

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа №3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «24 августа» 2024 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «24 августа» 2024 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

**По предмету:** «Рисунок»

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Количество часов:** 99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 1 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю во 2 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 3 классе  
132 часа (в год) – 4 часа в неделю в 4 классе  
132 часа (в год) – 4 часа в неделю в 5 классе  
561 час (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.01.УП.01.) «Рисунок», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи  
2024 г.

## 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Рисунок - основа изобразительного искусства, всех его видов. В системе художественного образования рисунок является основополагающим учебным предметом. В образовательном процессе учебные предметы «Рисунок», «Живопись» и «Композиция станковая» дополняют друг друга, изучаются взаимосвязано, что способствует целостному восприятию предметного мира обучающимися.

Учебный предмет «Рисунок» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по рисунку включает целый ряд теоретических и практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками графического изображения.

**1.2. Актуальность** данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Впервые в программе по рисунку даются все необходимые сведения для начальной стадии рисования фигуры и головы человека, что окажет значительную помощь в работе над композицией.

**1.3. Научная новизна** заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Рисунок» в системе художественного образования.

**1.4. Цель** программы заключается в художественно - эстетическом развитии личности ребенка, раскрытии творческого потенциала, приобретении в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**1.5. Задачи** программы:

#### **Обучающие**

- освоение терминологии предмета «Рисунок»
- освоение различных художественных материалов и технических приёмов

- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира
- формирование пространственных представлений
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач
- формирование навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами

#### ***развивающие***

- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых объектах
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие моторики руки

#### ***воспитательные***

- приобщение учащихся к художественной культуре
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе

### ***1.6. Вид программы***

**Модифицированная** рабочая программа по предмету «Рисунок» составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП. РИСУНОК. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**1.7. Возрастная группа** детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 11(10) – 16(15) лет.

**1.8. Степень обучения** – базовая (предпрофессиональная программа «Живопись»).

**1.9. Организация образовательного процесса** по предмету соответствует действующим учебным планам МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

#### ***Форма проведения учебных занятий***

Учебные занятия по учебному предмету «Рисунок» проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной (внеаудиторной) работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Продолжительность академического часа:  
 30 минут в 1-2 классы;  
 40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»);  
 Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

1. словесный (объяснение, беседа, рассказ);
2. наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
3. практический;
4. эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### **1.10. Сроки и этапы реализации программы**

При реализации программы «Живопись» срок реализации учебного предмета «Рисунок» составляет 5 лет.

При реализации программы учебного предмета «Рисунок» продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели ежегодно.

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Общий объем максимальной учебной нагрузки (трудоемкость в часах) учебного предмета «Рисунок» со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия - 561 час, самостоятельная работа - 429 часов.

Рабочая программа разработана на полный, пятигодичный курс обучения (1-5 классы школы). Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами.

### **Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Рисунок» со сроком обучения 5 лет  
 (программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Самостоятельная	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429

работа											
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990
Вид промежуточной аттестации		зачет		зачет		зачет		зачет		экзамен	

Рекомендуемый объем учебных занятий в неделю по учебному предмету «Рисунок» предпрофессиональной программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет составляет:

- аудиторные занятия:
  - 1 - 3 классы – по 3 часа в неделю;
  - 4 - 5 классы – по 4 часа в неделю;
- самостоятельная работа:
  - 1 – 2 классы – по 2 часа в неделю
  - 3 – 5 классы – по 3 часа в неделю.

В течение учебного года аудиторные занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель (33 x 3 = 99 часов) в год в 1-3 классах, (33 x 4 = 132 часа) в год в 4-5 классах, самостоятельные (33 x 2 = 66 часов) в год в 1-3 классах, (33 x 4 = 99 часов) в год в 4-5 классах.

Весь курс рисунка включает в себя 58 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

### ***1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.***

#### ***Описание критериев оценки знаний и умений учащихся:***

##### ***1 класс***

***Освоение новых знаний:*** в первом классе учащиеся знакомятся с разнообразием графических материалов; с понятием формата листа; точки; линии; штриха; тона; силуэта; пропорции; симметрии; асимметрии; компоновки изображения в листе; перспективы прямоугольных форм и окружности; конструкцией предметов; с передачей объёма предметов посредством светотени; пропорциями человеческой фигуры.

***Развитие новых умений:*** приобретается навык организации рабочего места; навык правильно держать карандаш; умение проведения прямых линий; находить пропорции предмета способом визирования; размещение изображения в заданном формате; применять изученные термины.

Рабочий формат – ¼ листа.

## **2 класс**

*Освоение новых знаний:* во втором классе значительное количество заданий выполняется с целью закрепления знаний о конструкции предметов; углубляются понятия о перспективных сокращениях прямоугольных форм и окружности в различных положениях; учащиеся знакомятся с методом последовательности ведения работы; получают сведения о тональном решении предметов в пространстве. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры в разных положениях. Освоение новых понятий: контраст; нюанс; плановость.

*Развитие новых умений:* освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; владение конструктивным анализом предметов по аналогии с простыми геометрическими формами; умение модулировать форму в перспективном сокращении; ставить предметы на плоскость; передавать объём предметов; владеть методом последовательности ведения работы; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{4}$  листа.

## **3 класс**

*Освоение новых знаний:* в третьем классе в программу по рисунку включается изучение складок драпировки. Даются первоначальные сведения по выявлению объёма шара с помощью светотени. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и способов её изображения с учётом направления осей плечевого пояса и таза. Происходит знакомство с методом рисования головы человека. В программу включены длительные постановки натюрмортов из крупных предметов быта с высокой линией горизонта, постановки в интерьере.

*Развитие новых умений:* умение передачи материальности предметов; грамотно располагать предметы на листе; рисовать по памяти предметы в различных положениях; передавать пространство; уметь обобщать, добиваться цельности в работе; применять изученные технические приёмы в учебных работах; грамотно передавать пропорции головы и фигуры человека.

Рабочий формат бумаги –  $\frac{1}{2}$  листа.

## **4 класс**

*Освоение новых знаний:* в четвёртом классе учащиеся более подробно ознакамливаются с последовательностью ведения работы над гипсовой головой, получают анатомические знания строения головы и фигуры человека. Продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки. Ставятся натюрморты повышенной сложностью, требующих применения всех ранее полученных знаний. Закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

*Развитие новых умений:* максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний конструктивного построения головы и фигуры человека на практике; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно

натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

### **5 класс**

*Освоение новых знаний:* учащиеся более подробно знакомятся с последовательностью ведения работы над гипсовой головой, получают анатомические знания строения головы и фигуры человека; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения при рисовании набросков; ставятся натюрморты повышенной сложностью, требующих применения всех ранее полученных знаний; закрепляются знания о линейной и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

*Развитие новых навыков:* максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний конструктивного построения головы и фигуры человека на практике; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

На протяжении всего курса обучения рисунку особое внимание уделяется изображению переднего края плоскости стола, как средства выявления пространства в натюрморте. Для закрепления пройденного на занятиях материала учащимся даются домашние задания с решением задач, аналогичных классным постановкам.

### ***Фиксация знаний и умений учащихся.***

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения является экзаменационная постановка.

### ***Конечный результат обучения.***

*Конечный результат обучения предполагает:*

1. Владение учащимися материалами и инструментами;
2. Умение выполнять самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой с полным тональным разбором.

Для успешного выполнения такого задания учащийся должен овладеть следующими навыками:

- а) грамотно располагать предметы в листе (компоновать);
- б) точно передавать пропорции предметов;
- в) владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами;
- г) уметь поставить предметы на плоскость;
- д) передавать объем предметов с помощью светотени;
- е) передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов;
- ж) уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта;
- з) укладываться в заданные сроки выполнения работы.

***Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.***

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

## 2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «рисунок»

### 1 класс (ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
	<b>I полугодие</b>	
	<b>Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка</b>	
1	Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства.	3
	<b>Раздел 2. Тональный рисунок</b>	
2	Разнообразие штриха	3
3	Рисунок шахматной доски	3
	<b>Раздел 3. Конструктивный рисунок</b>	
4	Методы выполнения линейно-конструктивного рисунка.	3
5	Пропорции форм.	3
6	Зарисовки фигуры человека.	3
7	Перспектива окружности.	3
8	Перспектива плоских (прямоугольных) форм с одной точкой схода. 3 часа.	3
9	Перспектива плоских (прямоугольных) форм с двумя точками схода».	3
10	Изучение перспективы куба.	3
11	Рисунок гипсового куба.	6
12	Перспективное изображение окружности.	3
13	Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	9
	<b>II полугодие</b>	
14	Конструктивное построение предметов быта сложной формы.	3
15	Тематический натюрморт.	12
	<b>Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.</b>	
16	Зарисовка мягкой игрушки	6
17	Натюрморта с чучелом птицы.	12
18	Тематический натюрморт с крупными предметами быта.	12
19	Контрольное задание.	6
	<b>Итого</b>	<b>99</b>

### 2 класс (ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)

<b>№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Творческий рисунок. Создание художественного образа графическими средствами</b>		
20	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	<b>9</b>
<b>Раздел 2. Законы перспективы. Светотень</b>		
21	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.	<b>3</b>
22	Рисунок с натуры цилиндра и конуса в горизонтальном положении.	<b>6</b>
23	Рисунок складок ткани (вертикальная ориентация).	<b>6</b>
24	Натюрморт с гипсовым телом на фоне двух драпировок.	<b>9</b>
<b>Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность</b>		
25	Зарисовки предметов различных по материалу.	<b>3</b>
26	Натюрморт с предметами различных фактур.	<b>12</b>
<b>II полугодие</b>		
27	Рисунок сидящей фигуры человека.	<b>6</b>
<b>Раздел 4. Тональный длительный рисунок</b>		
28	Тематический натюрморт с книгой	<b>12</b>
29	Рисунок стула (табурета) с драпировкой со складками.	<b>12</b>
30	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.	<b>15</b>
31	Контрольное задание.	<b>6</b>
<b>Итого</b>		<b>99</b>

**3 класс  
(ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

<b>№ тем</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>I полугодие</b>		
<b>Раздел 1. Анализ сложной формы. Тонально-конструктивный рисунок</b>		
32	Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок.	<b>15</b>
33	Наброски фигуры человека.	<b>6</b>
34	Рисунок симметричной гипсовой розетки.	<b>15</b>
35	Зарисовка живой натуры (портрет).	<b>6</b>
36	Рисунок несложной архитектурной формы.	<b>6</b>
<b>II полугодие</b>		
<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения</b>		
37	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.	<b>6</b>
38	Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта.	<b>15</b>

39	Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта (на полу).	15
	<b>Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок</b>	
40	Упражнения с целью изучения различных видов перспектив.	3
41	Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы.	6
42	Контрольное задание.	6
	<b>Итого</b>	<b>99</b>

**4 класс  
(ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>		
	<b>Раздел 1. Геометрическое обоснование формы. Тонально-конструктивный рисунок</b>	
43	Тематический натюрморт «Мир старых вещей».	20
44	Рисунок натюрморта с ассиметричной розеткой с геометрическим обоснованием формы.	20
45	Рисунок капители.	20
46	Зарисовка живой натуры (портрет).	4
<b>II полугодие</b>		
	<b>Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.</b>	
47	Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул).	20
48	Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы	24
49	Зарисовка фигуры человека в интерьере.	16
50	Контрольное задание.	8
	<b>Итого</b>	<b>132</b>

**5 класс  
(ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ)**

№ тем	Наименование тем	Кол-во часов
<b>I полугодие</b>		
	<b>Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера</b>	
51	Рисунок интерьера с лестницей. Тонально-конструктивный рисунок.	20
	<b>Раздел 2. Рисунок головы.</b>	
52	Рисунок черепа.	12
53	Рисунок гипсовых частей лица.	16
54	Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков).	16
<b>II полугодие</b>		

55	Зарисовка живой природы (портрет).	4
56	Рисунок гипсовой головы.	24
57	Творческое композиционное задание - портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение).	32
58	Контрольное задание.	8
	<b>Итого</b>	<b>132</b>

### 3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа учебного предмета «Рисунок» составлена с учетом сложившихся традиций реалистической школы обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета «Рисунок» построено с учетом возрастных особенностей детей и с учетом особенностей их объемно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Предлагаемые темы заданий по рисунку носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики.

Главной формой обучения является длительный тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов дается представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приемы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к обогащенному общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров.

Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одаренных детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приемы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

## **1 КЛАСС**

**Всего за год – 99 часов.**

### **Раздел 1. Технические приемы в освоении учебного рисунка.**

#### **Задание № 1**

**Вводная беседа о рисунке. Организация работы. Графические изобразительные средства. 3 часа.**

Вводный урок. Беседа о предмете рисунок. Показ репродукций в различных графических техниках.

Организация рабочего места. Правильная посадка за мольбертом. Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы с графическими материалами, постановка руки. Знакомство с понятиями «точка», «линия», «штрих», «пятно». Выполнение упражнения на проведение вертикальных, горизонтальных, наклонных линий. Понятие «тон», «тоновая растяжка», «сила тона». Выполнение тональных растяжек на усиление и ослабление тона.

*Цель:* развить интерес к рисованию; освоить технические приемы выполнения рисунка.

*Задачи:* выполнить графические упражнения по образцу, грамотно заполнить формат листа.

Формат А3. Материал - графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов

### **Раздел 2. Тональный рисунок**

#### **Задание № 2**

**Разнообразие штриха. 3 часа.**

Зарисовки фактурных предметов, различных по характеру: кора дерева, ветка ели, сосны, мягкая игрушка и т.п. Выбор соответствующего графического материала. (Приложение № 2).

*Цель:* знакомство с разнообразием штриха.

*Задачи:* знакомство с приемами работы мягким материалом, гелиевой ручкой, тушью, сухой кистью; развитие умения передачи материальности, умения правильно подобрать графический материал.

Формат А3. Материал - графитный карандаш, уголь, сангина, соус, черная гелиевая ручка.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

### **Задание № 3**

#### **Рисунок шахматной доски. 3 часа.**

Выполнение упражнений на деление вертикальных и горизонтальных отрезков линии, на равные (четные и нечетные) части. Использование карандаша как измерительного инструмента. Деление прямоугольника на 16 равных частей. Техника работы штрихом в 2 тона.

Рисунок орнамента с использованием геометрических элементов (квадрат, окружность и т.д.). Способы построения ленточного орнамента. Знакомство с понятием «симметрия». Разбор тональности. Закрепление навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий. Композиция листа.

*Цель:* приобретение навыков деления отрезков на равные части и проведения прямых и дугообразных линий; постановка глаза и руки учащихся.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Формат - А4. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование геометрических орнаментов по памяти, упражнения по выполнению штриховки и тональной растяжки, карандаш Т, ТМ, М.

## **Раздел 3. Конструктивный рисунок**

### **Задание № 4**

#### **Методы выполнения линейно-конструктивного рисунка. 3 часа.**

«Построение симметричного объекта» (бабочка, жук, птица).

Освоение способов построения форм в рисунке. Знакомство с типами линий. Вспомогательные линии рисунка как исследование (анализ) форм. Способ парных точек в рисунке, построение предмета сложной формы. Введение легкого тона.

*Цель:* изучить способ парных точек.

*Задачи:* определить рабочую плоскость формата; отметить габаритные размеры упражнения; построить сложную форму с помощью метода парных точек; освоить графические принципы аналитического рисунка.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: рисование по представлению декоративных цветов.

### **Задание № 5**

#### **Пропорции форм. 3 часа.**

Упражнение «Характер формы» (силуэт, габариты, пропорции). Выполнение рисунка двух различных по характеру форм на листе. Выполняется на основе натюрморта из двух предметов быта контрастных по форме. Способ визирования натюрморта. Определение основных границ рабочей плоскости рисунка в листе. Методы сравнения признаков форм. Знакомство с понятием пропорции. Последовательность выполнения измерений (пропорционирования). Характер формы через силуэт в рисунке.

*Цель:* изучить способ пропорционирования в рисунке

*Задачи:* освоить метод пропорций, выполнить упражнение; гармоничное заполнение формата.

Формат – А3. Материал – графитный карандаш, тушь кисть.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов простой формы.

### **Задание № 6**

#### **Зарисовки фигуры человека. 3 часа.**

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Материал - графитные карандаши. Формат А-3

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

\* Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

### **Задание № 7**

#### **Перспектива окружности. 3 часа.**

Первоначальные сведения о перспективе. Линия горизонта. Высокий, низкий горизонт. Перспектива круга. Поэтапное выполнение рисунка по схеме-образцу. Различный контраст линий построения, ближе, дальше в рисунке.

*Цель:* показать разницу в построении овалов выше или ниже линии горизонта.

*Задачи:* размещение на листе, выполнение предварительного рисунка. Формат – А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки несложных предметов быта.

### **Задание № 8**

#### **Перспектива плоских (прямоугольных) форм с одной точкой схода. 3 часа.**

Беседа о перспективе. Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Наглядная перспектива.

Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего. Применение линий различного характера для выразительности рисунка.

*Цель:* знакомство с понятиями линейной перспективы линий, а также трёхмерности изображения.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно построить геометрические предметы с учётом перспективных сокращений с одной точкой схода.

Материал - графитные карандаши. Формат-А3

Самостоятельная работа: линейные зарисовки простых предметов с натуры.

### **Задание № 9**

#### **Перспектива плоских (прямоугольных) форм с двумя точками схода». 3 часа.**

Выполнение упражнения по построению перспективы плоских предметов. Линия горизонта. Точка схода, сходящиеся, расходящиеся лучи. Горизонтальная ориентация, вертикальная ориентация.

*Цель:* выполнить этапы построения перспективы плоской прямоугольной формы.

*Задачи:* определение масштаба изображения, последовательность построения перспективы формы.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: перспектива лежащей на столе книги (зарисовки).

### **Задание № 10**

#### **Изучение перспективы куба. 3 часа.**

Упражнение на построение линейной перспективы куба с четырех точек зрения на одном листе.

*Цель:* изучение проекции куба с разных точек зрения.

*Задачи:* передача объема куба толщиной линии.

Формат А3. Материал – карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов прямоугольной формы с натуры.

### **Задание № 11**

#### **Рисунок гипсового куба. 6 часов.**

Рисунок гипсового куба с натуры, расположенного ниже уровня глаз, на фоне однотонной драпировки без складок, освещение верхнее, боковое. Выполнение конструктивного построения с учетом перспективных сокращений. Общая светотень.

Постановка располагается ниже линии горизонта.

*Цель:* знакомство с методом передачи объёма куба с помощью светотени; закрепление правил перспективы.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; поставить куб на плоскость стола; построить его с учётом перспективных сокращений; передать

объем куба с помощью светотени (света, полутона, собственной тени, рефлекса, падающей тени).

Материал - графитные карандаши. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов геометрической формы.

### **Задание № 12**

#### **Перспективное изображение окружности. 3 часа.**

Способы и приемы изображения окружности на плоскости. Построение эллипса. Упражнение на построение эллипса способом изображения квадрата с окружностью на плоскости.

*Цель:* освоить принцип конструктивного построения окружности.

*Задачи:* изучить изменение формы окружности, расположенной ниже и выше уровня линии горизонта.

Материал - графитные карандаши. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки стеклянных предметов цилиндрической формы.

### **Задание № 13**

#### **Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар). 9 часов.**

Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (формат А4-цилиндр, формат А4-конус, формат А4-шар), расположенных ниже уровня глаз. Фон нейтральный.

*Цель:* анализ конструктивной формы тел вращения.

*Задачи:* грамотное построение с учетом законов перспективы; особенности передачи объема.

Материал – графитные карандаши. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **Задание № 14**

#### **Конструктивное построение предметов быта сложной формы. 3 часа.**

Упражнение на нахождение совокупности геометрических тел, соединенных между собой в различных сочетаниях, на примере кувшинов, ваз сложной формы (см. "Основы учебного академического рисунка" Н. Ли, стр. 77 - 79). Линейно-конструктивный рисунок с введением легкого тона.

*Цель:* развить умение анализировать конструкцию предмета.

*Задачи:* закрепить правила и приемы построения конструкции изображаемых предметов быта.

Материал – графитные карандаши. Освещение верхнее боковое. Формат А4.

Самостоятельная работа: линейно-конструктивные зарисовки предметов быта.

### **Задание № 15**

#### **Тематический натюрморт. 12 часов.**

Тематический натюрморт из трех предметов быта различных по тону на фоне однотонной драпировки. Тональный рисунок. Этапы последовательного

выполнения тонального рисунка. Размер и размещение предметов в листе. Штриховка по форме. Штриховка в три, четыре тона. Штриховка плоскости стола. Условное пространство. Темные тени.

*Цель:* выполнить тональный рисунок несложного натюрморта с условным пространством (показать плоскость стола).

*Задачи:* определение масштаба изображения, последовательность построения предметов (тела вращения), светотень на предметах, падающие тени.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов сложной формы.

#### **Раздел 4. Живописный рисунок. Фактура и материальность.**

##### **Задание № 16**

##### **Зарисовка мягкой игрушки. 6 часов.**

Зарисовки мягких игрушек, различных по характеру и пропорциям. Освещение естественное.

*Цель:* закрепление материала предыдущих занятий; знакомство с приемами работы мягким материалом.

*Задачи:* грамотно расположить изображение в листе; передать пропорции, выразительность силуэта.

Формат А3. Материал – уголь, соус, сангина, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки игрушек с натуры и по памяти.

##### **Задание № 17**

##### **Натюрморта с чучелом птицы. 12 часов.**

Знакомство с приемами работы мягким материалом. Композиция листа. Пропорции. Передача материальности. Освещение естественное.

Выявление общей конструкции с помощью светотени. Тонированная бумага. Мягкий графический материал (уголь, соус, сангина). Светлые тона, темные тона.

*Цель:* понятие о живописном рисунке. передача материальности; знакомство с понятием пропорций предметов и способом визирования как средством их проверки; развитие глазомера; закрепление материала предыдущих заданий.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; верно передать пропорции птицы; передать выразительность силуэта, материальность.

Формат А3. Материал – уголь, соус, сангина, графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки птиц с натуры и по памяти.

##### **Задание № 18**

##### **Тематический натюрморт с крупными предметами быта. 12 часов.**

Рисунок натюрморта с крупными предметами быта (ведро, ящик строительный, валик и т. д., расположенных ниже уровня глаз.

Материал – мягкий графитный карандаш. Формат А3. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* последовательно и грамотно выполнить тональный рисунок натюрморта.

*Задачи:* выполнить предварительную разметку будущего рисунка; выявить (проанализировать) пропорциональные отношения форм; применить последовательное пропорциональное построение всего натюрморта; проанализировать тональные отношения; проложить легкие и средние тона; завершить работу, расставив акценты.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов аналогичной формы.

## **Задание № 19**

### **Контрольное задание. 6 часов.**

Тональный рисунок натюрморта из предмета быта и муляжа фрукта или овоща, расположенных ниже уровня глаз, на фоне двух драпировок без складок. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Материал – графитные карандаши. Формат А 3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* выявление полученных знаний и навыков.

*Задачи:* грамотно располагать предметы в листе (компоновать);

точно передавать пропорции предметов; передавать объем предметов с помощью светотени; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **2 КЛАСС**

**Всего за год – 99 часов.**

### **Раздел 1. Творческий рисунок.**

#### **Создание художественного образа графическими средствами.**

## **Задание № 20**

### **Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне. 9 часов.**

Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне (показать плоскость стола).

Материал - графитные карандаши. Формат А3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

*Задачи:* композиция листа; поэтапное светотеневое изображение предметов; выразительная передача образа, формы и строения растения; различное расположение листьев в пространстве; особенности выполнения фона.

Самостоятельная работа: зарисовки комнатных растений.

### **Раздел 2. Законы перспективы. Светотень**

## **Задание № 21**

### **Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе. 3 часа.**

Линейный рисунок каркасных геометрических тел (куб, призма, параллелепипед). Постановка располагается ниже линии горизонта.

Материал - графитные карандаши. Формат А4.

*Цель:* повторение правил перспективы; углубленный анализ конструктивной формы предметов.

*Задачи:* грамотное построение предметов в соответствии с их различным расположением к уровню зрения; композиция листа.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов геометрической формы.

### **Задание № 22**

**Рисунок с натуры цилиндра и конуса в горизонтальном положении. 6 часов.**

Две отдельных зарисовки в тоне. Освещение контрастное, боковое на фоне серой драпировки. Передача пространства.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Цель:* освоение конструктивного построения цилиндра и конуса в горизонтальном положении.

*Задачи:* выполнить тональный рисунок цилиндра и конуса (показать плоскость стола); последовательность построения предметов (тел вращения).

Самостоятельная работа: зарисовки цилиндрических предметов быта.

### **Задание № 23**

**Рисунок складок ткани (вертикальная ориентация). 6 часов.**

Линейно-конструктивный рисунок. Введение легкого тона в тенях. Общая пластика форм складок. Общие свет и тень.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Цель:* передать строение и характерные особенности складок ткани.

*Задачи:* линейно-конструктивное построение формы складок; светотень.

Самостоятельная работа: зарисовки складок.

### **Задание № 24**

**Натюрморт с гипсовым телом на фоне двух драпировок. 9 часов.**

Боковое освещение. Передача пространства.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Цель:* выполнить тональный рисунок несложного натюрморта с условным пространством (показать плоскость стола).

*Задачи:* определение масштаба изображения, последовательность построения предметов (тела вращения), светотень на предметах, падающие тени. Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: силуэтные зарисовки предметов сложной формы

## **Раздел 3. Живописный рисунок. Фактура и материальность**

### **Задание № 25**

**Зарисовки предметов различных по материалу. 3 часа.**

Рисование простых предметов, различных по материалности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.).

Материал – мягкий графитный карандаш. Формат А3. Освещение направленное.

*Цель:* изучение особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

*Задачи:* композиция листа; пропорции; выразительность силуэта; передача материальности.

Самостоятельная работа: зарисовки мелких предметов различной материальности.

### **Задание № 26**

#### **Натюрморт с предметами различных фактур. 12 часов.**

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

*Цель:* выполнить тональный рисунок несложного натюрморта с условным пространством (показать плоскость стола).

*Задачи:* определение масштаба изображения, последовательность построения предметов (тела вращения), светотень на предметах, падающие тени.

Самостоятельная работа: рисование простых плоских предметов.

### **Задание № 27**

#### **Рисунок сидящей фигуры человека. 6 часов.**

Перед заданием выполняются наброски фигуры человека.

Рисование сидящей фигуры человека.

Материал - тонированная бумага, белая пастель, соус.

Формат А4. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека, посадка, точка опоры.

*Задачи:* передать выразительность линейного наброска при минимальном количестве графических средств; верно передать механику движения сидящей фигур с учётом направления осей плечевого пояса и таза (котрапост).

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя).

## **Раздел 4. Тональный длительный рисунок**

### **Задание № 28**

#### **Тематический натюрморт с книгой. 12 часов.**

Постановка располагается горизонтально на светлом фоне ниже линии горизонта. Рабочие места учащихся размещаются фронтально к плоскости стола. Книга расположена под произвольным углом.

Материал - графитный карандаш. Формат А3.

*Цель:* знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры прямоугольных форм.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы. Добиться выразительности линий и объема.

Самостоятельная работа: зарисовки простых предметов по памяти

### **Задание № 29**

#### **Рисунок стула (табурета) с драпировкой со складками. 12 часов.**

Расположение драпировок вертикальное и горизонтальное по форме стула. Материал - графитный карандаш. Формат А3.

*Цель:* изучить способы построения перспективы сложных геометрических тел

*Задачи:* компоновать рисунок в формате, наметить линию горизонта; выполнить последовательное построение табурета; обобщить рисунок.

Материал - графитный карандаш. Формат А3.

Самостоятельная работа: зарисовки мебели с натуры

### **Задание № 30**

#### **Натюрморт в интерьере с масштабным предметом. 15 часов.**

Линейно-конструктивная зарисовка угла интерьера (комната, класс, коридор) с введением масштабного предмета (стол, стул и др.).

Материал – графитные карандаши. Формат А2, А3. Освещение направленное.

*Цель:* научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера; дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

*Задачи:* компоновка изображения в листе; построение фрагмента интерьера с учетом линейной и воздушной перспективы; прокладка тона в собственных и падающих тенях.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера.

### **Задание № 31**

#### **Контрольное задание. 6 часов.**

Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта и муляжа фрукта или овоща, расположенных ниже уровня глаз, на фоне двух драпировок с несложными складками вертикальной ориентации. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Материал – графитные карандаши. Формат А 3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* выявление полученных знаний и навыков.

*Задачи:* грамотно располагать предметы в листе (компоновать);

точно передавать пропорции предметов; владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; уметь поставить предметы на плоскость; передавать объем предметов с помощью светотени; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **3 КЛАСС**

**Всего за год – 99 часов.**

**Раздел 1. Анализ сложной формы.  
Тонально-конструктивный рисунок**

### **Задание № 32**

**Тематический натюрморт, состоящий из 4-5 предметов и драпировок. 15 часов.**

Формат: А2. Материал: тонированная бумага, мягкие графические материалы.

*Цель:* освоение принципов последовательности ведения рисунка; овладение начальными навыками целостного видения натуры.

*Задачи:* формировать умения в построении сложной формы в пространстве, формировать умения по определению смыслового композиционного центра, умения решать творческую задачу графическими средствами, умения подчинять второстепенное главному. Научить использовать графические средства для решения задач передачи пространства, освещения, формы. Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

### **Задание № 33**

**Наброски фигуры человека. 6 часа.**

На одном листе учащимися выполняются две схематичные зарисовки взрослого человека и ребёнка в статичном состоянии. На занятии используются таблицы со схемой построения и пропорции человеческой фигуры.

Формат: альбомный лист. Материал: графитный карандаш, маркер, тушь, кисть.

*Цель:* ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека; изучение механики движения человека и пропорции человеческой фигуры.

*Задачи:* передачи движения, пропорций и характера.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

### **Задание № 34**

**Рисунок симметричной гипсовой розетки. 15 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* знакомство с методом построения несложного гипсового орнамента.

*Задачи:* формирование умения анализировать, сравнивать форму предмета, используя метод «парных точек», формирование умений моделировки сложной формы.

Самостоятельная работа: зарисовки симметричных предметов с использованием метода «парных точек».

### **Задание № 35**

**Зарисовка живой натуры (портрет). 6 часов.**

Изучение конструкции лица человека. Пропорции и портретное сходство. Изучение характерных особенностей портретируемого.

Материал - графитные карандаши. Формат А-3

*Цель:* знакомство с основными пропорциями взрослого человека и ребёнка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческих фигур.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.  
Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

### **Задание № 36**

#### **Рисунок несложной архитектурной формы. 6 часов.**

Выявление конструкции, способы передачи пространства в рисунке. *Цель:* запомнить этапы построения и передачи пространства при выполнении рисунка архитектуры.

*Задачи:* компоновать формат наметить линию основные пропорции будущего рисунка; «прочувствовать» линию горизонта; выполнить последовательное построение основных конструкций (сочетание простых форм); проработка деталей; границы света и тени; обобщить рисунок усиливая тональную штриховку первого плана.

Формат А3. Материал – графитный карандаш.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов

## **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок. Точка зрения**

### **Задание № 37**

#### **Сквозной рисунок предметов комбинированной формы. 6 часов.**

Тональные зарисовки трех отдельных предметов комбинированной формы, расположенных на разных уровнях глаз учащихся (бидон, крынка, гипсовая ваза и т.д.). Фон светлый. Упражнения с целью изучения различных точек зрения: -снизу (с точки зрения насекомого); -сверху (с точки зрения птицы).

Материал – графитные карандаши. Формат А 3. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* умение видеть в изображаемых предметах простые геометрические фигуры.

*Задачи:* грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта.

### **Задание № 38**

#### **Рисунок натюрморта, расположенного выше линии горизонта. 15 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* научить применять знания о законах перспективы с точки зрения снизу в практической работе.

*Задачи:* использовать средства тонально-конструктивного рисунка для решения задач пространства и формы.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих выше линии горизонта.

### **Задание № 39**

#### **Рисунок натюрморта, расположенного ниже линии горизонта (на полу). 15 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* научить применять знания о законах перспективы с точки зрения сверху в практической работе.

*Задачи:* научить применять знания о законах перспективы в практической работе средства тонально-конструктивного рисунка для решения пространственных задач.

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов, стоящих ниже линии горизонта.

### **Раздел 3. Изучение перспективы. Тонально-конструктивный рисунок**

#### **Задание № 40**

**Упражнения с целью изучения различных видов перспектив. 3 часа.**

Обратная перспектива; сферическая перспектива (дом-шар); панорамная перспектива (город).

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* ознакомление различных видов перспектив.

*Задачи:* научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в практической работе.

Самостоятельная работа: композиционный рисунок «Перевернутый город» с использованием всех изученных видов перспектив.

#### **Задание № 41**

**Рисунок натюрморта с натуры, преобразованного в рисунке с использованием одного из видов перспективы. 6 часов.**

Формат: А2. Материал: карандаш.

*Цель:* закрепление полученных знаний о различных видах перспектив.

*Задачи:* научить применять знания о законах перспективы, видах перспективы в решении творческих задач, развитие памяти, пространственного мышления.

Самостоятельная работа: зарисовки предметов с использованием некоторых видов перспективы (по выбору учащегося).

#### **Задание № 42**

**Контрольное задание. 6 часов.**

Тональный рисунок несложного натюрморта с введением гипсовой фигуры, расположение ниже уровня глаз, на фоне драпировок с складками. Предметы натюрморта контрастны по тону и размеру.

Материал – графитные карандаши. Формат А 3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* выявление полученных знаний и навыков.

*Задачи:* грамотно располагать предметы в листе (компоновать);

точно передавать пропорции предметов; владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; уметь поставить предметы на плоскость; передавать объем предметов с помощью светотени;

передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов; уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **4 КЛАСС**

**Всего за год – 132 часов.**

### **Раздел 1. Геометрическое обоснование формы. Тонально-конструктивный рисунок**

#### **Задание № 43**

##### **Тематический натюрморт «Мир старых вещей». 20 часов.**

Сложный натюрморт, составленный из старых вещей, разных по материальности.

Материал – графитные карандаши. Формат А2. Освещение верхнее боковое.

*Цель:* расширение композиционных понятий.

*Задачи:* последовательность ведения рисунка; выполнение эскизов; поиск пластической идеи будущей работы; перевод эскиза на формат; владение приемами рисунка; умение профессионально пользоваться графическими средствами; выразительное решение постановки с передачей ее эмоционального состояния.

Самостоятельная работа: выполнение копий с работ старых мастеров.

#### **Задание № 44**

##### **Рисунок натюрморта с ассиметричной розеткой с геометрическим обоснованием формы. 20 часов.**

Формат: А2. Материал: карандаш.

*Цель:* научить видеть конструктивную основу в предмете негеометрической формы.

*Задачи:* уметь анализировать форму средствами тонально-конструктивного рисунка, использовать различные способы работы карандашом для передачи пространства, формы предметов, освещения.

Самостоятельная работа: зарисовки ассиметричных предметов, комбинированной формы.

#### **Задание № 45**

##### **Рисунок капители. 20 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* научить применять средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач передачи пространства, формы.

*Задачи:* формировать умения в построении сложной формы в пространстве, развивать аналитическое мышление, умение сравнивать, сопоставлять,

Самостоятельная работа: зарисовки бытовых предметов сложной, комбинированной формы.

### **Задание № 46**

#### **Зарисовка живой природы (портрет). 4 часа.**

Изучение конструкции лица человека. Пропорции и портретное сходство. Изучение характерных особенностей портретируемого.

Материал - графитные карандаши. Формат А-3

*Цель:* знакомство с основными пропорциями лица взрослого человека и ребёнка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческого лица.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

## **Раздел 2. Тонально-конструктивный рисунок крупных предметов и интерьера.**

### **Задание № 47**

#### **Рисунок натюрморта, состоящего из крупных предметов в углу комнаты (лестница, стул). 20 часа.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* познакомить со способами решения интерьерного пространства; научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера.

*Задачи:* дальнейшее совершенствование умения использовать средства тонально-конструктивного рисунка при решении задач пространства, объема, среды.

Самостоятельная работа: зарисовки крупных бытовых предметов и части интерьера.

### **Задание № 48**

#### **Творческий композиционный рисунок натурального натюрморта с последующим додумыванием интерьера. Историческое прочтение темы. 24 часа.**

Формат: А2. Материал: тонированная бумага, графитный карандаш, цветные карандаши, маркер, уголь, сангина.

*Цель:* научить передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта и интерьера.

*Задачи:* использовать знания о законах перспективы в творческой работе, использовать полученные ранее умения в композиционном задании, использовать знания о законах композиции в работе, использовать знания в области истории изобразительного искусства, архитектуры при создании композиционного стилизованного единства, использовать художественно-выразительные свойства графических материалов для решения творческих задач; дальнейшее развитие пространственного мышления, зрительной памяти.

Самостоятельная работа: сбор исторического материала по теме – зарисовки интерьера, его деталей, в соответствии со стилевым направлением аудиторной работы.

#### **Задание № 49**

##### **Зарисовка фигуры человека в интерьере. 16 часов.**

Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности.

Мягкий материал. Формат по выбору.

*Цель:* раскрытие образа человека через тематическую постановку.

*Задачи:* передача пропорций человеческой фигуры; выявление самого характерного; взаимосвязь фигуры с интерьером; совершенствование навыков работы мягкими материалами.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека в движении.

#### **Задание № 50.**

##### **Контрольное задание. 8 часов.**

Тональный рисунок натюрморта с крупным предметом быта, расположенного на табуретке с введением драпировки.

Материал – графитные карандаши. Формат А 3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* выявление полученных знаний и навыков.

*Задачи:* грамотно располагать предметы в листе (компоновать);

точно передавать пропорции предметов; владеть конструктивным анализом формы; уметь поставить предметы на плоскость; передавать объем предметов с помощью светотени; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов; передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта; уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

## **5 КЛАСС**

**Всего за год – 132 часов.**

### **Раздел 1. Тонально-конструктивный рисунок пространства интерьера**

#### **Задание № 51**

##### **Рисунок интерьера с лестницей. Тонально-конструктивный рисунок. 20 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* познакомить со способами пространственной организации более сложного интерьера.

*Задачи:* использовать знания о законах перспективы в своей работе, находить пространственную взаимосвязь объектов, организовывать единые перспективные условия, использовать средства тонально-конструктивного рисунка в организации пространства интерьера, решении освещения, среды.

Самостоятельная работа: зарисовки интерьера с окном.

## **Раздел 2. Рисунок головы.**

### **Анализ сложной формы. Тонально - конструктивный рисунок.**

#### **Задание № 52**

##### **Рисунок черепа. 12 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* познакомить с основами анатомии головы человека.

*Задачи:* последовательное ведение работы над рисунком головы, умение видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, уметь применять законы перспективы в рисунке головы, применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека.

#### **Задание № 53**

##### **Рисунок гипсовых частей лица. 16 часов.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* научить применять аналитический подход в рисунке частей лица.

*Задачи:* совершенствование умений моделировки формы тоном.

Самостоятельная работа: зарисовки частей лица.

#### **Задание № 54**

##### **Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубков). 16 часов.**

Тонально-конструктивное решение.

Формат: А2; Материал: графитный карандаш.

*Цель:* ознакомить с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубков.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; правильно передать пропорции; освоить конструктивное построение головы и частей лица человека; передать объем с помощью теней.

Самостоятельная работа: зарисовки головы натурщика.

#### **Задание № 55**

##### **Зарисовка живой природы (портрет). 4 часа.**

Изучение конструкции лица человека. Пропорции и портретное сходство. Изучение характерных особенностей портретируемого.

Материал - графитные карандаши. Формат А-3

*Цель:* знакомство с основными пропорциями лица взрослого человека и ребёнка.

*Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции человеческого лица.

Самостоятельная работа: наброски фигуры человека.

Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии.

### **Задание № 56**

#### **Рисунок гипсовой головы. 24 часа.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш.

*Цель:* познакомить с последовательностью работы, научить видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, научить применять законы перспективы в рисунке головы.

*Задачи:* научить - анализировать сложную форму, применять знания анатомии головы человека в практической деятельности, последовательной работе над рисунком головы, видеть и передавать основные плоскости, формирующие объем головы в пространстве, применять законы перспективы в рисунке головы; научить применять знания о перспективе в соответствии с ракурсным положением модели, формировать умения по решению формы в объеме.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека с натуры.

### **Задание № 57**

#### **Творческое композиционное задание - портрет с натуры с включением в рисунок натюрморта из предложенных натуральных предметов (тематическое задание, историческое прочтение). 32 часа.**

Формат: А2. Материал: графитный карандаш, мягкие материалы, тушь, перо, цветные карандаши, тонированная бумага.

*Цель:* формирование творческого отношения к поставленным задачам, натуре.

*Задачи:* научить видеть в натурном объекте основу для творческого переосмысления; формирование заинтересованного, эмоционального отношения к изображаемому; научить использовать в рисунке ранее приобретенные знания о способах композиционной организации листа; формирование устойчивого умения передавать в рисунке пропорции и характер; научить использовать различные приемы работы графическими средствами.

Самостоятельная работа: зарисовка по памяти предметов аудиторного натюрморта.

### **Задание № 58**

#### **Контрольное задание. 8 часов.**

Тональный рисунок 3 геометрических фигур на фоне 2 нейтральных драпировок без складок.

Материал – графитные карандаши. Формат А 3. Освещение верхнее, боковое.

*Цель:* выявление полученных знаний и навыков.

*Задачи:* грамотно располагать предметы в листе (компоновать); точно передавать пропорции предметов; владеть конструктивным анализом формы; уметь поставить предметы на плоскость; передавать объем предметов с помощью светотени; передавать пространство двух-трех планов, материальность предметов; передавать в рисунке перспективную взаимосвязь предметов натюрморта; уметь обобщать, добиваться цельности в изображении натюрморта; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

Самостоятельная работа: зарисовки головы человека с натуры.

## 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по четвертям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ, обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

### *Критерии оценок*

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

#### *Оценка 5 «отлично»*

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;
- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

#### *Оценка 4 «хорошо»*

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

#### *Оценка 3 «удовлетворительно»*

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;

- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

1. Мольберты, планшеты, стулья;
2. Софиты дневного освещения;
3. Доска, мел, указка, тряпка;
4. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
5. Методические пособия к темам учебной дисциплины «рисунок».
6. Работы из методического фонда школы.

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

#### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ РИСУНОК**

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
294	Уолт Рид Фигура. Методика рисования и построения Минск. ООО «Попурри», 2000	2000	5 класс
1340	Николай Ли ГОЛОВА ЧЕЛОВЕКА основы учебного академического РИСУНА Москва. ООО «Издательство «ЭКМО», 2011	2011	5 класс
935	Р. В. Паранюшкин	2006	1-5 класс

	Техника рисунка Учебное пособие для худ. специальностей /издание 2/ Ростов-на-Дону «Феникс» 2006		
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-5 класс
991	П. Станьер, Т. Розенберг Практический курс рисования Попурри. Минск. 2002	2002	1-5 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-5 класс
1354	Н.П. Бесчастнов ГРАФИКА НАТЮРМОРТА Москва, «Владос», 2008	2008	1-5 класс
1356	А.П. Зайцев МЕТОД РИСУНКА Санкт-Петербург, «Аграф», 1999	1999	5 класс
1357	В.А. Могилевцев НАБРОСКИ И УЧЕБНЫЙ РИСУНОК Санкт-Петербург, ООО «Арт»», 2011	2011	2-5 класс
1329	Б.В. Лушников, В.В. Перцов РИСУНОК-ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА Москва «ВЛАДОС», 2006	2006	1-5 класс
291	В. Н. Ларионова Учебный рисунок Москва-Берлин. Практическое пособие начала XIX века. Из-во «АЛЕВ-В» Творческая школа «Мастер-класс». Москва.2002	2002	3-5 класс
1307	Мастер-класс Рисунок углем. Шаг за шагом Москва. АСТ Астрель, 2006	2006	2-5 класс
1330	Мастер-класс МЯГКАЯ ПАСТЕЛЬ Шаг за шагом. Москва «АСТ-Астрель», 2006	2006	1-5 класс
1364	Н.М. Сокольникова Изобразительное искусство. Часть 1. Основы рисунка. Для 5-8 классов. Обнинск. Из-во «Титул», 1996 г.	1996	1-5 класс
985	<b>М. К. Эшер</b> Графика Арт-родник. Германия 2001	2001	5 класс
1143	П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-5 класс