

ФОРМА № 1 Результаты освоения обучающимися образовательных программ (внутренняя система оценки качества)

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы
преподавателя Морозкина Елизавета Сергеевна
ФИО полностью
по предмету «Рисунок»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2023-2024 учебном году
Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга
отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга 14.11.2023 г. / оценка
1	Атанасова Наринэ	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Велигонова Вероника	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Заруба Вероника	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
4	Кириленко Дмитрий	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Кобякова Милана	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
6	Крылова Аврора	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Кузьмич Анастасия	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
8	Лещенок Ксения	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
9	Михайлов Арсений	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
10	Чарикова Руслана	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
11	Чугунова Дарья	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
12	Шуринов Елисей	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{12}{12} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы
качественные результаты успеваемости обучающихся в 2023-2024 учебном году
составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Рисунок» за 2023-2024 учебный год.

Дата 23.04.2026 г.

Преподаватель

Директор

МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



подпись

подпись

Морозкина Е.С.

фамилия, инициалы

Костоусова Т.С.

фамилия, инициалы

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы
преподавателя Морозкина Елизавета Сергеевна
ФИО полностью
по предмету «Прикладное творчество»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2023-2024 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга
отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга <u>23.11.2023 г.</u> / оценка
1	Гайнуллина Лилия	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
2	Дубровина Мария	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
3	Засимова Маргарита	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
4	Исауленко Никита	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
5	Кучерук Анна	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
6	Мансур Милана	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
7	Маслов Марк	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
8	Полищук Никита	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
9	Смирнова Василина	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
10	Соболева Татьяна	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
11	Федоткина Виктория	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{11}{11} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы
качественные результаты успеваемости обучающихся в 2023-2024 учебном году
составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Прикладное творчество» за 2023-2024
учебный год.

Дата 23.04.2026 г.

Преподаватель

Директор

МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



подпись

подпись

Морозкина Е.С.

фамилия, инициалы

Костоусова Т.С.

фамилия, инициалы

Отчет
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
за 2023 – 2024 учебный год

преподавателя Морозкина Елизавета Сергеевна

ФИО полностью

по предмету «Рисунок»

полное наименование учреждения муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2023-2024 учебном году

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 15.05.2024 дата оценка
1	Атанасова Наринэ	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
2	Велигонова Вероника	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Заруба Вероника	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Кириленко Дмитрий	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Кобякова Милана	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
6	Крылова Аврора	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Кузьмич Анастасия	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
8	Лещенок Ксения	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
9	Михайлов Арсений	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
10	Чарикова Руслана	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
11	Чугунова Дарья	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	4
12	Шуринов Елисей	2 «В» ДПП «Живопись»/5 лет	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{12}{12} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2023-2024 учебный год составил 100 %.

Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2023-2024 учебный год.

Дата 23.04.2026 г.

Преподаватель

Директор

МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



подпись

подпись

Морозкина Е.С.
фамилия, инициалы

Костоусова Т.С.
фамилия, инициалы

Отчет
о результатах промежуточной аттестации обучающихся
за 2023 – 2024 учебный год

преподавателя Морозкина Елизавета Сергеевна

ФИО полностью

по предмету «Прикладное творчество»

полное наименование учреждения муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2023-2024 учебном году

Качественные результаты промежуточной аттестации обучающихся представлены в следующей таблице.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты промежуточной аттестации 11.05.2024 дата оценка
1	Гайнуллина Лилия	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
2	Дубровина Мария	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
3	Засимова Маргарита	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
4	Исауленко Никита	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
5	Кучерук Анна	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
6	Мансур Милана	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
7	Маслов Марк	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
8	Полищук Никита	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
9	Смирнова Василина	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
10	Соболева Татьяна	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
11	Федоткина Виктория	1 «В» ДПП «ДПТ»/8 лет	5
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{11}{11} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат промежуточной аттестации обучающихся за 2023-2024 учебный год составил 100 %.

Основание: общешкольная ведомость промежуточной аттестации учреждения за 2023-2024 учебный год.

Дата 23.04.2026 г.

Преподаватель

подпись

Морозкина Е.С.
фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



подпись

Костоусова Т.С.
фамилия, инициалы

ФОРМА № 2 Результативность профессиональной деятельности по выявлению и развитию у обучающихся способностей к творческой деятельности

ПРОТОКОЛ

жюри зонального этапа краевого конкурса, обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

" 04" февраля 2026 года

зональный этап

«Рисунок» номинация

От 13 до 15 лет возрастная группа

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Шталикова Арина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	19	3 место
2.	Куликова Кира	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	21	2 место
3.	Ли Злата	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бирюк Т.А.	22	2 место
4.	Шайхутдинова Лиана	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Беликов А.М.	24	1 место
5.	Быкова Дарья	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бекетова И.А.	23	1 место
6.	Таранов Давид	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Новик И.Г.	19	3 место
7.	Воронина Варвара	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Новик И.Г.	-	-
8.	Вартаванян Алина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	18	Диплом
9.	Семенихин Янислав	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Пугачева Л.Н.	24	1 место
10.	Федорова София	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	22	2 место
11.	Юдаева Дарья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Бухарцева О.В.	20	3 место
12.	Савицкая Николь	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	24	1 место
13.	Устьян Инесса	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	22	2 место
14.	Васильева Мария	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Фенева Ю.С.	-	-
15.	Гапаян Элона	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Лямина Л.Б.	19	3 место
16.	Дудырева Полина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Рябовалова Ю.В.	19	3 место
17.	Качалова Анастасия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Гринь Е.И.	23	1 место
18.	Маркобородова Алиса	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Лямина Л.Б.	21	2 место
19.	Ошмарина Софья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Лямина Л.Б.	24	1 место
20.	Хоменко Полина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Рыжакова С.В.	19	3 место
21.	Мкртчян Мери	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1»	Чирва М.В.	24	1 место
22.	Мережкин Денис	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 1»	Гоголева Ю.М.	18	Диплом
23.	Корсак Дарья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Агабекян Т.А.	17	Диплом

«Живопись» номинация

От 16 до 17 лет возрастная группа

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Клопотовская Анастасия	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Далевски Э.А.	24	1 место
2.	Рыбянцева Анна	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	19	3 место
3.	Литвинова Софья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кривогузов С.А.	19	3 место
4.	Тимофеева Ангелина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Богомолов А.Е.	21	2 место
5.	Чернышова Юлия	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Богомолов А.Е.	21	2 место
6.	Овсиенко Алина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Стенькина Н.Н.	24	1 место
7.	Орехова Мария	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Абросимова Ж.В.	20	3 место

«Графическая композиция» номинация

От 7 до 9 лет возрастная группа

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Горшунов Платон	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Богданова И.С.	23	1 место
2.	Богданова Екатерина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Богданова И.С.	20	3 место
3.	Челокьян Анна	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бэрган А.А.	24	1 место
4.	Мамишева Алина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бэрган А.А.	22	2 место
5.	Прошина Злата	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Бэрган А.А.	21	2 место
6.	Букреева Анастасия	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Морозова В.А.	19	3 место
7.	Такмазян Мария	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	24	1 место
8.	Буркова Серафима	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Медведева Е.И.	23	1 место
9.	Голубев Всеволод	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Медведева Е.И.	23	1 место
10.	Чурикова Инола	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»	Кузьминова Т.С.	22	2 место
11.	Клименко Доминика	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Войт Д.Г.	24	1 место
12.	Кононова Софья	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Морозкина Е.С.	20	3 место
13.	Лемдясова Кира	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Войт Д.Г.	23	1 место
14.	Мозылёва Алиса	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 6»	Дарий-Виноградова Е.С.	22	2 место
15.	Серенко Алиса	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 6»	Дарий-Виноградова Е.С.	20	3 место

4.	Катешева Александра	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ивашевская В.С.	19	3 место
5.	Дроздова Самира	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ивашевская В.С.	20	3 место
6.	Певтулиди Даниил	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шеломанов Е.Г.	18	Диплом
7.	Сосова Ирина	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шеломанов Е.Г.	17	Диплом
8.	Михайлов Арсений	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Шеломанов Е.Г.	22	2 место
9.	Немцов Радомир	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Багина К.К.	20	3 место
10.	Осин Тимофей	МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»	Багина К.К.	23	1 место
11.	Узунян Софья	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 1»	Гоголева Ю.М.	17	Диплом
12.	Галицина Диана	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Геворгян А.А.	18	Диплом
13.	Шитикова Агата	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 5»	Губина Л.И.	17	Диплом

«История изобразительного искусства» номинация

От 16 до 17 лет возрастная группа

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Хурцилава Кристина	МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ивашевская В.С.	23	1 место
2.	Фоминская Злата	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Владычек К.С.	17	Диплом
3.	Бахуто Иван	МБУДО г. Сочи «ДШИ № 2»	Владычек К.С.	23	1 место

ФИО членов жюри

Гедя Юлия Геннадьевна

Кильян Аида Георгиевна

Бухарцева Ольга Викторовна

Выюник Ольга Петровна

Максимова Алёна Витальевна

подпись



подпись И.С. Костусова

МБУДО ДХШ №1 имени А.И. Пахомова города Сочи
Сочинское отделение Русского географического общества

Зональный конкурс
детского изобразительного творчества

«Самое синее в мире Черное море мое»

ДИПЛОМ

лауреата 2 степени
в номинации Графика



награждается
Скосырская Анна

МБУДО г.Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозкина Е.С.

Члены жюри:

преподаватель МБУДО «ДХШ №1 им. А.И.Пахомова»

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ №2»

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДШИ №1»



В.С. Ивашевская

Е.М. Белоусова

Т.С. Костоусова

Ю.М. Гоголева

г. Сочи 2024

МБУДО ДХШ №1 имени А.И. Пахомова города Сочи
Сочинское отделение Русского географического общества

Зональный конкурс
детского изобразительного творчества

«Самое синее в мире Черное море мое»

ДИПЛОМ

лауреата 1 степени
в номинации Графика



награждается
Кучерук Анна

МБУДО г.Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозкина Е.С.

Члены жюри:

преподаватель МБУДО «ДХШ №1 им. А.И.Пахомова»

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ №2»

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

преподаватель МБУДО г. Сочи «ДШИ №1»



В.С. Ивашевская

Е.М. Белоусова

Т.С. Костоусова

Ю.М. Гоголева

г. Сочи 2024

ПРОТОКОЛ № 7
зонального конкурса творческих работ
учащихся детских художественных школ и художественных отделений
школ искусств Краснодарского края
«Весенняя палитра»

«09» апреля 2026 года
 Номинация Живопись
 Возрастная группа 6-8 лет

Сочинское зональное методическое объединение

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Иванова Александра	«ДХШ № 1»	Беликова Е.И.	3	2 место
2.	Карагяур Вера	«ДХШ № 1»	Геда Ю.Г.	3	2 место
3.	Токарева Амелия	«ДХШ № 1»	Геда Ю.Г.	1	3 место
4.	Симомян Анна	«ДХШ № 1»	Геда Ю.Г.	3	2 место
5.	Обжерина Ксения	«ДХШ № 1»	Беликова Е.И.	3	2 место
6.	Шадрина Агата	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	3	2 место
7.	Донченко Илья	«ДХШ № 3»	Закирничная Н. А.	1	3 место
8.	Резенкова Мирослава	«ДХШ № 3»	Власова Е. В.	1	3 место
9.	Согоцян Марина	«ДХШ № 3»	Костоусова Т. С.	4	1 место
10.	Газукин Матвей	«ДХШ № 3»	Мурашова Ю. О.	4	1 место
11.	Имаилова Альбина	«ДХШ № 3»	Морозкина Е. С.	2	2 место
12.	Заренкова Анна	«ДШИ № 2»	Шибкова Т.С.	1	3 место
13.	Торосян Камила	«ДШИ № 4»	Согрина О.В.	1	3 место

Возрастная группа 9-10 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Гычев Герман	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	5	1 место
2	Сизинцев Михаил	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	4	1 место
3	Юшкова Мия	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	3	2 место
4	Василевская Варвара	«ДХШ № 1»	Савченко Е.В.	2	2 место
5	Паневкина Мария	«ДХШ № 1»	Далевски Т.Л.	4	1 место
6	Амулина Агния	«ДХШ № 1»	Бекетова И.А.	2	2 место
7	Шуляк Елена	«ДХШ № 3»	Семенова М. Г.	-	Диплом
8	Морозова Арина	«ДШИ №1»	Найденова А.О.	-	Диплом
9	Поберей Алиса	«ДШИ №1»	Найденова А.О.	-	Диплом
10	Лепский Александр	«ДШИ № 2»	Иванова Н.С.	-	Диплом
11	Шхалахо Асия	«ДШИ № 4»	Тох З.Р.	1	3 место

Возрастная группа 11-12 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Шевченко София	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	2	2 место
2	Ермоленко Алина	«ДХШ № 1»	Геда Ю.Г.	2	2 место
3	Наниева Каролина	«ДХШ № 1»	Меркулова П.А.	2	2 место
4	Сенеджук Анфиса	«ДХШ № 1»	Кильян А.Г.	2	2 место
5	Атаулина Кира	«ДХШ № 1»	Донцова О.И.	2	2 место
6	Казанцев Роман	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	2	2 место
7	Джанджария Ева	«ДХШ № 2»	Богомолов А.Е.	2	2 место
8	Рыкова Валерия	«ДХШ № 2»	Богомолов А.Е.	1	3 место

ПРОТОКОЛ № 7
зонального конкурса творческих работ
учащихся детских художественных школ и художественных отделений
школ искусств Краснодарского края
«Весенняя палитра»

«09» апреля 2026 года

Номинация Графика

Возрастная группа 6-8 лет

Сочинское зональное методическое объединение

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Зыкова Анна	«ДХШ № 1»	Новик И.Г.	3	2 место
2.	Комиссарова Алина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	3	2 место
3.	Худякова Екатерина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	3	2 место
4.	Гобеева Алана	«ДХШ № 1»	Пахомова Л.А.	1	3 место
5.	Христакиан Амелия	«ДХШ № 1»	Беликова Е.И.	-	Диплом
6.	Битенская Анна	«ДХШ № 1»	Беликова Е.И.	3	2 место
7.	Карапетян Аделина	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	1	3 место
8.	Мочарова Ева	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	4	1 место
9.	Чернова Владислава	«ДХШ № 3»	Мурашова Ю. О.	3	2 место
10.	Кононова Софья	«ДХШ № 3»	Морозкина Е. С.	1	3 место
11.	Белякова Мария	«ДХШ № 3»	Агаева Ж. И.	1	3 место
12.	Калмыкова Есения	«ДХШ № 3»	Агаева Ж. И.	8	Гран-При
13.	Сочилина Полина, Гончарова Екатерина	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	1	3 место
14.	Форонов Алексей	«ДШИ № 1»	Ульяничева Е.А.	1	3 место

Возрастная группа 9-10 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Фомина Александра	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	4	1 место
2	Попов Богдан	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	3	2 место
3	Завгородняя София	«ДХШ № 1»	Мищенко К.Н.	3	2 место
4	Второва Алена	«ДХШ № 3»	Мурашова Ю. О.	1	3 место
5	Юдина Вероника	«ДХШ № 3»	Морозкина Е. С.	1	3 место
	Волкова Ксения				
6	Пониделко Дарья	«ДХШ № 3»	Семенова М. Г.	1	3 место
7	Яровикова Мария	«ДХШ № 3»	Стенькина Н. Н.	-	Диплом
8	Рыбаченко Ксения	«ДШИ № 6»	Дарий-Виноградова Е. С.	-	Диплом

Возрастная группа 11-12 лет

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1	Абрамян Эвелина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	2	2 место
2	Закарян Мишель	«ДХШ № 1»	Далевски Э.А.	1	3 место
3	Игошина Серафима	«ДХШ № 1»	Кильян А.Г.	3	2 место
4	Ярцева Виктория	«ДХШ № 1»	Кильян А.Г.	4	1 место

59	Коллективная работа: Качалова Анастасия Торкина Элеонора Яровенко Нина	«ДХШ № 3»	Донец В.И.	1	3 место
60	Борисова Руслана	«ДХШ № 3»	Любченко Е. В.	2	2 место

Председатель Сочинского ЗМО,
директор МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»



Геда Ю.Г.

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация
Живопись

награждается

Исмаилова Альбина

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозкина Е.С.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов



Сочи

Н.В. Малец

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **3** степени

номинация

Графика

награждается

Кононова Софья

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозкина Е.С.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов



Сочи

Н.В. Малец

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **3** степени

номинация

Графика

награждается

Юдина Вероника, Волкова Ксения

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозкина Е.С.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов



Сочи

 Н.В. Малец

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

29.08.2023

№ 45/4-а

город Сочи

Об участии в конкурсах

В соответствии с программой деятельности и планов конкурсно-выставочной деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2023-2024 учебный год, в целях выявления перспективных и одарённых детей, стимулирования их творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить план конкурсно-выставочной деятельности на 2023-2024 учебный год и согласно плану, принять участие в конкурсах различного уровня (Приложение №1).

2. Провести персональные выставки творческих работ одаренных учащихся ДХШ № 3. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список одаренных учащихся (Приложение №2). Методиста Долготер Ж. И. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.

3. Заместителя директора по методической работе Рябовалову Ю.В. назначить ответственной за отбор работ, составление списка участников конкурсов, выставок, фестивалей, олимпиад.

4. Ответственными за заявки на участие, каталоги, комплектацию работ для отправки на конкурсы и выставки в соответствии с требованиями конкурсов - методиста Стенькину Н.Н. и педагога-организатора Багину К.К.

5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор



Т.С. Костоусова

Приложение № 2
к приказу МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»
от 29.08.2023 № 45/4-а

Список участников персональных выставок учащихся
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

№	ФИ участника	ФИО преподавателя	дата
1	Лендьел Елена	Стенькина Н.Н.	октябрь 2023 г.
2	Борисова Руслана	Мурашова Ю.О.	ноябрь 2023 г.
3	Исауленко Никита	Морозкина Е.С.	декабрь 2023 г.
4	Апресянц Вероника	Пузикова А.В.	январь 2024 г.
5	Осипова Ангелина	Мурашова Ю.О.	февраль 2024 г.
6	Лыжник Леонид	Казуль В.В.	март 2024 г.
7	Казанджян Женовьева	Любченко Е.В.	апрель 2024 г.
8	Плотников Сергей	Закирничная Н.А.	май 2024 г.
9	Галерт Полина	Шония Н.Г.	июнь 2024 г.

Зам. директора по МР
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Ю.В. Рябовалова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Музей истории Хостинского района»
(МБУК г. Сочи «Музей истории
Хостинского района»)
354037, г. Сочи, ул. 50 лет СССР, д.28
тел. (862) 265-34-85
e-mail: muzev09@mail.ru
<http://khostamuseum.ru>
ИНН 2319027339 /КПП 231901001
ОГРН 1022302831495
от 05.09.2023 г. №78/1

Директору МБУДО г. Сочи
«ДХШ №3»
Костоусовой Т.С.

О проведении выставок

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района» просит провести персональные выставки творческих работ одаренных учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

В период 01 октября 2023 года по 28 июня 2024 года «Музей истории Хостинского района» готов предоставить выставочные площади для проведения выставок.

Учитывая социальную значимость выставок для популяризации искусства среди молодежи, предлагаем также организовать информационную поддержку, в виде размещения на официальном сайте музея информации о выставке.

Директор МБУК «Музей истории
Хостинского района»



Е.Г. Шеломанов

Шеломанов Е.Г.
89884096028

Каталог работ персональной выставки
Исауленко Никиты
ученика 2 класса ДПП «ДПТ», МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
преподаватель Морозкина Е.С.
(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района») декабрь 2023 г.

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	«Солнце в городе»	60х40	Бумага, масляная пастель
2.	«Декоративный натюрморт. Старинные предметы»	60х50	Бумага, масляная пастель
3.	«Портрет мамы»	60х40	Бумага, гуашь
4.	«Семейный отдых»	50х40	Бумага, гуашь
5.	«Сказочные истории»	60х40	Бумага, тушь
6.	«Клоуны»	50х40	Бумага, гуашь
7.	«Осенний натюрморт с тыквами»	40х60	Бумага, гуашь
8.	«В городе»	60х40	Бумага, гуашь
9.	«Морская симфония»	60х40	Бумага, масляная пастель
10.	«Космическая история»	40х60	Бумага, масляная пастель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

ФОРМА № 3 Личный вклад в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности педагогического работника

Отзыв

на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
по теме: **«История развития письменности. Виды шрифтов»**

Дата: 25.09.2024 г.

Место проведения: МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова», согласно плану ЗМО на 2024-2025 учебный год от 01.09.2024 г

Класс: 2 «В» дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Тема: «История развития письменности»

Оборудование: методические пособия и работы, учащихся из методического фонда, учебно-методическая литература, иллюстративный материал.

Тип урока: комбинированный, урок изучения нового материала.

Цель урока: Приобретение практических навыков в работе над шрифтами, знакомство с их разнообразием. Создание своих букв в графической и живописной техниках.

Задачи урока: Ознакомить учащихся с многообразием шрифтов, схемами их выполнения; развить фантазию учащихся, закрепить полученную информацию на практике. Углубить внимание и ответственность детей для выполнения данного задания. Развитие эстетического вкуса, познавательного интереса к искусству.

Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Преподаватель умело сочетает метод объяснения с беседой. Метод прямого диалога с учащимися активизирует мыслительную деятельность, развивает внимательность и вовлеченность в учебный процесс.

Морозкина Е.С. грамотно применяет визуальный ряд, выделяя главное и второстепенное. Использование этого метода работы помогает учащимся лучше воспринимать и осмысливать учебный материал. Педагог объяснила тему с помощью наглядных пособий и подготовленного слайд-шоу, а также непосредственно демонстрируя четкую последовательность выполнения работы (создание буквы) на мольберте.

Речь преподавателя четкая и ясная, темп средний, доступный каждому ученику. Внимание преподавателя помогает понять материал и добиться успеха даже тем ученикам, которые усваивают материал медленнее. Методы учебной работы по применению знаний, умений и навыков помогают ученикам закрепить материал и выполнить задание.

Учитываются индивидуальные и возрастные особенности учащихся. Наличие фантазии и инициативы у детей приветствуется.

Педагогические навыки преподавателя в полной мере позволили учащимся не только познакомиться с новой темой, но и на практике закрепить полученные знания, создав творческие оригинальные работы, проявив фантазию и художественный вкус.

При завершении работы, Елизавета Сергеевна проводит просмотр и вместе с учениками разбирает полученный результат, все ли рисунки отвечают поставленным задачам. Благодаря правильной планировке урока, использованию современных информационных технологий и интересной подаче темы урока, преподавателем Морозкиной Е.С. в процессе урока достигнуты хорошие результаты.

Преподаватель высшей категории МБУДО
ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи

Т.А. Бирюк

Подпись Т.А. Бирюк заверяю:
Председатель зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ г. Сочи



Т.Л. Далеvски

25.09.2024 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Председатель сочинского ЗМО,
директор МБУДО

«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»



Т.Л. Далеvски
2024г.

ПЛАН
работы сочинского зонального
методического объединения
преподавателей художественных школ
и художественных отделений школ искусств
на 2024– 2025 учебный год

Сочи
2024 г.

3	Мастер-класс по теме «Осенний пейзаж», преподаватель Авдалян Ж.Р. ДШИ№3	Октябрь 2024
4	Мастер-класс «Работа с учащимися общеразвивающих классов «Адаптации и РХР» гуашью. Последовательность ведения работы», преподаватель Новик И.Г.	Декабрь 2024
5	Мастер-класс на тему: «Узоры в технике квиллинг», преподаватель Фалеева Т.Н., ДШИ № 3	Декабрь 2024
6	Мастер-класс на тему: «Создание авторской куклы» по предмету «Прикладное творчество» для 1 класса, Кузьменко А.А. ДШИ№3	Февраль 2025
Открытые уроки		
1	Открытый урок «Декоративный натюрморт с букетом цветов», 4 общеразвивающий класс ИЗО, живопись, преподаватель Пахомова Л.А., «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2024
2	Открытый урок по графике «Творческая композиция «Этнографический натюрморт», тема №1, 5 класс ДПОП, преподаватель Геда Ю.Г., «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»;	Сентябрь 2024
3	«Зарисовки чучела птицы». Рисунок академический, 4 класс (дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство») – Фокина Е.В.	Сентябрь 2024
4	«История развития письменности. Виды шрифтов.», Морозкина Елизавета Сергеевна, преподаватель, 2 класс ДПТ, ДХШ № 3	Сентябрь 2024
5	Открытый урок «Контрастный натюрморт. Дары леса.», живопись, 2 класс ДОП, преподаватель Багина К.К., ДХШ № 3;	Сентябрь 2024
6	Открытый урок «Дизайн простого логотипа», компьютерная графика (лекции) 2 класс, Казуль В.В., ДХШ № 3;	Сентябрь 2024
7	Открытый урок-лекция «Основные идеи и картины художников – прерафаэлитов», история искусства, 5 кл. ДПОП, Гоголева Ю. М., ДШИ №1	Сентябрь 2024
8	Открытый урок «Виды контрастов глазами юных художников» - Галстян Анаит Арташовна, ДШИ № 2,	Сентябрь 2024
9	Открытый урок «Времена года», 2 общеразвивающий класс РХР, Изобразительное искусство, преподаватель Меркулова П.А., «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»;	Октябрь 2024
10	Открытый урок «Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Контрастный натюрморт из 3 предметов быта с различной фактурой на темном фоне», живопись, 3 класс ДПОП, преподаватель Беликов А.М. «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»;	Октябрь 2024
11	Открытый урок по живописи «Натюрморт. Ограниченная палитра», 2 общеразвивающий класс ИЗО, преподаватель Канатников А.Н., «ДХШ №1 им. А.И.Пахомова» ;	Октябрь 2024
12	Открытый урок на тему: «Семейные традиции» - по предмету «Лепка» отделения «Адаптация детей к условиям школьной жизни» - Полякова Айгуль Андреевна, ДШИ № 2	Октябрь 2024
13	Открытый урок на тему: «150 лет со дня рождения русского художника и философа Н.К.Рерих» для 5 класса по предмету «История искусств» преподавателя Питимировой А.Н., ДШИ № 3	Октябрь 2024
14	Открытый урок «У лукоморья дуб зеленый...», ДПИ, 1 класс ДОП, Ульяничева Е. А., ДШИ №1	Октябрь 2024
15	Открытый урок «Образное изображение животных в анималистике» (предмет – графика), 3 класс ДПОП, Дарий Т.В., ДШИ № 6;	Октябрь 2024
16	Открытый урок «Рисунок «Дом»» (предмет – графика), 3 класс ДПОП, Дарий Т.В., ДШИ № 6;	Октябрь 2024
17	Открытый урок по рисунку «Натюрморт из предметов быта, различных по форме на уровне глаз», 2 класс ДПОП, преподаватель Игнатова О.В., «ДХШ №1 им. А.И.Пахомова» ;	Ноябрь 2024

39	Открытый урок по живописи «Декоративный натюрморт с ракушками», 2 общеразвивающий класс ИЗО, преподаватель Меркулова П.А., «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Апрель 2025
40	Открытый урок по композиции станковой «Изучение природных форм. Растительные мотивы», 2 общеразвивающий класс ИЗО, преподаватель Канатников А.Н., «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;	Май 2025
41	Открытый урок «Декоративный натюрморт с букетом цветов», 4 общеразвивающий класс ИЗО, живопись, преподаватель Донцова П.С., «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»;	Май 2025
Аттестация преподавателей и персонала		
1. Защита категории (высшая категория):		
1	Кильян А.Г., преподаватель ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова,	
2	Пахомова Л.А., преподаватель ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова,	
3	Морозова В.А., преподаватель ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова,	
4	Кривогузов С.А., преподаватель ДХШ № 2,	
5	Закиричная Н.А., преподаватель ДХШ № 3	
6	Казуль В.В., преподаватель, ДХШ № 3,	
7	Дарий Т.В., преподаватель ДШИ № 6	
8	Агабекян Т.А., преподаватель ДШИ № 2	
9	Финогенов Ю.В., преподаватель ДШИ № 5	
2. Защита категории (1 категория):		
1	Ивашевская В.С., преподаватель ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова;	
2	Донченко Н.М., преподаватель ДХШ № 2,	
3	Белоусова Е.М., преподаватель ДХШ № 2,	
4	Фокина Е.В., преподаватель ДХШ № 2,	
5	Багина К.К., преподаватель ДХШ № 3,	
6	Морозкина Е.С., преподаватель ДХШ № 3,	
7	Галстян А.А., преподаватель ДШИ № 2	
3. Подача документов в край на высшую и первую квалификационную категорию		
Кураторство		
6.	1. Геда Ю.Г. курирует ДШИ № 6. 2. Кильян А.Г. курирует ДШИ № 1, ДШИ № 2 3. Далева Т.Л. курирует ДШИ № 4, ДШИ № 5, ДШИ № 3.	В течение года

Зам. директора по
учебно-воспитательной работе, секретарь ЗМО



Ю.Г. Геда

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
по теме: «Иллюстрации к русской народной сказке “Морозко”»

Дата: 25.01.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 6.

Предмет: «Живопись».

Класс: 2 «В» класс, общеразвивающая программа в области изобразительного искусства, 1 ступень, возраст детей – 8 лет.

Тема урока: «Иллюстрации к русской народной сказке “Морозко”»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда; репродукции картин Васнецова, Билибина, кадры из фильма «Морозко».

Оборудование для детей: бумага А-3; графитные карандаши, гуашь.

Цель урока: умение выбрать выразительный сюжет; умение работать с подготовленным материалом.

Задачи урока: продуманное построение композиции, создание характеров главных героев.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Открытый урок на тему «Иллюстрации к русской народной сказке “Морозко”» был проведен на высоком профессиональном уровне и произвел положительное впечатление.

С самого начала Елизавета Сергеевна сумела создать особую атмосферу, погружающая в мир народного творчества. Удачно подобранный визуальный ряд – репродукции картин Васнецова, Билибина, кадры из фильма «Морозко» - настроил учащихся на нужный лад и пробудил интерес к заданию.

Работа над композицией требует от преподавателя и учащихся глубокого взаимопонимания, которое наблюдается в процессе всей работы. Преподаватель создает условия эмоциональной открытости и доверия, творческой заинтересованности и активности детей, поддерживает инициативность детей, нацеливая на индивидуальное видение темы.

Особого внимания заслуживает владение преподавателя интерактивным методом. Учащиеся не просто копировали образец, а размышляли, предлагали собственные трактовки персонажей. Елизавета Сергеевна умело направляла их, помогая передать характер героя через цвет, линию и детали.

Предложенная тема очень понравилась детям, они работали очень увлеченно, практически не отвлекаясь, стараясь как можно точнее передать характер персонажей.

Данному уроку предшествовало домашнее исследовательское задание прочтение сказки, что способствовало более качественному выполнению классного задания.

В конце урока проводится анализ всей текущей работы, разбираются ошибки, подчеркиваются более удачные моменты.

Урок полностью достиг поставленных целей. Удалось не только совершенствовать практические навыки работы в материале, но и привить любовь к отечественной культуре, народным традициям. Занятие построено четко, логично. Этапы урока соответствуют его содержанию. Цель урока реализована.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Шеломанов Е.Г.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

25.01.2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края детская художественная школа № 3 города Сочи

Протокол
заседания методического совета

г. Сочи

От 29.08.2024 г.

№ 1

Председатель – Рябовалова Ю.В.
Секретарь – Долготёр Ж.И.

Присутствовали: Гогорян В.П.; Гринь Е.И.; Фенева Ю.С.; Закирничная Н.А.; Костоусова Т.С.; Шеломанов Е.Г.; Любченко Е.В.; Багина К.К.; Рябовалова Ю.В.; Шавалдина Л.А.; Стенькина Н.Н.; Рыжакова С.В.; Лямина Л.Б.; Мурашова Ю.О.; Шония Н.Г.; Морозова О.А.; Морозкина Е.С.; Долготёр Ж.И.; Попова Е.-Н.Р.

Повестка совещания:

1. Утверждение состава методического совета на 2024-2025 учебный год.
2. Утверждение плана работы методического совета на 2024-2025 учебный год.
3. Утверждение плана проведения методических дней и открытых уроков на 2024-2025 учебный год.
4. Утверждение учебных программ на 2024-2025 учебный год.
5. О реализации краевой программы «Развитие культуры».
6. Реализация образовательной программы по двум направлениям:
 - реализация дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств;
 - реализация дополнительных общеразвивающих программ в области изобразительного искусства.
7. Разработка новых учебных планов, тарификаций в соответствии с требованиями дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, дополнительных общеразвивающих программ в области искусств, платных образовательных услуг.
8. Методическое обеспечение учебного процесса. Ведение учебной документации.
9. Утверждение графика предварительных аттестационных испытаний преподавателей на 2024-2025 уч. г. О комплекте документов для аттестации.
10. Об участии в международных, всероссийских, региональных и краевых выставках и конкурсах детского изобразительного искусства.

25.01.2025 г.	Морозкина Е.С.	Иллюстрация к русской народной сказке «Морозко».	живопись	2 «В» ДОП 1 ступень
27.01.2025 г.	Шеломанов Е.Г.	«Искусство советского периода»	История изобразительного искусства	5 «А» ДПОП «Живопись»
24.02.2025 г.	Шеломанов Е.Г.	Русская живопись 60-70-х годов 19 века. Передвижники.	История изобразительного искусства	4 «А» ДПОП «Живопись»
20.03.2025 г.	Войт Д.Г.	«Зарисовка предметов различных материалов»	«Рисунок»	2 ДПП «Живопись»
21.03.2025 г.	Мурашова Ю.О.	«Натюрморт из атрибутов искусства с включением репродукции живописного произведения.»	живопись	3 «А» ДПОП «Живопись»
31.03.2025 г.	Морозкина Е.С.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	рисунок	2 «А» ДПП «Живопись»
21.04.2025 г.	Шеломанов Е.Г.	Реставрация и хранение объектов культуры и искусства	Беседы об искусстве	1 «А» ДПОП «Живопись»
03.05.2025 г.	Шеломанов Е.Г.	Русская скульптура и живопись второй половины 18 века.	История изобразительного искусства	3 «В» ДПОП «Живопись»
15.05.2025 г.	Войт Д.Г.	«Красавица (Весна, Лето)».	ИЗО	1 «0» А /отделение раннего эстетического развития/

Методические пособия

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Январь 2025 г.	Багина К.К.	«Искусство импрессионистов», презентация	История изобразительного искусства
Январь 2025 г.	Мурашова Ю.О.	«Построение гипсовой головы», электронное пособие	Рисунок
Февраль 2025 г.	Морозкина Е.С.	«Свет в живописи», электронное пособие	Живопись
Апрель 2025 г.	Шония Н.Г.	«Законы и приемы композиции»	Композиция
Март 2025 г.	Любченко Е.В.	«Приемы работы на гончарном круге»	Скульптура
Март 2025 г.	Шеломанов Е.Г.	«Искусство советского периода», презентация	История изобразительного искусства

4. Утвердить учебные программы на 2024-2025 учебный год.

5. Назначить наставника молодому специалисту Морозкиной Елизавете Сергеевне – Костоусову Татьяну Семёновну, преподавателя высшей квалификационной категории.

Председатель
Секретарь



Ю.В. Рябовалова
Ж.И. Долготёр

ПРИКАЗ

12.01. 2026 г.

№ 3-а

Сочи

«О проведении внутришкольного этапа краевого конкурса обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства».

На основании приказа ГБУ ДПО и К КК КУМЦ от 26.12.2025 №662 – П, о краевом конкурсе обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

п р и к а з ы в а ю:

1. Организовать и провести внутришкольный этап по номинациям: "Рисунок", "Живопись", "Графическая композиция", "Живописная композиция", "Компьютерная графика", "Декоративное искусство", «История изобразительного искусства» с 21-23 января 2026 г.
2. Заместителю директора по УМР Рябоваловой Ю.В. довести всю необходимую информацию о проведении внутришкольного этапа.
3. Утвердить состав оргкомитета по подготовке, организации и проведению этапа на краевом конкурсе обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства (Приложение № 1).
4. Утвердить состав жюри внутришкольного этапа (Приложение № 2).
5. Назначить Рябовалову Ю.В. заместителя директора по учебно-методической работе ответственным лицом за организацию, проведение и ведение отчётной документации.
6. Назначить ответственными за подготовку реквизита к натюрмортам и за постановку конкурсных заданий Мурашову Ю.О., Гринь Е.И., Стенькину Н.Н.
7. Назначить ответственных за дежурство по школе, за жизнь и здоровье детей во время проведения Олимпиады (Приложение № 3).
8. Контроль за исполнением приказа оставляю за собой.

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова



Приложение № 2
к приказу № 3-а от 12.01.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» города Сочи
Т.С. Костоусова

Состав жюри
внутришкольного этапа на
краевой конкурс обучающихся по образовательным
программам в области изобразительного искусства

Председатель жюри: *Костоусова Татьяна Семёновна*,
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
преподаватель высшей категории, член Союза дизайнеров России

Члены жюри:
Рисунок:

Рябовалова Юлия Владимировна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Гогорян Вероника Пилосовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Морозкина Елизавета Сергеевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живопись:

Гринь Елена Ивановна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Стенькина Наталья Николаевна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Власова Екатерина Васильевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Мамай Елена Ботрисовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Графическая
композиция:

Шавалдина Любовь Анатольевна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Лямина Любовь Борисовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Войт Дарья Георгиевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живописная
композиция:

Закирничная Наталья Алексеевна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Морозова Ольга Альбертовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Попова Ева Николь Романовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Семенова Мария Григорьевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Компьютерная
графика:

Казуль Виктор Владимирович,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Агаева Жанна Ивановна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Попиева Лилия Эдуардовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Декоративное
искусство:

Любченко Елена Викторовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Фенева Юлия Сергеевна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Мурашова Юлия Олеговна,
преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

История
Изобразительного
искусства:

Максимова Алена Витальевна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Багина Ксения Константиновна,
преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Шеломанов Евгений Геннадьевич,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,

Заместитель директора по УМР

Ю.В. Рябовалова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

09.01.2024

№ 4 - а

город Сочи

**О проведении персональных выставок преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2023-2024 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести персональные выставки преподавателей ДХШ № 3 в муниципальном бюджетном учреждении культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района», в рамках договора о сотрудничестве (договор №1 от 09.01.2024 г).

2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список выставок по месяцам на 2023-2024 учебный год (Приложение №1).

3. Методиста Долготер Ж. И. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.

4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор



Т.С. Костоусова

Приложение № 1
к приказу МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»
от 09.01.2024 № 4-а

Список участников персональных выставок преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в муниципальном бюджетном учреждении
культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Музей истории Хостинского района»

№	Название выставки	ФИО преподавателя	дата
1	«Путешествие по Казани»	Стенькина Наталья Николаевна	12 января - 26 января 2024 г.
2	«Вдохновение цветом»	Морозкина Елизавета Сергеевна	27 января -15 февраля 2024 г.
3	«Предчувствие праздника»	Мурашова Юлия Олеговна	16 февраля–29 февраля 2024 г.
4	«Очарованная природой»	Пузикова Алла Владимировна	01 марта-14 марта 2024 г.
6	«Весенняя капель»	Шония Наталья Гурамовна	15 марта- 9 марта 2024 г.
7	«По дорогам странствий»	Закирничная Наталья Алексеевна	12 апреля-26 апреля 2024 г.
8	«Природы чудное создание»	Рыжакова Светлана Валерьевна	10 мая-24 мая 2024 г.
9	«От весны до осени»	Любченко Елена Викторовна	14 июня-28 июня 2024 г.

Зам. директора по МР
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

 Ю.В. Рябовалова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Музей истории Хостинского района»
(МБУК г. Сочи «Музей истории
Хостинского района»)
354037, г. Сочи, ул. 50 лет СССР, д.28
тел. (862) 265-34-85
e-mail: muzev09@mail.ru
<http://khostamuseum.ru>
ИНН 2319027339 /КПП 231901001
ОГРН 1022302831495
от 05.09.2023 г. №78/1

Директору МБУДО г. Сочи
«ДХШ №3»
Костоусовой Т.С.

О проведении выставок

Муниципальное бюджетное учреждение культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района» просит провести персональные выставки творческих работ одаренных учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

В период 01 октября 2023 года по 28 июня 2024 года «Музей истории Хостинского района» готов предоставить выставочные площади для проведения выставок.

Учитывая социальную значимость выставок для популяризации искусства среди молодежи, предлагаем также организовать информационную поддержку, в виде размещения на официальном сайте музея информации о выставке.

Директор МБУК «Музей истории
Хостинского района»



Е.Г. Шеломанов

Шеломанов Е.Г.
89884096028

**Каталог персональной выставки творческих работ
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
«Вдохновение цветом»
(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района»)
27 января-15 февраля 2024 год**

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	Весенний букет»	40х50	Бумага, акварель
2.	«Портрет с корзиной фруктами»	40х50	Бумага, акварель
3.	«Кавказские горы»	30х40	Бумага, пастель
4.	«Зимний пейзаж»	40х40	Холст, акрил
5.	«Натюрморт с атрибутами художника»	50х40	Холст, масло
6.	Молодая осень»	30х40	Бумага, пастель
7.	Городские мотивы»	30х40	Бумага, карандаш
8.	Сочинская весна»	30х40	Бумага, гуашь
9.	Рассвет в горах»	30х40	Бумага, гуашь
10.	Музыкант»	50х40	Бумага, акварель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

Отчёт

об участии в работе методического объединения преподавателей
по дополнительным общеразвивающим программам в области
изобразительного искусства

Морозкиной Елизаветы Сергеевны

преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

С сентября 2024 года по настоящее время вхожу в состав методического объединения преподавателей по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства на основании приказа № 1 от 26.08.2024 г. На протяжении двух лет являюсь активным участником данного объединения. На заседаниях делюсь опытом с коллегами по вопросам использования в учебном процессе различных технологий обучения, разработанными программами и методическими материалами, принимаю активное участие в проведении учебных просмотров по отделению, в планировании и проведении выставочной и внеурочной деятельности.

В соответствии с планом работы ДХШ №3 2024-2025 учебном году мною была проведена следующая работа:

1. Разработана рабочая программа учебного предмета «Прикладное творчество» дополнительной предпрофессиональной программы в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество»;

2. Провела открытые уроки, зафиксированные протоколами:

- 07.10.2024 г. во 2 классе на тему «Декупаж. История создания и виды» (протокол № 2);

- 26.12.2024 г. во 2 классе на тему «Буквица. «Веселая азбука» (протокол №4);

- 31.01.2025 г. во 2 классе на тему «Натюрморт в интерьере с масштабным предметом» (протокол № 5).

3. Также посещены открытые уроки преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»:

-17.09.2024 г. – Феневой Ю.С. по теме: «Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями»;

-07.12.2024 г.– Мурашовой Ю.О. по теме «Зарисовка живой натуры (портрет)»;

-15.01.2025 г. – Морозовой О.А. по теме «Этюд головы натурщика в среде».

4. Кроме того, в Музее истории Хостинского района ознакомилась с персональными выставками преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»:

- Багиной К.К. «Горизонты мечты», сентябрь 2024 г.

- Костоусовой Т.С. «Творчество – как состояние души», январь 2025 г.

Дата: 27.04.2026 г.

Преподаватель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Е.С. Морозкина

Т.С. Костоусова



Рецензия
на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
**«Стилизация изображения животных и растений.
Последовательность подачи материала учащимся 7-11 лет»**

Данная методическая разработка «Стилизация изображения животных и растений. Последовательность подачи материала учащимся 7-11 лет» раскрывает формы, средства, методы обучения, элементы современных педагогических технологий и сами технологии обучения стилизации в композиции для детской художественной школы и направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателей.

Главная цель разработки заключается в нахождение новых творческих подходов в процессе обучения детей приемам стилизации, что в свою очередь всегда актуально и необходимо для успешного обучения и активации необходимых знаний.

Главная задача - добиться лаконичности и чёткости образа, сделать его более декоративным и узнаваемым, с помощью дидактических задач активизировать мотивацию и стимулировать деятельность учащихся.

Вызывают интерес методические рекомендации автора по организации и методике данной темы.

Важно, что в данной разработке выделяются уровни изучения и усвоения учебного материала, даётся дидактический анализ содержания материала, определяется место и роль темы в курсе, межпредметные связи, продумана методика преподавания темы, удачно подобраны наглядные примеры.

Содержание методической разработки соответствует теме и цели. Материал систематизирован, изложен максимально просто и четко. Язык методической разработки четкий, лаконичный, грамотный, убедительный. Применяемая терминология соответствует педагогическому тезаурусу.

Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения обосновываются ссылками на свой педагогический опыт. Методическая разработка раскрывает вопрос «Как учить», содержит конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе.

Следует отметить заинтересованность и увлеченность автора данной темой и глубину представленного материала. Все методические материалы апробированы в работе с детьми.

Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих умственных способностей личности.

Таким образом, данная методическая разработка «Стилизация изображения животных и растений. Последовательность подачи материала учащимся 7-11 лет» обучающихся в ДХШ представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к мыслительной деятельности.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств",
председатель ПЦК "Станковая живопись" _____ Серебренникова А.А.



14.10.2024 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

**Методическая разработка
на тему:**

**«Стилизация изображения животных и
растений.**

**Последовательность подачи материала
учащимся 7-11 лет»**

Составитель: Морозкина Елизавета Сергеевна, преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Рецензент – Серебренникова А.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств",
председатель ПЦК "Станковая живопись".

2024 г.
г. Сочи

Содержание

1. Введение	3
2. Некоторые исторические примеры использования стилизации.....	3
3. Значение стилизации для развития художественного восприятия и фантазии.....	6
4. Основные приёмы стилизации и средства художественной выразительности	8
5. Средства художественной выразительности в стилизации.....	9
6. Практическая работа. Пошаговое руководство для детей 7–11 лет.....	11
6.1 Практическое задание «Стилизованная черепаха».....	13
6.2 Стилизация «Белка и орех»: графическое решение.....	15
6.3 Стилизация ветки земляники.....	19
6.4 Стилизация зелёного перца: в цвете и в графике.....	25
7. Вывод.....	30
8. Список литературы.....	31

1. ВВЕДЕНИЕ:

Теоретическая часть: понятие стилизации и её примеры.

Что такое стилизация?

Стилизация — это художественный приём, при котором происходит упрощение и обобщение форм, линий, цветов и текстур реального объекта с целью создания выразительного, запоминающегося образа. При этом сохраняется **узнаваемость** объекта: зритель без труда понимает, что перед ним — животное, растение, предмет или персонаж.

Стилизация в искусстве — это процесс преобразования реальных объектов, сцен или образов в упрощённую, символичную форму, которая сохраняет их суть, но при этом придаёт им новый художественный вид. Этот приём широко используется в разных видах искусства: живописи, графике, скульптуре, архитектуре и других. Стилизация играет важную роль в развитии художественного восприятия, фантазии и мелкой моторики, а её связь с изучением природы и экологическим воспитанием усиливает образовательный и воспитательный эффект.

Стилизация как художественный метод не была придумана конкретным человеком — это результат длительного развития изобразительного искусства, которое складывалось под влиянием культурных, исторических и творческих процессов.

2. Некоторые исторические примеры использования стилизации

- **Древние цивилизации.** Стилизация достигла высокого уровня в ассирийско-вавилонских, персидских, древнеегипетских и древнегреческих орнаментах, где использовались стилизованные объекты флоры и фауны.
- **Период модерна.** Расцвет стилизации пришёлся на конец XIX — начало XX веков. В это время художники начали активно использовать приёмы стилизации, черпая вдохновение из архаики и исторических стилей.
- **Творчество художников объединения «Мир искусства».** Многие представители этого объединения были выдающимися стилистами.
- **Прерафаэлиты.** Их часто называют стилизаторами.

Ключевые черты стилизации:

- упрощение формы (отказ от мелких деталей);

- обобщение силуэта (выделение главных, характерных черт);
- изменение пропорций (гиперболизация отдельных элементов);
- использование условных приёмов (плоскостность, локальные цвета, орнаментальность);
- акцент на выразительности и декоративности.

Где встречается стилизация?

Стилизация широко применяется в разных видах искусства и дизайна:

1. **Орнаменты** — стилизованные растительные и животные мотивы образуют ритмические узоры (например, завитки аканта, стилизованные птицы и звери в народных вышивках).



2. **Логотипы и эмблемы** — лаконичные, узнаваемые символы брендов (Nike, Apple, McDonald's).
3. **Иллюстрации** — в детских книгах, комиксах, плакатах художники часто используют стилизацию для усиления эмоционального воздействия.
4. **Декоративно-прикладное искусство** — роспись посуды (гжель, хохлома), резьба по дереву, керамика, текстиль, где природные формы трансформируются в декоративные элементы.



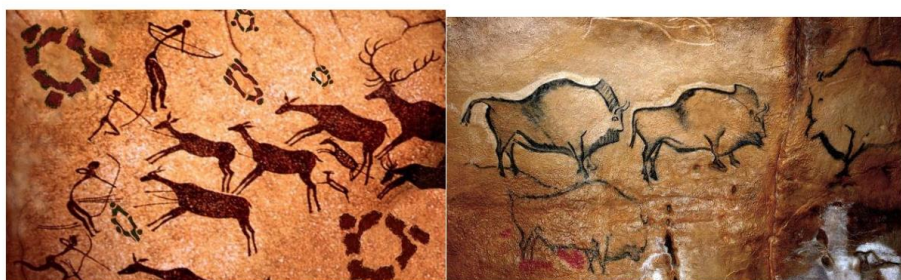
5. **Анимация и комиксы** — персонажи мультфильмов и графических историй почти всегда стилизованы для большей выразительности.

6. **Архитектура и интерьер** — орнаменты, барельефы, витражи часто содержат стилизованные природные мотивы.
7. **Графический дизайн** — афиши, обложки, веб-дизайн используют стилизацию для создания уникального визуального языка.

Примеры стилизации

1. Древние наскальные рисунки

- Изображения животных (мамонтов, бизонов, оленей), созданные первобытными людьми.



- **Как стилизованы:**
 - упрощены до силуэтов;
 - выделены ключевые черты (рога, лапы, хвост);
 - использованы минимальные детали, но образы остаются узнаваемыми;
 - линии динамичны, передают движение.

Не просто фиксация реальности, а символическое изображение, связанное с ритуалами и верованиями.

2. Народные орнаменты с животными и растениями

- **Где встречаются:** вышивка, резьба, роспись, ковры, керамика.
- **Примеры:**
 - русские вышивки с птицами и древами жизни;
 - украинские орнаменты с калиной и барвинком;
 - персидские ковры с мотивами львов и цветов.
- **Особенности стилизации:**
 - формы геометризированы;
 - элементы повторяются в ритмическом порядке;
 - цвета локальные, контрастные;
 - природные формы превращаются в декоративные мотивы.

3. Персонажи мультфильмов

- **Примеры:** Микки Маус, Шрек, герои Pixar и Disney.
- **Как стилизованы:**
 - преувеличены характерные черты (большие глаза, выразительные позы);
 - упрощены анатомические детали;
 - усилена эмоциональность через форму и цвет;
 - используются условные пропорции (большая голова, маленькое тело и т.д.).
- **Цель:** сделать персонажа запоминающимся, передать его характер через внешний вид.

4. Логотипы и эмблемы

- **Примеры:**
 - **Apple** — стилизованное яблоко с откушенным кусочком;
 - **Nike** — лаконичная изогнутая линия (Swoosh), символизирующая движение;
 - **McDonald's** — «золотые арки», упрощённые до буквы М;
 - **Adidas** — три полосы, образующие силуэт горы (метафора преодоления);
 - **Lacoste** — стилизованный крокодил с декоративными деталями.
- **Приёмы стилизации в логотипах:**
 - геометризация (сведение к простым формам);
 - минимизация деталей;
 - использование символов вместо реализма;
 - акцент на узнаваемости и универсальности.

3. Значение стилизации для развития художественного восприятия и фантазии

Стилизация — это метод декоративного обобщения объектов с помощью условных приёмов: упрощения формы, изменения объёмных и цветовых соотношений, абстрагирования от несущественных деталей. Она позволяет преобразовывать реальные объекты, находить в них новые выразительные возможности и выражать индивидуальность.

При работе со стилизацией природных форм развиваются:

- **Аналитическое мышление.** Умение выделять ключевые особенности объектов, анализировать их конструкцию и пластику.
- **Фантазия и воображение.** Трансформация природных мотивов открывает простор для творческого переосмысления, создания новых образов и ассоциаций.

- **Эстетическое восприятие.** Стилизация помогает научиться видеть красоту в обыденных формах, понимать гармонию и пропорции природных объектов.

Связь стилизации с изучением природы

Природа — естественный источник вдохновения для стилизации. Работа с природными объектами (растениями, насекомыми, животными) позволяет:

- **Изучать их особенности.** Анализ формы, текстуры, ритма и внутреннего строения помогает глубже понять природу.
- **Находить новые способы отображения действительности.** Стилизованное изображение даёт возможность создавать оригинальные художественные работы, выходящие за рамки реализма.
- **Формировать бережное отношение к природе.** Осознание уникальности природных форм и их гармоничности способствует развитию экологической культуры и ответственности за окружающую среду.

Экологическое воспитание в контексте стилизации проявляется в том, что:

- Творческая деятельность с природными материалами (шишки, листья, ракушки) не только развивает моторику и фантазию, но и учит уважать природу, использовать её дары бережно.
- Задания на стилизацию могут включать элементы, связанные с экологическими темами, например, создание композиций, посвящённых охране природы.
- Наблюдение за природными объектами во время занятий стимулирует интерес к изучению окружающего мира и понимание его ценности.

Развитие мелкой моторики

Работа с природным материалом (шишки, листья, камни, ракушки) напрямую способствует развитию мелкой моторики. Такие занятия требуют точных движений пальцев, координации, укрепления мышц кистей рук. Они также улучшают тактильную чувствительность, расширяют сенсорный опыт.

Примеры упражнений с природным материалом для развития мелкой моторики:

- перекатывание шишек между ладонями;
- создание аппликаций из листьев;
- лепка из солёного теста;
- выкладывание узоров из камней или ракушек.

Таким образом, стилизация природных форм и работа с природным материалом комплексно влияют на развитие личности: стимулируют творчество, улучшают

мелкую моторику, углубляют понимание природы и формируют экологическое сознание.

4. Основные приёмы стилизации и средства художественной выразительности

Основные приёмы стилизации

1. Упрощение формы (превращение объёмной формы в плоскостную)

- **Суть:** отказ от передачи объёма, светотени и перспективы; изображение становится плоским, двухмерным.
- **Как это работает:** объект изображается без иллюзии глубины — как тень или вырезка из бумаги.
- **Пример:** реалистичный рисунок яблока с бликами и тенями превращается в плоский круг красного цвета без объёмных эффектов.
- **Цель:** добиться лаконичности и чёткости образа, сделать его более декоративным и узнаваемым.

2. Обобщение силуэта (выделение главного, отказ от второстепенных деталей)

- **Суть:** сохранение только самых характерных черт объекта, удаление всего лишнего.
- **Как это работает:** художник анализирует объект, находит его «визитную карточку» и строит образ вокруг неё.
- **Пример:** при стилизации лисы оставляют длинный пушистый хвост, острые уши и вытянутую мордочку, а мелкие детали (отдельные волоски, складки кожи) убирают.
- **Цель:** усилить узнаваемость и выразительность, сделать образ более символичным.

3. Геометризация (замена природных линий на геометрические фигуры)

- **Суть:** преобразование органических, плавных форм природы в чёткие геометрические элементы.
- **Как это работает:** сложные контуры разбиваются на простые фигуры — круги, треугольники, квадраты, овалы.
- **Пример:** цветок может быть построен из нескольких кругов разного размера (сердцевина и лепестки), а дерево — из треугольника (крона) и прямоугольника (ствол).
- **Цель:** создать строгий, ритмичный, упорядоченный образ, подчеркнуть структуру объекта.

4. Преувеличение характерных черт (гиперболизация)

- **Суть:** намеренное усиление каких-либо особенностей объекта для придания ему большей выразительности.
- **Как это работает:** одна или несколько черт становятся доминирующими, изменяя пропорции.
- **Примеры:**
 - у совы делают очень большие глаза;
 - у жирафа — ещё более длинную шею;
 - у одуванчика — особенно пушистую головку.
- **Цель:** передать характер объекта, добавить эмоциональности, сделать образ запоминающимся и даже сказочным.

5. Добавление декоративных элементов (точки, линии, узоры)

- **Суть:** обогащение стилизованной формы орнаментальными деталями.
- **Как это работает:** на поверхность объекта наносятся узоры, которые не обязательно существуют в реальности, но усиливают декоративность.
- **Примеры:**
 - точки и завитки на крыльях бабочки;
 - полосы и пятна на шкуре тигра;
 - геометрические орнаменты на листьях растения.
- **Цель:** придать работе нарядность, ритмичность, подчеркнуть текстуру или просто украсить композицию.

5. Средства художественной выразительности в стилизации

Эти средства помогают реализовать приёмы стилизации и создать целостный художественный образ:

1. Линия

- может быть прямой, кривой, волнистой, прерывистой;
- задаёт движение, ритм, характер формы;
- с помощью толщины и направления линии можно передать динамику или статику.

2. Силуэт

- плоскостное изображение объекта в виде сплошного пятна;
- ключевой элемент стилизации: узнаваемость часто зависит именно от силуэта;
- контрастное сочетание пятна и фона делает образ чётким и выразительным.

3. Пятно

- область однородного цвета или тона;
- помогает организовать композицию, создать массу, передать объём или фактуру;
- в стилизации пятно часто заменяет сложную проработку деталей.

4. Цвет

- используется локально, без сложных переходов;
- может быть символическим (красный — огонь, синий — вода);
- усиливает эмоциональное воздействие, задаёт настроение (весёлое, грустное, сказочное и т.д.);
- контрастные сочетания делают образ более динамичным, а сближенные — спокойным.

5. Ритм

- повторение элементов с определённой закономерностью;
- создаёт ощущение движения, упорядоченности, музыкальности;
- проявляется в чередовании линий, пятен, форм, цветов (например, в орнаменте).

6. Контраст

- противопоставление элементов по цвету, тону, форме, размеру, направлению;
- выделяет главное, усиливает выразительность;
- примеры: тёмное на светлом, большое рядом с маленьким, прямое против изогнутого.

Как приёмы и средства работают вместе

На практике приёмы и средства всегда используются в комплексе. Например:

- Чтобы стилизовать бабочку, художник:
 1. **упрощает** её форму до плоского силуэта;
 2. **обобщает** детали, оставляя только крылья и усики;
 3. **геометризирует** контуры крыльев, делая их более угловатыми;
 4. **преувеличивает** размер глазков на крыльях;
 5. **добавляет** декоративные завитки и точки.
- При этом он использует:
 - **линии** для прорисовки узоров;
 - **силуэт** для чёткости образа;
 - **пятна** цвета для заполнения формы;
 - **ритм** в повторении элементов на крыльях;

- **контраст** между тёмными и светлыми участками.

Такой комплексный подход позволяет создать яркий, декоративный, эмоционально насыщенный образ, который остаётся узнаваемым и при этом приобретает художественную выразительность.

6. Практическая работа.

Пошаговое руководство для детей 7–11 лет

Стилизация черепахи:

Шаг 1. Анализ натуры и выделение главных черт

Перед стилизацией изучаем реальную черепаху и находим её ключевые особенности:

- **панцирь** — округлый, выпуклый, с чётким рисунком сегментов;
- **голова** — небольшая, может вытягиваться;
- **лапы** — короткие, с когтями (у сухопутных) или лапами (у морских);
- **хвост** — короткий;
- **пропорции** — массивный панцирь занимает большую часть тела.

Шаг 2. Применение приёмов стилизации

1. Упрощение формы (плоскостность):

- отказываемся от светотени и объёма;
- изображаем черепаху как плоскую фигуру, похожую на вырезку из бумаги;
- контуры делаем чёткими, без размытых краёв.

2. Обобщение силуэта:

- убираем мелкие детали: отдельные чешуйки на лапах, мелкие морщинки на коже;
- сохраняем узнаваемые элементы: сегменты панциря, форму головы и лап.

3. Геометризация:

- панцирь можно представить как комбинацию кругов, овалов или шестиугольников;
- лапы упрощаем до простых геометрических форм (трапеции, прямоугольники);
- голову делаем круглой или овальной.

4. Преувеличение характерных черт:

- увеличиваем размер панциря относительно тела;
- выделяем сегменты панциря — делаем их крупнее и ярче;
- можем увеличить глаза для придания миловидности или выразительности.

5. Добавление декоративных элементов:

- на сегментах панциря рисуем узоры: точки, завитки, линии, геометрические фигуры;
- вокруг черепахи добавляем стилизованные элементы среды: волны (для морской черепахи), камни, травинки, цветы;
- используем орнаментальные бордюры по краю рисунка.

Варианты стилизации черепахи

Вариант 1. Минимализм

- предельно упрощённый силуэт;
- один цвет для всего тела (например, зелёный);
- контур панциря и сегменты обозначены тонкими линиями;
- отсутствие деталей, кроме основных форм.

Вариант 2. Орнаментальный стиль (народные мотивы)

- панцирь разделён на сегменты, каждый украшен своим узором (точки, завитки, ромбы);
- контуры жирные, цвета локальные и контрастные;
- фон может содержать повторяющиеся элементы (волны, листья).

Вариант 3. Мультяшный стиль

- большие выразительные глаза;
- улыбающаяся мордочка;
- пропорции искажены: большая голова, маленький хвост;
- яркие, насыщенные цвета.

Вариант 4. Геометрический стиль

- вся фигура построена из простых фигур: круги, треугольники, шестиугольники;
- сегменты панциря чётко очерчены и геометричны;
- линии прямые или с чёткими изгибами.

Вариант 5. Этнический стиль (по мотивам полинезийских татуировок)

- плавные, текущие линии;
- узоры на панцире напоминают волны, спирали, перья;

- монохромное исполнение (чёрный на белом) или ограниченная палитра.

6.1. Практическое задание «Стилизованная черепаха»

Цель: создать декоративный образ черепахи, используя приёмы стилизации.

Материалы: бумага, карандаши, гуашь, кисти, чёрная гелиевая ручка.

Ход работы:

1. Набрасываем простым карандашом упрощённый силуэт черепахи — плоский, без объёма.
2. Обобщаем форму: убираем лишние детали, оставляем только основные контуры.
3. Применяем геометризацию: представляем панцирь как набор фигур (круги, шестиугольники) и прорисовываем их границы.
4. Преувеличиваем какую-либо черту: например, делаем панцирь особенно выпуклым или глаза очень большими.
5. Добавляем декоративные элементы: узоры на панцире, стилизованные волны или растения вокруг.
6. Обводим контуры фломастером или чёрной краской.
7. Выполняем в цвете работу, используя 2–4 цвета. Можно сделать монохромный вариант (чёрный и белый) или яркий, многоцветный.

Варианты усложнения:

- создать серию из 3–4 разных стилизаций одной черепахи (минимализм, орнамент, мультфильм, геометрия);
- вписать черепаху в орнаментальную композицию (бордюр, медальон, уголок);
- выполнить работу в технике аппликации: вырезать формы из цветной бумаги и наклеить на фон.

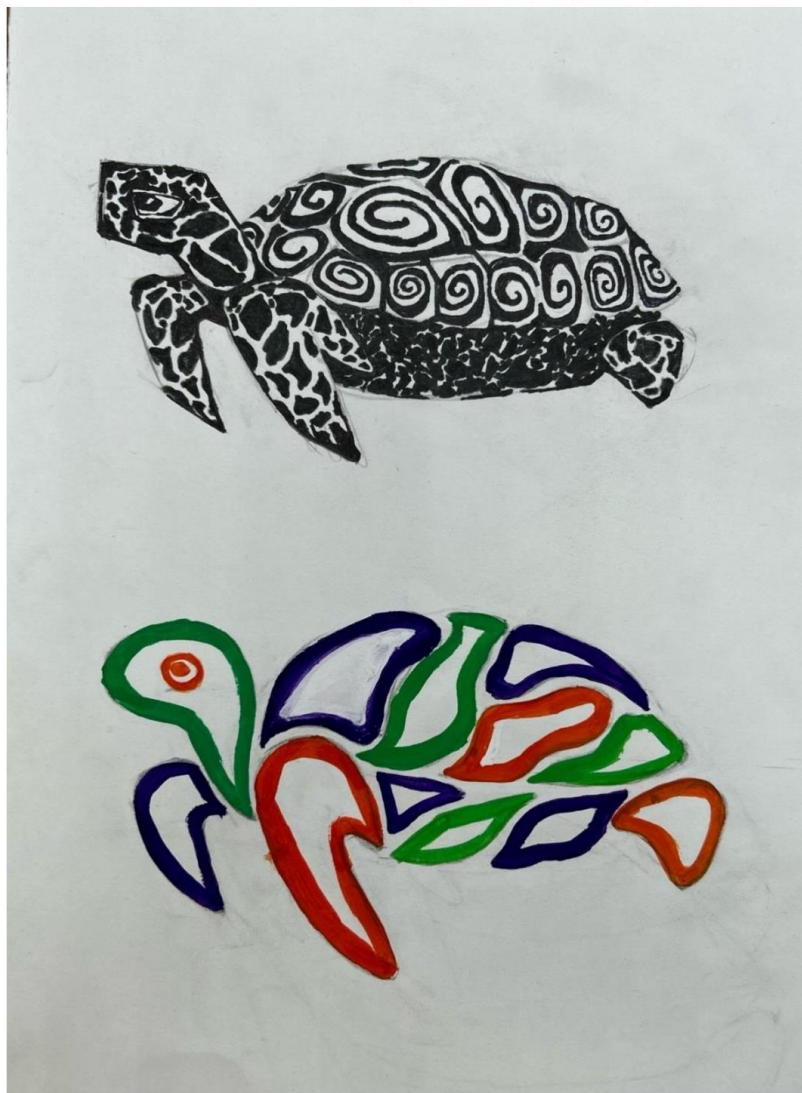
Средства художественной выразительности в работе над стилизацией

- **Линия:** контурная линия задаёт силуэт, внутренние линии обозначают сегменты панциря и узоры.
- **Силуэт:** чёткая форма черепахи должна быть узнаваемой даже без деталей.
- **Пятно:** заливка цветом создаёт массу и декоративность.
- **Цвет:** используйте локальные цвета без переходов. Контрастные сочетания усилят выразительность.
- **Ритм:** повторение узоров на панцире или элементов фона создаёт ритмическую организацию.

- **Контраст:** противопоставление тёмного и светлого, большого и маленького, гладкого и узорчатого.

Такой подход позволит детям освоить основы стилизации на конкретном примере, развить фантазию и художественный вкус, а также потренировать мелкую моторику и аккуратность.

Результат. Ученица 11 лет выполнила практическую работу:



6.2. Стилизация «Белка и орех»: графическое решение

Шаг 1. Анализ натуры и выделение ключевых черт

Для белки:

- пушистый длинный хвост (часто изогнут дугой);
- округлые уши с кисточками;
- небольшие передние лапки (часто держат что-то);
- компактное тело;
- выразительные глаза.

Для ореха:

- округлая или овальная форма;
- текстурная скорлупа (бороздки, выпуклости);
- иногда — чашечка или остатки веточки.

Шаг 2. Приёмы стилизации в графике

1. Упрощение формы:

- отказываемся от мелких деталей (отдельных волосков на хвосте, мелких морщин на лапках);
- передаём объём через линии и штрихи, а не через растушёвку;
- делаем силуэт чётким и узнаваемым.

2. Обобщение силуэта:

- сохраняем основные пропорции, но можем немного их изменить для выразительности (например, сделать хвост ещё пышнее, а глаза — крупнее);
- убираем второстепенные элементы (например, отдельные пальцы на лапках, мелкие складки меха).

3. Геометризация:

- тело белки можно представить как комбинацию кругов и овалов;
- хвост — серия дуг или плавных линий;
- орех — круг или овал с упрощённой текстурой.

4. Преувеличение характерных черт:

- увеличиваем размер хвоста и ушей;
- выделяем глаза — делаем их большими и выразительными;
- подчёркиваем, что белка держит орех передними лапками.

5. Добавление декоративных элементов:

- узоры на хвосте (волнистые линии, точки, штрихи);

- орнамент на скорлупе ореха (геометрические линии, завитки);
- стилизованные элементы фона: веточки, листья, шишки.

Варианты графической стилизации

Вариант 1. Минимализм (линейный рисунок)

- один контур без заливки;
- минимум линий, только самое необходимое;
- орех и белка изображены простыми, плавными линиями;
- акцент на чистоте силуэта.

Вариант 2. Декоративный орнамент

- силуэт белки заполнен орнаментом (точки, завитки, ромбы);
- на орехе — геометрический узор;
- фон может содержать повторяющиеся элементы (листья, веточки);
- чёткие контуры, локальные пятна.

Вариант 3. Мультяшный стиль

- большие глаза, милая мордочка;
- упрощённые формы, округлые линии;
- можно добавить эмоцию: белка улыбается, удивлённо смотрит на орех;
- лёгкие штрихи для текстуры хвоста и меха.

Вариант 4. Геометрический стиль

- вся композиция построена из простых фигур: круги, треугольники, дуги;
- хвост — набор перекрывающихся дуг;
- орех — круг с радиальными линиями;
- строгий ритм, симметрия или асимметрия.

Вариант 5. Штриховый стиль (графика пером)

- используется только линия и штрих;
- объём создаётся за счёт направления и плотности штрихов;
- мех передаётся короткими штрихами, скорлупа ореха — бороздками;
- контрастные переходы от тёмного к светлому.

Практическое задание «Белка с орехом» в графике

Цель: создать стилизованную графическую композицию с белкой и орехом, используя приёмы стилизации.

Материалы:

- бумага (формат А4 или А5);
- простой карандаш (для наброска);
- чёрная гелевая ручка, линер или тонкий маркер (0,3–0,5 мм);
- ластик.

Ход работы:

1. **Набросок.** Лёгкими линиями карандаша намечаем общую композицию: где будет белка, где — орех, как они расположены относительно друг друга.
2. **Упрощение и обобщение.** Убираем лишние детали, оставляем только основные формы. Делаем силуэт чётким.
3. **Геометризация.** Представляем тело белки как набор кругов и овалов, хвост — как серию дуг. Орех — простой круг или овал.
4. **Преувеличение.** Увеличиваем хвост, уши, глаза. Показываем, что белка крепко держит орех.
5. **Детали и декор.** Добавляем узоры на хвост и мех (штрихи, точки, завитки). На орехе рисуем упрощённую текстуру скорлупы.
6. **Обводка.** Обводим контуры чёрной ручкой. Уделяем внимание качеству линии: она может быть разной толщины для создания акцентов.
7. **Штриховка и текстура.** Добавляем штрихи для передачи пушистости хвоста, фактуры ореха. Используем разные типы линий: прямые, волнистые, точечные.
8. **Завершение.** Стираем карандашные линии. При необходимости добавляем элементы фона (ветка, листья, шишки) в том же стиле.

Варианты усложнения:

- создать серию из 3–4 вариантов стилизации (минимализм, орнамент, мультяшный, геометрический);
- выполнить работу в технике гравюры на картоне (имитация);
- добавить монохромную заливку (сепия, серый, коричневый) акварелью или цветными карандашами поверх графики.

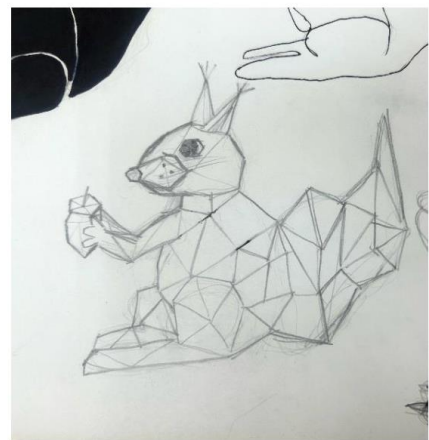
Средства художественной выразительности в графике

- **Линия:** контурная, штриховая, пунктирная — задаёт форму и динамику.
- **Силуэт:** чёткое пятно на фоне делает образ узнаваемым.
- **Пятно:** заливка цветом или тоном создаёт массу и контраст.
- **Ритм:** повторение элементов (штрихов, точек, узоров) организует композицию.
- **Контраст:** противопоставление толстых и тонких линий, тёмного и светлого, гладкого и фактурного.
- **Фактура:** имитация меха через тип штриха.

Такой подход поможет детям освоить основы стилизации, развить чувство формы и линии, а также потренировать графические навыки и мелкую моторику.

Результат. Ученица 8 лет выполнила практическую работу:





6.3. Стилизация ветки земляники.

Шаг 1. Анализ натуры и выделение ключевых черт

Для ветки:

- тонкая, слегка изогнутая линия;
- естественный изгиб, плавные линии.

Для цветочков земляники:

- 5 белых лепестков округлой формы;
- жёлтая сердцевина с тычинками;
- небольшие размеры относительно ягод.

Для ягодок:

- ярко-красный цвет;
- овальная или слегка коническая форма;
- мелкие зёрнышки-семена на поверхности.

Для листиков:

- тройчатое строение (3 листочка на одном черешке);
- зубчатые края;
- выраженные прожилки;
- насыщенный зелёный цвет.

Шаг 2. Приёмы стилизации для композиции

1. Упрощение формы:

- отказываемся от мелких деталей: отдельных прожилок на каждом листочке, мелких неровностей на ветке;
- передаём основные формы без излишней детализации.

2. Обобщение силуэта:

- сохраняем узнаваемость элементов, но делаем их более лаконичными;
- объединяем три листочка в один обобщённый силуэт.

3. Геометризация:

- лепестки цветка — простые круги или овалы;
- ягода — овал или круг с точечной текстурой;
- листочек — упрощённый контур с округлыми краями.

4. Преувеличение характерных черт:

- увеличиваем размер ягод относительно цветов;
- делаем зубчики на листьях более выраженными;
- подчёркиваем текстуру ягод через крупные точки-зёрнышки.

5. Добавление декоративных элементов:

- орнаментальные линии вдоль ветки;
- узоры внутри лепестков (радиальные линии, точки);
- декоративные прожилки на листьях (стилизованные дуги);
- точечная текстура на ягодах.

Варианты графической стилизации

Вариант 1. Минимализм (линейный рисунок)

- один контур без заливки;
- простые линии для всех элементов;
- акцент на чистоте силуэта и ритме расположения элементов.

Вариант 2. Декоративный орнамент

- каждый элемент заполнен узором: точки, завитки, линии;
- листья с орнаментальными прожилками;
- ягоды с точечной или штриховой текстурой;
- ветка с волнообразным орнаментом;
- чёткий контур, локальные пятна.

Вариант 3. Мультяшный стиль

- округлые, дружелюбные формы;
- увеличенные ягоды и цветы;
- упрощённые листья с мягкими контурами;
- можно добавить «улыбающиеся» цветочки или ягодки.

Вариант 4. Геометрический стиль

- все элементы построены из простых фигур: круги, овалы, треугольники;
- лепестки — полукруги;
- листья — треугольники с закруглёнными углами;
- строгий ритм, симметрия или асимметрия.

Вариант 5. Штриховой стиль (графика пером)

- используется только линия и штрих;
- объём создаётся за счёт направления и плотности штрихов;
- текстура ягод — точки и короткие штрихи;
- прожилки листьев — дугообразные линии;
- контраст толстых и тонких линий.

Практическое задание «Ветка земляники»

Цель: создать стилизованную графическую композицию с веткой земляники (2 цветочка, 2 ягодки, 3 листика), используя приёмы стилизации.

Материалы:

- бумага (формат А5 или А4);
- простой карандаш (для наброска);
- чёрная и белая гелиевая ручка;

- чёрный маркер;
- гуашь.

Ход работы:

1. **Набросок.** Лёгкими линиями карандаша намечаем расположение всех элементов:
 - проводим линию ветки — слегка изогнутую;
 - размещаем 2 ягодки (обычно крупнее и ниже), над ними — 2 цветочка;
 - распределяем 3 листика вдоль ветки, чередуя стороны.
2. **Упрощение и обобщение.** Убираем лишние детали, оставляем только основные формы:
 - ягоды — овалы или круги;
 - цветы — круги с 5 сегментами-лепестками;
 - листья — обобщённые тройчатые силуэты.
3. **Геометризация.** Преобразовываем формы в простые геометрические элементы:
 - лепестки — полукруги или сегменты круга;
 - листья — комбинации треугольников и овалов.
4. **Преувеличение.** Подчеркиваем характерные черты:
 - делаем ягоды крупнее цветов;
 - выделяем зубчики на листьях;
 - увеличиваем сердцевину цветка.
5. **Детали и декор.** Добавляем узоры и текстуры:
 - на ягодах — крупные точки-зёрнышки;
 - на лепестках — радиальные линии или точки;
 - на листьях — стилизованные прожилки;
 - вдоль ветки — декоративные штрихи или волнообразные линии.
6. **Обводка.** Обводим контуры чёрной ручкой. Используем линии разной толщины:
 - толстые — для основных контуров;
 - тонкие — для деталей и текстур.
7. **Завершение.** Стираем карандашные линии. При необходимости добавляем:
 - мелкие элементы фона (травинки, дополнительные листочки) в том же стиле;
 - монохромную заливку (сепия, серый) акварелью или цветными карандашами поверх графики.

Средства художественной выразительности в графике

- **Линия:** контурная, штриховая, пунктирная — задаёт форму и динамику.
- **Силуэт:** чёткое пятно на фоне делает элементы узнаваемыми.
- **Пятно:** заливка цветом или тоном создаёт массу и контраст.

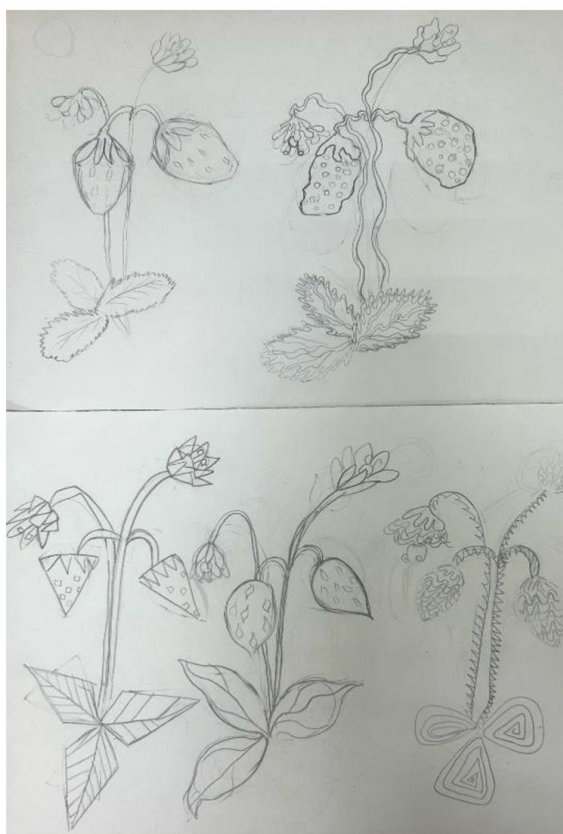
- **Ритм:** чередование ягод, цветов и листьев организует композицию.
- **Контраст:** противопоставление толстых и тонких линий, тёмного и светлого, гладкого и фактурного.
- **Фактура:** имитация поверхности ягод, лепестков, листьев через тип штриха.

Ожидаемые результаты

После выполнения задания дети научатся:

- выделять главные черты природных объектов;
- применять приёмы стилизации (упрощение, геометризация, преувеличение);
- работать с графическими материалами;
- создавать ритмические композиции;
- развивать мелкую моторику и аккуратность;
- видеть красоту и гармонию в природных формах.

Результат. Ученик 7 лет выполнил практическую работу поэтапно:





6.4. Стилизация зелёного перца: в цвете и в графике

Шаг 1. Анализ натуры

Ключевые черты зелёного болгарского перца для стилизации:

- **форма:** напоминает колокольчик или каплю — широкое основание, сужение к плодоножке;
- **ребристость:** 3–4 вертикальных бороздки, делящие перец на сегменты;
- **плодоножка:** зелёная, с чашелистиками, расположена сверху;
- **поверхность:** гладкая, глянцевая, с лёгким блеском;
- **цвет:** оттенки зелёного (от светлого до тёмного);
- **пропорции:** высота обычно больше ширины.

Стилизация в графике

Цель: передать форму и характер перца с помощью линий, штрихов и силуэтов без использования цвета.

Приёмы:

- **линейный рисунок:** один контур без заливки, акцент на чистоте силуэта;
- **штриховка:** передача объёма и текстуры через направление и плотность штрихов (вертикальные линии вдоль рёбер, короткие штрихи для имитации глянца);
- **силуэт:** сплошное чёрное пятно на белом фоне, подчёркивающее узнаваемость формы;
- **декоративная проработка:** орнаментальные линии вдоль рёбер, точки или завитки внутри сегментов.

Материалы:

- простой карандаш;
- чёрная гелиевая ручка или тонкий маркер (0,3–0,5 мм);
- ластик;
- гуашь.

Этапы работы:

1. Лёгкими линиями карандаша намечаем общую форму перца: вертикальную ось симметрии, широкое основание и сужение к плодоножке, обозначаем рёбра.
2. Упрощаем силуэт, убираем лишние детали, делаем линии чёткими и симметричными.

3. Преобразовываем естественные изгибы в простые элементы: основание — овал, верхняя часть — трапеция, рёбра — прямые или слегка изогнутые линии.
4. Подчеркиваем характерные черты: усиливаем глубину рёбер, увеличиваем размер плодоножки.
5. Добавляем декоративные элементы: орнаментальные линии вдоль рёбер, точечную текстуру на поверхности.
6. Обводим контуры чёрной ручкой, используем линии разной толщины (толстые — для основных контуров, тонкие — для деталей).
7. Стираем карандашные линии. При необходимости добавляем штриховку для передачи объёма и текстуры.

Стилизация в цвете

Цель: создать выразительный образ перца, используя цвет как основное средство художественной выразительности.

Приёмы:

- **локальный цвет:** использование насыщенных оттенков зелёного без сложных переходов;
- **контраст:** противопоставление тёмных и светлых участков для создания объёма;
- **фактура:** имитация глянца через блики и тени;
- **декоративность:** добавление узоров, орнаментов или стилизованных элементов на поверхности перца;
- **стилизация формы:** упрощение и обобщение силуэта, преувеличение характерных черт (рёбер, плодоножки).

Варианты цветовой стилизации:

1. **Монохром:** разные оттенки зелёного (светло-зелёный, изумрудный, тёмно-зелёный) для создания глубины и объёма.
2. **Контрастный:** зелёный перец на красном или оранжевом фоне — яркий, броский образ.
3. **Пастельный:** мягкий светло-зелёный на нежно-голубом или бежевом фоне — нежный, деликатный стиль.
4. **Декоративный орнамент:** перец, заполненный узорами (точки, завитки, линии), в сочетании с контрастным фоном.
5. **Мультияшный:** яркие, насыщенные цвета, преувеличенные черты, упрощённые формы, добавление «лица» (глаза, улыбка).

Материалы:

- бумага (формат А5 или А4);

- гуашь или цветные карандаши;
- кисти разных размеров или фломастеры;
- простой карандаш и ластик (для наброска).

Этапы работы:

1. Лёгкими линиями карандаша намечаем форму перца, обозначаем рёбра и плодоножку.
2. Упрощаем и обобщаем силуэт, делаем его более симметричным и чётким.
3. Выбираем цветовую схему (монохром, контрастная, пастельная и т.д.).
4. Закрашиваем основные участки выбранным оттенком зелёного.
5. Добавляем тени и блики для создания объёма:
 - тени — более тёмный зелёный или сине-зелёный;
 - блики — белый или светло-зелёный (акварель), белый карандаш или маркер.
6. Украшаем поверхность перца декоративными элементами: точками, завитками, линиями вдоль рёбер.
7. При необходимости добавляем фон в едином стиле (геометрический узор, градиент, однотонный).
8. Обводим основные контуры более тёмным оттенком зелёного или чёрным для чёткости.

Средства художественной выразительности

В графике:

- **линия:** контурная, штриховая, пунктирная — задаёт форму и динамику;
- **силуэт:** чёткое пятно на фоне делает образ узнаваемым;
- **ритм:** повторение штрихов или декоративных элементов организует композицию;
- **контраст:** противопоставление толстых и тонких линий, тёмного и светлого.

В цвете:

- **пятно:** заливка цветом создаёт массу и эмоциональную атмосферу;
- **тон:** градация оттенков для передачи объёма;
- **цветовой контраст:** усиление выразительности через сочетание цветов;
- **фактура:** имитация поверхности (гладкая, ребристая, блестящая) через цвет и мазок.

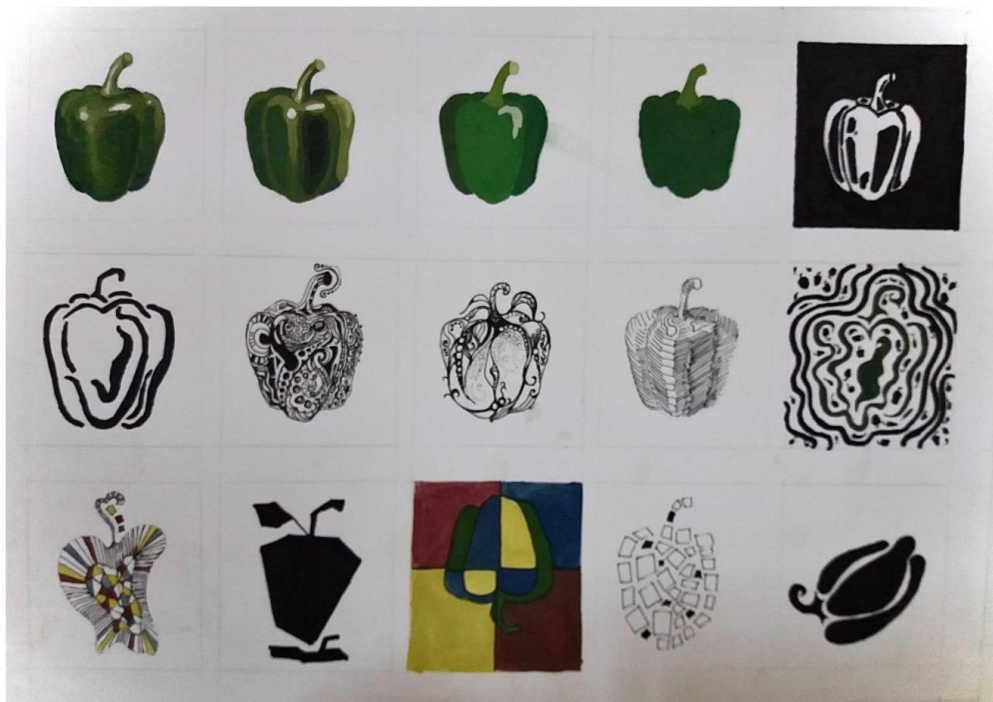
Ожидаемые результаты

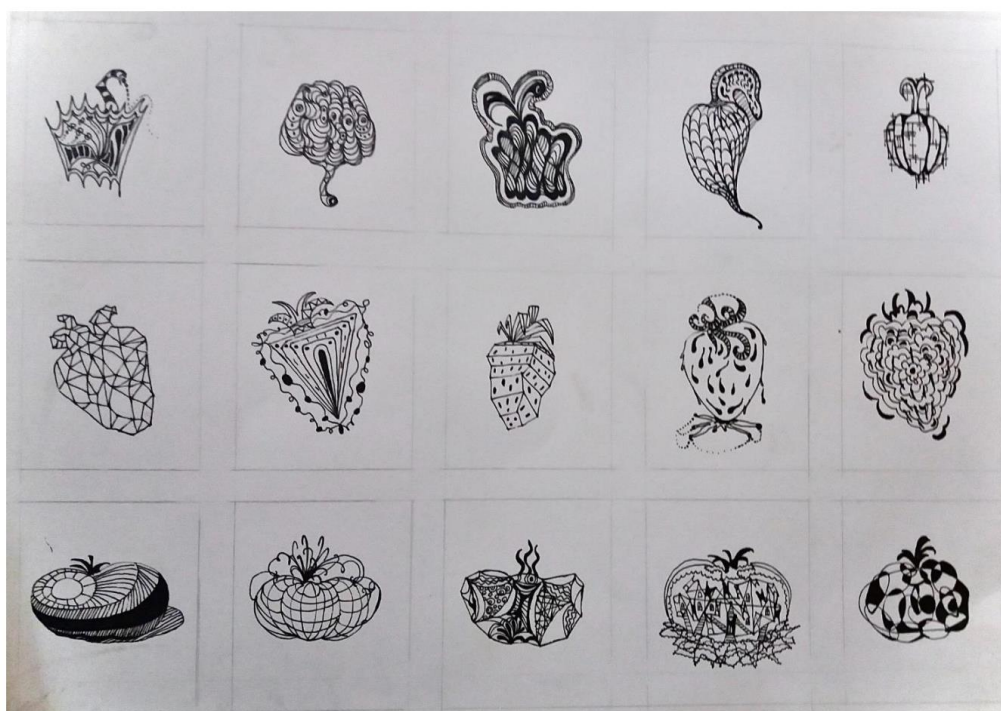
После выполнения задания дети научатся:

- выделять главные черты природных объектов;

- применять приёмы стилизации (упрощение, геометризация, преувеличение) в графике и цвете;
- работать с графическими и живописными материалами;
- создавать выразительные композиции с использованием линии, силуэта, цвета и ритма;
- развивать мелкую моторику, аккуратность и художественный вкус;
- видеть красоту и гармонию в обычных предметах.

Результат. Ученица 11 лет выполнила практическую работу:





7. Вывод

Стилизация — это универсальный художественный язык, который помогает:

- передать суть объекта, отбросив лишнее;
- создать эмоционально насыщенный, выразительный образ;
- сделать изображение более декоративным и ритмичным;
- добиться узнаваемости даже в предельно упрощённой форме.

Она связывает традиции прошлого (наскальное искусство, народные орнаменты) с современными практиками (дизайн, анимация), оставаясь важным инструментом творчества.

Усвоение детьми такой сложной темы, как «Стилизация», прежде всего зависит от подготовленности преподавателя. Безусловно необходимо изучать опыт преподавателей-художников, вдумчиво относиться к методике подачи данного материала, а также совершенствовать своё личное мастерство.

8. Список литературы:

1. Логвиненко Г. М.. Декоративная композиция: Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2010
2. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. Вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999
3. Подласый И.П. Педагогика - М., Просвещение: Гуманит. Изд. Центр Владос, 1996
4. Дагладиян К. Т. Декоративная композиция. – Ростов-на-Дону Феникс, 2008
5. Барадулин В.А. Уральская народная живопись по дереву, бересте и металлу. – Свердловск, 1982.
6. Основы художественного ремесла: Практическое пособие для руководителей школ, кружков / Под ред. В.А. Барадулина. – М., 1979.
7. Павловский Б.В. декоративно-прикладное искусство промышленного Урала. – М

**Протокол
работы членов жюри
зонального конкурса педагогического мастерства преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

от «30» ноября 2024 года

г. Сочи

«30» ноября 2024 года на базе детской художественной школы № 1 имени А.И. Пахомова города Сочи состоялся зональный конкурс педагогического мастерства преподавателей ДХШ и художественных отделений детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»
В нём приняли участие преподаватели ДХШ и художественных отделений детских школ искусств зонального методического объединения города Сочи.

Жюри в составе:

председатель : **Малец Наталья Васильевна,**
преподаватель
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

члены жюри: **Далевски Татьяна Леонидовна,**
председатель ЗМО преподавателей
художественных школ и художественных отделений
школ искусств, директор «МБУДО ДХШ № 1
им. А.И. Пахомова»,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Вьюник Ольга Петровна, директор МБУДО ДХШ № 2
города Сочи,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Костоусова Татьяна Семеновна, директор МБУДО
ДХШ № 3 города Сочи, член союза дизайнеров России,
преподаватель высшей категории;
Бирюк Татьяна Анатольевна, методист, преподаватель
«МБУДО ДХШ №1 им. А.И. Пахомова», преподаватель
высшей категории

просмотрели материалы и презентации преподавателей по 10 различным номинациям ,
произвели оценивание каждого портфолио и предложенных к рассмотрению материалов
по 10-бальной шкале.

№	ФИО участника	Наименование образовательного учреждения	Номинация	Количество баллов

4.	Новик Ирина Геннадьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший открытый урок Декоративный натюрморт в старших (3-5) классах ДПОП. Живопись, гуашь	10
5.	Полякова Айгуль Андреевна	ДШИ № 2 города	Воспитание искусством «Незыблемые источники памяти в одежде»	6
6.	Савченко Елена Васильевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Композиция в 1 классе РХР	10
7.	Беликов Александр Михайлович	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Традиции и новаторство в современной педагогике Роль тона (тонального рисунка) в обучении реалистическому искусству	10
8.	Мамай Елена Борисовна	ДХШ №3	Лучшая презентация урока Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	9
9.	Геворгян Алла Амаяковна	ДШИ №2	Лучший открытый урок «Цвет в живописи: упражнения «цветовой контраст». Родственно-контрастные группы цветов. Гармония цвета	8
10.	Багина Ксения Константиновна	ДХШ №3	Традиции и новаторство в современной педагогике «Прерафаэлиты»	8
11.	Игнатова Оксана Валерьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Декоративное решение натюрморта в 1 классе ДПОП	8
12.	Меркулова Полина Александровна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Основные характеристики цвета и цветовые отношения в композиции в 1 классе ИЗО	9
13.	Шония Наталья Гурамовна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучший открытый урок Натюрморт с мягкой игрушкой	9
14.	Гоголева Юлия Михайловна	ДШИ №1	Воспитание искусством Развитие и нравственное воспитание детей в сфере изобразительного искусства, истории искусств	8
15.	Далевски Татьяна Леонидовна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Педагог-исследователь Сбор материала к дипломной композиции в 5 классе ДПОП	10
16.	Донченко Надежда Михайловна	ДХШ №2	Воспитание искусством Художественная керамика. Композиция прикладная в 1-3 классах ДПОП	10
17.	Кузнецов Алексей Максимович	ДХШ №3	Современные информационные технологии в образовательном процессе Виртуальность как моделирование реального мира (для учащихся 12-16 лет)	10
18.	Морозкина Елизавета	ДХШ №3	Педагог-исследователь Изучение нетрадиционных живописных	8

	Сергеевна		приемов	
19.	Геда Юлия Геннадьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшее видео Живопись в старших классах ДПОП (живопись по-сырому)	10
20.	Каталевская Яна Юрьевна	ДШИ № 5	Традиции и новаторство в современной педагогике Основы композиции в 1 классе художественной школы	9
21.	Войт Дарья Георгиевна	ДХШ № 3 города Сочи	Педагогический дебют Серия презентаций к урокам по предметам	9

Жюри был отмечен высокий уровень подготовки конкурсантов, грамотно выстроенные мультимедийные презентации и методические материалы у большинства участников. Поданный на конкурс материал отличает грамотный подход. Участники конкурса подготовили презентации о своей работе в образовательных организациях, своем педагогическом кредо. Материалы выложены на школьных сайтах, передаются учащимся с помощью платформы WhatsApp. На конкурсе представлен опыт использования различных форм дистанционных технологий при обучении изобразительному искусству. По итогам школьного тура жюри присудило места следующим конкурсантам: Членами жюри отмечен высокий уровень организации конкурса преподавателями и администрацией школ ЗМО.

**Результаты зонального конкурса педагогического мастерства
преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

Номинация «Педагог-исследователь»

- 1 место – Далеvски Т.Л.,
- 2 место – Романова А.К.
- 3 место – Иванова Н.С., Морозкина Е.С.

Номинация «Традиции и новаторство в современной педагогике»

- 1 место – Мурашова Ж.Г., Беликов А.М., Шульга А.П.
- 2 место – Каталевская Я.Ю., Багина К.К.

Номинация «Современные информационные технологии в образовательном процессе»

- 1 место – Кузнецов А.М.

Номинация «Педагогический дебют»

- 1 место – Дарий Е.С.
- 2 место – Войт Д.Г.

Номинация «Воспитание искусством»

- 1 место – Донченко Н.М., Владычек Е.С.
- 3 место – Геворгян А.А.

Номинация «Лучший мастер-класс»

- 1 место – Далеvски Э.А.
- 2 место – Канатников А.Н.

Номинация «Лучшее видео»

- 1 место – Геда Ю.Г.
- 2 место – Рыжакова С.В.

Номинация «Лучшая презентация урока»

- 1 место – Савченко Е.В.,
- 2 место – Мамай Е.Б., Меркулова П.А.

Номинация «Открытый урок»

- 1 место – Любченко Е.В., Новик И.Г.
- 2 место – Шония Н.Г.

3 место – Гоголева Ю.М.

Номинация «Лучшее наглядное пособие»

1 место – Головина Г.А., Мурашова Ю.О.

2 место – Далеvски Н.Э.

Председатель жюри

Члены жюри:

Н.В.Малец

Т.Л.Далеvски

О.П.Вьюнк

Т.С.Костоусова

Т.А.Бирюк



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

25.03.2023

№ 44 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2023»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2023»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»

Диплом I степени

- Мурашова Ю.О. - «Серия методических пособий по предмету «Композиция прикладная» для 3 класса ДПП «Живопись»;
- Рыжакова С.В. - «Серия электронных методических пособий по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись»»;

Диплом II степени

- Шония Н.Г. - «Основные законы композиции»;
- Морозкина Е.С. – «Серия пособий по рисунку и живописи для 1 класса ДПП «Живопись»»;

Диплом III степени

- Казуль В.В. – «Серия электронных пособий по компьютерной графике и дизайну»;
- Любченко Е.В. – «Последовательность работы рельефом».

В номинации «Лучший мастер-класс»

Диплом I степени

- Пузикова А.В. – «Последовательность ведения рисунка»;

Диплом II степени

- Закирничная Н.Н. – «Использование мягких графических материалов в композиции»

Диплом III степени

- Морозова О.А. – «Декоративный натюрморт в технике гуашь»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Мамай Елены Борисовны
по теме: «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы»

Дата: 22. 01.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 6.

Предмет: «Рисунок»

Класс: 3 «Б» класс, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», возраст детей – 12 лет.

Тема урока: «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда; учебники по рисунку.

Оборудование для детей: бумага А-3; графитные карандаши, ластик.

Цель урока: умение видеть в изображаемых предметах простые геометрические фигуры.

Задачи урока: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений.

Тип урока: изучения нового материала.

Открытый урок на тему «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы», хочется отметить основательный и вдумчивый подход Елены Борисовны к раскрытию важной и сложной темы. Занятие имело чёткую структуру. Преподаватель начал с краткого повторения базовых геометрических тел, напомнив ученикам, что любой сложный предмет можно представить, как сочетание шара, куба, цилиндра и конуса. Это простое и ясное введение помогло ученикам настроиться на работу.

Практическая часть урока была выстроена как последовательное решение учебных задач. Мамай Е.Б. продемонстрировала этапы построения сквозного рисунка, наглядно показав, как оси вращения, эллипсы и вырезки геометрических форм соединяются в единый «прозрачный» каркас. Рисуя поверх видимой формы, преподаватель доходчиво объяснил, зачем нужно прорисовывать невидимые глазу линии. Ученики выполняли построение в карандаше, постоянно сверяясь с натурой, и Елена Борисовна успевала во время обхода проверить работу каждого, исправив ошибки на раннем этапе – до того, как они закрепились.

Завершающая часть урока включала краткий сравнительный анализ нескольких работ. Мамай Е.Б. еще раз обратила внимание класса на типичную

ошибку – нарушение симметрии из-за неверного положения средней линии, и объяснила, как ее избежать. Учебные цели были полностью достигнуты: ученики продемонстрировали понимание конструкции предметов комбинированной формы.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Морозкина Е.С.

Подпись Морозкиной Е.С. подтверждает
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

22. 01.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Попиевой Лилии Эдуардовны
по теме: «**Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов**»

Дата: 22.01.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Класс: 1 «В» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет: "Основы изобразительной грамоты и рисование".

Тема урока: «Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов. Задачи – равновесие пятен тона в листе (драпировки содержат крупный орнамент, полосу, клетку)».

Цель урока: Выполнение рисунка натюрморта из предметов быта, имеющих различную ровную тональную окраску, поставленных с условием читаемости силуэта и заданного равновесия в натюрморте.

Задачи урока: Основной учебной задачей является формирование умения композиционно организовывать лист, устанавливать равновесие в рисунке, используя тональные пятна.

Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Проведенный урок по теме «Линия, пятно. Натюрморт из 3-4 предметов» продемонстрировал высокий уровень профессиональной подготовки преподавателя. Структура занятия была четко выстроена и соответствовала образовательным задачам.

Методическая составляющая урока заслуживает особой оценки. Преподаватель успешно реализовал поставленные цели, направленные на формирование у учащихся навыков композиционной организации листа и работы с тональными отношениями.

Попиева Л.Э. продемонстрировала такие положительные особенности, как: грамотная подача теоретического материала, эффективная организация практической работы, индивидуальный подход к учащимся, использование современных здоровьесберегающих технологий, четкая постановка творческих задач.

В ходе урока учащиеся успешно освоили принципы построения композиции, работу с тональными отношениями, навыки силуэтного изображения предметов, методы достижения равновесия в натюрморте. Обобщение рисунка, подчинение деталей большой форме, выявление главного, выразительного, «собрание» натюрморта в единое целое. Учащиеся провели анализ тоновых отношений предметов натюрморта, определили общий тон, различные оттенки тона на свету, в тени, а также полутона на переднем и дальнем плане. Педагог и ученики

тщательно следили за тем, чтобы отдельные предметы не были слишком сильны по тону (чёрными) и не выпадали из рисунка.

Урок проведен на высоком профессиональном уровне. Преподаватель продемонстрировал глубокое знание предмета, методическое мастерство и умение эффективно организовать учебный процесс. Достигнутые результаты соответствуют поставленным целям и задачам.

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Е.С. Морозкина

Подпись Е.С. Морозкиной заверяю:
Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Т.С. Костоусова



22.01.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Поповой Евы-Николь Романовны
по теме: «Контрастный натюрморт»

Дата: 16.01.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 6.

Предмет: «Живопись»

Класс: 1 «В» класс, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», возраст детей – 10 лет.

Тема урока: «Контрастный натюрморт»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда; учебники по живописи.

Оборудование для детей: бумага А-3; графитные карандаши, акварель, кисточки.

Цель урока: понятие контраста; изучение изменения локального цвета предмета в зависимости от окружения.

Задачи урока: найти связь между предметом и средой через рефлексы и полутона цвета; закрепление навыков работы.

Тип урока: изучения нового материала.

Посетив открытый урок на тему «Контрастный натюрморт», хочется отметить продуманную и качественную работу Поповой Е.-Н. Р. Занятие было организовано чётко и грамотно, все этапы урока логично вытекали один из другого. С первых минут Ева-Николь Романовна сумела собрать внимание учащихся и доступно объяснила, что такое цветовой и тоновой контраст и почему это важно уметь видеть. Для объяснения использовалась наглядная постановка, где яркие теплые предметы были расположены на фоне холодных драпировок. Такое простое и понятное сочетание сразу дало детям верное направление для работы, что особенно важно на начальном этапе выполнения задания.

Ход практической работы показал, что учащиеся хорошо понимают поставленную перед ними задачу. Преподаватель во время обхода мольбертов давал краткие, конкретные и своевременные советы. В классе сохранялась спокойная и рабочая атмосфера.

Особого внимания заслуживает завещающая часть урока. Был проведен небольшой, но содержательный просмотр работ. Ева-Николь Романовна отметила удачные моменты в каждом этюде – где-то верно взятые отношения света и тени, где-то смелое использование дополнительных цветов. По итогам

занятия очевидно, что учебная цель была достигнута: ученики не только усвоили понятие контраста, но и применили эти знания на практике. Урок проведен на высоком профессиональном уровне.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Морозкина Е.С.

Подпись Морозкиной Е.С. подтверждаю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

16. 01.2026 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Морозкина Елизавета Сергеевна

с 28 августа 2025 г. по 03 сентября 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193105471750

по дополнительной профессиональной программе

Преподавание дисциплины изобразительного искусства
в ДШИ

Документ о квалификации

Регистрационный номер

450898

Город

Абакан

Дата выдачи

03 сентября 2025 г.

в объёме

36 часов



Руководитель

Д.Н. Сергоманов

Секретарь

Е.В. Клапова



БЛАГОДАРНОСТЬ

За многолетний добросовестный труд,
профессиональное мастерство и существенный вклад
в социально-культурное развитие города Сочи

*Морозкиной
Елизавете Сергеевне*

преподавателю муниципального бюджетного
учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ
город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

Начальник управления культуры
администрации муниципального
образования городской округ
город-курорт Сочи
Краснодарского края

М.О. Устинова

СОЧИ 2023