

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1

ОТ «26» августа 2026 г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1

ОТ «26» августа 2026 г.

ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОМУ РАБОТНИКУ
Н.А. ЗАКИРНИЧЕНКО

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА

ПРОТОКОЛ №- 1

ОТ «26» августа 2026 г.

ДИРЕКТОР МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Скульптура»

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 5 лет

Количество часов: 33 часов (в год) – 1 час в неделю в 1- 5 классе
165 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.01. «Скульптура», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Любченко Еленой Викторовной**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. При этом знания, умения и навыки, полученные учащимися на начальном этапе обучения, являются базовыми для освоения предмета «Скульптура».

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином или глиной, с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, так же использование готовых матриц и сегментов для создания единой формы, что активизирует фантазию и индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Скульптура» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 1-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при 5-летнем сроке обучения составляет 330 часа, из них: 165 часов – аудиторные занятия, 165 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
КЛАССЫ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
ПОЛУГОДИЯ	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	165
Самостоятельная работа (в часах)	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	165
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	33	33	33	33	33	33	33	33	33	330
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		зачет	

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме групповых и мелкогрупповых занятий.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия:

1-5 классы – 1 часа в неделю,

самостоятельная работа:

1-5 классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

1. Создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей.
2. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
3. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества,

позволяющих в дальнейшем осваивать учебные предметы дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн».

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с оборудованием и различными пластическими материалами: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).
2. Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов.
3. Формирование понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
4. Формирование умения наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Формирование умения передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Формирование умения работать с натуры и по памяти.
7. Формирование умения применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
8. Формирование конструктивного и пластического способов лепки.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
1.1	Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов.	Урок	4	2	2
1.2	Изучение техники «лепка из кома»: создание геометрических фигур (куба, шара, цилиндра)	Урок	8	4	4
1.3	Создание простого натюрморта с геометрическими фигурами и драпировкой.	Урок	8	4	4
1.4	Декорирование керамических изделий с использованием фигурных стеков, изучение фактур	Урок	4	2	2
1.5	Изучение техники «лепка из жгутиков», способы моделирования: косичка, зигзаг, спираль, волна, завиток	Урок	8	4	4
1.6	Создание плоской тарелочки, с помощью комбинирования разных приемов лепки из жгутов	Урок	8	4	4
1.7	Декорирование поверхности изделий жгутиками «лепка домашнего животного» (барашек, пудель, кот)	Урок	8	4	4
1.8	Первые сведения о рельефе, способ лепки путём раскатки глиняного пласта «Растительные мотивы»	Урок	10	5	5

1.9	Изучение различных способов росписи изделий ангобами	Урок	8	4	4
-----	--	------	---	---	---

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
2.1	Основы материаловедения.	Урок	4	2	2
2.2	Лепка из жгутов в технике «корзиноплетение» на тему «Дары осени»	Урок	8	4	4
2.3	Композиция в рельефе полубъемная «Лесная поляна», «Морской пейзаж»	Урок	8	4	4
2.4	Плоская рельефная композиция с декорированием из жгутов «Мой город»	Урок	12	6	6
2.5	Создание шкатулки «Драгоценный камень»	Урок	8	4	4
2.6	Облепка из жгутов гипсовой формы «Ажур»	Урок	8	4	4
2.7	Создание сложной декоративной вазы из пластов и жгутов «Весна»	Урок	12	6	6
2.8	Изучение техники «Роспись изделий глазурями»	Урок	6	3	3

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
3.1	Изучение техники «способы стилизации природных форм»	Урок	6	3	3
3.2	Создание миски «Ракушка» в технике «лепка из кома»	Урок	10	5	5
3.3	Лепка рельефа, тематический натюрморт на пласте «в стиле кубизма»	Урок	10	5	5
3.4	Изучение росписи на пласте ангобами с использованием калячницы «Клаузура»	Урок	10	5	5
3.5	Изучение техники «сграффито», «Цветочная поляна», «Коралловый риф».	Урок	12	6	6
3.6	Создание композиции в смешанной технике на тему «Космос»	Урок	12	6	6
3.7	Роспись готовых изделий ангобами и глазурями	Урок	6	3	3

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33

4.1	Изучение техники лепки, с использованием готовых форм и матриц «Африканские маски», «Театр»	Урок	8	4	4
4.2	Лепка декоративного кувшина из сегментов «Геометрия»	Урок	12	6	6
4.3	Лепка морского обитателя из сегментов «Осьминог», «Медуза»	Урок	8	4	4
4.4	Объемная композиция «Я художник», по мотивам картин великих живописцев	Урок	10	5	5
4.5	Лепка объёмного изделия, с прорезанием отверстий и комбинирования из них узора «Живая природа», «Волна»	Урок	10	5	5
4.6	Лепка декоративного портрета «Весна», «Мудрец», «Воин»	Урок	10	5	5
4.7	Роспись готовых изделий ангобами в технике «мазок»	Урок	8	4	4

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			66	33	33
5.1	Изучение и передача анатомических пропорций человека на пласте «Прогулка», «Бег»	Урок	8	4	4
5.2	Изучение конструктивного способа лепки фигуры человека	Урок	8	4	4
5.3	Создание каркаса из проволоки	Урок	6	3	3
5.4	Лепка фигуры человека на каркасе «Моя будущая профессия»	Урок	10	5	5
5.5	Изучение пластики лица, передача мимики в скульптуре «Портрет литературного героя»	Урок	10	5	5
5.6	Создание утилитарного объекта (подставка, кашпо) с использованием абстрактных фигур, как элементы декора «Движение», «Танец», «Единство»	Урок	10	5	5
5.7	Роспись готовых изделий	Урок	6	3	3
5.8	Экзаменационная работа.	Урок	8	4	4

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1.1. Вводный урок. Инструменты и материалы. Физические и химические свойства материалов. 2 часа.

Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с материалами, их физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Различные цвета глины, пластилина, соленого теста. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материал - керамическая глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса.

Цель: знакомство с оборудованием и пластическими материалами.

Задача: освоить порядок работы в мастерские лепки; изучить технику безопасности.

1.2. Изучение техники «лепка из кома»: создание геометрических фигур. 4 часа.

Выполнение предварительных упражнений для знакомства со способами формирования объемов, на изготовление простых фигур из цельного куска глины или пластилина.

Материал – керамическая глина/ пластилин.

Цель: знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура».

Задача: развитие осязания, правильного восприятия формы пласта; развитие приемов правильной лепки геометрической формы; развитие глазомера, точная передача пропорций.

1.3. Создание простого натюрморта с геометрическими фигурами и драпировкой. 4 часа

Творческое задание: «Натюрморт». Умение комбинировать готовые формы в единую композицию.

Материал – керамическая глина/ пластилин.

Цель: изучение базовых форм, развитие приемов правильной лепки геометрической формы; компоновка.

Задача: формирование умения создавать из предварительно слепленных предметов цельную композицию; развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

1.4. Декорирование керамических изделий с использованием фигурных стеков, изучение фактур. 2 часа.

Творческое задание: Создание фактурных плиток.
Ознакомление с фактурными стеками, оттиском.

Материал – керамическая глина/ пластилин.

Цель: закрепление навыков создания различных фактур для декора.

Задача: умение правильно распределять силы нажима на стек, создавать фактурную композицию

1.5. Изучение техники «лепка из жгутиков», способы моделирования: косичка, зигзаг, спираль, волна, завиток. 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление навыков равномерного раскатывания ладонью жгутиков, контроль влажности материала и толщины полученных элементов; знакомство с различными способами лепки из жгутиков, косичка, зигзаг, спираль, волна, завиток.

Задача: раскатка равномерных жгутиков одинаковой толщины для последующей композиции; развитие образного мышления; способность передать характер будущей формы с помощью полученных элементов.

1.6. Создание плоской тарелочки, с помощью комбинирования разных приемов лепки из жгутов. 4 часа.

Создание изделия по собственному эскизу, с использованием изученных приемов лепки из жгутов. Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Задача: Умение точно, согласно разработанному эскизу создать изделие. Изучение способов присоединения деталей композиции шликером.

1.7. Декорирование поверхности изделий жгутами «лепка домашнего животного»(барашек, пудель, кот). 4 часа.

Творческое задание: «Барашек. Пудель. Кот».

Материал – керамическая глина.

Цель: формирование общей массы, развитие способности добиваться выразительности композиции с помощью дополнительных элементов.

Задача: правильно создать заданную форму, передать характер с помощью декора.

1.8. Первые сведения о рельефе, способ лепки путём раскатки глиняного пласта «Растительные мотивы». 5 часов.

Материал керамическая глина.

Знакомство со способами формовки глиняного пласта по заданному размеру, с последующим созданием на нем рельефа в виде изображения растительных сюжетов.

Материал керамическая глина.

Цель: закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

Задача: Умение точно, согласно заданному размеру создать пласт и рельеф на нем.

1.9. Изучение различных способов росписи изделий ангобами. 4 часа.

Роспись в цвете готовых композиций

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: формирование умения последовательности нанесения ангобов различными способами.

Задача: тщательная проработка композиции, согласно созданным эскизам; развитие образного мышления; тщательная проработка деталей; развитие образного мышления.

Второй год обучения

2.1. Основы материаловедения. 2 часа.

Беседа о пластических свойствах различных материалов

Материал – все материалы, присутствующие в мастерской.

Цель: закрепление полученных в первый год обучения знаний и умений, знакомство с новыми материалами.

Задача: знать свойства материалов.

2.2. Лепка из жгутов в технике «корзиноплетение» на тему «Дары осени». 4 часа.

Выполнение несложного изделия путем переплетения жгутов, с последующим декорированием. Выполнение несложного декорирования приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: формирование умения стилизовать природные формы.

Задача: развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

2.3. Композиция в рельефе полуобъёмная «Лесная поляна», «Морской пейзаж». 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: освоение простого способа лепки пласта и нанесение несложного рельефа.

Задача: закрепление навыков передачи на пласте небольшого объемного рельефа.

2.4. Плоская рельефная композиция с декорированием из жгутов «Мой город». 6 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

Задача: компоновка композиции, пространство.

2.5. Создание шкатулки «Драгоценный камень». 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: изучение особенностей природного камня, передача характера натуры.

Задачи: развитие правильного восприятия формы предмета; развитие приемов правильной лепки необходимой формы; развитие глазомера, точная передача пропорций.

2.6. Облепка из жгутов гипсовой формы «Ажур». 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: первичное практическое знакомство с техникой облепки гипсовой формы.

Задачи: освоение способа лепки жгутами на готовой гипсовой форме путем облепки в виде орнамента.

2.7. Создание сложной декоративной вазы из пластов и жгутов «Весна». 6 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: обучение детей профессиональным скульптурным техникам лепки.

Задачи: комбинирование изученных приемов лепки для создания объемной формы.

2.8. Изучение техники «Роспись изделий глазурями». 3 часа.

Материал – керамическая глина, глазури.

Цель: изучение нового материала, обучение приемам работы, реализация цветового замысла при выполнении задания.

Задачи: обучение учащихся приёмам работы по покрытию изделия глазурью; последовательность организации рабочего пространства и выполнение работы; изучение новой техники.

Третий год обучения.

3.1. Изучение техники «способы стилизации природных форм». 3 часа

Материал – керамическая глина.

Цель: освоение простого способа лепки из кома, с применением декорирования, превращая ком в новый объект; умение стилизовать существующий объект природного мира в готовое изделие.

Задачи: развитие правильного восприятия формы; изучение приемов правильной лепки природной формы; развитие глазомера, точная передача пропорций.

3.2. Создание миски «Ракушка» в технике «лепка из кома». 5 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: обучение детей профессиональным скульптурным приёмам первые понятия о массе и объеме.

Задачи: обучение навыкам работы с натуры; развитие наблюдательности; анализ объема, пропорций и формы; сравнение формы с натурой.

3.3. Лепка рельефа, тематический натюрморт на пласте «в стиле кубизма». 5 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: изучение нового материала, создание стилизованной композиции на примере аналогов.

Задачи: изучение новой техники, с применением стилизации; передать характерный образ композиции.

3.4. Изучение росписи на пласте ангобами с использованием калячницы «Клаузура». 2 часа.

Материал – пласт из глины, цветные ангобы, калячница

Цель: изучение последовательности росписи изделий тонкой линией.

Задачи: подборка необходимой цветовой гаммы для передачи колорита выбранной темы, организация рабочего пространства и выполнение работы с использованием новых инструментов.

3.5. Изучение техники «сграффито», «Цветочная поляна», «Коралловый риф». 6 часов.

Материал – керамическая глина, цветные ангобы, инструменты для процарапывания.

Цель: знакомство с последовательностью выполнения работы в технике «сграффито»; изучение характерных особенностей подводного мира; научиться передавать пропорции и анатомические отличительные особенности.

Задачи: правильно организовать последовательность работы:подготовить пласт, выполнить покрытие поверхности ангобами, просушить, послойно процарапать необходимый рисунок; отработать характерный образ деталей.

3.6. Создание композиции в смешанной технике на тему «Космос». 6 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: творческая работа по впечатлению от изученного материала; создание собственного решения космического пространства.

Задачи: последовательность ведения работы с соблюдением пропорций эскиза и сомасштабности объектов, раскрытие заданной темы.

3.7. Роспись готовых изделий ангобами и глазури. 3 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы, эффектарные глазури.

Цель: реализация цветового замысла при выполнении задания.

Задачи: быстро и последовательно вести работу по росписи изделий; уметь планировать конечный результат росписи.

Четвертый год обучения.

4.1. Изучение техники лепки, с использованием готовых форм и матриц «Африканские маски», «Театр». 4 часа

Материал – глина, шаблоны.

Цель: наблюдение за особенностями аналогов и построение шаблонов для композиции; научиться передавать пропорции и характерные черты изображаемых объектов.

Задачи: научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму; завершить работу.

4.2. Лепка декоративного кувшина из сегментов «Геометрия». 6 часов.

Материал – глина.

Цель: развитие фантазии и конструктивного мышления; научиться изготавливать подходящие по размеру и форме модули;

Задачи: последовательно вести работу: сначала соединяя основные части изделия, затем дополнительные; передать характерный образ деталей.

4.3. Лепка морского обитателя из сегментов «Осьминог», «Медуза». 4 часа.

Материал – глина.

Цель: создание стилизованного элемента, характеризующего натуру,

Задачи: передача характера объекта, создание декоративной композиции по собственному эскизу.

4.4. Объемная композиция «Я художник», по мотивам картин великих живописцев. 6 часов.

Материал – глина.

Цель: рисунок автопортрета, эскизирование полотна выбранного художника, создание эскиза по заданной теме.

Задачи: научиться развивать наблюдательность; охватывать общий силуэт натуры, в соответствии с темой, и подчинять его определённом общему замыслу стилизации.

4.5. Лепка объёмного изделия, с прорезанием отверстий и комбинирования из них узора «Живая природа», «Волна». 5 часов.

Материал – глина.

Цель: создание цельного декоративного изделия по собственному эскизу, с элементами прорезания.

Задачи: последовательно создать сложное цельное изделие, ориентируясь на первоначальный эскиз с четкой детализацией элементов.

4.6. Лепка декоративного портрета «Весна», «Мудрец», «Воин». 5 часов.

Материал – глина.

Цель: усвоение темы «портрет-образ», передача пластичности и плановости, материальности передаваемого портрета и декора.

Задачи: повторение пропорций лица человека, стилизация образа, передача эмоционального состояния и декоративного наполнения портрета.

4.7. Роспись готовых изделий ангобами в технике «мазок». 4 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: формирование умения последовательности нанесения ангобов, подбор ограниченной цветовой гаммы.

Задача: тщательная проработка композиции, согласно созданным эскизам; развитие образного мышления.

Пятый год обучения.

5.1. Изучение и передача анатомических пропорций человека на пласте «Прогулка», «Бег». 4 часа.

Материал – керамическая глина.

Цель: изучение анатомических пропорций фигуры, развитие остроты видения; выявление и передача особенности строения, характера фигуры в движении.

Задачи: выполнить правильную разметку на пласте; последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей фигуры в динамике; завершить работу в соответствии с первоначальным эскизом.

5.2. Изучение конструктивного способа лепки фигуры человека. 4 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы, глазурь.

Цель: лепка объемной фигуры человека с проработкой конструкции.

Задачи: создать стилизованный образ, с проработкой конструктивного построения.

5.3. Создание каркаса из проволоки. 3 часа.

Материал – проволока, основа каркаса, фольга.

Цель: закрепить знания о пропорциональных особенностях фигуры.

Задачи: создать конструкцию для будущей фигуры в соответствии с эскизом.

5.4. Лепка фигуры человека на каркасе «Моя будущая профессия». 5 часов

Материал – керамическая глина, каркас

Цель: создание объемной фигуры на каркасе по собственному эскизу, с учётом кругового обзора, пропорций фигуры; круговой обзор, декоративность композиции.

Задачи: последовательно вести работу от первоначального графического эскиза до завершённой композиции на каркасе; основная задача- закрепить знания о пропорциях фигуры человека.

5.5. Изучение пластики лица, передача мимики в скульптуре «Портрет литературного героя». 5 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: закрепление полученных знаний в области пропорций лица человека.

Задачи: изучение пропорций, передача характера и эмоций героя, декоративность портрета, похожесть образа.

5.6. Создание утилитарного объекта (подставка, кашпо) с использованием абстрактных фигур, как элементы декора «Движение», «Танец», «Единство». 5 часов.

Материал – керамическая глина.

Цель: закрепить основы построения фигуры человека и обобщенных пропорций группы людей.

Задачи: научиться последовательно вести работу от общего к частному; отработать характерный образ композиции, передать тему.

5.7. Роспись готовых изделий. 3 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы, эффектарные глазури.

Цель: реализация цветового замысла при выполнении задания.

Задачи: быстро и последовательно вести работу по росписи изделий; уметь планировать конечный результат росписи.

5.8. Экзаменационная работа. 4 часа.

Материал – керамическая глина, ангобы.

Цель: создание композиции на основе полученных знаний и умений; оригинальность образа; умение правильно рассчитать заданное время и распределить свои силы, выполнив поэтапно все задачи урока.

Задача: научить грамотно подойти к последовательности создания изделия, нанесения ангобов и декорирования, в соответствии с эскизом.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично»)- ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно- выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено ведение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнения к изученным темам, рисование с натуры, эскизирование). Учащиеся имеют возможность посещать ремесленные мастерские (скульптура, керамика), работать с книгой, иллюстративным материалом в библиотеке.

6. СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд- фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
3. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998, с.26-28
4. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
5. Белашов А.М. Как рисовать животных. – М.:«Юный художник», 2002, с.3-15
6. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999. с.129, 135, 150
7. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова – Минск, 2003, с.31, 36, 56
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
9. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
10. Конышева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
11. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979
12. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002, с.44, 47
13. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. М.: АСТ-ПРЕСС, 1997

