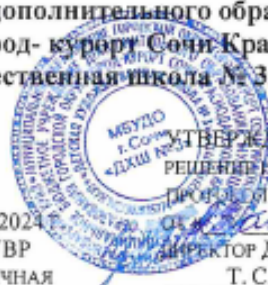


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 19.08.2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 19.08.2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 19.08.2024 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т. С. КОСТОУСОВА

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модифицированная

По предмету: «Беседы об искусстве»

Степень обучения: первая; класс: 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 34 часа (в год) в 1 классе
34 часа (в год) во 2 классе
34 часа (в год) в 3 классе
34 часа (в год) в 4 классе
Всего: 136 часов

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.02. УП.01.) «Беседы об искусстве» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I - IV классы), преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» по истории изобразительного искусства, высшей квалификационной категории, **Романовой Ксенией Викторовной.**

г. Сочи
2024 г.

Содержание

№	Наименование раздела
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2.	УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3.	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
4.	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
5.	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК
6.	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
7.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
8.	ПРИЛОЖЕНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание истории изобразительного искусства в художественной школе направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников. Рабочая программа по предмету «Беседы об искусстве» включает основные разделы из истории западноевропейского, русского и советского искусства и имеет большое значение в системе общего и дополнительного образования. В программе прежде всего реализуется важнейшая цель эстетического образования: воспитывать у учащихся любовь и привычку к восприятию лучших образцов мировой культуры; приобщить их к богатствам отечественного и мирового искусства; развивать способность воспринимать и оценивать явления произведений художников, скульпторов, архитекторов, формировать духовно-нравственные качества, эстетические вкусы зрителя, а также их потребность в творческом самовыражении. Программа предусматривает переключать внимание ребёнка в целях познания разных граней изучаемых видов искусства на примере документальных и художественных фильмов. При проведении занятий активно используются технические средства обучения (видеотека, DVD).

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды видеотеки школы). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию умения у детей полноценно, активно воспринимать окружающую действительность, что имеет большое значение в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Беседы об искусстве» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в постижении учениками опыта человечества посредством изучения истории искусства, в художественно-эстетическое

развитии личности на основе формирования знаний об искусстве, его видах и жанрах, побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- Формирование навыков восприятия художественного образа;
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства;
- Обучение специальной терминологии искусства;
- Формирование навыков анализа произведений искусства.

развивающие

- Развитие навыков восприятия искусства;
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности.

воспитательные

- Соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1.5. Вид программы.

Рабочая программа по предмету «Беседы об искусстве» составлена на основе проекта программы по учебному предмету "Беседы об искусстве" для первой ступени дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, Сочи, 2020 г., преподавателем МБУДО ДХШ № 3 города Сочи по истории изобразительного искусства, первой категории Пономарёвой Светланой Николаевной, 2020 г., с учетом практики обучения в МБУДО ДХШ № 3 города Сочи.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 - 10 лет.

1.7. Ступень обучения – первая, подготовительная.

1.8. Организация образовательного процесса по предмету соответствует действующим учебным планам МБУДО ДХШ № 3 города Сочи.

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ № 3 города Сочи по данному классу).

- продолжительность урока для учащихся определяется Уставом МБУДО ДХШ № 3 города Сочи и составляет 30 минут – 1, 2 классы, 40 минут – 3, 4 классы. Перерыв между уроками составляет 10 минут.

Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

Содержательная часть курса

- Беседа;
- Экскурсия;
- Урок-прослушивание;
- Интегрированное занятие;

Методы работы:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация).

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций; частично-поисковый (выполнение вариативных заданий); творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах); игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на полный, четырёхгодичный курс обучения (1 – 4 классы первой ступени). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом МК РФ от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12 и 23.06.2003 г. № 66-01 – 16/32.

Весь курс предмета «Беседы об искусстве» включает в себя 136 заданий.

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (1х34=34 часа) в год, в 1-4 классах.

- регулярность занятий:

1-4 класс – 1 урок в неделю.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

1 класс

Освоение новых знаний: формирование первоначальных комплексов знаний об искусстве, его видах и жанрах; овладение первичными навыками анализа произведений искусства; овладение навыками восприятия художественного образа; знание живописных техник; знание об искусстве древнего мира, искусства Византии, искусства Западной Европы X-XIV в., искусство Западной Европы XIV-XX в.

Развитие новых умений: применять изученные термины; формирование художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства, формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

2 класс

Освоение новых знаний: знание особенностей живописи Западной Европы XVII–XX в.; стили второй половины XIX в. и начала XX в.; особенности Российской архитектуры и живописи и скульптуры XVIII – XIX в. на примере Санкт – Петербурга и его окрестностей; музеи мира; стили западной европейской архитектуры и особенности храмовой архитектуры древней Руси.

Развитие новых умений: уметь различать стили архитектуры русского и европейского средневековья; разбираться в особенностях новой архитектуры и живописи XVIII – XIX в.; определять различия живописи, стилей конца XIX в. и начала XX в., как русских, так и западноевропейских художников.

3 класс

Освоение новых знаний: знание об архитектуре, живописи, скульптуре, графике, декоративно-прикладном русском искусстве XVIII-начала XX в.; знать творчество художников-передвижников.

Развитие новых умений: уметь различать стили барокко, рококо, классицизма, уметь улавливать стилевое единство в произведениях разных видов изобразительного искусства; владеть навыками анализа отдельного произведения; уметь различать индивидуальный «почерк» художника.

4 класс

Освоение новых знаний: знать основные этапы развития советского искусства; уметь видеть в советском искусстве развитие лучших традиций мирового и русского искусства; знать искусство родного края.

Развитие новых умений: уметь выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник, и понимать, какое значение они имеют для раскрытия идейного содержания произведения и для выражения отношения художника к изобразительному явлению; видеть отражение социальных преобразований в советском искусстве.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

(первый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Вводная беседа. Что такое искусство.	1
2	Понятие образа в различных видах искусства.	1
3	Виды искусства.	1
4	Устный опрос.	1
5	Дольменная археологическая культура.	1
6	Архитектура. Монументальная скульптура.	1
7	Жанры живописи.	1
8	Устный опрос.	1

9	Графика. Стили: барокко, готический, романский.	1
10	Станковая скульптура. Керамика.	1
11	Устный опрос.	1
12	Народные художественные промыслы.	1
13	Понятие о музее. Кунсткамера.	1
14	Государственный Русский музей.	1
15	Устный опрос.	1
16	Музей Петербурга. Эрмитаж.	1
17	Собрание Государственной Третьяковской галереи.	1
18	Искусство древних людей	1
19	Устный опрос.	1
20	Древняя Кубань.	1
21	Искусство древнего Египта. Египетские пирамиды.	1
22	Архитектура Древнего царства.	1
23	Устный опрос.	1
24	Костюм древнего египтянина.	1
25	Законы изображения человека в Древнем Египте.	1
26	Скульптура Древнего Египта.	1
27	Устный опрос.	1
28	Искусство эпохи Нового царства. Гробница Тутанхамона.	1
29	Мифы и искусство древней Месопотамии.	1
30	Вавилон и система письменности.	1
31	Устный опрос.	1
32	Ассирия и Иран. Образ памятников архитектуры.	1
33	Повторение пройденного материала.	1
34	Контрольно-обобщающий устный опрос.	1
	Итого:	34

2 класс
(второй год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
35	«Искусство острова Крит» (II-III тыс. до н.э.).	1
36	Кносский дворец.	1
37	Микенская культура.	1
38	Устный опрос.	1
39	Периодизация и культура Древней Греции.	1
40	Скульптура Древней Греции	1
41	Древнегреческий костюм.	1
42	Устный опрос.	1
43	Искусство эллинистической Греции (IV-II тыс. до н.э.)	1
44	Римская империя.	1
45	Устный опрос.	1
46	Значение искусства Древнего Рима.	1
47	Мифы и особенности изобразительного искусства Древнего Китая.	1
48	Искусство Древней Индии.	1
49	Устный опрос.	1
50	Искусство Древней Японии.	1
51	Изобразительное искусство Византии.	1
52	Архитектура Византии. Мозаичные ансамбли Равенны.	1
53	Устный опрос.	1
54	Романское искусство. Романский стиль.	1
55	Готическое искусство во Франции, Германии, Италии.	1
56	Собор Парижской Богоматери.	1
57	Устный опрос.	1
58	Предвозрождение. Основные черты эпохи.	1
59	Раннее Возрождение. Джотто. Донателло.	1
60	Пьеро дела Франческа. Боттичелли.	1
61	Устный опрос.	1
62	Высокое Возрождение. Леонардо.	1
63	Рафаэль Санти.	1
64	Творчество Микеланджело.	1
65	Устный опрос.	1

66	«Магический реализм» Нидерландов. Босх-открытие XX века.	1
67	Портреты А.Дюрера, Г.Гольбейна.	1
68	Повторение пройденного материала.	1
	Итого:	34

3 класс
(третий год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
69	Искусство Италии и Испании XVII в. Барокко.	1
70	Искусство Фландрии, Голландии XVII в. Натюрморт.	1
71	Искусство Франции XVII-XVIII вв. От рококо к классицизму.	1
72	Устный опрос.	1
73	Искусство Англии XVII-начала XIX вв. Романтизм.	1
74	Революционный романтизм во Франции XVIII в.	1
75	Франция середины XIX в. Реализм.	1
76	Устный опрос.	1
77	Франция второй половины XIX в. Импрессионизм.	1
78	Искусство постимпрессионизма.	1
79	Устный опрос.	1
80	Модерн - последний большой стиль европейского искусства.	1
81	Символизм и авангард конца XIX в. начала XX в.	1
82	Неопримитивизм, фовизм, экспрессионизм и кубизм рубежа XIX - XX века.	1
83	Устный опрос.	1
84	Древнерусское искусство. Киевская Русь XI-XII вв.	1
85	Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.	1
86	Церковь Покрова на Нерли.	1
87	Устный опрос.	1
88	Искусство Москвы XIV-XV вв.	1
89	Фрески Спаса на Ильине. Феофан Грек.	1

90	Древнерусская живопись. Андрей Рублев.	1
91	Устный опрос.	1
92	Иконопись Дионисия.	1
93	Строгоновская школа. Симон Ушаков.	1
94	Повторение по теме: «Искусство Киевской Руси».	1
95	Устный опрос.	1
96	Тенденции развития в искусстве XVIII в. в России.	1
97	Архитектура XVIII в. Трезини. Казаков. Старов.	1
98	Скульптура и живопись XVIII в.	1
99	Устный опрос.	1
100	«Русское барокко» - специфическая ветвь в Европейском искусстве.	1
101	Классицизм и рококо в России XVIII в.	1
102	Обобщающий урок года.	1
	Итого:	34

4 класс
(четвёртый год обучения)

№ тем	Наименование тем	Количество часов
103	Архитектура первой половины XIX в. Высшее достижение позднего классицизма.	1
104	Скульптура зрелого классицизма. Классицистические тенденции в живописи.	1
105	Жанровая живопись Венецианова и романтизм О. Кипренского.	1
106	Устный опрос.	1
107	Академические традиции и черты романтизма К. Брюллова и А. Иванова.	1
108	Критический реализм В. Перова и его предшественник П. Федотов.	1
109	Национальный пейзаж от А. Саврасова к И. Левитану, В. Поленову.	1
110	Устный опрос.	1

111	«Бунт четырнадцати». Портреты И. Крамского и И. Репина и В.Серова.	1
112	Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина.	1
113	Устный опрос.	1
114	Творчество М.Врубеля. Стилль «Модерн» в русской архитектуре.	1
115	Русский импрессионизм и «Мир искусства».	1
116	Творчество В. Васнецова, Н. Рериха и И. Билибина.	1
117	Устный опрос.	1
118	Новые приемы в живописной системе: «Бубновый Валет».	1
119	«Голубая роза» и «Ослиный хвост».	1
120	Краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко.	1
121	Устный опрос.	1
122	Многообразие творческих исканий Футуризм. Бурлюк.	1
123	Родоначалники новых направлений В.Кандинский и К. Малевич.	1
124	Аналитическое искусство П. Филонова и конструктивизм и Татлина.	1
125	Устный опрос.	1
126	Новые архитектурные формы. Монументальная скульптура.	1
127	Творчество К.Петрова-Водкина и А.Дейнеки.	1
128	Расцвет агитационного массового искусства.	1
129	Устный опрос.	1
130	Скульптуры Н.Андреева, Голубкиной, И.Шадра.	1
131	Графика А.П.Остроумовой -Лебедевой, Б.Кустодиева.	1
132	Интерьеры Ф.Шехтеля.	1
133	Устный опрос.	1
134	Пейзажи А.Рылова, И.Габаря, П.Крылова.	1
135	Портреты Нестерова. Монументы победителям.	1
136	Итоговое занятие.	1

	Итого:	34
--	--------	----

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 класс

Задание № 1

Вводная беседа. Что такое искусство.

Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Искусство (от старославянского слова *искоусити*) – это художественное творчество в целом.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задачи: научить оформлению конспекта в рабочей тетради.

Задание № 2

Понятие образа в различных видах искусства.

Знакомство с произведениями различных видов искусства. Понятия «виды искусства». Когда говорят о видах искусства, имеют в виду различные произведения, которые могут быть объединены по какому-то общему для них признаку. Основными видами являются: живопись; графика; скульптура; архитектура; декоративно-прикладное искусство.

Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, кино, театр.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся, познакомить с новыми теоретическими сведениями по теме урока.

Задачи: сформировать ассоциативно-образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задание № 3

Виды искусства.

Скульптура (лат. *sculptura*, от *sculpo* — вырезаю, высекаю), ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную, трёхмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов.

Живопись, вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность.

Архитектура (лат. architectura, от греч. architékton — строитель) (зодчество), искусство проектировать и строить здания и другие сооружения (а также их комплексы), создающие материально организованную среду.

Графика (греч. graphikē, от gráphō — пишу), вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка, но обладающие собственными изобразительными средствами и выразительными возможностями.

Декоративно-прикладное искусство, область декоративного искусства: создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественная обработка утилитарных предметов (утварь, мебель, ткани, орудия труда, средства передвижения, одежда, украшения, игрушки и т. д.).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с видами изобразительного искусства.

Задачи: знать виды изобразительного искусства.

Задание № 4

Устный опрос.

Повторение и опрос пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление темы виды изобразительного искусства.

Задачи: знать виды изобразительного искусства.

Задание № 5

Дольменная археологическая культура.

Мегалиты (греч. μέγας — большой, λίθος — камень) — доисторические сооружения из больших блоков. Мегалиты распространены во всём мире, преимущественно в приморских областях. В Европе они в основном датируются эпохой энеолита и бронзового века (3—2 тыс. до н. э.), за исключением Англии, где мегалиты относятся к эпохе неолита. Мегалитические памятники особенно многочисленны и разнообразны в Бретани. Большое число мегалитов встречается на средиземноморском побережье Испании, в Португалии, части Франции, на западном побережье Англии, в Ирландии, Дании, на южном побережье Швеции и в Израиле. Типы мегалитических сооружений: менгир — одиночный вертикально стоящий камень; кромлех — группа менгиров, образующая круг или полукруг; дольмен — сооружение из огромного камня, поставленного на несколько других камней; таула — каменное сооружение в форме буквы «Т»; трилит — сооружение из каменной глыбы, установленной на два вертикально стоящих камня; сейд — в том числе сооружение из камня;

каирн — каменный курган с одним или несколькими помещениями; крытая галерея; лодкообразная могила.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с дольменной археологической культурой.

Задачи: знать дольменную культуру.

Задание № 6

Архитектура. Монументальная скульптура.

Появление зачатков искусства скульптуры относят к эпохе мустье (150—120 тыс. — 35—30 тыс. лет назад) и даже изготовления антропоморфных фигурок, — еще в предшествующие эпохи. Так, «Венера из Берехат-Рама» датируется 230 тыс. лет, а «Венера из Тан-Тана» — более чем 300 тыс. лет назад. В 2007 году на востоке Марокко были найдены отдельные декорированные и перфорированные раковины, из которых, возможно, состояли бусы; их возраст — 82 тысячи лет. К эпохе позднего палеолита (30—35 тыс. лет назад — 10 тыс. лет назад) относят создания пластики (т. н. «палеолитических Венер»), развитие искусства резьбы по кости.

К искусству из предметов быта относят игрушки для детей, украшения, различные ритуальные статуэтки. Как правило украшения выполнялись из бронзы.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством древнего мира.

Задачи: научить по типичным признакам различать виды и материалы первобытного искусства.

Задание № 7

Жанры живописи.

Жанр – вид художественных произведений, характеризующийся определенными темами.

К жанрам изобразительного искусства относятся:

Пейзаж – изображение природы (бывает: морской; деревенский; архитектурный; городской; по временам года);

Натюрморт – изображение предметов: цветов, дичи, утвари;

Портрет – изображение человека;

Анималистический – изображение животных;

Бытовой - изображение жизни людей;

Батальный – изображение военных действий;

Сказочно-былинный – изображение сказочных героев;

Исторический – изображение исторических событий.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с жанрами живописи.

Задачи: знать жанры живописи.

Задание № 8

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству.

Задание № 9

Графика. Стили: барокко, готический, романский.

Графика (греч. — пишу) — вид изобразительного искусства, использующий в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. (Цвет также может применяться, но, в отличие от живописи, здесь он традиционно играет вспомогательную роль. В современной графике цвет может быть не менее важен, чем в живописи). При работе в технике графики обычно используют не больше одного цвета (кроме основного черного), в редких случаях — два. Кроме контурной линии, в графическом искусстве широко используются штрих и пятно, также контрастирующие с белой (а в иных случаях также цветной, чёрной, или реже — фактурной) поверхностью бумаги — главной основой для графических работ. Сочетанием тех же средств могут создаваться тональные нюансы. Наиболее общий отличительный признак графики — особое отношение изображаемого предмета к пространству, роль которого в значительной мере выполняет фон бумаги (по выражению советского мастера графики В. А. Фаворского, — «воздух белого листа»). В графике, в частности, в гравюрах, может использоваться большое число цветов (при создании некоторых гравюр может использоваться более десятка печатных форм, каждая из которых «добавляет» свой цвет).

Стили и направления в изобразительном искусстве.

Существует огромное разнообразие стилей и направлений в изобразительном искусстве. Часто они не имеют четко выраженных границ и плавно переходят из одного в другой, находясь в непрерывном развитии, смешении и противодействии. В рамках одного исторического художественного стиля всегда зарождается новый, а тот, в свою очередь, переходит в следующий и т.д. Многие стили сосуществуют одновременно и поэтому «чистых стилей» вообще не бывает.

Задание № 10

Станковая скульптура. Керамика.

Скульптура (лат. — вырезаю, высекаю) — ваяние, пластика — вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объёмную форму и выполняются из твёрдых или пластических материалов — в широком значении слова, искусство создавать из глины, воска, камня, металла, дерева, кости и других материалов изображение человека, животных и иных предметов природы в осязательных, телесных их формах.

Керамика (др.-греч. κέραμος — глина) — изделия из неорганических материалов (например, глины) и их смесей с минеральными добавками, изготавливаемые под воздействием высокой температуры с последующим охлаждением.

В узком смысле слово керамика обозначает глину, прошедшую обжиг.

Самая ранняя керамика использовалась как посуда из глины или из смесей её с другими материалами. В настоящее время керамика применяется как материал в промышленности (машиностроение, приборостроение, авиационная промышленность и др.), строительстве, искусстве, широко используется в медицине, науке. В XX столетии были созданы новые керамические материалы для использования в полупроводниковой индустрии и др. областях.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с видом искусства – скульптурой, керамикой.

Задачи: знание видов изобразительного искусства.

Задание № 11

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: знание видов изобразительного искусства.

Задание № 12

Народные художественные промыслы.

Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. История возникновения ремесел родного края. Народные мастера. Традиции и современность. При объяснении темы используется показ мультфильма «Жили-были матрёшки» и «Как Иван-молодец царскую дочку спасал».

Оборудование: парты, стулья, иллюстративный материал по теме, мультфильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с народными промыслами.

Задачи: преподнести данный материал в игровой форме; воспитать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 13

Понятие о музее. Кунсткамера.

С чего начинается музей. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музей искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Виды и формы экскурсий. Частные музеи. Правила поведения.

Кунстка́мера — кабинет редкостей, в настоящее время — Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого Российской академии наук, — первый музей России, учреждённый императором Петром Первым и находящийся в Санкт-Петербурге.

Обладает уникальной коллекцией предметов старины, раскрывающих историю и быт многих народов. Но многим этот музей известен по коллекции «уродцев» — анатомических редкостей и аномалий. Здание Кунсткамеры является с начала XVIII в. символом Российской академии наук.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить с особенностями работы музеев.

Задачи: воспитать любовь к посещению новых музейных экспозиций, как профессиональных, так и самодеятельных художников.

Задание № 14

Государственный Русский музей.

Государственный Ру́сский музéй (до 1917 года «Ру́сский музéй Импера́тора Алекса́ндра III») — крупнейший музей русского искусства в мире. Находится в центральной части Санкт-Петербурга. Современный Русский музей представляет собой сложный музейный комплекс. Основная экспозиционная часть музея занимает пять зданий: Михайловский дворец(главное здание музея) с выставочным корпусом Бенуа, Михайловский (Инженерный) замок, Мраморный дворец, Строгановский дворец и Летний дворец Петра I. В состав музея входят также Михайловский сад, Летний сад, сад Михайловского (Инженерного) замка и Домик Петра I на Петровской набережной и ряд других зданий.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить с историей создания Русского музея.

Задачи: воспитать любовь к работам русских художников.

Задание № 15

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: воспитать любовь к посещению новых музейных экспозиций.

Задание № 16

Музей Петербурга. Эрмитаж.

Зимний дворец – огромное нарядное здание, построенное Бартоломео Растрелли. Главная парадная лестница дворца называется Посольской (по ней входили послы иностранных государств), а парадный подъезд – Иорданским (в память о реке Иордан, в которой крестился Христос). Теперь в Зимнем дворце находится музей – Эрмитаж. История Эрмитажа начинается с 1764 года. В нём хранятся огромное число произведений живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, монеты, ордена, оружие и другие исторические ценности - от глубокой древности до наших дней. Просмотр фрагментов из д/ф «Эрмитаж», «Золотая кладовая», «Арсенал».

Оборудование: парты, стулья, иллюстративный материал по теме, документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: общее знакомство с Эрмитажем.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 17

Собрание Государственной Третьяковской галереи.

Государственная Третьяковская галерея (ГТГ) (известна также как Третьяковка) — художественный музей в Москве, основанный в 1856 году купцом Павлом Третьяковым и имеющий одну из самых крупных в мире коллекций русского изобразительного искусства. Экспозиция в главном корпусе «Русская живопись XI — начала XX в» (Лаврушинский переулок, д. 10) является частью Всероссийского музейного объединения «Государственная Третьяковская галерея», образованного в 1986 году. Павел Третьяков начал собирать свою коллекцию живописи в середине 1850-х. Годом основания Третьяковской галереи принято считать 1856 год, когда Павел Третьяков приобрел две картины русских художников: «Искушение» Н. Г. Шильдера и «Стычка с финляндскими контрабандистами» В. Г. Худякова, хотя ранее в 1854—1855 годах он купил 11 графических листов и 9 картин старых голландских мастеров. В 1867 году для широкой публики в Замоскворечье была открыта «Московская городская галерея Павла и Сергея Третьяковых». Её коллекция насчитывала 1276 картин, 471 рисунок и 10 скульптур русских художников, а также 84 картины иностранных мастеров. В 1985 году Государственная картинная галерея, располагавшаяся на Крымском Валу, 10, была объединена с Третьяковской галереей в единый музейный комплекс под общим названием «Государственная Третьяковская галерея». Сейчас в здании располагается обновлённая постоянная экспозиция «Искусство XX века».

Оборудование: парты, стулья, иллюстративный материал по теме, документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: общее знакомство с Государственной Третьяковской галереей.

Задачи: развивать общий кругозор.

Задание № 18

Искусство древних людей.

Зерна искусства появились в древних рисунках. Они встречаются повсюду, но больше всего их найдено в Африке, в пустыне Сахара. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Две основные темы палеолита: изображение женщин и животных. Основные археологические находки датируются от конца XIX до 1940 года. (Франция пещера Ласко, музей первобытного искусства). На отдельных предметах этого времени находят ритмические ямки и крестики — намёк на орнамент. В наскальных изображениях времени мезолита (примерно с 10—8-го тысячелетия до н. э.) важное место занимают многофигурные композиции, изображающие человека в действии: сцены сражений, охоты и т. п. При создания изображений использовались краски из минеральных красителей (охра, оксиды металлов), древесного угля, и растительных красителей, смешиваемых с жиром или кровью животных, либо водой. Наскальные рисунки нередко выполнены с учётом цвета и формы скальной поверхности и с передачей движения изображённых животных, но, как правило, без соблюдения пропорций фигур, перспективы, и без передачи объема. *Оборудование:* парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задачи: научить по типичным признакам различать виды и материалы первобытного искусства.

Задание № 19

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству.

Задание № 20

Древняя Кубань.

Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены. Дольменная археологическая культура в отличие от Стоунхенджа не является самым знаменитым каменным сооружением доисторического времени. Но карта-схема распространения Дольменов на Западном Кавказе весьма обширна.

Мегалитические сооружения Кубани очень разнообразны.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задачи: овладение техническими навыками изображения дольменов.

Задание № 21

Искусство древнего Египта. Египетские пирамиды.

История Древнего Египта охватывает долгий период - с конца V тыс. до н.э. до IV века н.э. За эти века менялись взгляды египтян, совершенствовалось искусство. Неизменным оставалось одно - их вера в бессмертие, в загробную жизнь. Пирамиды – грандиозные усыпальницы, стоят уже 47 веков. Стены усыпальницы покрывали многочисленными рельефами и росписями, в них воссоздавали мир, который окружал человека при жизни.

Множество египетских картин сохранились благодаря сухому климату Древнего Египта. Картины создавались с намерением улучшить жизнь покойному в загробном мире. Сцены, изображенные на картине, представляли путешествие в загробный мир и встречу в загробном мире с божеством (суд Осириса). Также часто изображалась земная жизнь усопшего, чтобы помочь ему заниматься тем же в царстве мертвых. Основными цветами были красный, синий, чёрный, коричневый, жёлтый, белый и зелёный.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством древнего Египта.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству прошлого.

Задание № 22

Архитектура Древнего царства.

Древнеегипетская архитектура отличается условностью и однообразием. Это было связано с тем, что добыча камня и его обработка находилась в руках государства, методы работы установились так прочно, что не менялись на протяжении 3500 лет. Основными архитектурными формами были пирамида, колонна и пилон.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с архитектурой Древнего Египта.

Задачи: знать периодизацию искусства древнего Египта.

Задание № 23

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству древнего Египта.

Задание № 24

Костюм древнего египтянина.

Костюм всегда обуславливается климатическими условиями. В знойном Египте одежда мужчин - узкий кусок ткани, висевший спереди, прицепленный за пояс, иногда он пропусклся между ног и другим концом прикреплялся к задней стороне пояса. У женщин - длинная рубашка до пят, которая держалась на одной или двух подтяжках, перекинутых через плечи, дома их одежда состояла из множественных ожерелий, браслетов и великолепных головных уборов. Отличительная черта египетского костюма - широкий воротник-пелерина, который одинаково носили и мужчины, и женщины.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с особенностями египетского костюма.

Задачи: знание отличительных черт египетского костюма.

Задание № 25

Законы изображения человека в Древнем Египте.

Существовал очень строгий канон создания древнеегипетской скульптуры и живописи: цвет тела мужчины должен был быть темнее цвета тела женщины, руки сидящего человека должны были быть исключительно на коленях, голова, руки и ноги изображались повернутыми боком, а торс прямо; существовали определенные правила изображения египетских богов. Так бога Гора следовало изображать с головой сокола, бога мертвых Анубиса — с головой шакала. Все изображения создавались по данному канону и следование было столь строгим, что почти за трех тысячелетнюю историю существования Древнего Египта он не претерпел изменений.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с канонами изображения человека в Древнем Египте.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству Древнего Египта.

Задание № 26

Скульптура Древнего Египта.

Скульптура Древнего Египта — одна из наиболее самобытных и строго канонически разработанных областей искусства.

Скульптура создавалась и развивалась, чтобы представить древнеегипетских богов, фараонов, царей и цариц в физической форме. Существовало также

множество изображений, как в могилах простых египтян, в основном из дерева, некоторые из них сохранились. Статуи богов и фараонов ставились на всеобщее рассмотрение, как правило, на открытых пространствах и вне храмов.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство со скульптурой Древнего Египта.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству древнего Египта.

Задание № 27

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству древнего Египта.

Задание № 28

Искусство эпохи Нового царства. Гробница Тутанхамона.

Новое царство. Со второй половины XV до XI века н.э. период называют Амарнским искусством. Фараон Аменхотеп перенес столицу (были Фивы, стал Ахетотон). Жители поклонялись не символу солнца, а новому Богу Атону. Против него поднимаются правящие круги и правителем становится Тутанхамон (возможен видеосмотр).

Тутанхамон знаменит тем, что его гробница в «Долине царей» возле Фив случайно оказалась почти нетронутой древними грабителями и сохранилась до наших дней. В ней, среди погребальных принадлежностей и утвари, было обнаружено множество замечательных произведений искусства той эпохи — тысячи различных предметов, включая позолоченную колесницу, сиденья, ложа, светильники, драгоценные украшения, одежду, письменные принадлежности и даже пучок волос его бабки. Это открытие дало миру наиболее полное представление о великолепии древнеегипетского двора. Благодаря этому имя владельца этих сокровищ, ничем не примечательного юного египетского царя, стало сразу же широко известным.

Она была обнаружена в 1922 году двумя англичанами — египтологом Говардом Картером и археологом-любителем лордом Карнарвоном. В гробнице сохранились многочисленные украшения, а также украшенный бирюзой саркофаг массой 110,4 кг из чистого золота^[9] с мумифицированным телом фараона.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащегося.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 29

Мифы и искусство древней Месопотамии.

Междуречье в XIV—VII вв. до н. э.; она опиралась на шумеро-аккадскую мифологию, а после захвата Ассирии Вавилонским царством оказала сильное влияние на вавилонскую мифологию. Искусство древних государств, существовавших в разные периоды в районе Междуречья (между долинами рек Тигр и Евфрат). В истории искусства Месопотамии выделяют следующие периоды: Шумер (кон. 4 – нач. 3-го тыс. до н. э.); Шумеро-Аккадское царство (вторая пол. 3-го тыс. до н. э.); Старовавилонское царство (20–17 вв. до н. э.); Ассирия (14—7 вв. до н. э.), Нововавилонское царство (7–6 вв. до н. э.). Во второй пол. 3-го тыс. до н. э. было создано Шумеро-Аккадское царство, первым правителем которого был Саргон Великий. За исключением глиптики, памятники шумеро-аккадского периода немногочисленны (рельефная каменная стела Нарам-Сина, посвящённая его победе над племенем леллубеев, ок. 2200 г. до н. э.). Отдельные дошедшие до нашего времени портретные скульптурные головы передают определённый этнический тип; в ряде случаев создаётся обобщённый идеализированный образ мужественного героя-победителя (т. н. «Голова Саргона», 2300–2000 гг. до н. э.). Особенно интересны статуи Гудеа, правителя города Лагаша. В отличие от шумерских небольших фигурок, это подлинно монументальные памятники, иногда достигающие размеров человеческого роста, выполненные из твёрдого диорита. В 20–17 вв. до н. э. главным политическим центром Месопотамии становится Вавилон. Расцвет старовавилонского царства приходится на годы правления Хаммурапи (1792—50 до н. э.). Был создан героический эпос о герое Гильгамеше. Среди немногих сохранившихся памятников изобразительного искусства наиболее известна базальтовая стела Хаммурапи с записью древнейших в мире законов и рельефом, в котором изображено получение знаков власти царём от бога Солнца Шамаша.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: развивать общий кругозор; познакомить с искусством древней Месопотамии.

Задачи: понимать связь мифологии и искусства древней Месопотамии.

Задание № 30

Вавилон и система письменности.

Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов. Традиционно возникновение письменности связывалось с

деятельностью богов и культурных героев (Цан Цзе), однако в соотв. мифологиях письменность зачастую выступает как одна из функций более широкого спектра (красноречие, память, логика, прозорливость в судопроизводстве, создание календаря: Тот, Набу). Доминирование устной традиции, предшествовавшей возникновению письменности, сказалось на отсутствии подобного персонажа в греческой мифологии: напротив, в образе Гомера, легендарного создателя греческого эпоса, подчёркивается слепота. Шумерийская клинопись вместе с основными элементами шумерийской культуры была заимствована вавилонянами, а затем благодаря широкому развитию вавилонской торговли и культуры распространилась во всей Передней Азии. Клинописью пользовались в древнем Аккаде, в Ассирии, в государстве хеттов, в Урарту, в Сирии и в древней Персии.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: развивать общий кругозор.

Задачи: знать историю создания письменности.

Задание № 31

Устный опрос.

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: закрепление знаний пройденного материала.

Задачи: воспитывать любовь и интерес к искусству западной Азии.

Задание № 32

Ассирия и Иран. Образ памятников архитектуры.

Присущая Ассирии монументальность архитектурных построек. Характерность в искусстве египетское веяние. Ассирия – новый тип города- город крепость с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства героическая царская личность. Все отрасли искусства служили только декорацией дворцов. Обыденный жанр и царский быт - главный сюжет мотивов пластики и живописи. Крылатые гении –хранители - шеду. Прекрасные образцы скульптуры - львы на берегах Хабура у Артабана, нимрудские и хорсобадские скульптуры.

Простота Иранских построек, роскошь дворцов. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Излюбленная тема барельефов- животные, особенно фантастические. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль «создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для этого этапа в искусстве – эллинизма.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Ассирии и Ирана.

Задачи: уметь описать образ памятников архитектуры Ассирии и Ирана.

Задание № 33

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: знать основные этапы развития древней Месопотамии, Ассирии и Ирана.

Задание № 34

Контрольно-обобщающий устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

2 класс

Задание № 35

«Искусство острова Крит» (II-III тыс. до н.э.).

Открытие Эгейской цивилизации, извест. прежде лишь по поэмам Гомера, произошло в 1871, когда Г. Шлиман приступил к раскопкам в Трое. В 1900 А. Эванс открыл дворец в Кноссе на о. Крит. На рубеже III - II тыс. начинается эпоха расцвета культ. Крита. На месте прежних поселений сооружаются дворцы - т. н. Старые, просуществовавшие примерно три столетия, погибшие, вер., в результате землетрясения около 1700, и сменившие их грандиозные Новые (1700-1400). Сейчас на Крите известно четыре бол. дворца - в Кноссе, Фесте, Маллии и Като Закро. В Гурнии раскопан целый минойский город. Разнообр., обычно небол. размеров, в неск. этажей, соединенные лестницами и переходами, снабженные световыми колодцами помещения критских дворцов группируются вокруг обширного прямоуг. центр, двора; на зап. дворе расположена зрелищная площадка. На периферии дворца помещаются склады и мастерские. Памятники минойского иск-ва открыты также на др. о-вах Эгейского моря; наиб. значение имеют раскопки на о-ве Фера, где открыт минойский город, погребенный подобно антич. Помпеям под мощным слоем пепла при извержении вулкана (ок. сер. II тыс.). Ферейские фрески свид-вуют о существовании здесь самостоятельной худож. школы.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством острова Крит.

Задачи: знать искусство Эгейской цивилизации.

Задание № 36

Кносский дворец.

Первый дворец-храм в Кноссе был построен ок. 2000—1700 г. до н. э., *«раннедворцовый период»*, на остатках находившегося здесь ранее неолитического поселения. Этот дворец был разрушен землетрясением ок. 1700 г. до н. э.

Однако вскоре были проведены необходимые восстановительные работы и на его месте был построен другой дворец, который и дошёл до нашего времени, *«новодворцовый период»*. Период 1700—1450 гг. до н. э. — время высочайшего расцвета минойской цивилизации и особенно Кносса. Кносский дворец площадью более 8 тыс. м², обширный прямоугольный двор; вокруг него на уровне нескольких этажей располагались парадные залы, святилища, склады, соединённые длинными извилистыми коридорами и лестницами. Нижние помещения вырубались в толще скалы, верхние возвышались над холмом. Сложная планировка дворца, обилие запутанных ходов, внезапные спуски и повороты позднее напомнили грекам построенный мифическим зодчим и скульптором Дедалом *Лабиринт*, в подземелье которого обитал Минотавр. Комнаты Кносского дворца украшены богатыми росписями (XVII - XV вв.). Со Старым дворцом в Фесте связаны великолепные расписные вазы т. н. стиля Камарес, от миниатюрных чашечек (*«яичные скорлупки»*) до бол. пифосов.

После сильнейшего землетрясения и огромного цунами между 1628 и 1500 г. до н. э., вследствие мощного извержения вулкана на острове Санторин дворец был разрушен. В 1450 г. до н. э. пожар окончательно уничтожил Кносский дворец.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с архитектурой Кносского дворца.

Задачи: знать историю Кносского дворца.

Задание № 37

Микенская культура.

(Эгейское искусство), искусство, сложившееся на островах Эгейского моря и в южной части Балканского полуострова (3 – 2-е тыс. до н. э.). Искусство о. Крит и островов Кикладского архипелага – Парос, Наксос, Сирос, Фера (3-е – сер. 2-го тыс. до н. э.) принято называть минойским по имени мифического царя Миноса. Культуру, развивавшуюся на Балканском полуострове (1600–1100 гг. до н. э.), где главенствующее положение занимали *«златообильные Микены»*, город

легендарного царя Агамемнона, именуют микенской. Минойская культура пережила яркий расцвет в первой пол. 2-го тыс. до н. э. Дворцы. Фигурные сосуды. Фресковые *фризы* с пейзажами и сценами празднеств. («Собирающий шафрана», 17 в. до н. э. «Парижанка» (15 в. до н. э.), Критские мастера были знакомы с египетскими канонами изображения человеческой фигуры («Царь-жрец», 15 в. до н. э.), однако в целом минойское искусство не было связано жесткими правилами: в нём воплотилось восторженное любовное отношение к природе, с которой органически слит человек. Образы природного мира воплотились и в пластичных, упругих формах и росписях критских сосудов (см. ст. *Вазопись*). Расцвет микенской культуры приходится на 14–13 вв. до н. э. Города ахейцев – Микены, Тиринф, Афины, Пилос и др. – представляли собой суровые крепости, возводившиеся на склонах скал. Их центром был *акрополь* с дворцом правителя (мегароном). Входом в цитадель Микен служили Львиные ворота, украшенные плитой с изображением двух грозных львиц. В монументальной живописи и вазописи праздничное ликование минойского искусства сменилось прославлением торжества физической силы, героического духа и сурового мужества. Живописные изображения отличаются строгой симметрией и жесткостью форм. В изобразительном и декоративно-прикладном искусстве преобладают битвы и охоты. Троянская война (13 в. до н. э.) положила начало упадку микенской культуры.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с Микенской культурой.

Задачи: знать Микенскую культуру.

Задание № 38

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 39

Периодизация и культура Древней Греции.

Искусство Древней Греции — период в истории европейского искусства, охватывающий время примерно с 1050 года до н. э. до эпохи Римской империи. Периодизация древнегреческого искусства:

- предшествующий период — *Эгейское искусство (Крито-Микенское искусство)* — XXX в. до н.э. — XII в. до н.э.
- *Ахейско-минойское искусство*

I. Геометрический период (Гомеровская Греция) -ок.1050 г. до н.э.-VIII в. до н.э.

1. *Протогеометрика* (Субмикенский период) - ок. 1050 г. до н.э. - ок. 900 г. до н.э.
2. *Геометрика* (расцвет) - ок. 900 г. до н.э. - ок. 750 г. до н.э.
3. *Поздний геометрический период* (Депилон) - ок. 750 г. до н.э. - нач. VII в. до н.э.
- II. *Архаический период* — VII в. до н.э. — нач. V в. до н.э.
 1. *Ранняя архаика* — нач. VII в. до н.э. — 570-е гг. до н.э.
 2. *Зрелая архаика* — 570-е гг. до н.э. — 525-е гг. до н.э.
 3. *Поздняя архаика* — 525-е гг. до н.э. — 490-е гг. до н.э.
- III. *Классический период* — V в. до н.э. — сер. IV в. до н.э.
 1. *Ранняя классика* («Строгий стиль») — 1-я пол. V в. до н.э.
 2. *Высокая классика* — 2-я пол. V в. до н.э.
 3. *Поздняя классика* — IV в. до н.э.
- IV. *Эллинистический период* — сер. IV в. до н.э. — I в. до н.э.

Характеристика периодов:

Эпоха геометрики - получила название по виду вазописи.

Для древнегреческой культуры этого периода характерна связь с культурой ахейцев и, через них — с крито-микенским искусством. (*Храм Аполлона Карнейского на о. Фера* — создан на основе существовавшего ранее мегарона; *храм Артемиды Орфии в Спарте*; *храм Аполлона в Фермосе (Ферме)*).

Лучше всего представлена живопись. Её стиль отталкивается от геометризованности, свойственной поздней эгейке. В протогеометрике начинают использоваться инструменты — циркуль, линейка. В расцвет геометрики превалируют в основном закрытые сосуды, вся поверхность которых покрывается геометрическим орнаментом. Начинают формироваться специфически греческие черты: регистровость росписи, а также узоры — меандры, зубцы, треугольники, волны, сетки.

Поздняя геометрика:

Эпоха поздней геометрики получила название «депилонской» по сосудам, найденным у Депилонских ворот в Афинах. Начинают делать ленточные вставки на наиболее ответственных чертах, использовать большие фигуративные композиции, появляются изображения геометризованных животных. Улучшается качество гончарных изделий, появляются крупные формы. Центры — в Аргосе, Беотии, Аттике.

Малые формы принято разделять на несколько стилей: стиль «тулово» — массивные статуэтки, камень, терракота, расписаны в геометрическом стиле; стиль «вытянутых конечностей» — металл, большая привязанность к реальным пропорциям.

Архаический период (VII - VI вв. до н.э.):

7 в. до н.э. — нач. 5. в. до н.э. С поздним архаическим периодом связаны такие стили вазописи, как чернофигурная керамика, возникшая в Коринфе в 7 в. до н. э. В керамике постепенно появляются элементы, нехарактерные для архаического стиля и заимствованные из Древнего Египта — такие, как поза «левая нога вперёд», «архаическая улыбка», шаблонное стилизованное изображение волос —

так называемые «волосы-шлем». В эпоху архаики формируются основные типы монументальной скульптуры — статуи обнажённого юноши-атлета (курор) и задрапированной девушки (кора).

Классический период (5 в. до н.э.— сер.4. в. до н.э.):

Почти все постройки в этом периоде — дорического стиля, сначала тяжёлого и малоизящного, но потом делающегося более лёгким, смелым и красивым. Из храмов этой эпохи, находившихся в самой Греции, можно указать на храм Геры в Олимпии, храм Зевса в Афинах. Дорический стиль, продолжая быть господствующим, делается легче в своих формах и смелее в их сочетании, ионический же стиль входит все в большее и большее употребление, и, наконец, постепенно получает право гражданства и стиль коринфский. В собственной Греции храмы становятся более благородными и гармоничными как по общему своему характеру, так и по пропорциональности отдельных частей; в малоазийских колониях зодчие заботятся о роскоши материала, форм и украшений; Вместо известкового камня и песчаника для построек употребляется мрамор, доступный более тонкой обработке и потому способствующий большей деликатности и изяществу орнаментовки.

Эллинизм: искусство Древней Греции, стран Восточного Средиземноморья, Азии, северо-западных районов центральных и южных областей Средней Азии конца IV-I вв. до н. э.

Развитие эллинистического искусства приходится на время образования эллинистических монархий и распространения греческой культуры на обширных территориях Ближнего и Среднего Востока после завоеваний А. Македонского (334-323 гг. до н. э.).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить с периодизацией и культурой Древней Греции.

Задачи: знать искусство Древней Греции.

Задание № 40

Скульптура Древней Греции.

Гомеровский период:

Из скульптуры этого времени до нас дошли только произведения мелкой пластики, в основном культового характера. Это статуэтки, изображающие богов или героев. Нередко они, также, как и сосуды, украшались росписью. Создавались они из терракоты, слоновой кости или бронзы. Среди них есть не только человеческие изображения, но и изображения коня, кентавра.

Архаика:

В статуях VII века до н. э. — корах и курорах — возникает стремление к передаче объема тела, гармоническому равновесию форм, утонченному ритму. Возникающая именно в этот период архаическая улыбка одухотворяет лица статуй. За редким исключением статуи приобретают соразмерный человеку

масштаб. Одновременно развивается и монументальная скульптура, оформляющая архитектурные постройки. Здесь важнейшую роль играет рельеф, дающий по сравнению со статуями более широкие возможности для повествовательных композиций на мифологические темы. Ранним примером решения композиции фронтона является скульптура храма Артемиды в Керкире ок. 590 года до н. э. Другим интересным примером решения композиции фронтонов является скульптура Гекатомпедона - древнейшего храма Афинского Акрополя, созданная ок. 570 года.

Ранняя классика:

В начале V века до н. э. в греческой скульптуре одновременно с обобщением образа, его большей ясностью и дальнейшим развитием связи скульптуры с архитектурой возникает особый интерес к максимально правдивой передаче движения.

Одним из раннеклассических примером взаимодействия скульптуры с архитектурой являются фронтоны храма Афины Афайи на о. Эгина 500—480 годов. Качественно меняются и композиции рельефов метоп, что можно увидеть на примере храма «Е» в Селинунте 470—460 годов до н. э. (

В 460-450 годы в Аттике работал скульптор Мирон из Элевфер. Его прославленные при жизни работы известны по мраморным копиям (оригиналы были бронзовые) или не сохранились вообще. К последним относятся статуи победителя в беге Лада и превращенной в телку Ио. В копиях до нашего времени дошла статуя «Дискобол».

Высокая классика:

Фидий и скульптура Афинского Акрополя.

Современником Фидия, мастером второго направления был Поликлет.

Самой знаменитой работой Поликлета был бронзовый «Дорифор» (копьеносец) ок. 440 года.

К более поздним работам Поликлета относится Диадумен ок. 430 года, «Раненая амазонка»

Поздняя классика:

Одним из представителей нового направления был Скопас, глава новоаттической школы. Скопасу принадлежали, в числе прочего, оригиналы скульптур Аполлона Кифареда, сидящего Ареса виллы Лудовизи и, возможно, Ниобид, умирающих вокруг своей матери. Также ему принадлежит создание части рельефов Галикарнасского Мавзолея. Другой великий мастер той же школы, Пракситель, любил, подобно Скопасу, изображать глубокие чувства и вызванные страстью движения, однако лучше всего удавались ему идеально-прекрасные юношеские и полудетские фигуры с оттенком едва пробудившейся или ещё скрытой страстности (Аполлон Сауроктон, Книдская Афродита, Гермес с младенцем Дионисом на руках и др.).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с древнегреческой скульптурой.

Задачи: приобщить учащихся к миру прекрасного.

Задание № 41

Древнегреческий костюм.

Эллинское представление о прекрасном в полной мере воплотилось в костюме. Его гармония определялась симметрией и подчинением естественным линиям человеческого тела.

Одежда никогда не кроилась и почти не сшивалась. Красоту и «фасон» ей придавала драпировка. Одежда мужчин в классическую эпоху состояла из двух частей. Нижней, нательной одеждой был хитон. Его делали из прямоугольного куска ткани (примерно в 1 метр шириной и около 1,8 метра длиной), который складывали пополам по вертикали и закалывали на плечах пряжками — фибулами. Низ хитона обязательно подшивали (не подшитый, обтрёпанный низ был знаком траура или рабства). Носили хитон всегда с поясом, иногда даже с двумя. Длина хитона зависела от возраста и социального положения человека: чаще всего он доходил до колен, но жрецы и должностные лица при исполнении обязанностей, а также трагические актёры во время представлений носили длинные (до лодыжек) хитоны; воины, напротив, обычно укорачивали хитоны до самых бёдер.

Костюмы греческих женщин подчинялись тем же эстетическим требованиям, что и мужские. Однако этические соображения того времени требовали, чтобы женский костюм был более длинным, более закрытым.

Уже в древности грекам были известны перчатки. Дома греки ходили босиком и надевали обувь только перед выходом на улицу. Чаще всего носили *иподиматы* — сандалии, состоявшие из подошвы (кожаной или деревянной) и нескольких ремней, которыми подошва привязывалась к ноге. Кроме сандалий, греки носили мягкие кожаные полусапоги (*персикаи*), а также высокие кожаные или войлочные сапоги — *эндромиды*, закрывавшие ногу сзади, а спереди стянутые сложной шнуровкой. Пальцы ног при этом оставались открытыми.

Женская обувь в принципе мало отличалась от мужской, но была более нарядной. Её окрашивали в яркие цвета (жёлтый, красный и т. п.), иногда даже серебрили или покрывали позолотой.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с древнегреческим костюмом.

Задачи: приобщить учащихся к миру прекрасного.

Задание № 42

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 43

Искусство эллинистической Греции (IV-II тыс. до н.э.).

Развитие эллинистического искусства приходится на время образования эллинистических монархий и распространения греческой культуры на обширных территориях Ближнего и Среднего Востока после завоеваний А. Македонского (334-323 гг. до н. э.).

Местные художественные традиции по-разному вступали в контакт с культурой эллинов. Архитектурные типы общественных, жилых и культовых зданий восходили к сооружениям эпох греческой архаики и классики, но интерпретировались в духе времени; появились новые виды зданий — библиотеки, мусейоны (Александрийский мусейон), инженерные сооружения (Форосский маяк в Александрии). Эллинистический ордер отличается тенденцией к усилению декоративно-оформительских функций за счёт конструктивной.

В изобразительном искусстве сосуществование противоречивых тенденций проявилось как в различиях художественных школ, так и в разработке черт, наметившихся в греческой скульптуре IV в. до н. э., — экспрессивности пластики Скопаса, лиричности произведений Праксителя, динамичности форм в работах Лисиппа.

Широкое развитие получила садово-парковая скульптура, проникнутая настроениями гедонизма.

В эллинистической живописи (фрески, мозаики; в основном известны по римским копиям из Помпеи и Геркуланума).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством эллинистической Греции.

Задачи: приобщить учащихся к миру прекрасного.

Задание № 44

Римская империя.

Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков. Городской характер цивилизации. Архитектура этрусков: использование арочных конструкций. Этрусский вариант дорического образа — широкие колонны с круглыми капителями (тосканские колонны). Акротерии-статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся движение этрусков в архитектуре — принцип

плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия.

Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Материалы скульптуры. Аполлон из Вей. Капитолийская волчица. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Главный вклад римлян в искусство скульптуры – это скульптурный портрет. А также бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом.

Истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок, в связи с развитым культом предков.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством древнего Рима.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 45

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 46

Значение искусства Древнего Рима.

Архитектура Древнего Рима. Шедевры. Рассвет искусства Древнего Рима – достижение инженерного искусства, ведущая роль архитектуры, многообразие типов сооружения, богатство композиционных форм и масштаб строительства. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений – создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия – цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры – водоупорный бетон.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: понимание значения искусства древнего Рима.

Задачи: знать типы архитектурных строений древнего Рима.

Задание № 47

Мифы и особенности изобразительного искусства Древнего Китая.

Искусство Древнего Китая. Иероглифическая письменность. Погребальная утварь, плоский рельеф стен с сюжетами легенд и мифов. Император Цинь Шихуанди и его армия глиняных воинов. Великая Китайская стена. Знак «инь-ян». Учения Конфуция и возникновение даосизма.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: продолжать развивать общий кругозор; знакомство с искусством Древнего Китая.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Задание № 48

Искусство Древней Индии.

Хараппа и Мохенджо-Даро – древние города. Возникновение Буддизма и Большая Ступа в Санчи. Неразделимость архитектуры и скульптуры в искусстве Индии. Львиная капитель (250-233 гг. до н.э.) как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Канон изображения Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Древней Индии.

Задачи: знать искусство Древней Индии.

Задание № 49

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 50

Искусство Древней Японии.

Эпоха японской древности, связь искусства этого периода с религией Японцев - синтоизмом. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусств. Сады дзэнских монастырей.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Древней Японии.

Задачи: знать искусство Древней Японии.

Задание № 51

Изобразительное искусство Византии.

Раннехристианский период (так называемой предвизантийской культуры, I-III века);

Ранневизантийский период, "золотой век" императора Юстиниана I (527—565), архитектуры храма Святой Софии в Константинополе и равеннских мозаик (VI-VII века);

Иконоборческий период (VIII-начало IX века). Император Лев III Исавр (717—741), основатель Исаврийской династии, издал Эдикт о запрещении икон. Этот период получил название «темное время» — во многом по аналогии со сходным этапом развития Западной Европы;

Период Македонского Возрождения (867—1056) Принято считать классическим периодом византийского искусства. XI век стал высшей точкой расцвета. Сведения о мире черпались из Библии и из произведений древних авторов. Гармония искусства достигалась за счёт строгой регламентации;

Период консерватизма при императорах династии Комнины (1081—1185) эллинистических традиций (1261—1453).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Византии; понятие «канона» в византийской живописи.

Задачи: обобщать характерные особенности в искусстве Византии.

Задание № 52

Архитектура Византии. Мозаичные ансамбли Равенны.

Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе. Шедевр византийской архитектуры.

Византийское искусство формировалось с одной стороны, на основе античной архитектуры, с другой, под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенность раннехристианской архитектуры — скромная внешняя отделка сооружения и богатое внутреннее убранство. Идея христианского храма — это подобие небесного града Иерусалима. Развитие композиции храма от варианта Римской Базилики до создания схемы крестово-купольного храма. Символика частей храма в их единстве.

Равенна богата памятниками раннехристианской и византийской архитектуры и прежде всего монументально-декоративной живописи. В 1996 году в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО были включены следующие объекты: мавзолей Галлы Платидии (около 440 года); баптистерий православных (середина V века); базилика Сан-Витале (526—547 годы); базилика Сант-Аполлинаре-ин-Классе (549 год, вне городских стен); Арианский баптистерий; базилика Сант-Аполлинаре-Нуово. Интерьеры указанных зданий (всех кроме Мавзолея Теодориха) украшают мозаики, сочетающие в себе

византийскую и античную традиции, с некоторыми стилистическими особенностями, присущими арианами.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с архитектурой Византии.

Задачи: уметь различать особенности раннехристианской архитектуры.

Задание № 53

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 54

Романское искусство. Романский стиль.

Романский стиль (от лат. *romanus* — римский) — художественный стиль, господствовавший в Западной Европе (а также затронувший некоторые страны Восточной Европы) в XI—XII веках (в ряде мест — и в XIII в.), один из важнейших этапов развития средневекового европейского искусства. Наиболее полно выразился в архитектуре.

Главная роль в Романском стиле отводилась суровой крепостной архитектуре: монастырским комплексам, церквям, замкам. Основными постройками в этот период становятся храм-крепость и замок-крепость, располагающиеся на возвышенных местах, господствующие над местностью. Романская архитектура сохранила многие основные черты римского архитектурного стиля — круглые арки, а также бочкообразные своды, апсиды и аканты, орнаменты в виде листьев, — но также создала множество новых и весьма различных деталей. В Южной Франции, Испании и Италии имела место архитектурная преемственность от поздней античности, но романский стиль был первым стилем, распространившимся по всей католической Европе, от Дании до Сицилии. Романское искусство также находилось под сильным влиянием византийского искусства, особенно в живописи, а также под влиянием «неклассического» декорирования «островного искусства» с Британских островов; соединение этих двух элементов создало новый и последовательный стиль.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с характерными различиями в романском стиле.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности эпохи романского стиля.

Задание № 55

Готическое искусство во Франции, Германии, Италии.

Готический стиль. Основное достижение готики - разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Конструктивные принципы новой архитектуры: каркасная система и стрельчатый свод, позволившие увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей – ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей.

Витражи – как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии.

Искусство средневекового орнамента. Декор храма как гигантский орнамент. Готический декор:

1. Декор чисто орнаментального характера,
2. Декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен.

Готический шрифт- образец высокого художественного стиля. *Оборудование:* парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с характерными различиями в готическом стиле.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности эпохи готического стиля.

Задание № 56

Собор Парижской Богоматери.

Главный фасад собора Парижской Богоматери имеет три портала. Над тремя стрельчатыми порталами входов — скульптурные панно с разными эпизодами из Евангелия.

Над центральным входом помещено изображение Страшного суда. По семь статуй поддерживают арки входа (1210 г.). В центре Христос-Судия.

Двери украшены коваными рельефами.

Верхняя часть собора украшена изображениями гаргулий (торчащие концы балок, украшенные мордами фантастических существ) и химер (это отдельные статуи фантастических существ).

Дубовый, покрытый свинцом шпиль собора (также добавленный реставратором вместо разобранного в 1786 году) имеет высоту 96 метров. Основание шпиля окружено четырьмя группами бронзовых статуй апостолов (работа Жоффруа Дешоме). Перед каждой группой — животное, символ евангелиста: лев — символ Марка, бык — Луки, орел — Иоанна и ангел — Матфея. Все статуи

смотрят на Париж, кроме св. Фомы, покровителя архитекторов, который обращен лицом к шпилью. Значительная часть витражей выполнена в середине XIX века.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: понятие о синтезе искусств.

Задачи: знать о значении средневекового искусства в истории развития искусства.

Задание № 57

Устный опрос.

Повторение раздела искусства Западной Европы X-XIV в.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: уметь различать памятники романские и готические.

Задание № 58

Предвозрождение. Основные черты эпохи.

Расцвет искусства Проторенессанса пришелся на XIII — начало XV в., однако первые его веяния появились в Италии еще в XII и даже в XI в. Предвозрождение — переходный по характеру период, когда появились ранние признаки изменения мироощущения.

Вступление Италии на путь капиталистического развития. Падение феодальной системы и появление новых общественных отношений привели к изменению в мировоззрении общества и в культуре. Искусству Проторенессанса присущ интерес к человеку как к личности, способной мыслить, чувствовать и страдать. Отсюда и обращение художников этого времени к наследию античного искусства. Но, несмотря на появление новых идеалов, католическая церковь по-прежнему оказывает значительное влияние на культуру. Поэтому новые художественные веяния в искусстве Дученто (итальянское название XIII в. и периода, положившего начало Проторенессансу) отражаются чаще всего в религиозных сюжетах.

Культуре Дученто свойственна неравномерность появления новых тенденций в различных видах искусств. Раньше всего (в середине XIII в.) идеалы Проторенессанса проявились в скульптуре, основоположником которой стал Никколо Пизано.

Основоположником живописи Проторенессанса считается Пьетро Каваллини, работавший в конце XIII — начале XIV в. Обращаясь к искусству античности, он старался в своих религиозных композициях передать не абстрактный идеал, а живое и яркое впечатление от окружающего художника реального мира. Его Христос во фреске «Страшный суд» — уже не бесплотный символ, а живой,

мужественный человек, полный внутреннего достоинства. Еще дальше в своих исканиях шагнул Джотто, чье творчество подготовило почву для возникновения живописи Возрождения.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Предвозрождения.

Задачи: знать основные черты эпохи.

Задание № 59

Раннее Возрождение. Джотто. Донателло.

Возрождение, или Ренессанс — «снова» или «заново» «рождённый» — эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи: начало XIV — последняя четверть XVI века и в некоторых случаях — первые десятилетия XVII века (например, в Англии и, особенно, в Испании). Отличительная черта эпохи Возрождения — светский характер культуры и её антропоцентризм (то есть интерес, в первую очередь, к человеку и его деятельности). Появляется интерес к античной культуре, происходит как бы её «возрождение» — так и появился термин. В начале XV века Филиппо Брунеллески (1377—1446), флорентийский ученый и архитектор, открыл и описал законы линейной перспективы в живописи. Это позволило художникам получать совершенные изображения трёхмерного пространства на плоском полотне картины. Портрет и пейзаж утвердились как самостоятельные жанры. Джотто и его фрески в Копелли дель Арена в Падуе (1304-1306гг.) - основоположие реалистической живописи. Материальный характер изображения пространства и людей.

Скульптор Донателло. «Давид» (1430-1440гг). Новый идеал человека - героизированный образ человека возрождения.

Наиболее известными скульпторами этого периода являются Донателло (1386—1466) и Лоренцо Гиберти (1381—1456).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Раннего Возрождения.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству Возрождения.

Задание № 60

Пьеро дела Франческа. Боттичелли.

Пьеро дёлла Франчэска (итал. *Piero della Francesca*; ок. 1420 г., Борго-Сан-Сеполькро, Синьория Римини — 12 октября 1492 г. — итальянский художник и теоретик, представитель Раннего Возрождения.

Произведения мастера отличаются величественная торжественность, благородство

и гармония образов, обобщённость форм, композиционная уравновешенность, пропорциональность, точность перспективных построений, исполненная света мягкая гамма. Считается, что авторский стиль Пьеро формировался под влиянием флорентийской школы живописи. Пьеро делла Франческа обладал большим чувством красоты, прекрасным рисунком, нежным колоритом и необыкновенным для его времени знанием технических сторон живописи, особенно перспективы. Работы художника: «История царицы Савской»; роспись церкви Сан Франческо в Аретцо; «Бичевание Христа»; Алтарь Монтефельтро, пинакотека Брера; «Воскресение Христа».

Алессандро ди Мариано ди Ванни Филиппи (1 марта 1445 — 17 мая 1510) — великий итальянский живописец, представитель флорентийской школы живописи. Переход от линии как главного выразительного средства (наследие иконописи средневековья) к светотени как средству достижения впечатления жизнеподобия — рождения нового изобразительного языка Сандро Боттичелли. Поэтическая утонченность женских образов Боттичелли. Линия как главное выразительное средство композиций его картин «Весна» и «Рождение Венеры». Большое распространение получила скульптура. В творчестве скульпторов получили развитие многие формы: статуя, рельеф, бюст и т. д. Ими были достигнуты новые высоты в изображении пластики человеческого тела: эмоций, движений тела, сложных сцен в многоплановых, перспективных рельефах.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Пьеро дела Франческа и Боттичелли.

Задачи: знать творчество Пьеро дела Франческа и Боттичелли.

Задание № 61

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 62

Высокое Возрождение. Леонардо.

Наивысший расцвет искусства Возрождения пришёлся на первую четверть XVI века, которая получила название «Высокое возрождение». Работы Сансовино (1486—1570), Леонардо да Винчи (1452—1519), Рафаэля Санти (1483—1520), Микеланджело Буонаротти (1475—1564), Джорджоне (1476—1510), Тициана (1477—1576), Антонио Корреджо (1489—1534) составляют золотой фонд европейского искусства. Подходя к живописи с точки зрения естествоиспытателя, Леонардо да

Винчи добился высокого мастерства в передаче мимики лица и тела человека, способах передачи пространства, построения композиции. Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Его учения о светотени «Дымчатая» атмосфера в изобразительной моделировке форм («Сфумато»), где предметные очертания почти неуловимы. «Джоконда», «Мадонна в гроте» и «Тайное вечере», зарисовки Леонардо как средство познания мира. В дальнейшем эти новации были развиты Рафаэлем Санти.

Творчество Рафаэля -глубочайший синтез высокого возрождения и воплощение самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма. Основа творческого метода Рафаэля - это принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Идеал прекрасного у Рафаэля – гармонически-развитой человек в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Сравнение композиционных схем (заключение изображения в пирамидальную группу) у Леонардо да Винчи и Рафаэля. «Моложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Алтарная картина «Сикстинская Мадонна», портреты позднего периода. Римский период. Росписи стен Ватикана.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить учащихся с творчеством Леонардо да Винчи.

Задачи: по плану описания картин развивать речь.

Задание № 63

Рафаэль Санти.

Творчество Рафаэля -глубочайший синтез высокого возрождения и воплощение самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма. Основа творческого метода Рафаэля -это принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Идеал прекрасного у Рафаэля – гармонически-развитой человек в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Сравнение композиционных схем (заключение изображения в пирамидальную группу) у Леонардо да Винчи и Рафаэля. «Моложение» фигур на перспективный фон как характерная черта ренессансной картины. Алтарная картина «Сикстинская Мадонна», портреты позднего периода. Римский период. Росписи стен Ватикана.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить учащихся с творчеством Рафаэля.

Задачи: по плану описания картин развивать речь.

Задание № 64

Творчество Микеланджело.

Микеланджело родился 6 марта 1475 г.

Гений Микеланджело наложил отпечаток не только на искусство Ренессанса, но и на всю дальнейшую мировую культуру. Деятельность его связана в основном с

двумя итальянскими городами — Флоренцией и Римом. По характеру своего дарования он был прежде всего скульптор. Однако наиболее грандиозные свои замыслы художник смог реализовать именно в живописи, где он выступил подлинным новатором цвета и формы. По заказу папы Юлия II он выполнил роспись потолка Сикстинской капеллы (1508—1512). В 1534—1541 годах в той же Сикстинской капелле для папы Павла III исполнил грандиозную, полную драматизма фреску «Страшный суд». Его картины прославляют силу и мощь человека, красоту его тела, одновременно подчёркивая его одиночество в мире. Работы по заказу: скульптуры для «*алтаря Пикколомини*» и «*Давид*». В 1503 выполнены работы по заказу: «*Двенадцать Апостолов*», начало работы над «*Святым Матфеем*» для флорентийского собора. Приблизительно с 1503 до 1505 года происходит создание «*Мадонны Дони*», «*Мадонны Таддеи*», «*Мадонны Питти*» и «*брюггерской Мадонны*». В 1504 году наступает окончание работ над «*Давидом*»; В 1505 году скульптор был вызван римским папой Юлием II в Рим; тот заказал ему гробницу. В 1505—1545 годах проводится (с перерывами) работа над гробницей, создаются скульптуры «*Моисей*», «*Связанный раб*», «*Умиравший раб*», «*Лия*».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с живописными и архитектурными и скульптурными творениями Микеланджело.

Задачи: знать творческий путь Микеланджело.

Задание № 65

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 66

«Магический реализм» Нидерландов. Босх-открытие XX века.

Северное Возрождение — термин, использующийся для описания эпохи Возрождения в северной Европе, или более обобщающее — во всей Европе за пределами Италии, к северу от Альп. Северное Возрождение тесно связано с итальянским Возрождением, но имеется ряд характерных отличий. Как таковое, Северное Возрождение не являлось однородным: в каждой стране оно имело определённые специфические черты.

Иерóним Босх (около 1450—1516) — нидерландский художник, один из крупнейших мастеров Северного Возрождения, считается одним из самых загадочных живописцев в истории западного искусства. Произведения Босха:

«Корабль дураков», триптих «Воз сена», «Сад наслаждений». Отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества, глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также сильное влияние фольклора (черты фантастики, гротеска, острой сатиры).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с творчеством Босха.

Задачи: знать творческий путь И.Босха.

Задание № 67

Портреты А.Дюрера, Г.Гольбейна.

Религиозно-мистическое и придворно - аристократическое осознание миропорядка и место человека в нем на основе позднеготической традиции в Германии — главная особенность возрождения. Органическое единство средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира, особенность творчества Альбрехта Дюрера (автопортрет) «портрет молодого человека» и «портрет матери», «Меланхолия». Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. Техника гравюры на меди. Хотя в Италии эпохи кватроченто с интересом следили за достижениями нидерландских художников, итальянское влияние стало проникать в эти края только в XVI веке, когда баварец Альбрехт Дюрер ездил совершенствовать своё искусство в Венецию. С началом Реформации религиозная живопись на севере Европы попала под запрет, зато стали формироваться новые жанры, основанные не столько на переосмыслении художественных достижений предыдущих поколений (как в Италии), сколько на непосредственном наблюдении за природой, — именно, пейзаж, натюрморт, жанровая живопись.

Ганс Гольбейн (Младший) 1497 — 1543) — живописец, один из величайших немецких художников.

1-й Базельский период (1515—1525)

Важнейшие произведения базельского периода Гольбейна: портрет юриста Бонифация Амербаха; 10 картин страстей Господних; фрески в новой ратуше, органные дверцы в местном соборе, створки алтарного складня для фрейбургского собора, изображения Рождества Христова и Поклонения волхвов; Мадонна со святыми для г. Золотурна; наконец, знаменитая Мадонна семейства Мейер.

1-й Английский период (1526-28)

Писал исключительно портреты: таковы портреты Мора и его семейства; архиепископа Кентерберийского; астронома Кратцера; Годсельва и др.

2-й базельский период (1529-31)

По возвращении в Базель в 1528 г. Гольбейн окончил фрески в зале ратуши (1530, сцены из Ветхого Завета) и написал несколько портретов.

2-й английский период (1532—1543)

К этому времени относятся его портреты золотых дел мастера Том. Моретта (Дрезден), сэра Ричарда Соутвеля (в галерее Уффици во Флоренции), Том. Вайета и его друга (в Лонгфордкастле) и др., а также «Колесо Фортуны». Ему удалось сделаться придворным живописцем короля Генриха VIII.

Живописные произведения Гольбейна отличаются тонкой выработкой рисунка, пластичной моделировкой, прозрачностью светотени, сочностью и шириной кисти. Его рисунки полны едкого сарказма, тонкой наблюдательности и, несмотря на свою жизненную правду и индивидуальность, поражают красотой формы и отделки. Значение Гольбейна в немецком искусстве увеличивается ещё тем, что он перенес в Германию расцвет итальянского возрождения, не утратив при этом своего национального характера — в его работах ощутимы пути, намеченные в портретах Дюрера.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с творчеством А.Дюрера, Г.Гольбейна.

Задачи: знать творческий путь А.Дюрера Г.Гольбейна.

Задание № 68

Повторение пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: знать пройденный материал.

3 класс

Задание № 69

Искусство Италии и Испании XVII в. Барокко.

Барóкко (итал. *barocco* — «причудливый», «странный», «склонный к излишествам», порт. *perola barroca* — «жемчужина неправильной формы» (дословно «жемчужина с пороком»); Характеристика европейской культуры XVII—XVIII веков, центром которой была Италия. Стиль барокко появился в XVI—XVII веках в итальянских городах: Риме, Мантуе, Венеции, Флоренции. Эпоху барокко принято считать началом триумфального шествия «западной цивилизации». Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество Рубенса и Караваджо. В итальянской архитектуре самым видным представителем барокко искусства был Карло Мадерна (1556—1629 гг.). Его

главное творение — фасад римской церкви Санта-Сусанна (1603 год). Основной фигурой в развитии барочной скульптуры был Лоренцо Бернини.

«Золотым веком» испанской живописи является XVII век, а точнее — 80-е годы XVI — 80-е годы XVII столетия.

Для испанского искусства было характерно преобладание традиций не классических, а средневековых, готических. Роль мавританского искусства в связи с многовековым господством арабов в Испании несомненна для всего испанского искусства, сумевшего необычайно интересно переработать мавританские черты, сплавив их с исконно национальными.

«Золотой век» испанской живописи означен именами таких художников, как Франсиско Рибальта, Хусепе Рибера и Франсиско Сурбаран.

Самый замечательный художник «золотого испанского века» — Диего Родригес де Сильва Веласкес (1599—1660).

Самым крупным художником второй половины XVII столетия был младший современник Веласкеса — Бартоломео Эстебан Мурильо (1618—1682). В архитектуре Испании XVII в. исконно национальные черты переплелись с элементами мавританского зодчества и с традициями народного ремесла.

Скульптура пышным ковром украшает фасады и особенно порталы испанских архитектурных сооружений. Но в целом испанская пластика значительно раньше архитектуры вступает на путь самостоятельного развития. Это прежде всего деревянные культовые произведения, статуи святых, раскрашенные в естественные тона.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: изучение стиля барокко.

Задачи: знать искусство барокко в Италии и Испании.

Задание № 70

Искусство Фландрии, Голландии XVII в. Натюрморт.

Искусство Фландрии XVII в. П. Рубенс.

Питер Пауль Рубенс (28 июня 1577, Зиген — 30 мая 1640, Антверпен) — плодовитый южнонидерландский (фламандский) живописец, как никто другой воплотивший подвижность, безудержную жизненность и чувственность европейской живописи эпохи барокко. Творчество Рубенса — органичный сплав традиций брейгелевского реализма с достижениями венецианской школы. Рубенс был виртуозным мастером портрета и пейзажа.

Искусство Голландии XVII в. представлено творчеством Рембрандта.

Рембрандт ванн Рейн — вершина реалистического искусства. Живописная фактура полотен Рембрандта. Психологические характеристики в поздних портретах. Офорты.

Работы Рембрандта: «Пир Валтасара» (1635); «Урок анатомии доктора Тульпа» (1632); («Саския в образе Флоры», 1634); «Даная» (1636/1643); «Похищение Европы» (1632); «Жертвоприношение Авраама» (1635); «Ночной дозор» (1642); «Возвращение блудного сына» (1666/1669);

Жанр «натюрморт» в Нидерландах. Голландский натюрморт. Первые stilleven просты — хлеб, бокал вина, фрукты, рыба, бекон. Но все предметы в них символичны.

Особенностью голландской живописи была специализация художников по жанрам. В рамках натюрмортного жанра существовало даже разделение по отдельным темам, причем в разных городах были свои излюбленные виды натюрморта, и если живописцу случалось переехать в другой город, он часто резко менял свое искусство и начинал писать те разновидности жанра, что были популярны в этом месте.

Питера Класа изображается накрытый стол с яствами и посудой

В том же русле, что Клас, работал Виллем Хеда. Колорит его картин в еще большей степени подчинен тоновому единству, в нем господствует серо-серебристый тон, заданный изображением серебряной или оловянной посуды. За эту красочную сдержанность картины стали называть «монохромные завтраки». В Утрехте получил развитие пышный и нарядный цветочный натюрморт. Главные его представители — Ян Давидс де Хем, Юстус ван Хейсум и его сын Ян ван Хейсум, особенно прославившийся тщательностью письма и светлым колоритом.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить с особенностями искусством Фландрии, Голландии XVII в.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям художников Фландрии, Голландии XVII в.

Задание № 71

Искусство Франции XVII-XVIII вв. От рококо к классицизму.

Искусство Франции века Просвещения выделяется несколько этапов. Рядом с традициями академизма развивались принципы рококо. РОКОКО́ стилевое направление, господствовавшее в европейском искусстве в течение первых трех четвертей 18 в. Лозунгом краткого, недолговечного «века» рококо становится «искусство как наслаждение». Одним из основоположников стиля «рококо» был Антуан Ватто, давший наиболее совершенное воплощение принципам этого стиля. Крупнейшим мастером собственно рокайльного искусства стал Франсуа Буше, мастер занимательных любовных сюжетов, великолепный колорист и рисовальщик. Для архитектуры рококо характерно то, что главное внимание зодчего сосредоточивалось на интерьере. В это же время развивался реализм Шардена. Начиная с 70 годов 18 в. классицизм становится ведущим стилем как в живописи, так в архитектуре и скульптуре.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: изучить художественные направления Франции XVII-XVIII вв.

Задачи: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видеоматериал.

Задание № 72

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 73

Искусство Англии XVII-начала XIX вв. Романтизм.

Вторая половина 17 века и 18 век — это период, к которому относятся формирование и выдающиеся успехи национальной английской художественной школы. Уже к концу 17 столетия к значительным достижениям приходит английская архитектура. 18 век отмечен ярким расцветом английской живописи. Уильям Хогарт (10 ноября 1697, Лондон — 26 октября 1764, Лондон) — английский художник, основатель и крупный представитель национальной школы живописи, иллюстратор, автор сатирических гравюр, открыватель новых жанров в живописи и графике. Большим успехом пользовались гравюрные оттиски серии. В середине 50-х годов XVIII века почти в любой английской лавочке или книжном магазине можно было купить гравюры Уильяма Хогарта.

Многие исследователи полагают, что истоки романтизма находятся именно в английском искусстве с его классицистической эстетикой и традициями пейзажной живописи. В пейзажном творчестве английских мастеров романтический пафос соединился с элементами реалистической живописи.

Джозеф Мэллорд Уильям Тёрнер, Джон Констебл.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Англии XVII-начала XIX вв.

Задачи: знать творчество Уильяма Хогарта, Уильяма Тёрнера, Джона Констебля.

Задание № 74

Революционный романтизм во Франции XVIII в.

Фердинан Виктор Эжен Делакруа (1798—1863) — и график, предводитель романтического направления в европейской живописи. Первой картиной

Делакруа стала «Ладья Данте» (1822). Впрочем, особого шума (подобного хотя бы тому фурору, что произвел «Плот» Жерико), она не вызвала. Настоящий успех пришел к Делакруа через два года, когда в 1824 году он показал в Салоне свою «Резню на Хиосе».

В июле 1830 Париж восстал против монархии Бурбонов. Делакруа симпатизировал восставшим, и это нашло отражение в его «Свободе, ведущей народ». По возвращении во Францию из Марокко его положение упрочилось. Последовали официальные заказы. Первой монументальной работой такого рода стали росписи, выполненные в Бурбонском дворце (1833—1847). После этого Делакруа работал над украшением Люксембургского дворца (1840—1847) и росписью потолков в Лувре (1850—1851). Двенадцать лет он посвятил созданию фресок для церкви Сен-Сюльпис (1849—1861).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством революционного романтизма во Франции.

Задачи: знание творческого пути Делакруа.

Задание № 75

Франция середины XIX в. Реализм.

Во французской живописи реализм заявил о себе ранее всего в пейзаже.

Реализм в пейзаже начинается с так называемой барбизонской школы. Это была группа молодых живописцев — Теодор Руссо, Диаз делла Пенья, Жюль Дюпре, Констан Тройон и др. Говоря о пейзажистах первой половины—середины XIX в., нельзя обойти молчанием одного из самых тонких мастеров французского пейзажа—Камиля Коро (1796—1875).

Критический реализм как новое мощное художественное течение активно утверждает себя и в живописи жанровой. Его становление в этой области связано с именем Гюстава Курбе (1819—1877) и Оноре Домье (1808—1879).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством реализма во Франции середины XIX в.

Задачи: знать творчество барбизонцев, Коро, Домье, Гюстава Курбе.

Задание № 76

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 77

Франция второй половины XIX в. Импрессионизм.

Оскар Клод Моне (14 ноября 1840, Париж — 5 декабря 1926, Живерни) — французский живописец, один из основателей импрессионизма.

«Все, что написано непосредственно на месте, — заявлял он, например, — всегда отличается силой, выразительностью, живостью мазка, которых потом не добьёшься в мастерской». Он считал также нужным *«проявлять крайнее упорство в сохранении первого впечатления, так как оно — самое правильное»*, и в то же время настаивал, что *«в картине должна поражать не одна какая-либо часть, а все в целом»*.

Известность Моне принёс портрет Камиллы Донсьё, написанный в 1866 году.

В конце 1872 года Моне пишет свой знаменитый пейзаж «Впечатление. Восходящее солнце» («Impression, soleil levant»). Именно эта картина и дала название группе импрессионистов и целому художественному направлению.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством импрессионизма.

Задачи: знать творчество К. Моне.

Задание № 78

Искусство постимпрессионизма.

На основе импрессионизма начались художественно - эстетические искания. Они выражаются в стремлении (в отличие от импрессионистов) передавать на полотне не сиюминутное, но длительные сущностные состояния жизни как материального, так и духовного происхождения. Эти поиски шли разными путями. Гениальные одиночки: Сезан с его конструктивистским ведением мира; Ван Гог, с его сверхчувственной выразительностью цвета и формы и Гоген, с его «синтетическим» символизмом соседствовали с художниками понтавентской школы, объединившейся вокруг П. Гогена и художниками группы Нави.

Термин «постимпрессионизм» появился в Лондоне, в 1910г., т.е. постимпрессионизм охватывает период с 1886г. до 1910г., возвестившего о рождении совершенно нового искусства в формах кубизма и фовизма. Таким образом постимпрессионизм явился связующим звеном между искусством 19 и 20вв., дав развития многим ведущим художественным тенденциям последующего времени.

Великий голландец Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. «Бегство» в экзотические страны Поля Гогена, его отказ от буржуазной цивилизации. Задача художника, как его понимает Гоген- передавать невидимость предметов, их сущность, идею, используя образ, качество знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений

Гогена («Таитианские постараны»). Элементы символики произведений Гогена («Женщина, держащая плод»).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить учащихся с выдающим представителем постимпрессионизма Ван Гога и Гогена, Сезанна.

Задачи: сформировать представление о постимпрессионизме.

Задание № 79

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 80

Модерн - последний большой стиль европейского искусства.

Модёрн (современный)— художественное направление в искусстве, наиболее распространённое в последней декаде XIX — начале XX века (до начала Первой мировой войны). Его отличительными особенностями является отказ от прямых линий и углов в пользу более естественных, «природных» линий, интерес к новым технологиям (например в архитектуре), расцвет прикладного искусства.

Обри Винсент Бёрдслей или **Бёрдсли** (21 августа 1872, Брайтон, графство Суссекс — 16

марта 1898, Ментона, Франция) — английский художник-

график, иллюстратор, декоратор, поэт, один из виднейших представителей английского эстетизма и модерна 1890-х гг.

Густав Климт (14 июля 1862, Баумгартен, Австро-Венгрия — 6 февраля 1918, Вена, Австро-Венгрия) — широко известный австрийский художник, основоположник модерна в австрийской живописи. Главным предметом его живописи было женское тело. «Золотой период» творчества Климта отмечен позитивной реакцией критики и является самым успешным для Климта. Название периода происходит от позолоты, использованной во многих работах художника, начиная с «Дворца Афины» (1898) и «Юдифи» (1901), но наиболее известной его работой этого периода является «Поцелуй» (1907—1908). Золотой фон и символика, близкая византийской, восходят к мозаикам Венеции и Равенны, увиденным Климтом во время путешествия по Италии. В это же время он увлёкся декоративным искусством в стиле ар-нуво. В 1904 году он с группой художников получил заказ на отделку дворца Стокле. Климту принадлежат детали украшений столовой, которые он сам относил к своим лучшим декоративным произведениям.

Между 1907 и 1909 годами Климт выполнил пять портретов женщин, одетых в меха.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с художественным направлением в искусстве - стиль модёрн.

Задачи: знать творчество Бердсли и Климта.

Задание № 81

Символизм и авангард конца XIX в. начала XX в.

Символизм — одно из крупнейших направлений в живописи, возникшее во Франции в 1870-80-х гг. и достигшее наибольшего развития на рубеже XIX и XX веков, прежде всего в самой Франции, Бельгии и России. Символисты радикально изменили не только различные виды искусства, но и само отношение к нему. Их экспериментаторский характер, стремление к новаторству, космополитизм и обширный диапазон влияний стали образцом для большинства современных направлений искусства. Символисты использовали символики, недосказанность, намеки, таинственность, загадочность. Основным настроением, улавливаемым символистами, являлся пессимизм, доходящий до отчаянья. Всё «природное» представлялось лишь «видимостью», не имеющей самостоятельного художественного значения. Символизм в живописи в 1890-х годах получил надежное подтверждение в эстетике стиля «модерн». Как течение символизма модерн вырабатывали: группа «Наби» во главе с П. Серюзье и М. Дени (Франция), Ф. Холдер и Г. Климт (Австрия), Ф. фон Штук, М. Клингер (Германия), А. Муха в Чехии, Ф. Кнопф, и латемская школа во главе с Ж. Минне в Бельгии.

В системе эстетических ценностей культуры XX в., ориентированных на новаторское понимание того, как следует писать и жить, необходимо различать два противоположных принципа - модернизм и авангард. В отличие от модернистского искусства, которое ориентируется на новаторство в области формы и содержания - авангард прежде всего строит системы новаторских ценностей в области прагматики. Авангардист не может, подобно модернисту, запереться в кабинете и писать в стол; самый смысл его эстетической позиции - в активном и агрессивном воздействии на публику. Производить шок, скандал, эпатаж - без этого авангард невозможен.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с новыми течениями в искусстве XX в.

Задачи: знать творчество художников символистов и авангардистов.

Задание № 82

Неопримитивизм, фовизм, экспрессионизм и кубизм рубежа XIX - XX века.

Неопримитивизм — представители — Нико Пироманишвили, Руссо.

Фовизм (от фр. *fauve* — дикий) — направление во французской живописи конца XIX — начала XX века. Название закрепилось за группой художников, чьи полотна были представлены на осеннем салоне 1905 года. Картины оставляли у зрителя ощущение энергии и страсти, и французский критик Луи Восель назвал этих живописцев дикими зверями. Это было реакцией современников на поразившую их экзальтацию цвета, «дикую» выразительность красок. Так случайное высказывание закрепилось как название всего течения. Сами же художники никогда не признавали над собой данного эпитета.

Лидерами направления можно назвать Анри Матисса и Андре Дерена.

В широком смысле *экспрессионистическим* можно назвать искусство (вне зависимости от времени его создания), которое ставит перед собой задачу не столько воспроизведения действительности, сколько выражения порождаемых этой действительностью в авторе эмоциональных переживаний — при помощи различных смещений, преувеличений и упрощений. В этом смысле можно говорить об экспрессионизме (предельной эмоциональности, экзальтированности) творчества таких «старых мастеров», как Эль Греко.

Возникновение **кубизма**, наряду с импрессионизмом и сюрреализмом, стало попыткой взглянуть на живопись под новым углом и пересматривать созданное до этого.

Истоки кубизма тесно связаны с именем знаменитого Пабло Пикассо. Первой картиной в стиле кубизма была «Авиньонские девицы», написанная в 1907 году.

Задание № 83

Устный опрос.

Характеристика основных направлений западноевропейского искусства XX века.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: повторение основных направлений западноевропейского искусства XX века.

Задачи: знать об общественных проблемах, к которым приковано внимание прогрессивных художников XX в.

Задание № 84

Древнерусское искусство. Киевская Русь XI-XII в.

Искусство Киевской Руси. Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства. Большие церкви Киевской Руси, построенные после принятия Христианства в 988 году, были первыми примерами монументальной архитектуры в восточно-славянских землях. Архитектурный стиль Киевской Руси утвердился под влиянием византийского. Ранние православные церкви были главным образом сделаны из дерева.

Первой каменной церковью Киевской Руси была Десятинная церковь в Киеве (989 г.). Согласно летописям, первые храмы украшали приезжие мастера-греки, добавившие в сложившуюся иконографию систему расположения сюжетов в интерьере храма, а также манеру плоскостного письма. Своей особой красотой известны мозаики и фрески Софийского собора. Они выполнены в строгой и торжественной манере, свойственной византийской монументальной живописи. Их создатели мастерски использовали разнообразие оттенков смальты, искусно объединили мозаику с фреской. Из мозаичных работ особенно значительны изображения Христа Вседержителя в центральном куполе.

Другим уникальным памятником светской живописи Древней Руси являются росписи стен двух башен Киевской Софии. На них изображены сцены княжеской охоты, цирковых состязаний, музыканты, скоморохи, акробаты, фантастические звери и птицы, что несколько отличает их от обычных церковных росписей. Среди фресок Софии — два групповых портрета семьи Ярослава Мудрого.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Киевской Руси XI-XII в.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Задание № 85

Искусство Владимиро-Суздальского княжества XII в.

Во Владимиро-Суздальской Руси домонгольского периода сохранились фрагменты фресок Дмитриевского и Успенского соборов во Владимире и церкви Бориса и Глеба в Кидекше, а также несколько икон. Основываясь на этом материале, исследователи считают возможным говорить о постепенном становлении Владимиро-суздальской школы живописи. Лучшее всего сохранилась фреска Дмитриевского собора с изображением Страшного суда. Она создана двумя мастерами — греком и русским. К Владимиро-суздальской школе относятся несколько больших икон XII — начала XIII веков. Самой ранней из них является «Боголюбская Богоматерь», датируемая серединой XII века, стилистически близкая к знаменитой «Владимирской Богоматери», которая имеет византийское происхождение.

Вершина русского искусства XII-XIII вв. — белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Перенос приема обработки дерева на камень: белокаменное узорочье фасадов, в котором отражено народное представление о красоте. Деление поверхности стены аркатурно-колончатый поясом (фризом).

Успенский и Дмитриевский соборы города Владимира; Георгиевский собор из Юрьева-Подольского; храм Покрова на Нерли.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить учащихся с особенностями средневековой русской архитектурой.

Задачи: обобщать характерные черты, уметь выделить фриз, узорочье фасадов.

Задание № 86

Церковь Покрова на Нерли.

Церковь Покровá на Нерли́ (Покрóв на Нерли́) 1165 год — белокаменный храм во Владимирской области России, выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы. Церковь Покрова построена на рукотворном холме. Обычный ленточный фундамент, заложенный на глубине 1,6 м, продолжен основанием стен, высотой 3,7 м, которые были засыпаны глинистым грунтом насыпного холма, облицованного белым камнем. Таким образом, фундамент уходил на глубину более пяти метров. Подобная технология позволяла противостоять подъёму воды при разливах реки (до 5 м). От храма XII века без существенных искажений до нашего времени сохранился основной объём — небольшой, почти квадратный в плане четверик (около 10×10 м без учета апсид, сторона подкупольного квадрата около 3,2 м) и глава. Храм крестово-купольного типа, четырёхстолпный, трёхапсидный, одноглавый, с аркатурно-колончатыми поясами и перспективными порталами. Стены церкви украшены резными рельефами. Центральная фигура в композиции трёх фасадов храма — восседающий на троне царь Давид-псалмопевец с псалтерием в левой руке, двуперстно благословляющий правой рукой. Также в оформлении используются львы, птицы и женские маски. Первоначальные внутренние росписи храма полностью утрачены (сбиты при поновлении в 1877 году).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с древним русским зодчеством.

Задачи: иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи.

Задание № 87

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 88

Искусство Москвы XIV-XV в.

Повышение политического могущества Москвы в 14 столетии отразилось на ее архитектурном облике. Уже в 1367 г. Дмитрий Донской сменил деревянные стены Кремля на белокаменные; город стал хорошо защищенной крепостью. В то время

образовался и центр Кремля — Соборная площадь, в дальнейшем окруженная Успенским, Архангельским и Благовещенским соборами, Ивановской колокольной и княжеским деревянным дворцом. Тогда же наметилась и общая радиально-кольцевая планировка города, которая легла в основу его позднейшей застройки и дожила до наших дней. За пределами Кремля разросся большой посад, который образовал позднее Китай-город, обнесенный валом, а затем стеной; центром Москвы уже в то время стала Красная площадь, к которой сходились все дороги.

В Древней Руси монастыри, в которых воспитывались зодчие, иконописцы и процветали ремесла, всегда поддерживали художественную политику князей. Особое значение приобрел в 14 в. Троице-Сергиев монастырь, где трудился Андрей Рублев (ок. 1360—1430 гг.).

Искусство Рублева, которому удалось в наибольшей мере утвердить главенствующее положение московской живописи среди других школ Древней Руси, не может считаться вышедшим из одного какого-либо направления. Величайшая заслуга его в том, что он синтезировал все лучшее из созданного до него. Перед русскими людьми 15 в. в религиозном образе раскрывался идеал человеческих отношений, исполненных гуманности и нравственной чистоты.

Московская школа миниатюристов известна уже по памятникам середины 14 в. Наиболее ранний из них — Сийское евангелие, написанное дьяками Прокопием и Мелентием (1339). В 14 и 15 вв. в Москве процветали художественное шитье, резьба по дереву и кости, литье, чеканка и другие ремесла.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с искусством Москвы XIV-XV в.; воспитывать любовь и интерес к святыням собора Московского Кремля.

Задачи: знать искусство Москвы XIV-XV в.

Задание № 89

Фрески Спаса на Ильине. Феофан Грек.

Феофан родился в Византии (отсюда прозвище Грек), до приезда на Русь работал в Константинополе. Халкидоне (пригород Константинополя), генуэзских Галате и Кафе (ныне Феодосия в Крыму) (сохранились только фрески в Феодосии). Феофан Грек поселился в Новгороде в 1370 году. В 1378 году он начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Феофан Грек оказал заметное влияние на развитие новгородского искусства. Память о Феофане Греке осталась и в новгородских иконах — в иконе «Отечество» (XIV век) присутствуют серафимы, скопированные с фресок церкви Спаса на Ильине, в клейме «Троица» из четырёхчастной иконы XV века прослеживаются параллели с «Троицей» Феофана, а также в нескольких других произведениях. Им расписаны: церковь Спаса Преображения на Ильине улице (Новгород (1378)) (первая известная сохранившаяся работа); собор Рождества Богородицы (1395) вместе с Семёном Чёрным); архангельский

собор Кремля(1399); благовещенский собор Кремля вместе с Андреем Рублёвым и Прохором из Городца (1405) Донская икона Божией Матери.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с характерными чертами Новгородской архитектуры.

Задачи: знать отличительные черты творчества Феофана.

Задание № 90

Древнерусская живопись. Андрей Рублев.

Особенности письма выдающихся иконописцев конца XI начала XII в. Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Отход от Византийской традиции Андрея Рублева. Икона «Святая Троица» (история создания, анализ композиции, Богословская символика отдельных элементов.) Творчество Рублёва сложилось на почве художественных традиций Московского княжества; он был хорошо знаком также со славянским художественным опытом. Первое упоминание об Андрее в летописи появилось только в 1405 году, свидетельствующее о том, что Феофаном Греком, Прохором-старцем и чернецом Андреем Рублёвым был расписан Благовещенский собор в Московском кремле. Второй раз в летописи Андрей упоминается в 1408 году, когда он делал росписи с Даниилом Чёрным в Успенском соборе во Владимире. Прошло всего 3 года, а у Андрея уже появились помощники и ученики, к тому времени у Андрея уже полностью сформировался свой индивидуальный, настоящий русский стиль. В 1420-х годах Андрей с Даниилом Чёрным руководил работами в Троицком соборе Троице-Сергиева монастыря. Эти росписи не сохранились. В 1411 или 1425—27 годах он создал свой шедевр — «Троицу». Рублёв скончался во время морового поветрия 17 октября 1428 года в Москве.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с древней русской живописью.

Задачи: иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской живописи, знать творчество Рублева.

Задание № 91

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 92

Иконопись Дионисия.

Дионисий (ок. 1440—1502) — ведущий московский иконописец (изограф) конца XV — начала XVI веков. Считается продолжателем традиций Андрея Рублёва. Самая ранняя из известных работ — росписи собора Рождества Богородицы в Пафнутьевом Боровском монастыре (1467—1477). В 1481 году артель, возглавляемая Дионисием, расписывает Успенскую церковь в Москве. Не ранее 1486 года, возможно, неоднократно работает в Иосифо-Волоколамском монастыре: там он пишет иконы для соборной церкви Успения Богородицы, возглавляя живописную артель. Последние документально засвидетельствованные произведения, и, вероятно, наиболее известные работы Дионисия — стенные росписи иконостас собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. Среди дошедших до нашего времени икон мастера известны: житийные иконы митрополитов Петра и Алексея (1462—1472 гг.), «Богородица Одигитрия» (1482 г.), «Крещение Господне» (1500 г.), «Спас в силах» и «Распятие» (1500 г.), «Сошествие в ад».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить учащихся с особенностями иконописи.

Задачи: развить умение, сравнивать подчерки художников, воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Задание № 93

Строгановская школа. Симон Ушаков.

Строгановская школа иконописи — русская школа иконописи, сложившаяся в конце XVI века. Получила своё название по имени богатых купцов-солепромышленников Строгановых, поскольку наиболее ярко проявилась в ряде произведений, связанных с их именем. Лучшие мастера школы были московскими иконописцами, работавшими в царских мастерских. Строгановы ввели в области иконописания разделение труда между иконописцами узкой специализации: «личник», «доличник», мастер «палатного письма», и т. п. Впервые в истории древнерусской живописи художники Строгановской школы открыли красоту и поэтичность пейзажа. На фонах многих икон показаны пейзажные панорамы с овражками и лесными полянами, с холмами, поросшими золотолистными деревьями, травами и цветами, с извилистыми серебристыми реками, со множеством зверей и птиц.

Симон (Пимен) Фёдорович Ушаков (1626, Москва — 25 июня 1686, Москва) — русский московский иконописец и график. Икон, писанных Ушаковым, дошло до нас довольно много, но большинство их искажено позднейшими записями и реставрациями. Как на сохранившиеся лучше других и особенно любопытные, можно указать на иконы: Благовещения, в которой главное изображение окружено композициями на темы акафиста Пресвятой Богородицы (находится в церкви Грузинской Божьей Матери, в Москве), Владимирской Богородицы с

московскими угодниками (там же), святого Феодора Стратилата (у могилы царя Фёдора Алексеевича, в Архангельском соборе), Нерукотворного Спаса (в соборе Троице-Сергиевой лавры), Сошествие Святого Духа (там же) и на икону-портрет царей Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича (в Архангельском соборе).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство со Строгановской школой иконописи.

Задачи: знать отличительные черты русский московский иконописи.

Задание № 94

Повторение по теме: «Искусство Киевской Руси».

Повторение темы искусства Москвы XVI-XVII в.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: повторение искусства Москвы XVI-XVII в.

Задачи: иметь навыки анализа отличительных особенностей древнерусской архитектуры и живописи разных эпох, школ.

Задание № 95

Устный опрос.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала 20 в.

Задание № 96

Тенденции развития в искусстве XVIII в. в России.

В XVII в. в русском искусстве и культуре появилось новое явление — их обмирщение, выразившееся в распространении светских научных знаний, отходе от религиозных канонов, в частности, в зодчестве. Примерно со второй трети XVII в. начинается формирование и развитие новой, светской, культуры.

В архитектуре обмирщение выражалось прежде всего в постепенном отходе от средневековых простоты и строгости, в стремлении к внешней живописности и нарядности. Все чаще заказчиками строительства церквей становились купцы и посадские общины, что играло важную роль в характере возводимых построек. Был возведён ряд светски нарядных церквей.

Нарышкинское или московское барокко представляет собой условное название специфического стилевого направления в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв., начального этапа в развитии архитектуры русского барокко. Своим названием архитектурное течение обязано молодому, ориентированному на Западную Европу

боярскому роду Нарышкиных, в чьих московских и подмосковных имениях были построены церкви с некоторыми элементами нового для России того времени стиля барокко.

Главное значение нарышкинского стиля состоит в том, что именно он стал связующим звеном между архитектурой старой патриархальной Москвы и новым стилем (петровским барокко) возводимого в западноевропейском духе Санкт-Петербурга.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телевизор.

Цель: знакомство с архитектурой первой половины XVIII в.

Задачи: знать специфическое стилевое направление в русской архитектуре конца XVII — начала XVIII вв.

Задание № 97

Архитектура XVIII в. Трезини. Казаков. Старов.

Решительный сдвиг от средневековья к новому времени: Европеизация русского искусства. Работа «с образца» произведений античности и нового времени. Формирование идеи создания академии художеств. Жан Батист Леблон и его проект планировки Петербурга. Появление проектирования в архитектуре: регулярно и рационально спланированный единый архитектурный ансамбль. Отказ от радикально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц. Появление нового типа зданий (лицо эпохи – крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри).

Барокко как ведущий стиль искусства.

Доменико Трезини – самый востребованный архитектор петровской эпохи.

Главной и самой известной работой Трезини в Петербурге стала Петропавловская крепость. Здесь он применил новые принципы строительства фортификационных сооружений. В 1710 г. по его проекту был заложен первый Зимний дворец Петра I. Трезини вместе с архитектором Леблоном разработал типовые планы жилых домов для размещения разных слоев населения.

Матвей Федорович Казаков (1738-1812) - глава московской архитектурной школы классицизма. Общественные постройки - Сенат (Присутственные места) в Московском Кремле (1776-1787), зал Благородного собрания (середина 1780-х гг.), Голицынская больница (1796-1801). Культовое зодчество - церкви Филиппа Митрополита на Большой Мещанской (1777-1788) и Вознесения на Гороховом поле. Типология московского особняка.

Иван Егорович Старов (1745-1808). Обучение в Академии художеств, годы пенсионерства во Франции и Италии. Проблема Старов - Баженов. Ранний классицизм - стиль усадеб в Богородицке под Тулой, Никольском-Гагарине под Москвой (1773-1776/77), в Тайцах под Петербургом (1774-1780-е гг.).

Строгий классицизм в творчестве Старова. Таврический дворец (1783-1789), дворец в Пелле под Петербургом (1785-1789). Градостроительная деятельность Старова (участие в планировке Екатеринослава).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить с новым теоретическим материалом.

Задачи: знать отличительные черты классицизма в архитектуре.

Задание № 98

Скульптура и живопись XVIII в.

В Петровское время интерес к скульптуре становится невероятно острым. Строительство новой столицы, новый образ жизни, формирование ландшафтов, жилых интерьеров, пробуждают потребность в пластике (с оглядкой на западные образцы). В начале века происходит всплеск интереса к классической скульптуре. Формируется понимание профессиональных требований к жанру. Скульптура умело использовалась и в убранстве городских построек. Скульпторы были отечественными и иностранными. Из русских отметим Ивана Зарудного, выполнившего иконостас Петропавловского собора. Растрелли нашел в России вторую родину и возможность проявить все свои дарования.

Бартоломео Карло Растрелли (1675, Флоренция 18 ноября 1744, Петербург) — литейщик из металла и скульптор.

Появляется станковая живопись. Появляются все основные законы живописи нового времени — прямая перспектива, анатомическая правильность фигур, светотень, реальное изображение, изображение обнаженного тела. Появляется портрет — парадный, камерный, обычный и костюмированный, двойной, погрудный, в полный рост. Осваивается мифологический и аллегорический сюжет. Главное место в живописи с начала XVIII в. начинает занимать картина маслом на светский сюжет. В портретах начала XVIII в. проявляется исключительный интерес к человеку, к его внутреннему миру, к реалиям быта. И этим портрет отличается от иконы.

Иван Никитин (1680 – 1742); Андрей Матвеев (1701 – 1738) - аллегорическая живопись; **Алексей Петрович Антропов (1716 – 1795)** - русское барокко в живописи; **Иван Петрович Аргунов (1729 – 1802)**- он далеко ушел от парсуны и иконной живописи, одним из первых стал изображать людей из народа.

Историческая живопись:

Антон Павлович Лосенко (1737 – 1773)

Живопись России 60-90 гг. 18 в.

Изменения в 60-ые годы произошли в первую очередь в искусстве портрета.

Федор Степанович Рокотов (1732 – 1808)

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить с новыми теоретическими сведениями по теме.

Задачи: знать искусство петровского времени.

Задание № 99

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: знать стили изобразительного искусства данного времени.

Задание № 100

«Русское барокко»-специфическая ветвь в Европейском искусстве.

В этот период определяющим стилем являлось барокко, который характеризуется динамичностью, каскадом объемов и живописным светотеневым трепетом, беспокойностью. «Только конструктивность архитектурного объема сдерживает поток скульптурной формы, придает ей необходимую логическую строгость. В образах скульптурных украшений барокко получило дальнейшее развитие декоративное начало, столь же свойственное и предшествующему времени»

В середине XVIII века декоративная скульптура переживала подъем. Она нашла широкое применение в архитектуре барокко. Тогда в России строилось огромное число роскошных дворцовых и общественных сооружений.

Скульптура в изобилии применялась на фасадах (круглая скульптура, горельефы, рельефные ленты). Это самый активный период использования пластики в русской архитектуре. Показательны многочисленные сооружения работы следующего из династии — архитектора Варфоломея Растрелли: в Екатерининском дворце в Царском Селе скульптура подчас заменяет архитектурную деталь, создавая акценты в самых значительных частях здания — но при этом не уничтожая архитектонику здания, не снимая ритмичности элементов и конструктивности. Также обильно пластика применялась и в интерьерах — рельефы служили рамами для панно и вставками. Скульптура остается средством раскрытия образной выразительности здания, не теряя самостоятельности.

Франческо Бартоломео Растрелли (1700-1771) - ведущий архитектор этого времени.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: формировать понятие о стиле барокко.

Задачи: знать творчество Ф.Растрелли.

Задание № 101

Классицизм и рококо в России XVIII в.

Русский классицизм — стиль в искусстве, распространённый в России во второй половине XVIII — 1-й половине XIX века. Изменение стилевой ситуации произошло очень быстро, что видно прежде всего в архитектуре. Воцарение Екатерины Великой положило конец «елизаветинскому барокко» и краткому периоду Петра III с его интересом к рококо. Классицизм оказался уместным в условиях укрепления культа государственности в Российской империи при Екатерине II. Временные рамки господства стиля в России — 1760—1830-е гг., от времени раннего екатерининского правления до первого десятилетия царствования Николая I. В рамках классицизма существовало несколько фаз:

1. *Ранний классицизм* (1760-е — 1-я пол. 1780-х годов), когда еще не до конца изжиты признаки барокко и рококо
2. *Зрелый классицизм, строгий классицизм* (1780-е — 1790-е годы) — почти декларативное неприятие любых неклассических тенденций, принципиальное тяготение к антикизации
3. *Высокий классицизм, поздний классицизм, русский ампир* (1-я треть XIX века) — чувствуется влияние романтизма, окрепшего в живописи и графике.

Рядом с западноевропейскими мастерами стиля рококо в России середины 18 века успешно работали отечественные художники. Они не учились за границей, большинство из них сформировалось в так называемой «живописной команде» Канцелярии от строений. В работе им приходилось проявлять большую универсальность: оформлять интерьеры дворцов, писать театральные декорации, расписывать церкви. Среди мастеров декоративной живописи выделялись братья Иван и Алексей Бельские, И.И. Фирсов, Б. В. Суходольский.

Черты стиля рококо мы встречаем и у Иван Петрович Аргунова.

Задание № 102

Обобщающий урок года.

Возрождение, стиль барокко, классицизм, рококо.

Проверка знаний, терминологий, названия прославленных произведений и имен их авторов; умение определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: формировать понятие о различных направлениях в области изобразительного искусства России.

4 класс

Задание № 103

Архитектура первой половины XIX в. Высшее достижение позднего классицизма.

Архитектура первой трети XIX века – это прежде всего решение больших градостроительных задач. В Петербурге завершается планировка основных площадей столицы: Дворцовой и Сенатской. Создаются лучшие ансамбли города. Особенно интенсивно после пожара 1812 г. строится Москва. Идеалом становится античность в ее греческом (и даже архаическом) варианте; гражданственная героика античности вдохновляет русских архитекторов. Используется дорический (или тосканский) ордер, который привлекает своей суровостью и лаконизмом. Некоторые элементы ордера укрупняются, особенно это касается колоннад и арок, подчеркивается мощь гладких стен. Архитектурный образ поражает величавостью и монументальностью. Огромную роль в общем облике здания играет скульптура, имеющая определенное смысловое значение. Много решает цвет, обычно архитектура высокого классицизма двухцветна: колонны и лепные статуи – белые, фон – желтый или серый. Среди зданий главное место занимают общественные сооружения: театры, ведомства, учебные заведения, значительно реже возводятся дворцы и храмы (за исключением полковых соборов при казармах).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с архитектурой первой половины XIX в.

Задачи: знать творчество А. Воронихина.

Задание № 104

Скульптура зрелого классицизма. Классицистические тенденции в живописи.

Патриотический пафос и гуманизм, мастерство художественного обобщения, величественная простота и классическая ясность замысла отличают скульптуру русского классицизма, давшую замечательные образцы героических монументальных памятников, станковой круглой скульптуры и рельефа, органического единства скульптуры с архитектурой и садово-парковым искусством. К высшему достижению русской и мировой скульптуры этого времени принадлежат глубоко правдивые портретные бюсты Шубина. Шубин создал обширную портретную галерею, запечатлев в мраморе многих крупных деятелей своего времени. Выделяются жизненной полнотой, многогранностью и человечностью образов, произведения представителей русского классицизма: Ивана Петровича Мартоса. Пётр Карлович Клодт (1805—1867). Известные работы: колесница на аттике арки Нарвских ворот (Петербург); «Укротители Коней» на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге; памятник И. А. Крылову (бронза, гранит, 1848—1855) в Летнем саду; Памятник Владимиру-Крестителю в Киеве; памятник Николаю I на Исаакиевской площади.

Для русского изобразительного искусства были характерны романтизм и реализм. Однако официально признанным методом был классицизм. Академия художеств стала консервативным и косным учреждением, препятствовавшим любым попыткам свободы творчества. Она требовала строго следовать канонам классицизма, поощряла написание картин на библейские и мифологические сюжеты. Молодых талантливых русских художников не удовлетворяли рамки академизма. Поэтому они чаще обращались к портретному жанру. *Оборудование:* парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся со скульптурой первой половины XIX в.

Задачи: знать творчество И. Мартоса, Ф.Толстого, П. Клодта.

Задание № 105

Жанровая живопись Венецианова и романтизм О.Кипренского.

Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847) — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Петербургской академии художеств, основатель так называемой *венециановской школы*. Красота русского, сельского пейзажа, подлинное единство человека и природы, поэзия простой жизни и природы У.А.Венецианова. «Гумно» (1822-1823гг), «Спящий пастушок», (1824г.), на пашне «Весна» (1820г.).

Орест Адамович Кипренский (13 (24) марта 1782 — 5 (17) октября 1836) — русский художник, график и живописец, мастер портрета. О.Кипренский художник-романтик. Поиски возвышенного начала в образе человека. олучив вольную, в 1788 году был зачислен в Воспитательное училище припетербургской Академии художеств под фамилией Кипренский. Учился в академии до 1803 года. Жил в Москве (1809 год), Твери (1811 год), Петербурге (1812 год), а в 1816—1822 и с 1828 года — в Риме и Неаполе. Известность за пределами России. Портреты Е.Давыдова, А.Челищева, А.Ушкина. Автопортрет.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с жанровой и портретной живописью начала 19 века.

Задачи: знать творчество А. Венецианова и О. Кипренского.

Задание № 106

Устный опрос.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: знать классические, романтические и реалистические тенденции русской живописи первой половины 19 в.

Задание № 107

Академические традиции и черты романтизма К.Брюллова и А.Иванова.

Живопись первой половины 19 века. Пересечение классицизма и романтизма в исторической картине К. Брюллова и А. Иванова.

К. Брюлов и его «Последний день Помпеи». Контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции. А. Иванов-антипод К. Брюллова. Тема жизни общества в момент резкой перемены в картине «Явление Христа народу». Диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу Барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: знакомство с творчеством К. Брюллова и А. Иванова.

Задачи: выделить главное и типичное, расширять багаж знаний.

Задание № 108

Критический реализм В.Перова и его предшественник П.Федотов.

В.Г. Перов - основоположник критического реализма.

Критический реализм - художественное направление, в основе которого - принцип историзма, правдивого изображения действительности.

Васи́лий Григо́рьевич Перо́в (1833/1834—1882) — русский живописец, один из членов-учредителей Товарищества передвижных художественных выставок.

Учился в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. Картины: «Птицелов»; «Странник»; «Рыболов»; «Охотники на привале»; «Портрет А. Н. Островского»; «Крестный ход»; «Чаепитие в Мытищах»; «Тройка»; «Приезд гувернантки в купеческий дом»; «Утопленница»; «Последний кабак у заставы»; «Фомушка-сыч».

Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины 19 века. Творческая судьба художника, методы его работы (поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре). Картины: «Сватовство майора»; «Свежий кавалер»; «Вдовушка»; «Завтрак аристократа».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с художественным направлением - критический реализм.

Задачи: знать творчество В.Г. Перова и П.А. Федотова.

Задание № 109

Национальный пейзаж от А. Саврасова к И. Левитану, В.Поленову.

«Передвижники» совершили подлинные открытия в пейзажной живописи.

Алексей Кондратьевич Саврасов (1830—1897) сумел показать красоту и тонкий лиризм простого русского пейзажа. В 1871 мастер создает ряд лучших своих

работ («Печерский монастырь под Нижним Новгородом», «Разлив Волги под Ярославлем», в т. ч. знаменитую картину «Грачи прилетели», ставшую самым популярным русским пейзажем, своего рода живописным символом России.

Вершина лирического направления в творчестве И.Левитана (1860-1900 гг.) «Левитановская осень» и «Левитановский пейзаж» как определение неброского, «тихого мотива» и особого, задумчиво грустного состояния природы.

«Золотая осень» и «Вечерний звон» И.Левитана. Около 200 работ, выполненных им за три лета в Плесе, принесли Левитану широкую известность, а Плес стал очень популярен у пейзажистов. Существует мнение, что картина «Над вечным покоем» является «самой русской» из всех, когда-либо написанных на русскую тему картин.

Васи́лий Дми́триевич Поле́нов (1844 - 1927) — русский художник, мастер исторической, пейзажной и жанровой живописи, педагог. Народный художник РСФСР (1926).

В 1869 году за картину «Иов и его друзья» Поленов получил малую золотую медаль, а в 1871 году (одновременно с Ильёй Репиным) за конкурсную работу «Христос воскрешает дочь Иаира» — большую золотую медаль.

В 1882—1895 годах художник преподавал в Московском училище живописи, ваяния и зодчества. В 1877 Поленов поселился в Москве. Спустя год на VI передвижной выставке Поленов показывает ставшую впоследствии его визитной карточкой картину «Московский дворик», написанную с натуры в арбатском переулке. После её оглушительного успеха художник становится родоначальником нового жанра — «интимного пейзажа». С 1879 года состоял членом Товарищества передвижных художественных выставок. Приобретает славу мастера эпического пейзажа.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: понятие русский национальный пейзаж.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности пейзажа И.Левитана.

Задание № 110

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 111

«Бунт четырнадцати». Портреты И.Крамского и И. Репина и В.Серова.

«Бунт 14-ти в академии художеств», появление идеи свободного от официальной опеки искусства. Выход на свободный рынок художников и их роль в расширении эстетических представлений русского общества в целом.

Иван Николаевич Крамской (1837—1887) - замечательный художник и теоретик искусства. В творчестве Крамского главное место занимала портретная живопись. Крамской создал целую галерею замечательных портретов русских писателей, художников, общественных деятелей: Толстого, Салтыкова-Щедрина, Некрасова, Шишкина и других. Ему принадлежит один из лучших портретов Льва Толстого. Пристальный взгляд писателя не оставляет зрителя, с какой бы точки он ни смотрел на полотно. Одно из наиболее сильных произведений Крамского — картина «Христос в пустыне».

И.Е.Репин был очень разносторонним художником. И. Е. Репин был замечательным мастером во всех жанрах живописи и в каждом сказал свое новое слово. Центральная тема его творчества — жизнь народа во всех ее проявлениях. Репин создал целую галерею портретов ученых (Пирогова, Сеченова), писателей (Толстого, Тургенева, Гаршина), композиторов (Глинки, Мусоргского), художников (Крамского, Сурикова). В начале XX в. он получил заказ на картину «Торжественное заседание Государственного совета». Художнику удалось не только композиционно разместить на полотне такое большое число присутствующих, но и дать психологическую характеристику многим из них.

В. Серов (1865 — 1911) — русский живописец и график, мастер портрета. Передвижник, член «Мира искусства». Жизненной свежестью, богатством пленэрного колорита отличаются ранние произведения («Девочка с персиками», 1887; «Девушка, освещенная солнцем», 1888). Портретам зрелого периода присущи отточенная выразительность и лаконизм, подчеркнутая острота характеристик («М. Н. Ермолова», 1905; «В. О. Гиршман», 1910-1911). Отдельные поздние произведения близки к стилю модерн («Ида Рубинштейн», 1910). На рубеже веков Серов становится лучшим русским мастером светского и придворного портрета. Изысканная элегантность цвета и пластики замечательно передают в этих образах («Великий князь Павел Александрович», 1897; «Граф Ф. Ф. Сумароков-Эльстон, впоследствии князь Юсупов», 1903. В 1900 он пишет портрет Николая II.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с портретным творчеством художников 19 в.

Задачи: знать творчество И.Крамского, И.Репина и В.Серова.

Критический реализм - художественное направление, в основе которого - принцип историзма, правдивого изображения действительности.

Задание № 112

Историческая живопись В.Сурикова, И.Репина.

Развитие исторического жанра от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, покрашенной патриотическим энтузиазмом. В.Суриков как художник – реалист Московской школы. Его главные герои – казаки, солдаты, русский народ. Лейтмотив творчества – осмысление роковых, переломных периодов русской истории. Основные произведения В.Сурикова: «Переход Суворова через Альпы»; «Меньшиков в Березове»; «Взятие снежного городка»: «Степан Разин».

Илья Репин (1844-1930гг). Жизнь и творчество. Центральная тема его творчества — жизнь народа во всех ее проявлениях. Он показал народ в труде, в борьбе, прославил борцов за свободу народа. Его кисти принадлежит ряд монументальных жанровых полотен. Ряд репинских полотен написаны на исторические темы («Иван Грозный и его сын Иван», «Запорожцы, сочиняющие письмо турецкому султану» и др.).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомить учащихся с высшими достижениями исторического жанров В.Сурикова и И.Е.Репина.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 113

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: уметь оценивать высокую идейную направленность русского искусства второй половины 19 в.

Задание № 114

Творчество М.Врубеля. Стил «Модерн» в русской архитектуре.

Михаил Александрович Вру́бель (1856 - 1910) — русский художник рубежа XIX—XX веков, прославивший своё имя практически во всех видах и жанрах изобразительного искусства: живописи, графике, декоративной скульптуре и театральном искусстве. Он был известен как автор живописных полотен, декоративных панно, фресок и книжных иллюстраций. Любовь и смерть — любимые темы Врубеля, которые открываются зрителю под разными символами. Врубель в своём творчестве использовал мотивы из произведений М. Лермонтова: «Демон и Тамара» 1891; «Демон летящий» 1899; «Демон поверженный» 1901—1902; "Демон сидящий" 1890; «Голова Демона на фоне гор» 1890; «Скачущий всадник». Русская тема у Врубеля нашла ёмкое отображение в таких работах, как «Богатырь» (1898), «Князь Гвидон и Царевна-

Лебедь» (1890), «Микула Селянинович» (1895—1896) и хрестоматийной «Царевна-Лебедь»

Русская архитектура конца XIX в. начала XX в.

В России одним из наиболее заметных и типичных памятников модерна является Дом компании «Зингер» (сейчас «Дом Книги») на Невском проспекте в Санкт-Петербурге. Другой яркий пример — магазин Елисеева, расположенный неподалёку (1902—1903, арх. Г. В. Барановский). К памятникам русского модерна относятся гостиница «Астория» в Петербурге (Ф. И. Лидваль 1913—1914). В Петербурге среди вокзалов в этом плане выделяется Витебский (автор — Бржозовский С. А.). Выдающимися произведениями модерна являются Ярославский вокзал (автор — Ф. О. Шехтель), ЦУМ (б. «Мюр и Мерилиз») и гостиница «Метрополь» в Москве, и многие другие.

Собор Воскресения Христова на Крови или Храм Спаса-на-Крови в Санкт-Петербурге.

Архитектура храма представляет собой образец позднего этапа эволюции «русского стиля». Здание представляет собой собирательный образ русского православного храма, ориентированного на образцы Москвы и Ярославля XVI—XVII веков. Большое влияние на внешний облик храма оказала архитектура московского собора Василия Блаженного.

В декоре здания использован разнообразный отделочный материал — кирпич, мрамор, гранит, эмали, позолоченная медь и мозаика.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством М. Врубеля; изучение теоретических сведений по теме русская архитектура конца XIX в. начала XX в.

Задачи: знать графические работы М. Врубеля; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству модерна.

Задание № 115

Русский импрессионизм и «Мир искусства».

Импрессионизм русской школы имеет ярко выраженную национальную специфику и во многом не совпадает с хрестоматийными представлениями об импрессионизме классическом, рожденном во Франции XIX века. В живописи «русских импрессионистов» доминируют предметность, материальность. «Поэтому русские оказались способны только к подражанию внешним приемам техники французов, а не к усвоению собственно живописного мышления формой».

"Мир искусства".

Художественные объединения XX века 1900-е гг. калейдоскоп художественных группировок и эстетических платформ. Наиболее крупными из них были: "МИР ИСКУССТВА" (1898-1910). Хотя «Мир искусства» привлек в свои ряды многих

художников и не разделявших эстетические и мировоззренческие взгляды его лидеров С. П. Дягилева и А. Н. Бенуа, основу объединения составляла группа петербургских художников, резко выступивших против академизма и передвижничества, заинтересованных в контактах с художниками Западной Европы. Консолидация разнородных сил в «Мире искусства» стала возможной вследствие того, что в это время передвижничество было ослаблено противоречиями между передовыми и отсталыми силами внутри объединения, а академизм переживал очевидный упадок. Основополагающие статьи лидеров «Мира искусства» защищали идейные позиции в духе модного в те годы неокантианства и самодовлеющего эстетизма. Специфика «мирискусни-чества» проявлялась наиболее отчетливо в творчестве А. Н. Бенуа, К. А. Сомова, М. В. Добужинского, Л. С. Бакста.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с художественным объединением "Мир искусства".

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 116

Творчество В.Васнецова, Н.Рериха и И.Билибина.

В.Васнецов (1848-1926 гг.) переход его творчества от социально-обличительной тематики к мотивам русской культуры и истории. Переезд в Москву, первое полотно «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Новый художественный язык, былинный характер. Цикл работ на сказочные сюжеты. Способность наделять пейзаж и детали эмоциями в его театральных декорациях. (Оформление оперы Э.А.Римского - Корсакова «Снегурочка»). Любовь художника к народному костюму. Его проект фасада, здания Третьяковской галереи.

Творчество Н.К. Рериха. Диапазон деятельности Н.К.Рериха необычайно широк - художник, археолог, этнограф, правовед, географ, историк, писатель, философ, путешественник. Н.К.Рерих создал более 7000 художественных произведений. Он работал в области монументального и прикладного искусства, известен как автор сценографий, оставил серии эскизов для костюмов, мебели, вышивки и др. Работая в Индии, художник создал большое число живописных и графических произведений, которые открывают красоту восточных гор, долин, каменистых россыпей. Индира Ганди отмечала, что "в них схвачен дух Гималаев и дух Индии. Работы Рериха: «Заморские гости»; «Идолы»; «Строят ладьи»; «Гималаи»; «Небесный бой».

Иван Яковлевич Билибин (1876 — 1942) — русский художник, книжный иллюстратор и театральный оформитель, участник объединения «Мир искусства». Книжная графика: 1899 — «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером волке»; 1899—1900, 1902 — «Василиса Прекрасная»; 1899 — «Царевна-

Лягушка»; 1900 — «Перышко Финиста Ясна-Сокола»; 1900—1901 — «Марья Моревна»; 1904—1905 — «Сказка о царе Салтане» А. С. Пушкина и др.

Театрально-декоративное искусство: эскизы декораций и костюмов к опере «Снегурочка»; «Борис Годунов»; «Князь Игорь».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством В.Васнецова, Н.Рериха и И.Билибина.

Задачи: знать творчество В.Васнецова, Н.Рериха и И.Билибина.

Задание № 117

Устный опрос.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: знать о реалистических и формалистических тенденциях в русском искусстве начала 20 в.

Задание № 118

Новые приемы в живописной системе: «Бубновый Валет».

"Бубновый валет" (1910-1916) - объединение московских художников.

Ядро объединения составляли: М.Ф.Ларионов, Н.С.Гончарова, П.П.

Кончаловский, И.И.Машков, А.В. Лентулов, Р.Р. Фальк, А.В.Куприн и др. Кроме основного ядра в объединении было много "пришлых". Ни один художник авангарда не прошел мимо этого объединения. Это и

братьев Бурлюков, и Кандинского, и Малевича, и Поповой, и Шагала, кроме Филонова, который шел своим особым путем. Автор дерзкого названия - М.Ларионов. Шумная, окруженная ореолом скандала деятельность "Бубнового валета" окрашена духом эпатирования буржуа. Художники этого объединения имели свой устав, выставки, сборники статей. Импрессионизм был исходной точкой и творческим методом в преодолении, которого художники "Бубнового валета" видели свою первоочередную задачу. Натюрморт в их творчестве занимает ведущее место (И.Машков "Синие сливы", 1910). Бубнововалетовцы искали вдохновения в фольклоре, в народной игрушке, в детском рисунке, в лубке, в ремесленном примитиве вывесок с кренделями, сахарными головками и бутфорскими дынями. Кубизм и футуризм также оказал влияние на живопись "Бубнового валета". Основной прием футуризма - "монтаж" предмета на плоскости путем совмещения в одновременном изображении "видов", использовал в своем творчестве А.Лентулов ("Василий Блаженный", 1913). Для творчества лидера "Бубнового валета" М.Ларионова были типичны примитив, стилистика вывески, лубка, народной игрушки, детского рисунка ("Осень счастливая", 1912). В 1912 г., протестуя против "сезаннизма", из объединения

"Бубновый валет" вышли М.Ларионов и Н.Гончарова. Вскоре за ними последовали Кончаловский, Машков, Куприн, Лентулов, Фальк.

В 1916 году объединение фактически перестало существовать.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: познакомиться с новыми приемами в живописной системе.

Задачи: знать о формалистических тенденциях в русском искусстве начала 20 в.

Задание № 119

«Голубая роза» и «Ослиный хвост».

В.Борисов-Мусатов предтече художников объединения *«Голубая роза»*. Первой группировкой, от которой начинается отсчет новых направлений в русской живописи нач. XX в., была "Голубая роза". Под этим названием в 1907 г. в Москве была открыта выставка, в которой приняли участие Н.П.Крымов, П.В.Кузнецов, Н.Н.Сапунов, М.С.Сарьян, С.Ю.Судейкин и др., всего 16 художников. Не все из них вошли в "большую" историю искусства, но были среди них те, кому предстояло сыграть значительную роль в развитии русской живописи - Кузнецов, Сарьян, Сапунов. Для работ членов "Голубой розы" характерны плоскостность и декоративность стилизации форм, лиризм образов, настроения грусти и меланхолии, иногда мистико-символические искания. "Голубая роза" была наиболее близка поэтике символизма. Правда поэты-символисты (Брюсов, Блок, Белый, Иванов), в отличие от художников, создали свою теорию символизма.

Объединение *«Ослиный хвост»* существовало в начале 1910-х годов. Название своё получило благодаря выставившейся в 1910 г. на выставке в Париже картине, нарисованной хвостом осла. К 1913 г. объединение *«Ослиный хвост»* фактически распалось. На своих выставках *«Ослиные хвосты»* показывали не только собственные работы, но и произведения детей, *«творчество»* московских маляров, замечательные вывески тифлисского примитивного живописца Нико Пиросманишвили, которого они открыли для художественной общественности. В экспозициях также участвовали В. Д. Бубнова и Волдемар Матвей.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с символистическим искусством.

Задачи: знать творчество Борисова-Мусатова.

Задание № 120

Краевой художественный музей им. Ф.А.Коваленко.

Краснодарский краевой художественный музей, старейший на Северном Кавказе, был открыт в 1904 году. Его основатель, Федор Акимович Коваленко, подарил городу свою коллекцию картин, книг и археологических ценностей.

Следующий этап жизни музея начинается в 1926 году с приходом нового

заведующего, профессора Ромуальда Казимировича Войцика. В это время в музей поступают художественные произведения из Государственного музейного фонда, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа и других столичных музеев. Коллекция музея формируется на научной основе: пополняются и развиваются разделы иконописи, классического русского и западноевропейского (итальянского, французского, голландского, немецкого) искусства, японской ксилографии XVIII-XIX вв, искусства авангарда.

В годы Великой Отечественной войны Краснодарскому художественному музею удалось избежать тотального разграбления. В 1942 году благодаря решительным и своевременным действиям директора А.К. Осиповой и старшего научного сотрудника М.П. Богоявленского значительная часть музейной коллекции была эвакуирована в Соликамск. В 1944 г. все произведения вернулись в стены родного музея; была восстановлена экспозиция; здание музея существенно не пострадало.

В настоящее время продолжают пополняться музейные фонды, формируется раздел современного искусства. Помимо живописи, музей обладает собранием скульптуры, фарфора, обширным собранием гравюры, рисунков, акварелей. Ведется активная работа по привлечению посетителей, музеефикации здания-памятника "Екатеринодарская контора Госбанка". Музей участвует в различных социальных проектах.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с коллекцией краевого художественного музея им. Ф.А.Коваленко.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 121

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 122

Многообразие творческих исканий. Футуризм. Бурлюк.

Футуризм (лат. *futurum* — будущее) — общее название художественных авангардистских движений 1910-х — начала 1920-х годов.

В изобразительном искусстве футуризм отталкивался от фовизма, заимствуя у него цветовые находки, и от кубизма, у которого перенял художественные формы, однако отвергал кубический анализ (разложение) как выражения

сущности явления и стремился к непосредственному эмоциональному выражению динамики современного мира.

Главные художественные принципы — скорость, движение, энергия, которые некоторые футуристы пытались передать достаточно простыми приёмами. Для их живописи характерны энергические композиции, где фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами, где преобладают мелькающие формы, зигзаги, спирали, скошенные конусы, где движение передаётся путём наложения последовательных фаз на одно изображение — так называемый *принцип симультанности*.

В России первыми футуристами стали художники братья Бурлюки. Давид Бурлюк — основатель в своём имении колонии футуристов «Гилея». Ему удаётся сплотить вокруг себя самые разные, яркие, ни на кого не похожие индивидуальности. Маяковский, Хлебников, Кручёных, Бенедикт Лившиц, Елена Гуро — наиболее известные имена. В первом манифесте «Пощёчина общественному вкусу» призыв: «Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с парохода современности». Но призыв этот смягчён высказыванием ниже: «Кто не забудет первой любви, тот не узнает любви последней».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с течением в искусстве – футуризм.

Задачи: знать творчество Бурлюка.

Задание № 123

Родоначальники новых направлений В.Кандинский и К. Малевич.

Васи́лий Васи́льевич Канди́нский (1866— 1944) — выдающийся русский живописец, график и теоретик изобразительного искусства, один из основоположников абстракционизма. Был одним из основателей группы «Синий всадник», преподавателем Баухауса.

С 1897 г. обучался живописи в частной студии А. Ашбе.

В 1900 г. поступил в Мюнхенскую академию художеств, где обучался у Франца фон Штука. С 1901 г. Кандинский создал художественное объединение «Фаланга», организовал при нём школу, в которой сам же и преподавал.

В 1910 и 1912 г. также участвовал в выставках художественного объединения «Бубновый валет». В эти годы он вырабатывает новаторскую концепцию «ритмического» использования цвета в живописи.

Казими́р Севери́нович Мале́вич (1879-1935) российский и советский художник-авангардист, педагог, теоретик искусства, философ.

Основоположник супрематизма — одного из двух основных, наряду с конструктивизмом, направлений русского авангарда. Начав свой творческий путь с натурализма, Малевич «примерил» к себе импрессионизм, футуризм, а затем кубизм. Поняв, что всё это «мало» и не способно в полной мере отразить

открывшееся ему знание о бытии и понимание искусства, художник изобрел абсолютно новое направление в живописи — супрематизм, в котором основными доминантами живописи были признаны форма и цвет.

Используя разноцветные геометрические фигуры как универсальные инструменты, Малевич получил возможность создавать композиции, глубина и выразительность которых были безграничны и зависели лишь от восприятия зрителя.

Стремясь познать суть искусства и сделать осязаемой границу между небытием и явью, он, шагнув в будущее, создал «Черный квадрат» — картину, которая уже много десятилетий удивляет, настораживает, заставляет думать и напряженно всматриваться, стремясь отыскать за темной завесой точку, где окончание всего перерождается в начало.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с супрематизмом Каземира Малевича и В. Кандинского.

Задачи: знать творчество Каземира Малевича и В. Кандинского.

Задание № 124

Аналитическое искусство П.Филонова и конструктивизм и Татлина.

Па́вел Никола́евич Фило́нов (1883 — 1941) — русский, советский художник (художник–исследователь, как он официально именовал себя сам), поэт, один из лидеров русского авангарда; основатель, теоретик, практик и учитель аналитического искусства — уникального реформирующего направления живописи и графики первой половины XX века, оказавшего и оказывающего заметное влияние на творческие умонастроения многих художников и литераторов новейшего времени.

Влади́мир Евге́рович Та́тлин (28 декабря 1885, Харьков — 31 мая 1953, Москва) российский и советский живописец, график, дизайнер и художник театра. Один из крупнейших представителей русского авангарда, родоначальник художественного конструктивизма. Проект Памятника III Интернационала (1919—1920) Татлина с вынесенной наружу несущей конструкцией стал одним из важнейших символов мирового модернизма и своеобразной визитной карточкой конструктивизма.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомление с искусством конструктивизма.

Задачи: дать периодизацию и характерные черты искусства советского периода.

Задание № 125

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 126

Новые архитектурные формы. Монументальная скульптура.

Архитектура 1920-х

В этот период, по сравнению с предыдущим десятилетием, возникла стабильность, экономическое положение упрочилось, и перед архитектурой открылись широкие возможности. Началось масштабное строительство — жилые дома, заводы, фабрики, электростанции, проектировались новые города и поселки. Разрабатывался и распространялся стиль советской архитектуры. Его питали разные традиции — ряд мастеров хранили старые традиции, другие занимались новаторством. Члены обеих этих групп могли придерживаться двух основных тенденций — рационализм и конструктивизм.

В результате общих устремлений рационалистов и конструктивистов зародилось и получило дальнейшее развитие новое направление советской архитектуры в целом. Работы этого направления — конкурсные работы на проекты здания московского отделения «Ленинградская правда», акционерного общества «Аркас» (арх. Иван Фомин), советского павильона на Всемирной выставке в Париже (арх. Константин Мельников), московского телеграфа (арх. Иван Рерберг) и т. д.

Все решительнее утверждает себя скульптура среди других видов искусства. На выставках она начинает занимать равное место с живописью и графикой. Большое значение для развития скульптуры имело создание в 1926 году Общества русских скульпторов (ОРС), которое явилось первым творческим объединением ваятелей России. Сюда входили известные русские ваятели А. Голубкина, В. Домогацкий, Н. Андреев. Здесь были и мастера, начавшие активно работать только в советскую эпоху, такие, как И. Шадр, В. Мухина, С. Лебедева, Б. Королев, И. Чайков. Пополнялось общество и выпускниками художественных институтов, только лишь начинавшими свой путь в искусстве.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомление с новыми тенденциями в архитектуре и скульптуре 1920-30х годах советской России.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 127

Творчество К.Петрова-Водкина и А.Дейнеки.

Кузьма Сергеевич Петров-Водкин (1878 — 1939) — российский и советский живописец, график, теоретик искусства, писатель и педагог. Заслуженный деятель искусств РСФСР (1930).

В начальный период творчества Петров-Водкин испытал сильное влияние зарубежных мастеров символизма и «модерна». Он считается одним из выразителей символистических тенденций в русской живописи в этот период. С 1910-х годов он перешёл от аллегорических к целостным монументально-декоративным произведениям. Петров-Водкин испытывал интерес к живописи раннего Возрождения и русской иконописи, результатом чего считается разработка им сферической перспективы. Художник также создавал тематические картины, портреты, натюрморты.

Александр Александрович Дейнека (1899 — 1969) — советский живописец, график и скульптор, педагог. Действительный член АХ СССР (1947). Народный художник СССР (1963).

В 1928 Дейнека вышел из ОСТА и стал членом художественного объединения «Октябрь», а в 1931—1932 — членом Российской ассоциации пролетарских художников (РАПХ). Новый этап в творчестве Дейнеки начался в 1932. Самой значительной работой этого периода является картина «Мать» (1932). С начала 1930-х Дейнека обращается к теме авиации («Парашютист над морем», 1934), иллюстрации к детской книге летчика Г. Ф. Байдукова «Через полюс в Америку» (вышла в свет в 1938). Он написал ряд живописных работ, одна из самых романтических — «Будущие лётчики» (1937).

В период Великой Отечественной войны Дейнека жил в Москве и выполнял политплакаты для мастерской военно-оборонного плаката «Окна ТАСС». Глубоким страданием проникнуто другое произведение — «Сгоревшая деревня» (1942). В 1942 Дейнека создал наполненное героическим пафосом полотно «Оборона Севастополя» (1942), которое явилось своего рода гимном мужеству защитников города.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством К.Петрова-Водкина и А.Дейнеки.

Задачи: знать творчество К.Петрова-Водкина и А.Дейнеки.

Задание № 128

Расцвет агитационного массового искусства.

«Окна сатиры РОСТА» — серия плакатов, созданная в 1919—1921 советскими поэтами художниками, работавшими в системе Российского телеграфного агентства (РОСТА). «Окна РОСТА» — специфическая форма

массового агитационного искусства, возникшая в период Гражданской войны и интервенции 1918—1920.

Сатирические плакаты, выполненные в острой и доступной манере, снабжённые лаконичными стихотворными текстами, разоблачали противников молодой республики Советов. «Окна РОСТА» посвящались злободневным событиям, были иллюстрациями к телеграммам, передававшимся агентством в газеты. За исключением первых, нарисованных от руки, плакаты выполнялись и размножались с использованием трафарета до 150 и более экземпляров, а затем выставлялись в витринах в столице и других городах — обычно в пустующих гастрономических магазинах. В «Окнах РОСТА» активно использовались традиции лубка. Техника рисунка в «Окнах РОСТА» отличалась акцентированной простотой и лаконизмом используемых изобразительных средств (раскраска в 2-3 цвета, выразительность силуэтов). Специфика их заключалась в немедленной реакции на самые злободневные вопросы и факты. Тексты „Окон РОСТА“ отличались простотой и точностью характеристик, идущих от традиций народных лубков и частушек. В этих текстах нашёл свое яркое выражение талант Маяковского-публициста. Плакаты РОСТА, как правило, многосюжетны. В них сложился и типизировался определенный дух персонажей, переходящих из плаката в плакат: рабочий, красноармеец, крестьянин, капиталист, поп, кулак.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с агитационно - революционным лубком.

Задачи: знать творчество В. Маяковского.

Задание № 129

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 130

Скульптуры Н.Андреева, Голубкиной, И.Шадра.

Скульптура конца 19 – начала 20 века в России.

Русское искусство отражает позднебуржуазную эпоху развития. Реализм начинает утрачивать свои позиции. Идет поиск новых форм, способных отразить необычную действительность. Н.Андреев - памятник Н. В. Гоголю в Москве 1909 г.

Оригинальный. Лишенный черт монументальности памятник сразу привлек к

себе внимание современников. Фриз памятника населен скульптурными изображениями персонажей писателя. По мере движения слева направо разворачивается как бы картина гоголевского творческого пути: от «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Мертвым душам». Памятник стоял до 1954 г. на Гоголевском бульваре. Теперь он во дворе того дома, где писатель сжег вторую часть «Мертвых душ» и закончил свой земной путь.

Анна Семёновна Голубкина (16 [28] января 1864, Зарайск — 7 сентября 1927, там же) — российский скульптор. наиболее известные произведения: Пловец» (1886); горельеф ("Море житейское"); «Портрет Л. Н. Толстого» (1927); «Раб» (1909); «Портрет М. Ю. Лермонтова» (1900—1901); «Рабочий» (1900); «Портрет К. Маркса» (1905); «Железный» (1897); «Старость» (1897; "Мать и дети".

Ива́н Дми́триевич Шадр (настоящая фамилия — *Иванов*; 1887— 1941) — русский советский художник, скульптор-монументалист, представитель направления «академический модерн». В своем творчестве Иван Шадр искал пути создания монументальной реалистической скульптуры. Многочисленные мемориальные сооружения, созданные им в 1910—1930-х годах, были посвящены преимущественно жертвам Первой мировой войны. Они связаны с традициями модерна и национально-романтических течений, отличаются тягучими, тяжеловесными ритмами, пристрастием к метафорическому осмыслению мотива человеческого тела, застывающего в мёртвой материи камня или высвобождающегося из него, иногда — использованием элементов народной архитектуры. Среди его ранних работ выделяется проект «Памятника Мировому страданию» (1916). Позднее эта работа преобразовалась в ещё более грандиозный проект «Памятника человечеству».

И. Д. Шадр является автором скульптур так называемых «денежных мужиков»: фигур рабочего, крестьянина, красноармейца и сеятеля.

Иван Шадр создавал революционно-романтические, обобщённо-символические образы, например, горельеф «Борьба с землей» (1922), скульптуру «Булыжник — оружие пролетариата».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся со скульптурой конца XIX начала XX века.

Задачи: знать творчество Н.Андреева, Голубкиной, И.Шадра.

Задание № 131

Графика А.П.Остроумовой - Лебедевой, Б.Кустодиева.

Анна Петро́вна Остроу́мова-Ле́бедева (5 [17] мая 1871, Санкт-Петербург — 5 мая 1955, Ленинград) — российский гравёр и живописец, акварелист, мастер пейзажа.

1889—1892 — посещала Центральное училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1889—1892), где её главным преподавателем был В. В. Матэ.

1892 — 1900 — училась у В.В.Матэ, И. Е. Репина, К. А. Савицкого и П. П. Чистякова в Петербургской Академии Художеств, которую закончила со званием художника, представив 14 гравюр. С 1899 активно участвовала в деятельности художественного объединения «Мир искусства» и «Четыре искусства» (с 1924). В 1901 год — создала ряд гравюр для журнала «Мир искусства» (№ 1 за 1902 год). Во время Великой Отечественной войны работала в блокадном Ленинграде, создав ряд пронзительных графических образов города. Анна Петровна также положила начало возрождению русской оригинальной (в том числе цветной) ксилографии, работала и в технике литографии, и в акварели. Изображала в основном виды Петербурга и его окрестностей. Одна из немногих художников, органично создававших пейзажи, включающие в композицию архитектурные строения.

Борис Кустодиев (1878-1927). Уже с начала 1900-х годов Борис Михайлович разрабатывал своеобразный жанр портрета, вернее, портрета-картины, портрета-типа, в котором модель связана воедино с окружающим её пейзажем или интерьером. Одновременно это обобщённый образ человека и его неповторимая индивидуальность, раскрытие её через окружающий модель мир. По своей форме эти портреты связаны с жанровыми образами-типами Кустодиева («Автопортрет» (1912), портреты А. И. Анисимова (1915), Ф. И. Шаляпина (1922)).

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с графикой и живописью конца XIX начала XX века.

Задачи: знать творчество А.П. Остроумовой - Лебедевой и Б.Кустодиева.

Задание № 132

Интерьеры Ф.Шехтеля.

Фёдор Осипович (Франц-Альберт) Шехтель (1859- 1926) — русский архитектор, живописец, график, сценограф. Один из наиболее ярких представителей стиля модерн в русском и европейском зодчестве, принадлежит к числу крупнейших зодчих рубежа XIX—XX столетий.

«Шехтель был в числе непосредственных создателей нового языка архитектуры, новой системы. Его творчество — одна из вершин первого этапа современной архитектуры, известного в России под названием „модерн“».

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством Ф.Шехтеля.

Задачи: знать творчество Ф.Шехтеля.

Задание № 133

Устный опрос.

Опрос учащихся пройденного материала.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: выявление полученных знаний.

Задачи: расширять багаж знаний.

Задание № 134

Пейзажи А.Рылова, И.Габаря, П.Крылова.

Игорь Эммануилович Грабáрь (1871 — 1960) — русский советский художник-живописец, реставратор, искусствовед, просветитель, музейный деятель, педагог. В 1894 году поступил в Петербургскую академию художеств, где его руководителем некоторое время был И. Е. Репин. Академию он окончил в 1898 году, а затем учился в Париже и Мюнхене. Участвовал в работе творческих объединений «Мир искусства» и «Союз русских художников». После Октябрьской революции Грабáрь также активно занимался живописью, создавая как пейзажи, так и официальные, «придворные» композиции. Работы художника: «Балюстрада» (1901); «Сентябрьский снег» (1903); «Белая зима. Грачиные гнезда» (1904); «Февральская лазурь» (1904); «Мартовский снег» (1904); «Хризантемы» (1905); «Неприбранный стол» (1907); «Груши на синей скатерти» (1915); «Разъясняет» (1928); «Последний снег» (1931); «Берёзовая аллея» (1940); «Зимний пейзаж» (1954).

Арка́дий Алекса́ндрович Рыло́в (1870— 1939) — русский советский живописец-пейзажист, график и педагог. Член объединений «Мир искусства», «Союз русских художников», АХРР, член-учредитель Ленинградского Союза художников, профессор ИЖСА Всероссийской Академии художеств. Учился в Санкт-Петербурге, сначала в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица (1888—1891) и у Константина Крыжицкого. Затем в 1894—1897 годах учился в Академии художеств у А. И. Куинджи. Участвовал в создании объединений «Мир искусства», Союз русских художников. С 1915 года — академик живописи. В окрестностях Петербурга и в Финляндии им были созданы десятки картин и эскизов в характерной для него цветовой гамме. Кроме того, А. А. Рылов успешно работал как художник-иллюстратор и писал эссе о природе.

Порфи́рий Ники́тич Крыло́в (1902 — 1990) — советский живописец и график, член творческого коллектива Кукрыниксы. Народный художник СССР (1958), действительный член Академии художеств СССР (1947). Лауреат Ленинской (1965).

Уже в 1920-е годы Крылов с равным интересом писал портреты, пейзажи, натюрморты и современный жанр. Мотивы его картин просты, но в этой простоте Крылов открывает ту содержательную тонкую красоту, что составляет прелесть всего сущего, и которую может увидеть только вдумчивый взгляд. Он передает в картинах трепет самой жизни. Даже распутившийся букет полевых

цветов Крылов пишет в некоем вихревом порыве. Он усложняет и подчеркивает контрастность в рисунке и цвете и вместе с тем объединяет их интенсивной плотной живописью. Он много ездил и писал на пленэре. Пейзажи художника свидетельствуют о его глубоком чувстве природы. Он придает значение не только общей атмосфере пейзажа, его световому, цветовому, ритмическому строю, но и предметному составу изображения, положенного в основу композиции.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с пейзажной живописью А.Рылова, И.Грабаря, П.Крылова.

импрессионизмом в русской живописи.

Задачи: знать творчество живописью А.Рылова, И.Грабаря, П.Крылова.

Задание № 135

Портреты Нестерова. Монумены победителям.

Михаил Васильевич Нестеров (1862—1942) — русский и советский художник-живописец. В послереволюционное время Нестеров всё чаще обращается в своём творчестве к портрету. Первым произведением в новом жанре, которым художник остался по-настоящему довольным, был портрет его жены Е. П. Нестеровой. За ним последовали другие портреты близких и дорогих ему людей: «Портрет дочери», «Амазонка» (1906), портрет жены в китайском халате на воздухе (1906), портрет друга, княгини Н. Г. Яшвил, портрет сына Алёши, портрет дочери В. Нестеровой-Титовой (1928), портрет Н. М. Нестеровой «Девушка у пруда» (1923). Как портретиста Нестерова привлекали также выдающиеся люди его века: учёный А. Н. Северцов, художник, учитель и друг Нестерова В. М. Васнецов, архиепископ Антоний Волынский («Архиерей» 1917), художники братья Корины (1930), скульпторы И. Д. Шадр (1934) и Мухина, мыслители П. А. Флоренский и С. Н. Булгаков («Философы» 1917), И. А. Ильин («Мыслитель» 1921—1922), писатели Максим Горький и Лев Толстой (1907), хирург С. С. Юдин (1935), физиолог И. П. Павлов (1935), и другие.

Евгений Викторович Вучетич (1908—1974) выдающийся советский скульптор-монументалист. Участник Великой Отечественной войны, вышел в отставку в звании подполковника. Работал в историческо- символическом жанре. «Воин-освободитель» в Трептов-парке, Берлин 1946 год. Это монументальное произведение по замыслу авторов должно было олицетворять высокое благородство освободительной миссии советского народа в годы Второй мировой войны. Ключевой фигурой композиции является бронзовая скульптура «Воин-освободитель» (установлена 8 мая 1949 года) работы Вучетича. 1957 год. Вучетич становится автором аллегорической

статуи «Перекуём мечи на орала». «Родина-мать зовет», Мамаев курган, Волгоград 1958—1967. По проекту и под непосредственным руководством Вучетича сооружён мемориальный ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом кургане в Волгограде.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: ознакомить учащихся с творчеством М. Нестерова и Вучетича.

Задачи: знать творчество М. Нестерова Вучетича.

Задание № 136

Итоговое занятие.

Повторение.

Оборудование: парты, стулья, тетради, ручки, иллюстративный материал по теме, диафильмы, художественные документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: уметь улавливать стилевое единство в произведениях различных видов изобразительного искусства.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Средства обучения

- *материальные:* учебные аудитории, специально оборудованные

наглядными пособиями, мебелью;

- *наглядно – плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;

- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио -записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Астахов А., - «Русская живопись. Большая коллекция». Москва, ООО «Белый город», 2012 г.
2. Александров В.Н. - «История русского искусства». Минск, «Харвест», 2004 г.
3. Билибин И.Я. - «Сказки А.С. Пушкина. Рисунки И.Я. Билибина». Москва, «Малыш», 1987 г.
4. Ванслов В.В. - «Советское изобразительное искусство». Москва, 1982 г.
5. Гайнетдинов И. - «Сокровища русских музеев». Москва, «РООССА», 2012 г.
6. Геташвили Н. - «500 шедевров русской живописи». Москва, «ЭКСМО», 2011 г.
7. Гунтов А. – «Мир архитектуры». Москва, «Молодая гвардия», 1985 г.
8. Гуляцкий – «История архитектуры». Москва, «Стройиздат», 1984 г.
9. Иванова Е.В. «Иллюстрированная энциклопедия мировой живописи». Москва, «Олма-Пресс», 2003 г.
10. Краснова О.Б. - «Энциклопедия. Искусство 20 века». Москва, «Олма-Пресс», 2003 г.
11. Лебедев В.- «Советское монументальное искусство 60-х годов». Москва, «Наука», 1973 г.
12. Некрасова М.А.- «народное искусство России в современной культуре 20-21 век». Москва, «Коллекция М», 2003 г.
13. Ненарокова И.О.- «Государственные музеи московского кремля». Москва, «Искусство», 1977 г.
14. Овсянников Ю.М. - «Русское искусство. Иллюстрированная энциклопедия». Москва, «Трилистник», 2001 г.
15. Туинова Е. - «Сокровища европейских музеев». Москва, «Роосса», 2012 г.
16. Седова Т.А. - «Шедевры живописи в зарубежных собраниях». Москва, «Изобразительное искусство», 1973 г.
17. Саваренская Т.Ф. - «История градостроительного искусства». Москва, «Стройиздат», 1984 г.
18. Савельева А.В. - «Мастера и шедевры. Русская живопись». Москва, ООО «Бестиарий», 2007 г.
19. Савельева А. - «Мировое искусство. Направления и течения от импрессионизма до наших дней». Санкт – Петербург, СЗКЭО «Кристалл»,

2008 г.

