

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

Обсуждено
на заседании метод. совета

ПРОТОКОЛ № 1
от «26» август 2026 г.

Председатель МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

Согласовано

ПРОТОКОЛ № 1
от «26» август 2026 г.

Зам. Директора по УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНА

Утверждено

Решением педсовета
ПРОТОКОЛ №- 1

от «26» август 2026 г.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Т.С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Академическая живопись»

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 136 часов (в год) – 4 часа в неделю

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Академическая живопись», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Профориентационный курс», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2026 г.

1.ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Курс академической живописи является одним из важнейших разделов учебного процесса в детской художественной школе и проводится в тесной связи с преподаванием рисунка и композиции. Учащиеся вечернего отделения ориентированы на поступление в средние и высшие специализированные учебные заведения, поэтому программа должна быть построена с учётом индивидуального подхода к каждому учащемуся, в зависимости от того, какие требования предъявляются на вступительных экзаменах учебного заведения, куда поступает ученик. В связи с этим учебные постановки максимально усложнены.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию личности ребёнка его мировоззрения, ценностных ориентаций, активизации мышления. В программу включены задания, которые выполняются в разных живописных техниках направленные на развитие видение цвета, аналитического мышления, зрительной памяти, творческой деятельности, что оказывает значительную помощь в работе над станковой и декоративно – прикладной композицией.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Академическая живопись» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в приобщении молодёжи к мировой художественной культуре, воспитании гармоничной личности, в формировании теоретических знаний и практических навыков, выявление наиболее одарённых учеников для продолжения художественного образования в средних и высших учебных заведениях.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- освоение различных живописных художественных материалов и технических приёмов
- раскрытие законов живописной изобразительной грамоты
- обучение реалистическому, правдивому изображению натуры
- формирование пространственных представлений

развивающие

- развитие живописного видения, вкуса, чувства цвета, цветовой гармонии, чувства декоративности
- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного в изображаемых объектах
- развитие художественной наблюдательности, образного мышления и творческих способностей

Воспитательные

- художественно – эстетическое воспитание учащихся
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе

1.5. Возможности программы для развития творческих способностей личности

Программа по академической живописи опирается не только на опыт предыдущих десятилетий, но и на опыт всей русской реалистической школы в области методики обучения живописи. В основу программы заложен принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач и соответствия их возрастным особенностям учащихся. Успешное овладение знаниями и навыками в живописи учащимися, его грамотное применение в самостоятельных работах, обеспечивает развитие творческих способностей личности.

1.6. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Академическая живопись» составлена на основе примерной программы для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств (углублённый курс) «Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна» Москва, 2003 г., Министерство культуры Российской Федерации научно методический центр по художественному образованию.

Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 14 – 18 лет.

Степень обучения – (вторая) основная.

1.7. Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин).
- продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут.
- форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: современные образовательные технологии; словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения).

1.8. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на полный годичный курс обучения. Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом МК РФ от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12 и 23.06.2003 г. № 66-01 – 16/32.

- регулярность занятий:

4 урока в неделю (в один день)

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель ($34 \times 4 = 136$ часов) в год.

Данный курс академической живописи включает в себя 10 заданий с постепенным усложнением задач. Длительные учебные постановки чередуются с краткосрочными, что активизирует процесс обучения.

1.9. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Освоение новых знаний: в четвёртом классе на вечернем продолжается работа над натюрмортами, но с более высокими требованиями к их исполнению, натюрморты носят ясно выраженный тематический характер, намечается их связь со станковой композицией; учебные работы четвёртого класса предусматривают основные задания академической живописи, так же решаются живописные творческие задачи; продолжается изучение пропорций человеческой фигуры и механики её движения на примере несложной тематической постановки; освоение знаний написания головы и рук натуры; понятие колорита как важнейшего средства образного выражения в живописи; закрепляются знания о цветовой и воздушной перспективе в сложной интерьерной постановке.

Развитие новых навыков: максимальная законченность работ и высокое качество исполнения; применение теоретических знаний в выполнении учебных постановок с фигурой человека; применение изученных технических приёмов в учебных и творческих работах; выполнение самостоятельно натюрморт из двух-трех предметов и драпировкой.

Рабочий формат бумаги – $\frac{1}{2}$ листа.

Фиксация знаний и умений является экзаменационная постановка.

Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания полученные учащимися:

1. Уметь показывать в работе освоение ремесленной стороны искусства; Научиться освоить сложность техники акварельной живописи, ее разнообразные приемы и возможности;
2. Грамотно пользоваться художественными материалами;
3. Учащиеся должны уметь решать форму, объем предметов в пространственной среде с учетом особенностей цветовых отношений и взаимовлияний;
4. Умение добиваться цельности и единства цветового строя в работе; колористического решения, разбираться в цветовых и тональных решениях;
5. Уметь передавать глубину, освещенность;
6. Свободно, эмоционально передавать ощущение от натуры;
8. Учащиеся должны успешно, творчески осознанно решать живописные композиционные задачи;
9. Иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних специальных учебных заведений.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Этюд овощей, фруктов и предмета быта.	12
2	Контрастный натюрморт «Дары леса».	12
3	Тематическая постановка с живой натурой в движении.	12
4	Натюрморт на сближенные цветовые отношения.	12
5	Тёмные предметы на тёмном фоне.	12
6	Светлые предметы на светлом фоне.	12
7	Натюрморт против света.	12
8	Натюрморт из крупных предметов быта в интерьере.	16
9	Тематическая постановка с живой натурой в спокойной позе.	16
10	Контрольный натюрморт из предметов быта повышенной сложности.	20
	Итого	136

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Всего за год – 136 часов

Задание № 1

Этюд овощей, фруктов и предмета быта. 12 часов.

Осенний натюрморт.

Материал – акварель, бумага – ½ листа.

Цель: восстановление навыков и умений работы акварелью; передать основные цветовые отношения.

Задачи: решить форму, объем предмета, пространственную среду; техника заливок и уточнение формы мазком.

Задание № 2

Контрастный натюрморт «Дары леса». 12 часов.

Осенняя цветовая гамма (корзинка, грибы, ветка рябины и т.д.).

Материал – акварель, гуашь, бумага – ½ листа.

Цель: использовать разнообразие технических приемов; добиться грамотного сочетания цветовых отношений.

Задачи: композиционное решение, выделение центра композиции натюрморта; лепка форм цветом; влияние пространства.

Задание № 3

Тематическая постановка с живой натурой в движении. 12 часов.

Воспоминание о лете (выполнение предварительного этюда 1 - 2 часа).

Фигура в спокойном движении – «чистим грибы», «разбираем урожай» и т.д.

Контрастное цветовое решение.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: пластическое решение сложной формы в пространстве; знакомство с фигурой человека, решение силуэта; связь формы и пространства.

Задачи: изучив основные пропорции фигуры, грамотно ее закомпоновать и построить; передать характер ее движения; гармонично решить цветовой контраст; передача формы цветом.

Задание № 4

Натюрморт на сближенные цветовые отношения. 12 часов.

В постановке используются светлые предметы на нейтральном фоне.

Холодная цветовая гамма.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: научить разбирать сближенные отношения; нахождение контраста и отличий (нюанса) цвета.

Задачи: решение цветовых и тональных отношений; лепка формы цветом; выявление пространства.

Задание № 5

Тёмные предметы на тёмном фоне. 12 часов.

Натюрморт из предметов различных фактур (2 – 3 предмета). Цветовой тон предметов тёмный, в среде тёмных драпировок.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа. Освещение боковое (софит).

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание № 6

Светлые предметы на светлом фоне. 12 часов.

Натюрморт из предметов различных фактур (2 – 3 предмета). Цветовой тон предметов светлый, в среде светлых драпировок.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа. Освещение боковое (софит).

Цель: разобраться в цветовых и тональных отношениях; передать состояние освещенности предметов в среде.

Задачи: решение формы, объема предметов в пространственной среде.

Задание № 7

Натюрморт против света. 12 часов.

Натюрморт из 2-3 простых по форме и различных по тону и цвету предметов в нейтральной цветовой среде против света.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: передать состояние противодействующего света; изучение явления рефлексов.

Задачи: решить состояние контраста, силуэтов предметов в характерном холодном освещении; контражур; решение формы, пространства, складов драпировки.

Задание № 8

Натюрморт из крупных бытовых предметов в интерьере. 16 часов.

Состояние в натюрморте. Свет как средство выразительности. Контрастные цветовые отношения.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: связь со станковой композицией; выделение центра композиции натюрморта; выразительность светотональных и цветовых отношений.

Задачи: решение формы, объема предметов, проработка деталей формы, решение пространства; материальность фактуры предметов.

Задание № 9

Тематическая постановка с живой натурой в спокойной позе. 16 часов.

Несложное движение («У окна», «За рукоделием»). Сближенная цветовая гамма. Противодействующий свет.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: решение сложной пластической формы силуэтом; четкие тональные отношения; связь со станковой композицией.

Задачи: передать состояние в постановке; передать характер движения и пропорций фигуры; цветом решить пространственную среду и силуэт фигуры.

Задание № 9

Контрольный натюрморт из предметов быта повышенной сложности. 20 часов.

В постановке используется: 2-3 предмета быта различных фактур (стекло, дерево), чёткие по тону, ясные по цвету. Драпировка со складками.

Контрастные цветовые отношения. Выполняется этюд.

Материал – гуашь, акварель, бумага – ½ листа.

Цель: выявление уровня подготовки учащегося

Задачи: применение в учебной работе основных теоретических знаний и практических навыков; цветовые тональные отношения; лепка формы цветом; решение фактуры предметов; проработка деталей предметов и складок драпировки; пространственное решение; цельность, обобщение, цветовая гармония.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО ДХШ № 3 города Сочи. По данной

дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Формой итоговой аттестации в 4 классе, считаются результаты экзаменационной (итоговой) работы, предусмотренной учебным планом.

5.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Методика и учебные пособия.
2. Методические пособия к теоретическим занятиям.
3. Наглядные пособия по цветоведению.
4. Работы из методического фонда школы.
5. Дидактическое пособие по методике ведения заданий /поэтапное ведение работы над натюрмортом/.
6. Схемы и таблицы «Цветовой круг», «Тональные растяжки одного цвета», «Тепло-холодные цвета».
7. Мольберты, планшеты, стулья.
8. Софиты дневного освещения.
9. Доска, мел, указка, тряпка.
10. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках;
- 11.

6. Список литературы

Инвен тар ный №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год изда ния	Используется для учащихся
783	Н. М. Сокольникова Основы живописи - учебник для уч-ся 5-8 классов / часть 2/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-4 класс
880	Н. С. Качарова Живопись Москва ООО «Астрель» 2001 г.	2001	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1119	В. С. Погодин Сергей Андрияка г. Москва Типография «Новости»2004.	2004	3-4 класс
239	Х. Паррамон, Г. Фрескет Как писать акварелью Из-во «Аврора», Санкт-Петербург», 1995	1995	1-4 класс
1325	Н.С.Штаничева, В. И. Денисенко Живопись	2009	3-4 класс

	Москва. Академический проект, 2009		
997	Н. С. Савкина, В. И. Денисенко Живопись /Практикум/ ГУП «Печатный двор Кубани»Краснодар 2003	2003	2-4 класс
1365	Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006	2006	3-4 класс
1366	С.Н. Андрияка Натюрморт. Портрет. Интерьер. Москва. Из-во «Московской школы акварели С.Андрияки» Москва, 2005	2005	2-4 класс
1367	О.Шматова Самоучитель по рисованию Москва «Эксмо»,2007	2007	1 класс
1312	К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова Рисунок и живопись. От реалистичного изображения к условно-стилизованному. Ростов-на-Дону «Феникс», 2009	2009	1-4 класс
990	С. В. Глушаков, О.А. Слепченко, Г.А. Кнабе Adobe Photoshop Ростов-на Дону. Феникс. Харьков. Фолио. 2006	2006	1-4 класс