

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город- курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «19»  2025 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «19»  2025 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
от «19»  2025 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ №3  
Т. С. КОСТЮСОВА



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
модифицированная**

**По предмету: «Скульптура»**

**Уровень: дополнительный**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Количество часов: 16,5 часов (в год) – 0,5 часа в неделю в 5 классе**

**Всего: 16.5 часов**

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.03.УП.01. «Скульптура», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства **«Живопись»**, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории Любченко Еленой Викторовной

Сочи  
2025 г.

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Модифицированная рабочая программа по предмету «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись» и на основе примерной программы для детских художественных школ, и художественных отделений школ искусств «Скульптурная пластика», Министерство культуры РФ, М., 2006 г. с учетом практики обучения в МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

Рабочая программа разработана на курс обучения 1 год. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**Актуальность** данной программы продиктована направленностью предмета «Скульптура» на формирование и развития художественно-эстетического воспитания учащихся, на повышение уровня восприятия окружающего мира, развитие всех видов памяти и мышления, развитие воображения.

**Новизна** - программа разработана на основании научных материалов и исследований, педагогических достижений российских и зарубежных педагогов. Активное использование в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

**Цель программы** - формирование мировоззрения, воспитания художественного вкуса, потребности познавательной деятельности и расширения кругозора учащихся, изучение предметной, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования, знакомство с видами народной керамики, изучение способов лепки, развитие художественного вкуса, расширение образной памяти, формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности.

**Задачи программы:**

**обучающие**

- изучение основ скульптурного мастерства;
- научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплотить её в изделии;
- ознакомить с народными промыслами родного края, основами современного производства керамики;
- научить самостоятельности, анализу, техническим навыкам;
- изучение предметной, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования.

**развивающие**

- развитие объемно-пространственного и конструктивного мышления;
- развитие у учащихся творческих способностей, глазомера, способности находить правильные пропорции и формы;
- знакомство с пластической анатомией человека;
- развитие художественного вкуса, расширение образной памяти;
- развитие зрительно-образной памяти, художественно-творческих способностей и склонностей учащихся, фантазии, формирование творческой индивидуальности;

- развитие умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в окружающем мире, анализ видимого с точки зрения возможности его изображения, отбор характерного и особенного в вещах, нахождение интересного и красивого в привычном;
- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей через овладение различными видами творческой деятельности;
- знакомство с видами народной керамики, изучение способов лепки.

#### **воспитательные**

- формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности;
- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

**Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8-12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин); малокомплектная группа – 4-5 учащихся (причины малокомплектности группы: наличие учащихся, проживающих в отдаленных сельских местностях, сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» по данному предмету или классу).
- рабочая программа рассчитана на возрастную категорию от 14 до 15-16 лет;
- форма обучения групповая; учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, библиотек, мастерских художников); самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные методы (объяснение, описание, рассуждение, беседа); наблюдение; опыты (самостоятельно выполняемые учащимися, требующие практических и исследовательских умений, умений обращения с различным оборудованием); практические методы учения; работа в материале, упражнения.

- регулярность занятий:

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель:

0,5 x 33= 16,5 часов в год, в 5 классе.

Продолжительность академического часа:

40 минут в 5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

#### **Сроки реализации программы:**

- Курс обучения 1 год. (5 класс).

Рабочая программа разработана для предпрофессиональной ступени обучения.

**Содержание тематического материала программы направлено на ознакомление учащихся (ожидаемые результаты):**

**5 класс:**

**услаждение новых понятий:** знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».

**развитие новых навыков:** знание оборудования и различных пластических материалов; умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности головы и фигуры человека; умение работать с натуры и по памяти; умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи; навыки конструктивного и пластического способов лепки.

Данная программа по скульптуре включает в себя предметный материал представляющий собой последовательность тщательно подобранных, постепенно усложняющихся заданий, которые направлены на развитие аналитического мышления, зрительной памяти, и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Длительные учебные задания чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения, каждое новое задание базируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами.

Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

**2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ, ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДАННОЙ ПРОГРАММЕ:**

**5 класс**

В результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся, завершившие обучение в 5 классе, должны:

**знать/понимать:**

- оборудование и различные пластические материалы;

**уметь:**

- уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму;
- уметь передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов;
- уметь работать с натуры и по памяти;
- уметь свободно владеть лепным материалом;
- умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи;
- уметь составлять двух, трехфигурные пространственные композиции;
- уметь разложить сложную форму на простые составляющие;
- уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм
- уметь набрать сложную форму;
- укладываться в заданные сроки выполнения работы, уметь проанализировать результаты работы

Формами промежуточной аттестации являются плановые просмотры учебных работ учащихся (по графику работы школы), организуемые в конце учебной четверти, срезовые (контрольные) задания, участие учащихся в различных конкурсах, конкурсы и выставки творческих работ.

### **3.УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Скульптура» 5 класс**

<b>№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Кол-во уроков</b>
	<b>Раздел «Продолжение изучения фигуры человека»</b>		
1	Тематическая композиция на основе литературного произведения.	1,5	3
2	Лепка этюдов гипсовых моделей - частей лица (глаз, ухо, нос и губы).	2	4
3	Портретная скульптура.	2	4
4	Работа на гончарном круге.	2,5	5
5	Итоговая композиция на тему: Культурное наследие разных народов.	4	8
6	Передача различных эмоциональных состояний через скульптурные образы.	2	4
7	Зачет.	2,5	5
	<b>Итого:</b>	<b>16,5</b>	<b>33</b>

### **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

#### **5 КЛАСС**

**Всего за год – 16,5 часов.**

#### **Раздел «Продолжение изучения фигуры человека»**

##### **Задание № 1**

**Тематическая композиция на основе литературного произведения. 1,5 часа.**

Передача характера литературного персонажа. Умение выразить свою идею, передача взаимодействия между двумя фигурами, Размещение объемов в пространстве.

*Цель:* умение выразить художественный образ в материале, передача взаимодействия между фигурами.

*Задачи:* познакомиться с материалом; быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, обобщить общую форму; завершить работу.

##### **Задание № 2**

**Лепка этюдов гипсовых моделей - частей лица (глаз, ухо, нос и губы). 2 часа.**

При работе используется иллюстративный материал и методические пособия по последовательности лепки частей лица.

Материал – глина. Размер – 15-20 см.

*Цель:* закрепить навыки лепки, объема, характера заданной формы с натуры.

*Задачи:* научить быстро и точно лепить фигуру, форму заданного размера; придать максимально приближенный к оригиналу вид; владеть круговым

обзором; передавать характер силуэта; уметь соблюдать и передавать пропорции.

### **Задание № 3**

#### **Портретная скульптура. 2 часа.**

Совершенствование навыков работы пластическим материалом.

Используется иллюстративный материал, фотографии работ мастеров, лучшие работы, выполненные учениками ранее.

Материал – глина. Размер – 10-15см.

*Цель:* закрепление навыков лепки; симметрия, пропорции, характер, образ.

*Задача:* научить поэтапному ведению работы; грамотно подойти к процессу лепки деталей; передать характер, соблюдение пропорций; развить зрительную память.

### **Задание № 4**

#### **Работа на гончарном круге. 2,5 часа.**

Копирование традиционных форм сосудов. Создание вариантов форм на бумаге и на гончарном круге.

При объяснении темы используется иллюстративный материал, фотографии изделий народных мастеров, работы учеников, выполненные ранее.

Материал – глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* умение правильно передать пропорции формы, строение; характер изображаемой фигуры, силуэт.

*Задача:* научить грамотно вести работу (вытягивание) технологии изготовления гончарного искусства; передать выразительность силуэта.

### **Задание № 5**

#### **Итоговая композиция на тему: Культурное наследие разных народов. 2,5 часа.**

Совершенствование навыков работы пластическим материалом.

Используется иллюстративный материал, фотографии работ мастеров, лучшие работы, выполненные учениками ранее.

Снимается гипсовая форма с заданной работы, готовится шликер, заливается в подготовленную гипсовую форму. Показываются лучшие работы учеников, выполненные ранее.

Материал глина. Размер – 15-20см.

*Цель:* выявление главного; техническое владение материалом.

*Задача:* закрепить поэтапное ведение работы; целостное видение композиции.

### **Задание № 6**

#### **Передача различных эмоциональных состояний через скульптурные образы. 2 часа.**

Эмоции играют ключевую роль в восприятии скульптур, они усиливают художественное выражение и обогащают взаимодействие с произведением искусства.

Материал – глина. Размер -15-20см.

*Цель:* Изучить особенности эмоционального состояния.

*Задача:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научить поэтапному ведению работы пропорции, последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей, обобщить общую форму; завершить работу.

### **Задание № 7**

#### **Зачет. 2,5 часов.**

Гипсовый слепок розетки.

Подготовка каркаса, набрать массу (заготовка).

Материал – глина. Размер -20 -40см.

*Цель:* проверка знаний и умений передавать пропорции формы.

*Задача:* развить самостоятельность творческого мышления учащихся; овладеть основными способами построения розетки; научить поэтапному ведению работы над формой; точность копирования формы с натуры.

#### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

*Аттестация знаний и умений* учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля в форме контрольных заданий 2 раза в год: в октябре-ноябре и марте-апреле и в виде итоговой аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках творческих работ различных уровней. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

Формой итоговой аттестации в 5 классе, считаются результаты экзаменационной (итоговой) работы, предусмотренной учебным планом, а также плановый просмотр учебных работ по четвертям.

#### **5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

- Парти, скульптурные столы, скульптурные доски, стулья;
- Глина, скульптурный пластилин, стеки, циркуль;
- Доска, мел, указка, тряпка;
- Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые при объяснении материала;
- Таблицы с изображениями: геометрических фигур, последовательность лепки основных форм, линейно-конструктивное построение геометрических тел и т.д.
- Работы из методического фонда школы.

#### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ СКУЛЬПТУРА**

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
284	Н. М. Конышева Лепка в начальных классах	1980	1-5 класс
1100	Бабенко В. П. Керамика руками детей. Москва. 2004	2004	1-5 класс
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко <b>ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ</b> Москва. Академический проект, 2011	2011	1-5 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция	2001	1-5 класс

244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/	2002	1-5 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-5 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	1-5 класс
1348	К. Даглдиян ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010	2010	1-5 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/. «Титул» 2000 г. Обнинск	2001	1-5 класс