часть

#### 3.1. История формирования

Бесфигурная (абстрактная) композиция как самостоятельное направление в искусстве сформировалась в начале XX века, но её корни уходят в более ранние периоды. Её развитие связано с отказом от фигуративности, поиском новых способов выражения эмоций и философских идей через форму, цвет и композицию.

Хотя полностью бесфигурные композиции появились сравнительно поздно, элементы абстракции можно найти в искусстве разных эпох:

- Древние цивилизации. В египетской и месопотамской искусстве часто использовались стилизованные символы и орнаменты, где форма и цвет несли смысловую нагрузку, а не точное воспроизведение реальности.
- Средневековье. В византийской мозаике и исламском искусстве геометрические узоры и орнаменты доминировали над фигуративными изображениями, создавая сложные визуальные структуры.
- Романтизм и символизм. Художники XIX века (например, Уильям Блейк) использовали аллегории и символы, постепенно размывая границы между конкретным изображением и абстрактным смыслом.
- Импрессионизм. Клод Моне и другие импрессионисты акцентировали внимание на светотени и цветовых пятнах, уменьшая значимость предметной узнаваемости.

#### Зарождение абстракции в начале XX века

Ключевым периодом стал 1900–1920-е годы, когда художники начали радикально переосмысливать роль формы и цвета:

- Василий Кандинский. Считается одним из пионеров абстрактного искусства. В работах вроде «Композиции VIII» (1923) он исследовал взаимодействие цвета, линии и формы как носителей эмоционального и духовного содержания. Кандинский видел в абстракции способ передать «внутреннюю музыку» и философские идеи.



Рисунок 1. Василий Кандинский «Композиции VIII» (1923)

- Пит Мондриан. Развивал геометрическую абстракцию, сводя формы к минимальным элементам — линиям и плоскостям, а цвета — к основным (красный, жёлтый, синий) и ахроматическим (чёрный, белый, серый). Его работа, такая как «Композиция с Большой Красной Плоскостью, Жёлтым, Чёрным, Серым и Синим» (1921) стала эталоном неопластицизма — стиля, нацеленного на гармонию и баланс через строгость форм.

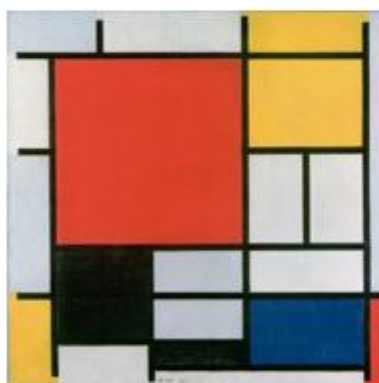


Рисунок 2. Пит Мондриан «Композиция с Большой Красной Плоскостью, Жёлтым, Чёрным, Серым и Синим» (1921)

Эти художники стремились освободить искусство от подражания реальности, сделав форму и цвет самостоятельными носителями смысла. На них повлияли философия (особенно идеи о трансцендентном), музыка (поиск визуальных аналогов музыкальных структур) и научные открытия (теория относительности Эйнштейна, которая подрывала традиционные представления о пространстве и времени).

#### Развитие в 1930–1960-е годы

Абстрактный экспрессионизм. В 1940–1950-е годы в США расцвело это направление. Художники вроде Джексона Поллока и Марка Ротко акцентировали спонтанность, движение и эмоциональную выразительность.

Подлок использовал технику «дриппинга» (разбрызгивание краски), создавая динамичные композиции без чёткой структуры.

Минимализм. В 1960-е годы возник минимализм, который стремился к предельной лаконичности. Художники вроде Дональда Джадда и Ива Кляйна сводили формы к простейшим геометрическим элементам, а цвета — к монохромности, подчёркивая материальность и пространственность.

### 3.2. Теоретические основы бесфигурной композиции

Бесфигурная (нефигуративная, абстрактная) композиция — это способ художественной организации визуальных элементов без изображения реальных объектов (людей, предметов, пейзажей). Её суть — в выразительности формы, цвета, линии, ритма, текстуры и пространства как самостоятельных носителей смысла и эмоций. В основу эстетической концепции первых абстракционистов был положен отказ от реальной формы, которая требует от зрителя эрудированности и логического осмысления, в угоду выражения как минимум чистого эмоционального посыла. Как максимум предполагалось, что художественное творчество отражает закономерности мироздания, скрытые за внешними, наносными явлениями действительности. Эти закономерности, интуитивно постигаемые художником, выражались через соотношение абстрактных форм (цветовых пятен, линий, объёмов, геометрических фигур).

Ключевые признаки беспредметной композиции заключаются в отсутствии предметности. Нет узнаваемых образов или сюжетных сцен. Зритель воспринимает не «что изображено», а «как построено» и «какое впечатление создаёт».

Доминанта формальных элементов:

- точка, линия, пятно, плоскость;
- геометрическая или органическая форма;
- цвет (тон, насыщенность, температура);
- текстура и фактура;
- ритм и повтор;

Всё изобразительное искусство можно поделить на предметное и беспредметное. И тот и другой раздел можно представить, как совокупность направлений в искусстве, например в абстрактном искусстве два больших направления:

- геометрическая абстракция, основанная преимущественно на четко очерченных конфигурациях (Малевич, Мондриан)
- лирическая абстракция, в которой композиция организуется из свободно текущих форм (Кандинский). В их рамках можно выделить более узкие течения, например, ташизм (живопись пятнами, которые выражают бессознательную активность художника), супрематизм (комбинациях разноцветных плоскостей простейших геометрических очертаний),

неопластицизм (живопись в компоновке крупных прямоугольных плоскостей, окрашенных в основные цвета спектра) и т.д.

Отличие бесфигурной композиции от фигуративной заключается в отношении к предметному миру: фигуративная опирается на узнаваемые образы, бесфигурная сознательно от них отказывается. Ниже — систематичное сопоставление по основным параметрам.

Фигуративная композиция:

- изображает реальные объекты — людей, животных, предметы, пейзажи;
- сохраняет узнаваемость форм и пропорций (даже в стилизованных или искажённых вариантах);
- может включать сюжет, повествование, символику, связанную с предметным миром.

Бесфигурная композиция:

- полностью исключает предметную узнаваемость;
- не изображает ни людей, ни предметы, ни ландшафты;
- смысл рождается не из сюжета, а из взаимодействия формальных элементов.

### 3.3. Элементы и средства выразительности

В бесфигурной (нефигуративной, абстрактной) композиции смыслообразующими становятся чисто формальные элементы — без опоры на предметную узнаваемость. Их взаимодействие создаёт визуальный язык, способный передавать эмоции, ритмы, состояния.

- Точка - простейший акцент, «атом» композиции, может служить фокусом внимания или ритмической единицей, выразительность зависит от размера, тона, расположения, количества.
- Линия - направление, граница, движение, связь, бывает прямая, ломаная, волнистая, радиальная; горизонтальная, вертикальная, диагональная, обладает разной толщиной, длиной, прерывистостью, передаёт динамику (диагонали), покой (горизонталь), напряжение (зигзаги).

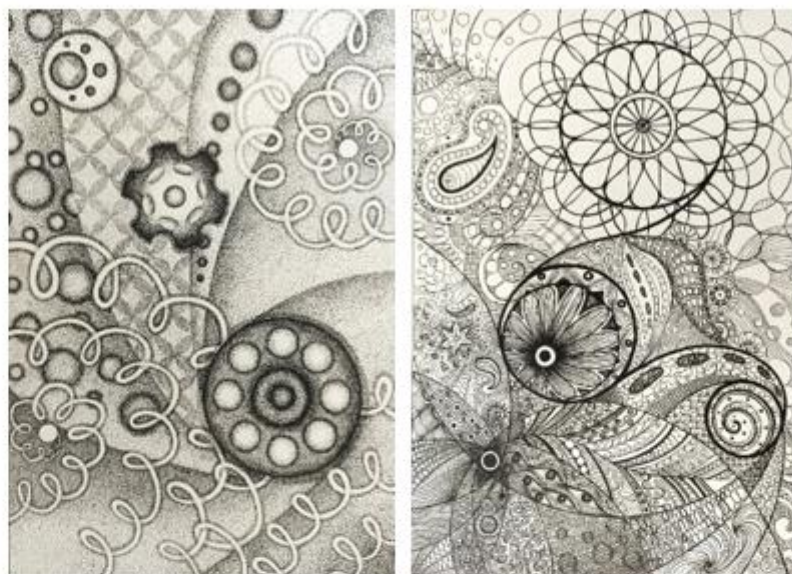


Рисунок 3,4. Средства выразительности: точка и линия, авт. [Попизва Л.Э](#)

- Пятно (плоскость) - заполненная область, масса, объём (в иллюзии), может быть геометрической (квадрат, круг) или органической (неправильные, природные), имеет различный размер, конфигурацию, тон, фактура, контур (чёткий/размытый). Графическое определение: область на плоскости, ограниченная контуром и обладающая определённой формой, тоном (светлотой), цветом, насыщенностью и фактурой. [Двумерность](#): пятно не создаёт иллюзию глубины — работает исключительно в плоскости. Вариативность: может быть однородным по тону/цвету либо иметь плавные переходы (градиенты, размытки).



Рисунок 5. Средства выразительности пятно, авт. Попугая Л.Э

Тон и цвет - понятия, которые используются в композиции. Они помогают структурировать композицию, передавать настроение и влиять на акценты.

Тон (в изобразительном искусстве) — это степень светлоты или темноты цвета либо ахроматического (чёрно-белого) оттенка. Это один из трёх ключевых параметров цвета наряду с цветовым тоном (оттенком) и насыщенностью (интенсивностью).

Роль тона в композиции:

- Создание объёма и пространства (светотеневые градации моделируют форму, придают ей трёхмерность); тёмные тона зрительно «углубляют», светлые — выдвигают вперёд; тональная перспектива (постепенное смягчение контрастов и высветление дальних планов) передаёт глубину.
- Выделение акцентов и доминант (контрастный по тону элемент (например, тёмное пятно на светлом фоне) притягивает взгляд; тон помогает выстроить визуальную иерархию: что главное, что второстепенное);
- Ритм и движение (чередование светлых и тёмных участков задаёт визуальный ритм; нарастание или убывание тона создаёт ощущение движения (например, от тёмного к светлому — эффект рассвета);
- Эмоциональное воздействие (светлые тона — ассоциируются с лёгкостью, покоем, чистотой, радостью; тёмные тона — передают напряжение, таинственность, драматизм, грусть; средние тона — дают ощущение равновесия, нейтральности).

Цвет — ключевой элемент композиции, который влияет на её восприятие, эмоциональную выразительность, пространственную

организацию и гармонию. Он способен создавать настроение, акцентировать внимание, управлять глубиной пространства и передавать символические значения.

Основные характеристики цвета

- Цветовой тон (оттенок) — определяет, какой именно цвет мы видим (красный, синий, зелёный и т. д.). Зависит от длины световой волны.
- Насыщенность (интенсивность) — степень «чистоты» цвета, его отличие от ахроматического (серого) тона той же светлоты. Высокая насыщенность делает цвет ярким и интенсивным, низкая — приглушённым.
- Яркость (светлота) — степень светлоты или темноты цвета. Жёлтый — самый светлый цвет, фиолетовый — самый тёмный.

Для изучения с учениками цвета используется цветовой круг — основа для построения цветовых композиций. Он помогает находить гармоничные сочетания и контрасты. Изображая его, дети учатся смешивать цвета и запоминать оттенки (рис. 7).



Рисунок 6. Рохля Оливия, 11 лет, «Цветовой круг» преп. Попцева Л.Э.

Цветовой круг позволяет находить гармоничные цветовые сочетания в бесфигурной композиции. Гармоничные сочетания цветов — это согласованные комбинации, которые создают приятное для восприятия единство, равновесие и соразмерность. Они строятся с учётом принципов цветовой теории, часто с использованием цветового круга Иттена, который разделяет цвета на 12 секторов.

Монохромное (однотонное). Используются разные оттенки одного цвета — от светлого до тёмного. Такое сочетание создаёт элегантное и сдержанное

решение, обеспечивает единство композиции. Например, можно комбинировать светло-голубой, синий и тёмно-синий.

#### Основные виды гармоничных сочетаний

- Монохромное (однотонное). Используются разные оттенки одного цвета — от светлого до тёмного. Такое сочетание создаёт элегантное и сдержанное решение, обеспечивает единство композиции. Например, можно комбинировать светло-голубой, синий и тёмно-синий.
- Аналоговое (родственное). Сочетаются цвета, расположенные рядом на цветовом круге. Например, жёлтый, жёлто-зелёный и зелёный. Такая схема создаёт гармоничное, плавное сочетание, подходит для создания спокойной атмосферы.
- Триадное. Выбираются три цвета, равномерно распределённые по цветовому кругу (вершины равностороннего треугольника). Например, жёлтый, синий и красный или оранжевый, зелёный и фиолетовый. Такое сочетание обеспечивает баланс и визуальный интерес, создаёт живую, но сбалансированную палитру.
- Комплементарное (дополнительное). Сочетаются цвета, расположенные напротив друг друга на цветовом круге (например, красный и зелёный, синий и оранжевый). Такая схема создаёт яркий контраст, но для смягчения эффекта часто добавляют нейтральные оттенки (белый, серый, кремовый). Один цвет обычно делают основным, а второй — дополнительным.
- Контрастная триада. Похоже на комплементарное сочетание, но вместо одного дополнительного цвета используются два соседних. Это добавляет глубины и объёма, но контраст получается менее резким. Например, вместо пары «красный — зелёный» можно взять «красный — жёлто-зелёный — сине-зелёный».
- Тетрада (четырёхцветная). Используются четыре цвета, образующие прямоугольник на цветовом круге. Это сложная схема, требующая осторожности, но может создать уникальный дизайн. Часто представляет сочетание из двух пар дополнительных цветов.
- Прямоугольная схема. В отличие от тетрады, здесь сочетаются более близкие оттенки. Контраст достигается за счёт комплементарных пар, но сами эти пары расположены ближе друг к другу на спектре.

Цвета делятся на тёплые и холодные, что влияет на атмосферу и восприятие пространства. Тёплые цвета (красный, оранжевый, жёлтый) ассоциируются с теплом, светом и энергией. Зрительно приближают объекты, используются на переднем плане. Холодные цвета (синий, зелёный, фиолетовый) передают спокойствие, прохладу и дистанцию. Отдаляют объекты, подходят для фона и дальних планов.

Итог: цвет задаёт характер бесфигурной композиции (настроение, символику, температуру), а тон отвечает за структуру (объём, пространство, ритм, акценты).

### 3.4. Принципы организации бесфигурной композиции

Бесфигурная композиция строится без опоры на узнаваемые предметные формы: её выразительность рождается из взаимодействия формальных элементов и пространственных отношений.

Ключевые принципы организации композиции перечислены ниже.

*Единство и целостность.* Композиция воспринимается как неделимое целое, а не набор разрозненных элементов. Ничто не кажется лишним; каждый компонент работает на общий замысел. Хорошая композиция та - в которой нечего добавить и нечего убрать. Достигается за счёт общей идеи, повторения мотивов, тонального единства, цветовой гармонии.

*Доминанта и акцент.* В бесфигурной (нефигуративной) композиции нет узнаваемых предметных форм — выразительность строится на взаимодействии формальных элементов: линий, пятен, тона, цвета, фактуры, ритма. При этом принципы доминанты и акцента сохраняют ключевое значение: они задают визуальную иерархию и направляют взгляд зрителя.

*Доминанта* — главный элемент композиции, который:

- притягивает взгляд в первую очередь;
- задаёт общий характер и настроение;
- объединяет остальные элементы в единое целое;
- визуально «весит» больше остальных частей (за счёт размера, тона, цвета, формы или расположения).

Доминанта выделяется за счёт размера, тона, цвета, формы, расположения.

*Акцент* — второстепенный элемент, который:

- поддерживает и подчёркивает доминанту;
- создаёт ритмические узлы и направляет взгляд;
- добавляет детализацию без перегрузки;
- вносит нюанс, контраст или «изюминку» в общую структуру.

Акцент от доминанты меньшим по размерам и визуальным «весом», он не конкурирует с доминантой за внимание, акцент часто повторяется (несколько акцентов), создавая ритм.



Рисунок 7. Доминанта и акцент, Полищук Никита 11 лет,  
преп. Попцова Л.Э.

**Контраст и нюанс.** В бесфигурной (нефигуративной) композиции выразительность строится на взаимодействии формальных элементов — линий, пятен, тона, цвета, фактуры, ритма. Контраст и нюанс — ключевые средства организации этих элементов: они задают напряжение, глубину и динамику восприятия.

*Контраст* - резкое различие элементов по какому-либо параметру. Создаёт напряжение, выделяет акценты, формирует визуальную иерархию. Основные виды контрастов:

- по тону (светлоте): светлое ↔ тёмное (самый сильный, базовый для восприятия);
- по цвету: комплементарные пары (красный ↔ зелёный, синий ↔ оранжевый), тёплый ↔ холодный;
- по размеру: большое ↔ маленькое;
- по форме: геометрическое ↔ органическое, острое ↔ округлое;
- по фактуре: гладкое ↔ шероховатое, матовое ↔ блестящее;
- по направлению: вертикаль ↔ горизонталь ↔ диагональ;
- по насыщенности: яркое ↔ приглушённое;
- по плотности/интервалам: сгущённое ↔ разреженное.

Контраст в композиции выделяет доминанту и акценты, создаёт динамику и зрительное движение, усиливает читаемость и выразительность, задаёт эмоциональный тон (напряжение, энергия, драматизм).

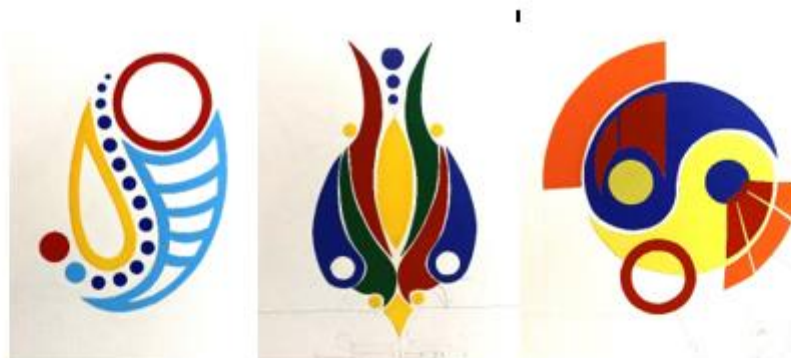


Рисунок 8, 9, 10. Контраст по размеру, контраст по цвету, контраст по форме, авт. Потьева Л.Э

*Нюанс* — едва заметное различие, плавный переход. Виды нюансов совпадают с видами контрастов, но имеют другие функции в композиции:

- связывает контрастные элементы, смягчает переходы;
- добавляет глубину и воздушность;
- создаёт ощущение естественности и «живости»;
- обогащает монохромные и сдержанные палитры;
- придаёт изысканность и тонкость.

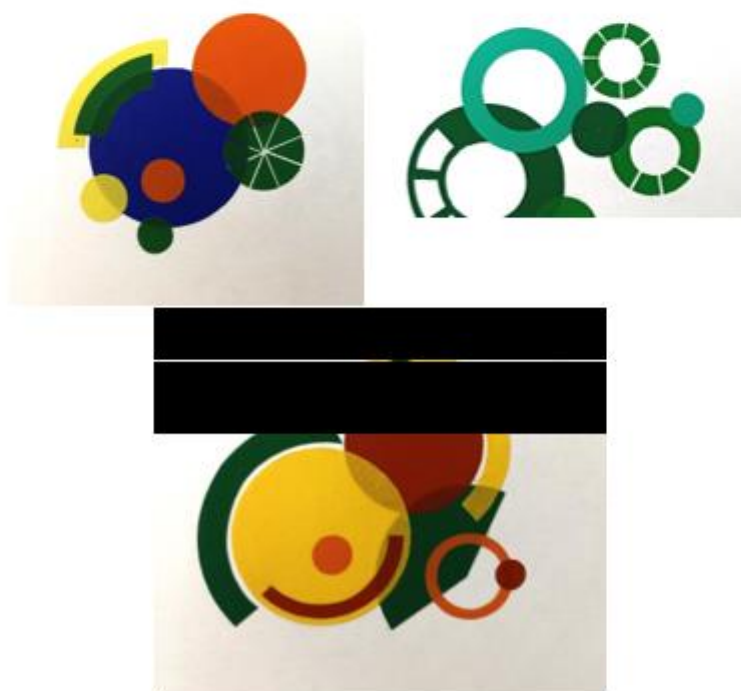


Рисунок 11, 12, 13. Нюанс по размеру, нюанс по цвету, нюанс по форме, авт. Потьева Л.Э.

**Равновесие (симметрия, асимметрия, диссимметрия).**

*Симметрия* — свойство фигуры, при котором любой точке по одну сторону от центра (оси, плоскости) соответствует зеркально расположенная точка по другую сторону. В композиции это означает равномерное, упорядоченное распределение элементов относительно оси или центра, создаёт ощущение порядка, стабильности, торжественности. организует пространство, задаёт структурную основу; облегчает восприятие — глаз быстро «схватывает» схему; передаёт ощущение покоя, торжественности, рациональности; служит фоном или каркасом для более сложных асимметричных наслоений.

Виды симметрии в *бесфигурной* композиции:

- зеркальная (осевая) — элементы по обе стороны вертикальной/горизонтальной оси — зеркальные копии (например, два идентичных треугольника по сторонам центральной линии);
- центральная (поворотная) — элементы совпадают при повороте вокруг центральной точки (например, радиальное расположение кругов);
- трансляционная (переносная) — равномерное повторение элементов через равные интервалы (сетка из квадратов, ряд одинаковых линий);
- винтовая/спиральная — постепенное вращение и смещение элементов вдоль оси (спираль из точек или сегментов).



Рисунок 14. Симметрия, авт. *Потцева Л.Э.*

*Асимметрия* — отсутствие симметрии, неравномерное размещение элементов без оси или центра отражения. Элементы различаются по форме, размеру, тону, расположению. *Ассиметрия в бесфигурной* композиции передаёт динамику, естественность, спонтанность и создаёт напряжение и интерес за счёт неожиданных соотношений. Функции: передаёт энергию, спонтанность, естественность, имитирует природные формы (ветви, волны,

трещины), создаёт интригу и напряжение за счёт неожиданных соотношений, подходит для экспериментальных, современных решений.

Ключевые признаки:

- нет оси/центра отражения;
- элементы различаются по форме, размеру, тону, расположению;
- композиция строится на визуальном равновесии, а не на геометрической точности.



Рисунок 15. *Ассиметрия*, авт. Попцева Л.Э.

Диссимметрия — частичное нарушение симметрии, когда основная структура остаётся симметричной, но содержит небольшие асимметричные детали. Это «мягкая» форма асимметрии внутри симметричной схемы. Диссимметрия в композиции избегает «холодной» геометричности чистой симметрии, вносит индивидуальность, лёгкую непредсказуемость и сохраняет баланс между порядком и движением.

Ключевые признаки:

- сохраняется общая ось/центр симметрии;
- один или несколько элементов слегка смещены, изменены по размеру/форме/тону;
- нарушение не разрушает целостность, а добавляет живости и индивидуальности.

Диссимметрия избегает «холодной» геометричности чистой симметрии, вносит лёгкую непредсказуемость и человечность, сохраняет баланс между порядком и движением, а так же часто используется для смягчения строгости симметричных схем.



Рисунок 16. *Диссиметрия*, авт. *Попьева Л.Э.*

**Динамика и статика.** В бесфигурной композиции динамика и статика передаются через расположение линий, форм, цвета, ритма и других визуальных средств. Отсутствие фигур не отменяет возможности создать ощущение движения или покоя — всё зависит от приёмов, которые использует автор.

**Статика** в бесфигурной композиции — это визуальное ощущение покоя, устойчивости и равновесия. Статика создаёт впечатление покоя, устойчивости и равновесия. Её достигают за счёт:

- Вертикалей и горизонталей. Прямые линии, расположенные параллельно краям композиции, фиксируют взгляд и подавляют движение. Например, ряды прямоугольников или квадратов, выстроенных в сетку, воспринимаются как статичные.
- Симметрии. Зеркальное повторение элементов относительно центральной оси или точки делает композицию предсказуемой и уравновешенной. Даже если в композиции нет фигур, симметрия форм (например, кругов, треугольников) усилит ощущение стабильности.
- Регулярных форм. Квадраты, прямоугольники, трапеции — геометрически правильные фигуры, которые ассоциируются с порядком и неподвижностью. Круг, хотя и не имеет углов, тоже воспринимается как статичный, несмотря на внутреннюю динамику.
- Сдержанной цветовой гаммы. Ахроматические тона (чёрный, белый, серый) или близкие по насыщенности оттенки снижают визуальную активность. Плавные тональные переходы без резких контрастов усиливают эффект покоя.

– **Закрытой композиции.** Элементы, полностью заключённые в границы формата, не выходящие за его пределы, создают ощущение завершенности и неподвижности.

**Динамика в бесфигурной композиции**— это визуальная иллюзия движения, энергии и напряжения. Динамика передаёт движение, энергию, напряжение. Её создают с помощью:

- **Диагоналей.** Линии, идущие из угла в угол или короткие наклонные штрихи, направляют взгляд и создают ощущение смещения. Диагонали, направленные из нижнего левого угла в верхний правый, воспринимаются как восходящие, а из верхнего правого в нижний левый — как падающие.
- **Асимметрии.** Несбалансированное расположение элементов, смещение композиционного центра нарушают равновесие и провоцируют визуальное напряжение. Например, группа треугольников, сгруппированных в одном углу листа, будет казаться «убегающей» от центра.
- **Острых углов и неправильных форм.** Ромбы, наклонные прямоугольники, зигзаги и S-образные кривые вносят дисбаланс и ассоциируются с движением.
- **Контрастов.** Резкие переходы по цвету, тону, текстуре или размеру элементов (например, крупное светлое пятно на тёмном фоне) создают визуальные «скачки», по которым движется взгляд. Тёплые цвета визуально выступают вперёд, холодные — отступают, что создаёт иллюзию пространственного движения.
- **Ритма и повтора.** Последовательное чередование элементов с нарастанием или убыванием масштаба (например, уменьшающиеся круги) формирует визуальный ритм. Частое повторение ускоряет «темп» композиции, редкое — замедляет.

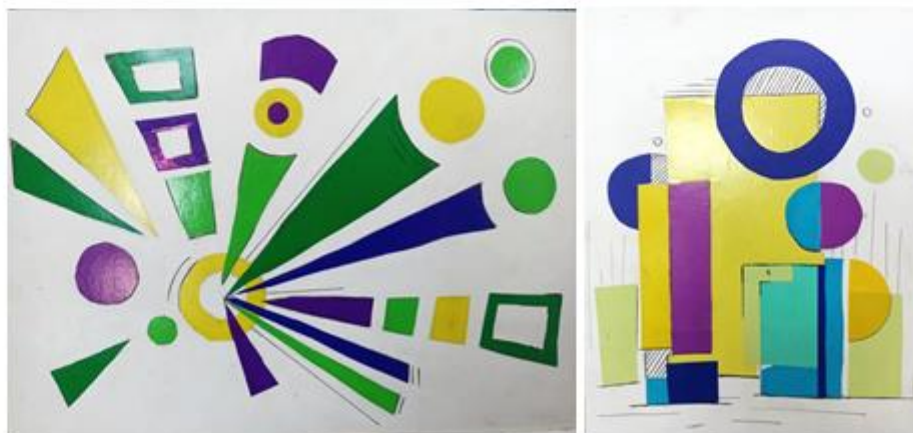


Рисунок 17,18. Динамика и статика, Мансур Милана 11 лет и Скосырская Анна 10 лет, преп. Попцева Л.Э.

**Метр, ритм и метро-ритм.** В бесфигурной (нефигуративной) композиции нет предметных образов — выразительность строится на повторении, чередовании и варьировании формальных элементов: линий, пятен, тонов, цветов, фактур, интервалов. Ключевые инструменты упорядочивания — метр, ритм и их синтез — метро-ритм.

*Метр* - регулярное, равномерное повторение одинаковых (или сходных) элементов через равные интервалы. Это простейшая форма упорядоченности, которая создаёт ощущение статики, покоя, предсказуемости. Это например: ряд одинаковых кругов на равном расстоянии, чередование чёрных и белых прямоугольников одного размера, повторяющиеся вертикальные полосы одинаковой ширины. Примеры в бесфигурной композиции:

- ряд одинаковых кругов на равном расстоянии;
- чередование чёрных и белых прямоугольников одного размера;
- повторяющиеся вертикальные полосы одинаковой ширины.

*Ритм* - закономерное чередование элементов, при котором меняются либо сами элементы, либо интервалы между ними, либо то и другое одновременно. Типы ритмических изменений:

- по размеру (малое → среднее → большое);
- по интервалу (тесно → свободно);
- по тону (светлое → темнее → тёмное);
- по цвету (холодное → тёплое);
- по ориентации (поворот элементов).

Примеры ритма в бесфигурной композиции:

- ряд кругов, постепенно увеличивающихся вправо;
- линии, расстояние между которыми то сокращается, то растёт;
- пятна разной формы, но с общей закономерностью чередования.

*Метро-ритм* - синтез метра и ритма — сочетание нескольких простых метрических рядов, которые вместе образуют сложную динамическую структуру. Метро-ритм сохраняет элемент регулярности (метр), но вносит вариативность (ритм), даёт баланс статического и динамического.

Как строится:

1. Задаётся базовый метрический ряд (например, равные интервалы между вертикалями).
2. На него накладывается второй метрический ряд с иным шагом или элементами.
3. В результате возникает сложный узор, где регулярность сочетается с изменением.

Итого, в бесфигурной композиции метр даёт порядок и статику через равномерное повторение одинаковых элементов, ритм вносит динамику и вариативность за счёт изменения элементов или интервалов, а метро-ритм сочетает оба принципа: сложная упорядоченность, где регулярность переплетается с развитием.

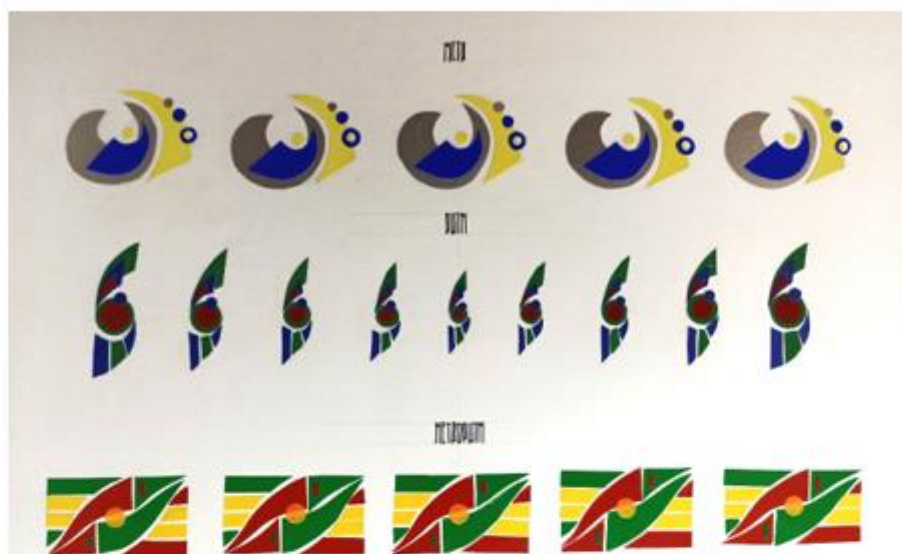


Рисунок 19. Метр, ритм и метро-ритм, авт. Попова Л.Э.

### 3.5 Методика работы над бесфигурной композицией

Методика работы над бесфигурной композицией с детьми в детской художественной школе (ДХШ) строится на постепенном освоении основ композиции, развитии творческого мышления и чувства формы. Важно учитывать возрастные особенности учащихся, использовать игровые и практические методы, а также последовательно усложнять задания.

Урок на тему «Бесфигурная композиция» в детской художественной школе (ДХШ) направлен на развитие абстрактного мышления, чувства ритма, баланса и умения работать с элементами композиции (пятном, линией, тоном).

*Цель* — научить учащихся создавать гармоничные композиции без конкретных объектов, используя только формальные средства выразительности.

*Задачи:*

- познакомить с понятием бесфигурной композиции и её особенностями;
- научить работать с пятном как основным элементом композиции;
- развить чувство ритма, баланса и цветовой гармонии;
- развить творческое воображение и умение находить нестандартные решения;
- закрепить навыки работы с художественными материалами (гуашь, акрил, графика).

*Материалы и оборудование:* бумага (формат А3 или А4), карандаш, ластик, цветная бумага, ножницы, клей, методические пособия на тему «Бесфигурная композиция» с репродукцией абстрактных работ (например, произведения К.

Малевича, В. Кандинского), таблицы с примерами ритмических повторов, цветовых гармоний.

#### *План урока*

Организационный момент (2–3 минуты). Проверка готовности учащихся, объявление темы и целей урока.

Теоретическая часть (10–15 минут)

- объяснение понятия бесфигурной композиции и её отличий от фигуративной;
- рассказ о роли пятна в композиции: пятно как средство передачи эмоций, создание ритма и баланса;
- демонстрация примеров абстрактных работ с акцентом на использование пятна (репродукции, работы других учащихся);
- обсуждение, как форма, размер, цвет и расположение пятна влияют на восприятие композиции.

Практическая часть (30–40 минут).

Задание: создать бесфигурную композицию, используя пятно как основной элемент. Тема может быть абстрактной («Настроение», «Ритм», «Баланс») или ассоциативной (например, «Шум дождя», «Спокойствие»).

Этапы работы:

Эскизирование. Учащиеся делают несколько набросков на небольшом формате, экспериментируя с формой, размером и расположением пятен. Выбор варианта. Из эскизов выбирается наиболее удачный, который переносится на основной лист.

Работа с тоном или цветом. Пятна заполняются тонами (чёрно-белая гамма) или цветами. Можно использовать градиенты, контрасты или нюансные переходы.

Доработка. Уточнение форм, добавление мелких деталей, корректировка баланса.

Анализ работ (10–15 минут).

организация выставки работ;

обсуждение: что получилось хорошо, какие были сложности, как можно улучшить композицию;

акцент на использовании пятна: как форма и расположение пятен повлияли на общее впечатление;

выделение удачных решений и общих ошибок.

Подведение итогов (2–3 минуты). Повторение ключевых моментов урока, домашнее задание (например, создать ещё одну бесфигурную композицию с использованием ритма пятен).

#### *Методические рекомендации*

Используйте наглядные материалы. Покажите примеры работ, где пятно играет ключевую роль. Это поможет учащимся лучше понять концепцию.

Акцентируйте внимание на балансе. Объясните, как важно распределять пятна так, чтобы композиция не «падала» в одну сторону. Используйте понятие «зрительного веса» пятна.

Поощряйте эксперименты. Бесфигурная композиция позволяет свободно экспериментировать с формой и цветом. Поддерживайте нестандартные решения.

Обсуждайте эмоции. Попросите учащихся описать, какое настроение или ощущение они хотели передать своей работой. Это поможет связать формальные элементы с эмоциональным содержанием.

Используйте музыку. Фоновое музыкальное сопровождение может помочь создать нужное настроение и стимулировать творческое мышление.



Рисунок 20, 21. Процесс работы по теме «бесфигурная композиция» с учениками 1 класса ДПП «Дизайн», преп. Попцева Л.Э.

#### 4. Заключение

Бесфигурная (нефигуративная) композиция — важнейший раздел изобразительного искусства, позволяющий осваивать выразительные возможности формы, цвета, тона, ритма и фактуры вне привязки к предметному миру. Её изучение формирует у учащихся ДХШ и ДШИ фундаментальные навыки организации композиционного пространства и способствует развитию абстрактного и пространственного мышления. Во время урока дети учатся видеть и создавать выразительные отношения между формами, тонами и цветами без опоры на предметный мир, у учеников формируется способность «читать» композицию как систему взаимодействующих элементов, а не как набор изображений. Полученные по этой теме знания помогут ученикам при поступлении в высшие профильные художественные заведения дадут весомый фундамент в развитии в отрасли дизайна и архитектуры.

#### 5. Список использованных источников

1. Поливода Б. А., Дагддиян К. Т. - «Абстрактная композиция. Основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре», Москва, 2018 г.
2. Волков Н.Н. - «Композиция в живописи», Москва, 1961 г.
3. Зайцев А.С. - «Наука о цвете и живописи», Москва, 1986 г.
4. Унковский А.А. – «Живопись. Вопросы колорита», Москва, 1980 г.
5. Шорохов Б.В. – «Основы композиции», Москва, 1979 г.
6. Стасенко Е.А. - Движение, ритм и пластика в композиции, Москва, 2025 г.

ПРИКАЗ

20.05.2025

№ 42 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2025»  
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы  
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2025»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;

- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;

- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

**В номинации «Методические пособия»**

**Диплом I степени**

— Шеломанов Е.Г. - «Искусство советского периода» (история изобразительного искусства, электронное);

– Рыжакова С.В. - ««Виды и формы трансформации декоративного натюрморта», «Виды стилизации натюрморта»;

**Диплом II степени**

– Семенова М.Г. - «Приемы акварельной живописи»;

- Кузнецов А.М. – «Серия пособий по работе кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов»;

**Диплом III степени**

- Попиева Л.Э. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП»;

- Морозкина Е.С. – «Стилизация изображения животных и растений».

**В номинации «Лучший мастер-класс»**

**Диплом I степени**

- Мурашова Ю.О. – «Наброски и зарисовки фигуры человека на уроках в художественной школе», пропорции фигуры человека, использование разных материалов для рисования зарисовок и набросков.

**Диплом II степени**

- Войт Д.Г. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП».

**Диплом III степени**

- Мамай Е.Б. – «Составление двух-трехплановой композиции», последовательность ведения работы»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова

**Отзыв**  
на мастер-класс  
по теме: «Акварельная алхимия: соль, спирт, текстуры»  
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Войт Дарьи Георгиевны

*Дата:* 20.02.2026 г.

*Место проведения:* МБУДО г. Сочи «ДХШ №3», кабинет №14

*Тема:* «Акварельная алхимия: соль, спирт, текстуры».

*Цель:* Совершенствование профессиональной компетентности преподавателей в области изобразительного искусства через освоение нетрадиционных техник акварельной живописи, расширение их художественного инструментария через использование дополнительных материалов (соль, спирт) и расширение арсенала методических приёмов для развития творческого потенциала учащихся

*Задачи:* раскрыть художественно-выразительные возможности техник «акварель + соль» и «акварель + спирт»; донести до педагогов новизну и необходимость использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей; предложить педагогам выполнить эскизы и отработать базовые приёмы нетрадиционной техники акварели (соль и спирт); сформировать рекомендации по материально-техническому обеспечению занятий способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога; способствовать содействию благоприятного психологического климата общения членов педагогического коллектива.

*Оборудование:* визуальный ряд иллюстраций акварельных работ, акварельная бумага, кисти (белка, пони), акварель, спирт, соль.

*Ход мастер – класса:*

Тема мастер-класса является крайне актуальной как для начинающих, так и для опытных художников: она сочетает в себе классическую акварельную технику с современными экспериментальными подходами - нетрадиционные методы (соль, спирт) вносят элемент игры и эксперимента, повышая вовлеченность учеников.

Проведение мастер-класса Дарьей Георгиевной продемонстрировало высокий уровень методической проработки темы. Ключевая особенность занятия — совмещение практики и теории: наряду с наглядной демонстрацией выполненных ею ранее работ с применением техник акварели с солью и спиртом, участники выполнили эскизы и отработали базовые приёмы нетрадиционной техники. Так, разбор взаимодействия соли с акварельным

пигментом (процесс капиллярного впитывания, кристаллизация, локальное осветление) позволил осознанно выбирать фракцию соли и момент нанесения. Анализ поведения спирта на влажной поверхности (понижение поверхностного натяжения, вытеснение пигмента) дал ключ к управлению формой и интенсивностью «ореолов».

Занятие отличалось особой творческой атмосферой: живой, доверительной и вдохновляющей. Преподаватель (Дарья Георгиевна) не просто транслировала знания, а выстраивала диалог с аудиторией — делилась профессиональными секретами, внимательно наблюдала за работой каждого участника и давала тактичные, точечные рекомендации. Все участники успешно справились с поставленными задачами. Итоговые работы отличаются разнообразием фактурных решений, богатством тональных отношений и высоким художественным уровнем. Организованный в конце занятия просмотр работ наглядно продемонстрировал эффективность освоения предложенных техник.

Мастер-класс прошёл на высоком профессиональном уровне, оставив у участников яркие впечатления и осязаемый практический результат. Занятие имеет высокую практическую ценность, способствует профессиональному росту преподавателей и расширению их творческого кругозора.

Преподаватель  
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» \_\_\_\_\_ Л.Э. Попиева

Подпись Попиевой Л.Э. заверяю  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» \_\_\_\_\_ Т.С. Костоусова



20.02.2026 г.

**Отзыв**  
на мастер-класс  
по теме: «Интерактивная история искусств»  
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Багина Ксения Константиновна

*Дата:* 13.03.2026 г.

*Место проведения:* МБУДО г. Сочи «ДХШ №3», кабинет №14

*Тема:* «Интерактивная история искусств».

*Цель:* Освоить игровые методики (ребусы, головоломки, кроссворды) как инструмент активизации познавательной деятельности на уроках истории искусств; сформировать у преподавателей практические навыки интеграции игровых элементов в учебный процесс.

*Задачи:* раскрыть потенциал ребусов, головоломок и кроссвордов для усвоения искусствоведческого теоретического материала, усвоить приёмы встраивания игр в структуру урока; изучение игровых методик для дальнейшего внедрения их в образовательный процесс.

*Оборудование:* видеоматериал по теме, наглядный материал.

*Ход мастер – класса:*

Тема мастер-класса Ксении Константиновны очень важна. Современные учащиеся в наше время сталкиваются с информационной перегрузкой и традиционные лекции, и чтение текстов часто не обеспечивают глубокого запоминания. Но методика, представленная на мастер-классе, помогает быстрому запоминанию информации в формате игрового урока. Игровые методики переводят ученика из позиции пассивного слушателя в активного участника учебного процесса, повышая вовлеченность и осознанность.

В современном образовательном пространстве всё острее встаёт проблема низкой концентрации внимания и слабого запоминания материала на уроках истории искусств. Учащиеся зачастую воспринимают предмет как набор сухих фактов — имён, дат, стилей, — которые трудно удержать в памяти и ещё сложнее связать в единую картину. Именно эту сложную задачу блестяще решила Ксения Константиновна, внедрив в учебный процесс игровые методики. Вместо монотонного заучивания она предложила детям ребусы, головоломки и кроссворды — инструменты, которые: мгновенно привлекают внимание, активизируют мыслительные процессы, превращают усвоение знаний в увлекательный поиск.

Ксения Константиновна построила занятие как практическое погружение в свою методику. Участники увидели живые примеры ребусов и головоломок, которые уже доказали свою эффективность на уроках.

Преподаватель подробно объяснила почему её метод так хорошо работает: Ребусы тренируют ассоциативное мышление: имя художника или термин превращается в визуальный код, который легче запомнить. Головоломки развивают аналитические навыки: ученики учатся находить связи между стилем, эпохой и произведением. Кроссворды систематизируют знания, превращая разрозненные факты в целостную картину. В финале преподаватели сами стали учениками: им предложили разгадать кроссворд, созданный для школьников.

Мастер-класс К. К. Багиной стал настоящим руководством к действию для преподавателей. Он показал, как оживить уроки истории искусств, избавившись от шаблонных форм работы и повысить качество усвоения материала без увеличения нагрузки.

Преподаватель  
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» \_\_\_\_\_ Л.Э. Попиева

Подпись Попиевой Л.Э. заверяю:  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» \_\_\_\_\_ Т.С. Костоусова



13.03.2026 г.

Отзыв  
на открытый урок  
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Морозкиной Елизаветы Сергеевны  
«Наброски фигуры человека»

*Место проведения:* МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

*Дата:* 23.10.2025 г.

*Класс:* 3 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

*Учебный предмет:* «Рисунок»

*Тема:* «Наброски фигуры человека»

*Оборудование:* работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.

*Тип урока:* лекция, совмещенная с практической работой.

*Цель урока:* закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.

*Задачи:* грамотно закомпоновать изображение на листе; выявить основные пропорции фигуры человека.

*Используемые технологии:* здоровьесберегающие.

Открытый урок преподавателя Морозкиной Е.С. продемонстрировал высокий уровень профессиональной подготовки и методического мастерства педагога. Урок полностью соответствовал современным требованиям к организации учебного процесса в художественной школе.

Структуру урока Елизавета Сергеевна выстроила логично и последовательно. Она успешно смогла сочетать теоретическую и практическую части, что позволило учащимся эффективно усвоить материал по знаниям пропорций фигуры человека.

Цели урока были четко сформулированы и достигнуты: закреплены знания о физиологических особенностях человека, отмечена важность правильного расположения конечностей, чтобы они не выворачивались под неестественным углом, отработаны навыки компоновки изображения, усвоены принципы построения точки опоры.

Методы обучения включали наглядную демонстрацию, практические упражнения, индивидуальную работу с учащимися.

Используемые материалы (работы учащихся, методические пособия, произведения мастеров) способствовали лучшему пониманию темы.

Самостоятельная работа учащихся показала хороший уровень усвоения материала. Преподаватель грамотно организовала процесс, уделяя внимание каждому ученику.

Технические аспекты были проработаны детально: формат бумаги, средства рисования, освещение модели были оптимально подобраны для выполнения набросков и создания комфортных условий для работы.

Открытый урок проведен на высоком профессиональном уровне. Преподаватель продемонстрировала умение эффективно организовать

учебный процесс, грамотно донести материал до учащихся и добиться поставленных целей. Работа заслуживает положительной оценки.

В конце урока был проведен общий просмотр работ, учащиеся проанализировали свои работы и работы одноклассников. Это помогло понять свои ошибки, а также выявить сильные стороны работ.

Преподаватель  
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Л.Э. Попиева

Подпись Л.Э. Попиевой заверяю:  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Т.С. Костоусова

23.10.2025

**ОТЗЫВ**  
на мастер-класс  
по теме: «Нетрадиционные техники декоративной живописи»  
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Власовой Екатерины Васильевны

*Дата:* 05.03.2026 г.

*Место проведения:* МБУДО г. Сочи «ДХШ №3», кабинет №14

*Тема:* «Нетрадиционные техники декоративной живописи».

*Цель:* Освоить технику пуантилизма с использованием мятой бумаги вместо кистей; научиться передавать объём и фактуру бытовых предметов через точечное и пятновое нанесение акриловых красок.

*Задачи:* изучить принципы пуантилизма и его адаптацию к работе с нетрадиционными инструментами; рассмотреть особенности акрила в точечной технике (скорость высыхания, укрывистость, смешивание краски); отработать приёмы нанесения краски мятой бумагой; создать этюд натюрморта (1–2 предмета) в технике пуантилизма.

*Оборудование:* визуальный ряд, акриловые краски, мятая бумага, палитра, цветной картон, вода, кистью

*Ход мастер – класса:*

Посещенный мастер-класс преподавателя Власовой Екатерины Васильевны был посвящен освоению нетрадиционной техники декоративной живописи - пуантилизм и работе с акриловыми красками.

Занятие было построено методически грамотно и логично. Екатерина Васильевна, начала занятие с погружение в теоретическую часть, в историю пуантилизма — от классических полотен Жоржа Сёра до современных интерпретаций. В качестве наглядного пособия преподаватель представила собственные работы, выполненные в технике пуантилизма, демонстрирующие уникальность создания иллюзии и объёма и фактуры за счёт игры точек и пятен.

Практическая часть мастер-класса была крайне познавательна, выстроена логично и последовательно. Екатерина Васильевна пошагово показала процесс создания натюрморта на тонированном картоне и блестяще продемонстрировала, как обычный материал – мятая бумага, свёрнутая в трубочку, превращается в инструмент для создания удивительных визуальных эффектов. Участники узнали, что на первом этапе выполнения работы необходимо грамотно компоновать предметы в пространстве, обозначить контуры кистью и нанести основной цвет предмета. Далее Екатерина Васильевна подробно рассказала секреты правильного смятия бумаги для

разных эффектов и приёмы точечного нанесения краски для оптического смешения цветов.

Атмосфера на мастер-классе царила живая и вдохновляющая, преподаватель делился профессиональными секретами, тактично направляя и подсказывая каждому. Все участники успешно справились с поставленными задачами. Итоговые работы отличаются разнообразием фактурных решений, богатством тональных отношений и высоким художественным уровнем. Организованный в конце занятия просмотр работ наглядно продемонстрировал эффективность освоения предложенных техник.

Мастер-класс проведен на высоком профессиональном уровне, цели и задачи достигнуты в полном объеме. Занятие имеет высокую практическую ценность, способствует профессиональному росту преподавателей и расширению их творческого кругозора, а также техника рекомендована для работы с учащимися.

Преподаватель  
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Л.Э. Попиева

Подпись Попиевой Л.Э. подтверждаю,  
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова  
05.03.2026 г.

Отзыв  
на открытый урок  
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»  
Морозовой Ольги Альбертовны  
по теме: «Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков)»

*Дата:* 04.12.2025 г.

*Место проведения:* МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» кабинет № 4.

*Тема:* «Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков)»

*Учебный предмет:* «Рисунок».

*Класс:* 5 класс ДПП «Живопись».

*Оборудование для преподавателя:* компьютер; доска; пособие «Голова в кубе»; гипсовое яйцо (с нанесёнными на него линиями построения головы человека); череп; гипсовая обрубковка головы Гудона; гипсовые части лица Давида (глаз, нос, губы, ухо); гипсовая анатомическая голова Гудона; таблица с пропорциями головы человека; иллюстрации с поэтапностью рисования головы человека, работы студентов академического института им. И.Е. Репина.

*Оборудование для учащихся:* лист ватмана А-3; набор графитных карандашей, ластик; канцелярский нож.

*Цель урока:* ознакомить обучающихся с последовательностью ведения работы над гипсовой головой, закрепление знаний пропорций головы человека.

*Задачи урока:* выдержать поэтапность ведения работы; грамотно компоновать голову в листе; вести линейно-конструктивное построение головы с учётом перспективных сокращений; передать пропорции и объём общей формы головы.

*Используемые технологии:* исследовательские методы в обучении; информационно-коммуникационные технологии.

*Форма урока:* урок смешанного типа (лекция, совмещенная с практической работой).

Структура урока соответствовала заявленной форме – комбинированный урок. Занятие было построено в форме активного общения учителя с обучающимися. В соответствии с программой данная тема входит в раздел «Рисование гипсовой головы с натуры». Урок логически связан с предыдущими (рисование с натуры черепа, отдельных гипсовых частей лица), что видно из беглого опроса обучающихся по знанию анатомии головы человека.

Важно, что объясняя каждый этап работы, Морозова О.А. использует методические пособия, которые доходчиво и понятно показывают поэтапное ведение рисунка на заданную тему, начиная с композиционного линейного рисунка и заканчивая тоновой проработкой. Используя данные пособия, преподаватель может с наглядной легкостью объяснить учащимся поставленные задачи. Одновременно пособия являются образцом качества рисунка, на которое могут ориентироваться учащиеся, выполняя задание, а

также выполняют развивающую роль, т.к. позволяют учащимся видеть конструкцию предметов, что значительно облегчает работу над заданиями и дает возможность строить предметы любой сложности, анализируя их конструкцию. Скучающих не было. Темп урока высокий, так как учитель следил за временем, которое отводилось на выполнение заданий. Целесообразным было использование на данном уроке «дробной» структуры (орг. момент, актуализация опорных знаний, анализ слайдового материала и природы; указания к началу работы и предупреждение ошибок; практическая работа обучающихся; подведение итогов урока). Чётко прослеживалась градация этапов урока. Между ними осуществлялась логическая связь и плавный переход, соответствующий поставленной цели и задачам урока. На каждом этапе урока подведён итог проделанной работы. Достаточная по времени и по объёму продолжительность каждого из этапов урока. Следует отметить уважительные отношения между преподавателем и учащимися, спокойная деловая обстановка. Подобранные методы и средства обучения (сочетание слова, наглядности и практических действий) их соответствие возрасту, усиливало мотивацию обучающихся, соответствовало их уровню развития познавательных возможностей.

Методы и приёмы, используемые Морозовой О.А., позволяют достигнуть поставленных целей. Задачи урока реализованы.

Преподаватель  
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

  
Л.Э. Попиева

Подпись Л.Э. Попиевой заверяю  
Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

  
Т.С. Костоусова

04.12.2025 г.



**ДИПЛОМ**  
О ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПЕРЕПОДГОТОВКЕ

**022423182951**

*Документ о квалификации*

Регистрационный номер  
**24-234/З-ПУ-01**

Город  
**Уфа**

Дата выдачи  
**23 декабря 2024г.**

Настоящий диплом свидетельствует о том, что

**Попиева  
Лилия Эдуардовна**

**с «08» ноября 2024 года по «23» декабря 2024 года**

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на)

**Институте  
дополнительного образования  
по программе дополнительного профессионального образования**

**«Педагог дополнительного образования»**

Решением от

**23 декабря 2024г.**

диплом предоставляет право  
на ведение профессиональной деятельности в сфере

**дополнительного образования**



Председатель комиссии

Руководитель

Секретарь

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

Приложение к диплому № 022423182951

Фамилия, имя, отчество Попиева

Лилия Эдуардовна

имеет документ об образовании высшем  
(высшем, среднем профессиональном)

С 08 ноября 2024 г. по 23 декабря 2024 г.

прошел(а) профессиональную переподготовку в (на) \_\_\_\_\_

Институте дополнительного образования

(наименование образовательного учреждения (подразделения))

дополнительного профессионального образования

(дополнительного профессионального образования)

по программе «Педагог дополнительного образования»  
(наименование программы)

(дополнительного профессионального образования)

прошел(а) стажировку в (на) не предусмотрена  
(наименование предприятия,

организации, учреждения)

защитил(а) аттестационную работу на тему «Общая  
(наименование темы)

профессиональная педагогика»

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по следующим дисциплинам:

№ № n/n	Наименование	Количество часов	Оценка
1.	<b>Модуль I. Нормативно-правовой</b>	20	зачтено
1.1.	Нормативно-правовые основы образовательной деятельности	20	зачтено
2.	<b>Модуль 2. Психолого-педагогический</b>	56	зачтено
2.1.	Общая и профессиональная психология	16	зачтено
2.2.	Общая и профессиональная педагогика	16	зачтено
2.3.	Психологические основы учебной деятельности	12	зачтено
2.4.	Психология профессионального воспитания и развития	12	зачтено
3.	<b>Модуль 3. Охрана труда и промышленная безопасность</b>	160	зачтено
3.1.	Основы охраны труда и промышленной безопасности	40	зачтено
3.2.	Основы управления охраной труда в организации	40	зачтено
3.3.	Специальные вопросы обеспечения требований охраны труда и безопасности производственной деятельности	40	зачтено
3.4.	Социальная защита пострадавших на производстве	40	зачтено
4.	Подготовка к итоговому экзамену и его сдача	20	хорошо

Всего: 256



Руководитель \_\_\_\_\_

Министр  
дополнительный  
образовательный  
Секретарь \_\_\_\_\_