

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Пленэрные занятия»

Степень обучения: первая

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 28 часов (в год) в 1 классе
28 часов (в год) во 2 классе
28 часов (в год) в 3 классе
28 часов (в год) в 4 классе
Всего: 112 часов

Программа составлена на основе программы по учебному плану ПО.04.УП.01 «Пленэрные занятия» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2025 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная практика (пенэр) является важной частью учебного процесса обучения в художественной школе. Пенер обычно проводится после годовых экзаменационных работ: в начале лета, и является продолжением занятий по основным учебным дисциплинам (рисунку, живописи и станковой композиции) с целью закрепления полученных знаний, навыков и умений, и получения новых, связанных с работой на природе.

Программа по пенеру опирается на опыт всей русской и советской реалистической школы в области методики обучения работы на природе. В основе программы лежит принцип постепенности наращивания сложности решаемых задач с учетом индивидуальных качеств ребенка и возрастных особенностей его психики. Успешное прохождение программы обеспечивает развитие творческих способностей личности.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учетом тенденций в ИЗО нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Программа включает задания в различных графических и живописных техниках, направленные на развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти учащихся; является средством сбора натурального материала, используемого в дальнейшей работе над станковой композицией, способствует развитию колористического видения и образного осознания окружающего мира.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в процессе изучения программы инновационных технологий, перед учебным заданием знакомство с видеоматериалом, помогающим учащимся с интересом освоить поставленные задачи.

1.3. Цель программы заключается в изображении окружающей действительности, передача световоздушной перспективы и естественной освещенности. Выполнение этих сложнейших задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде. Программа способствует закреплению теоретических и практических знаний и навыков, полученных в процессе изучения дисциплин: «Рисунок», «Живопись» и «Станковая композиция», помогает формированию мировоззрения, художественного вкуса, обогащает учащихся знаниями, необходимыми для формирования профессионального художника.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

- освоение различных художественных материалов и технических приемов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- формирование пространственных отношений;
- раскрытие законов световоздушной перспективы;
- познание способов передачи большого пространства;
- умение работать с движущейся натурой.

Развивающие:

- развитие внимания, наблюдательности;
- развитие образно-зрительной памяти;
- «постановка глаза»;

- развитие навыков работы с натурой (анализ, выделение главного);
- развитие навыков работы на природе с натурой в среде;
- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей.

Воспитательные:

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование у учащихся гражданской позиции в отношении флоры и фауны родного края, города;
- бережное отношение к окружающему миру и его представителям;
- гражданское отношение к природно-архитектурному и историческому наследию города, края;
- формирование умения самостоятельно постигать культурно-художественные ценности.

1.5. Вид программы.

Модифицированная рабочая программа по предмету «Пленэр» составлена на основе программы (проекта) «Учебная практика пленэр» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I-IV классы). Москва-1989г. Министерство культуры РСФСР. Главное управление кадров учебных заведений и научных учреждений. Республиканский методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 7-10 лет.

1.7. Степень обучения – (первая).

1.8. Образовательный процесс:

Форма обучения - групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме внеклассных занятий (на природе) и самостоятельной работы учащихся (домашние задания, творческая работа).

В преподавании предмета используются многообразные методы обучения: теоретические (объяснение, описание, обсуждение); практические (мастер класс, упражнения).

1.9. Сроки и этапы реализации программы.

Рабочая программа разработана на четырехгодичный курс обучения (1-4 классы первой ступени). Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебными планами, утвержденными приказом МК РФ от 23.12.1996г. №01-266/16-12 и 23.06.2003г. №66-01-16/32.

- регулярность занятий 1-4 классы четыре урока в день. В учебном году занятия пленером проводятся в течение 7 дней (7х4=28 часов).

Весь курс пленера включает 41 задание с постепенным усложнением задач. Кратковременные работы (наброски, быстрые этюды) чередуются с более длительными, активизируя учебный процесс.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

1 класс.

Освоение новых знаний: понимание термина «пленэр», особенностей работы на природе, в естественном освещении, преодоление стереотипа в цветовом решении объектов природной среды; изучение последовательности в работе «постановка глаза».

Развитие новых умений: приобретение навыка передачи освещения, состояния воздушности, владение многокрасочностью палитры, передача тоновых отношений; преодоление «раскраски» зелени; изучение технических приемов решения травы, деревьев, неба и т.п.

Рабочий формат 1/8 и (или) 1/4 листа (для итоговой композиции допустимый размер до 1/2 листа).

2 класс.

Освоение новых знаний: решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.п.; освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения, работа с форматом; освоение навыков передачи плановости с соблюдением воздушной перспектив.

Развитие новых умений: приобретение навыков работы с движущейся натурой (животные, птицы в движении); выполнение зарисовок архитектурных сооружений; решение пространственных задач; совершенствование живописной и графической техник; в работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому, и навыками многослойной живописи; расширение цветовой палитры; освоение выразительной передачи характера изображаемого; расширение изучаемых объектов; развитие наблюдательности, обретение навыков передачи связи изображаемого со средой, выделение главного.

Рабочий формат -1/8 и (или) 1/4 листа.

3 класс.

Освоение новых знаний: колористическое решение задания; передача состояния: ясно, пасмурно, вечер, утро, и т.п.; изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность; продолжение изучения воздушной и линейной перспектив; понятие роли тоноцветовой среды в изображении природы; изучение особенностей изображения архитектурных сооружений.

Развитие новых умений: совершенствование техники работы; выполнение а'la prima коротких этюдов на состоянии многослойной живописи с лессировками, с проработкой деталей; применение в работе смешанной техники и различных мягких графических материалов.

Рабочий формат -1/4 и (или) 1/2 листа.

4 класс

Освоение новых знаний: работа в четвертом классе в основном заключается в сборе и накоплении натурального материала, который послужит базой для работы над итоговой композицией (дипломной работой); продолжение изучения анатомического строения фигуры человека и животных; колористическое совершенствование в работе над пейзажем; закрепляются знания передачи состояния трехмерности пространства на двухмерном листе.

Развитие новых умений: совершенствование живописных и графических приемов; самостоятельность творческого мышления и умение изложить свои мысли на бумаге; последовательное ведение работы.

Рабочий формат -1/4 или 1/2 листа.

На протяжении всего изучения работы на пленере особое внимание уделяется развитию наблюдательности, умению анализировать, компоновать, выбирать и

выделять главное. Для закрепления пройденного на занятиях материала даются домашние задания, аналогичные пленэрным.

Фиксаций знаний и умений, приобретаемых в конце ежегодных пленэрных занятий, является просмотр пленэрных работ в конце каждого учебного года.

Конечный результат обучения.

Так как пленер является продолжением учебного процесса и его ежегодным завершением, то учащиеся должны иметь всю совокупность знаний, полученных на основных курсах данной программы (рисунок, живопись, станковая композиция) и плюс умение работать с натурой в естественной среде.

По окончании полного курса пленэрной практики (пленера) предполагает следующие знания, умения и навыки:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение пользоваться различными техническими приемами работы (акварелью и другими художественными материалами);
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной перспективы;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;
- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;
- недостаточная моделировка объемной формы;
- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;
- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;
- грубые ошибки в тональных отношениях;
- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;
- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершения;
- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 класс

(первый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Знакомство с предметом «Пленэр».	2
2	Зарисовки листьев различных размеров (местная флора).	2
3	Этюды листьев различных растений (местная флора).	2
4	Зарисовки различных фруктов, овощей, грибов.	2
5	Этюды различных фруктов, овощей, грибов.	2
6	Этюд чучела птицы.	2
7	Зарисовка ветки сосны, туи, кипариса, пихты и т.п.	2
8	Этюд ветки хвойного дерева.	2
9	Роспись тарелки. Растительный орнамент.	6
10	Итоговая композиция: «Отдых на природе», «Кот на прогулке» (собака, петух) и т.д.	6
	Итого:	28

2 класс

(второй год обучения)

№	Наименование темы	Кол-во
---	-------------------	--------

темы		часов
11	Зарисовки цветов.	2
12	Этюды цветов.	2
13	Зарисовки деревьев и кустарников.	2
14	Этюды деревьев и кустарников.	2
15	Зарисовки (наброски) животных, птиц, человека.	2
16	Этюды животных, птиц.	2
17	Зарисовки малых архитектурных форм (скамейка, окно, балкон и т.п.).	2
18	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	2
19	Монотипия. Фантастическая птица, животное.	6
20	Итоговая композиция: «На пленэре», «Отдых», «Прогулка» и т.п.	6
	Итого:	28

3 класс
(третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
21	Силуэт дерева.	2
22	Этюд дерева.	2
23	Зарисовок планового пейзажа.	2
24	Кратковременный этюд многопланового пейзажа.	2
25	Наброски животных, птиц.	2
26	Этюды животных.	2
27	Наброски людей.	2
28	Рисунок простого архитектурного сооружения.	2
29	Этюд простого архитектурного сооружения.	2
30	Итоговая композиция «Парк», «Город» и пр.	10
	Итого	28

4 класс
(четвертый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
31	Натюрморт на пленэре.	2
32	Силуэт дерева.	2
33	Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.	2
34	Наброски и зарисовки предметов, техники, катеров, транспорта.	2
35	Этюд пейзажа с отражением в воде.	2

36	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).	2
37	Линейная перспектива ограниченного пространства. Зарисовок парковой аллеи.	2
38	Световоздушная перспектива. Горный пейзаж.	2
39	Наброски и этюды животных, птиц с натуры в движении.	2
40	Наброски, зарисовки человека.	2
41	Итоговая композиция «В парке», «Мой город» и т.п.	8
	Итого:	28

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 класс. Всего 28 часов.

Задание № 1, 2

Знакомство с предметом «Пленэр».

Зарисовки листьев различных растений (местная флора)- 4 часа.

Для работы учащимся предлагаются листья различных пород деревьев, кустарников, цветов и трав.

Материалы: 1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, тушь, перо.

Цель: развитие наблюдательности внимания, изучение разнообразия природного материала, его пропорцией и особенностей, и характера.

Задача: передача характерных особенностей листьев различных пород, силуэтная компоновка в листе.

Задание № 3

Этюды листьев различных растений (местная флора) – 2 часа.

Аналогично заданию №1 учащимся предлагаются листья растений различных пород.

Материалы: 1/8 или ¼ листа, акварель, гуашь.

Цель: развитие наблюдательности и внимания при работе с природным материалом, изучение цветовых характеристик листы разных растений.

Задачи: грамотная компоновка, передача характера, пропорций, цвета без связи с фоном (силуэт), индивидуальных особенностей различных листьев.

Задание № 4

Зарисовки различных фруктов, овощей, грибов – 2 часа.

Учащимся предлагаются фрукты и овощи разной формы и окраски и (или) грибы.

Материалы: 1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, тушь, перо, гелиевые ручки.

Цель: дальнейшее знакомство с разнообразием местной флоры, развитие внимания, наблюдательности, усидчивости, выработка навыков работы над деталями.

Задачи: передача характера, индивидуальности, достижение сходства с используемой натурой, грамотная силуэтная компоновка в размере листа.

Задание № 5

Этюды различных фруктов, овощей, грибов – 2 часа.

Аналогично заданию №3 учащимся предлагаются различные фрукты, овощи и (или) грибы местной флоры, отличающиеся по форме, так и по окраски.

Материалы: 1/8 или ¼ листа, акварель, гуашь.

Цель: учиться заострять внимания на изображаемом предмете, поиски колористического решения, передачи нюансов цвета, дальнейшая отработка живописной техники, полученной в процессе обучения в первом классе.

Задачи: компоновка в размере листа, цветовое решение, передача характерных особенностей изображаемых объектов.

Задание № 6

Этюд чучела птицы на фоне растительности – 2 часа.

Материалы: 1/4 листа, акварель, гуашь.

Цель: дальнейшая постановка глаза учащегося, выработка умения выделять главное.

Задачи: изучение влияния среды на предмет, передача характера чучел птицы, его связь со средой, композиция предмета.

Задание № 7

Зарисовка ветки сосны, туи, кипариса, пихты и т.п. (с шишкой) – 2 часа.

Учащимся предлагается ветка с четкой структурой, понятная по форме, возможно наличие шишки (в зависимости от уровня подготовки учащегося).

Материалы: 1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, уголь, соус, сангина, гелиевые ручки.

Цель: развитие внимания, усидчивости, знакомство с новыми материалами, их изучение.

Задачи: изучение и передача характера ветки (с шишкой), ее конструктивных особенностей, расположение иголок.

Задание № 8

Этюд ветки хвойного дерева с шишкой – 2 часа.

Материалы: 1/8 или ¼ листа, акварель, гуашь.

Цель: дальнейшее развитие внимания, отработка навыков владения живописными материалами, постановки глаза, видения цветовых нюансов.

Задачи: грамотная компоновка в размере листа, передача тона и цвета предмета.

Задание № 9

Роспись тарелки. Растительный орнамент – 2 часа.

Материалы: Тарелка, 1/8 или 1/4 листа, акварель, гуашь, акрил.

Цель: использовать изученные растения в орнаменте круга.

Задачи: выработка навыков работы с собранным материалом, цветовая характеристика объектов.

Задание № 10

Итоговая композиция: «Отдых на природе», «Кот на прогулке» (собака, петух) и т.д. – 4 часа.

Учащимся предлагаются примерные темы несложных 1-3 фигурных композиций с использованием пленэрного материала.

Работа ведется поэтапно: эскизы, перенос эскиза в размер, доработка.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, акварель, гуашь.

Цель: развитие воображения, выработка навыков поэтапной работы, умение работать с натурным материалом.

Задачи: создание композиции на основе пленэрного материала, колористическое решение.

2 класс
Всего 28 часов.

Задание № 11

Зарисовки цветов - 2 часа.

Для работы учащимся предлагается группа различных цветов.

Материалы: графитные карандаши, гелиевые ручки, мягкие графические материалы, ¼ или ½ листа.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти, последовательности в работе, овладение навыков работы различными графическими материалами.

Задачи: передача связи цветов в букете, выявление особенностей, обобщение деталей.

Задание № 12

Этюды цветов - 2 часа.

Для работы учащимся предлагается группа различных цветов.

Материалы: акварель, гуашь, ¼ или ½ листа.

Цель: развитие наблюдательности, зрительной памяти, последовательности в работе, овладение навыков работы различными графическими материалами.

Задачи: передача связи цветов в букете, выявление особенностей, обобщение деталей.

Задание № 13

Зарисовки группы деревьев и кустарников – 2 часа.

К работе учащимся предлагается растительная группа, имеющая характерные особенности и четкий тональный акцент.

Материалы: ¼ или ½ листа, черная гелиевая ручка, тушь.

Цель: изучение тональных особенностей различных пород растений, прослеживание изменения тона от влияния световоздушной среды и перспективного удаления, совершенствование навыков работы графическими материалами.

Задачи: дать тональную характеристику группе деревьев, проследить влияние освещения на воздушную среду и тональную характеристику деревьев.

Задание № 14

Этюд группы деревьев и кустарников – 2 часа.

К работе учащимся предлагается растительная группа, имеющая характерные особенности и четкий колористический акцент.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель, гуашь.

Цель: изучение колористических особенностей различных пород растений, прослеживание изменения цвета от влияния световоздушной среды и перспективного удаления, совершенствование навыков работы живописными материалами.

Задачи: дать цветовую характеристику группе деревьев, проследить влияние освещения на цветовую гамму воздушной среды, на цветовую характеристику деревьев.

Задание № 15

Зарисовки и наброски животных, птиц, людей – 2 часа.

Учащимся предлагается в качестве натуры: преподаватель, домашние животные, птицы.

Материалы: графитные карандаши, гелиевые ручки, мягкие графические материалы, 1/8 листа.

Цель: знакомство с пропорциями, характером изображаемых объектов, совершенствование навыков работы с графическими материалами.

Задачи: развитие внимания, зрительной памяти, изучение пропорций людей, животных, птиц, характерных особенностей изображаемого.

Задание № 16

Этюды животных, птиц -2 часа.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, акварель, гуашь.

Цель: дальнейшее изучение пропорций, характера объектов изображения, изучение их цветовой характеристики.

Задача: умение правильно передать характер пропорции, выявить главное.

Разнообразить живописные приемы для достижения выразительных этюдов.

Создать интересные нашлепки, которые могут быть использованы в работе над отчетной композицией.

Задание № 17

Зарисовки малых архитектурных форм (арка, окно, фронтон, балкон и т.п.) – 2 часа.

Материалы: 1/8 листа, графические карандаши, гелиевые ручки.

Цель: развитие внимания, усидчивости, постановка глаза, знакомство с изображением объектов сложной формы.

Задачи: изучение линейной и воздушной перспективы при изображении архитектурных деталей, передача характера и пропорций декоративных элементов.

Задание № 18

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения – 2 часа.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель, гуашь.

Цель: учиться самостоятельно применять навыки и умения, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задачи: выполнить композиционно, тонально и колористически грамотный этюд с использованием приобретенных навыков и знаний.

Задание № 19

Монотипия. Фантастическая птица, животное – 6 часов.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь.

Цель: изучить технику монотипия. Развитие творческого видения в красивых разводах образ птицы или животного.

Задачи: выполнить композиционно, тонально и колористически грамотно композицию с использованием приобретенных навыков и знаний.

Задание № 20

Итоговая композиция «На пленере», «Отдых», «Прогулка» и т.п. – 8 часов.

Материалы: $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь, тушь, пастель, гелиевые ручки.

Цель: развитие творческого воображения, совершенствование навыков работы в различных живописных и графических материалах, дальнейшее изучение последовательного ведения работы.

Задачи: создание композиции с использованием пленэрного материала, создание грамотной композиции в размере, колористическое решение, работа с учетом полученных знаний с применением линейной и световоздушной перспективы, умение передать состояние.

3 класс
Всего 28 часов.

Задание № 21

Силуэт дерева - 2 часа.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{8}$ листа, мягкие графические материалы, гелиевые ручки, графитные карандаши.

Цель: развитие внимания, наблюдательности, знакомство с изображением объектов непривычной формы, совершенствование техники работы графическими материалами.

Задачи: научиться правильно размещать различные объекты с учетом линейной перспективы, научиться передавать характер дерева.

Задание № 22

Этюд дерева – 2 часа.

Материалы: $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ листа, акварель, гуашь.

Цель: развитие видения цвета, совершенствования навыков работы живописными материалами, изучение различных приемов работы акварелью.

Задачи: выявление связи деревьев с окружающей средой, умение передать световоздушную среду в решении планов.

Задание № 23

Зарисовка планового пейзажа - 2 часа.

Материалы: 1/8 листа, графитные карандаши, уголь, соус, тушь, перо, кисть.

Цель: изучение линейной и световоздушной перспективы, приобретение навыков быстрой работы в условиях пленера, навыков отбора.

Задачи: учиться цельному восприятию пейзажа, учиться фиксировать и изображать главное т.е. навыкам отбора.

Задание № 24

Кратковременный этюд многопланового пейзажа – 2 часа.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель, гуашь.

Цель: дальнейшее изучение живописных приемов, «постановка глаза», развитие колористического видения.

Задачи: передача пространства живописными средствами, работа над планами, передача воздушной перспективы, последовательное видение работы.

Задание № 25

Наброски животных, птиц – 2 часа.

Материалы: 1/8 лист, графитные карандаши, тушь, перо, кисть, мягкие графические материалы.

Цель: дальнейшее знакомство с пропорциями и характером фигур, изучение пластики движений.

Задачи: найти и передать характер и пропорции объектов изображения с учетом линейной перспективы.

Задание № 26

Этюды животных -2 часа.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, акварель, гуашь.

Цель: дальнейшее изучение пропорций, характера объектов изображения, изучение их цветовой характеристики.

Задача: умение правильно передать характер пропорции, выявить главное.

Разнообразить живописные приемы для достижения выразительных этюдов.

Создать интересные нашлепки, которые могут быть использованы в работе над отчетной композицией.

Задание № 27

Наброски людей – 2 часа.

Материалы: 1/8 лист, графитные карандаши, тушь, перо, кисть, мягкие графические материалы.

Цель: дальнейшее знакомство с пропорциями и характером фигур, изучение пластики движений.

Задачи: найти и передать характер и пропорции объектов изображения с учетом линейной перспективы.

Задание № 28

Рисунок простого архитектурного сооружения – 2 часа.

Учащимся предлагается зарисовать портик, башню, часть фасада, эркер, балкон, лестницу с балюстрадой или что-то подобное, четкое и понятное по конструкции и стилю.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, тушь, перо, кисть, графитные карандаши.

Цель: познакомиться с разнообразием и характером архитектурных строений, дальнейшее изучение линейной перспективы и овладение графическими материалами.

Задачи: изучение особенностей конструктивного построения объекта, соотношений его больших и малых форм.

Задание № 29

Этюд простого архитектурного сооружения – 2 часа.

Учащимся предлагается для работы объект, аналогичный заданию №28.

Материалы: 1/8 или 1/4 листа, акварель, гуашь.

Цель: знакомство с воздействием световоздушной и цветовой среды на цвет изображаемого объект и их взаимосвязь. Расширение навыков в работе акварелью.

Задачи: изучение цветового и тонального решения объекта в условиях пленера.

Совершенствование живописной техники.

Задание № 30

Итоговая композиция: «Парк», «город» и пр.– 10 часов.

Учащимся предлагается на выбор несколько тем («Парк», «Город», «Мое село» и т.п.), рабочим материалам к которым служат пленэрные работы.

Материалы: 1/2 листа, акварель, гуашь, тушь, пастель.

Цель: развитие творческого воображения, зрительной памяти, совершенствование владения техническими приемами живописи и графики, композиционного решения, колористического видения.

Задачи: на основе полученных знаний и собранного материала выполнить сюжетную композицию, передать состояние.

**4 класс
Всего 28 часов.**

Задание № 31

Натюрморт на пленэре -4 часа.

Материал: 1/4 листа, графитные карандаши, акварель, гуашь.

Цель: дальнейшее изучение цветопередачи на открытом воздухе.

Задачи: закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка, живописных навыков, сбор материала для композиции.

Задание № 32

Силуэт дерева - 2 часа.

Материалы: 1/4 или 1/8 листа, мягкие графические материалы, гелиевые ручки, графитные карандаши.

Цель: развитие внимания, наблюдательности, знакомство с изображением объектов непривычной формы, совершенствование техники работы графическими материалами.

Задачи: научиться правильно размещать различные объекты с учетом линейной перспективы, научиться передавать характер дерева.

Задание № 33

Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения – 2 часа.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель, гуашь.

Цель: учиться самостоятельно применять навыки и умения, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задачи: выполнить композиционно, тонально и колористически грамотный этюд с использованием приобретенных навыков и знаний.

Задание № 34

Наброски и зарисовки предметов техники, катеров, транспорта – 2 часа.

Учащимся предлагается зарисовать автомобили (на остановке), различные корабли (док, причал, и т.п.)

Материал: 1/8 ,1/4 листа, графитные карандаши, тушь, перо, кисть, мягкие графические материалы.

Цель: знакомство с конструкцией различных видов техники, дальнейшее углубление знаний по линейной перспективе, совершенствование техники владения графическими материалами.

Задачи: конструктивно и с учетом перспективы грамотно зарисовать различные предметы техники, сбор пленэрного материала. Закрепление навыков линейно-конструктивного рисунка.

Задание № 35

Этюд пейзажа с отражением в воде – 2 часа.

Материалы: ¼ или ½ листа (по выбору учащегося), гуашь, акварель.

Цель: знакомство с приемами построения рисунка отражения на водной глади, совершенствование живописной техники.

Задачи: совершенствование целостного видения тоно-цветовых отношений в природе, закрепление профессиональных знаний и практических навыков работы на пленэре.

Задание № 36

Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы)- 2 часа.

Учащимся предлагается для работы зарисовать выразительное, понятное по характеру конструкции и тону сооружения.

Материалы: ¼ листа, графитные карандаши, тушь, кисть, перо, мягкие графические материалы.

Цель: дальнейшее изучение архитектуры, линейной и световоздушной перспективы, научиться более профессионально владеть графическими материалами.

Задачи: создание выразительного, композиционного и тонального грамотного рисунка, передача ритм пропорций единства больших и малых форм, характера конструкции.

Задание № 37

Линейная перспектива ограниченного пространства. Зарисовка парковой аллеи. – 2 часа.

Материалы: ¼ или ½ листа, графитные карандаши, мягкие графические материалы, тушь, перо, кисть.

Цель: учиться более самостоятельной работе, применять на практике все полученные на пленэрной практике навыки и умения, дальнейшее развитие зрительной памяти.

Задачи: создать интересный, эмоциональный рисунок, используя приобретенные знания и навыки.

Задание № 38

Световоздушная перспектива. Горный пейзаж – 2 часа.

Материалы: ¼ или ½ листа, акварель, гуашь.

Цель: учиться самостоятельно применять навыки и умения, приобретенные на занятиях по пленэру.

Задачи: выполнить композиционно, тонально и колористически грамотный этюд с использованием приобретенных навыков и знаний.

Задание № 39

Наброски и этюды животных и птиц с натуры в движении - 2 часа.

Материалы: 1/8 листа, графитные карандаши, тушь, перо, мягкие графические материалы.

Цель: развитие зрительной памяти, совершенствование графических и живописных навыков в работе, дальнейшее развитие навыков быстрой работы с натурой.

Задачи: сбор натурального материала, цвето-тоновые характеристики объектов изображения, лепка формы цветом, выразительность и характер изображения, передача типичных особенностей.

Задание № 40

Наброски, зарисовки человека – 2 часа.

Материал: 1/8 или ¼ листа, графитные карандаши, тушь, перо, кисть, мягкие графические материалы.

Цель: дальнейшее освоение линейно-конструктивного рисунка, фигур, характерных особенностей, пропорций пластики движения.

Задачи: овладение приемами быстрого изображения фигур, передача характерного облика и типичных особенностей, сбор материала для дальнейшей работы над композицией.

Задание № 41

Итоговая композиция «В парке», «Город строится» и т.п.- 8 часов.

Материалы: размер листа по выбору учащегося, гуашь, акварель, тушь, постель.

Цель: самостоятельная работа с использованием полученных знаний и навыков на основе собранного материала, развитие творческого мышления.

Задачи: используя собранный материал создать яркую, интересную композицию, передающую настроение, авторскую индивидуальность и гражданскую позицию учащегося. Закрепление всех полученных в курсе обучения знаний.

Примечание: работа на пленере в четвертом классе в основном сводится к сбору натурального материала и совершенствованию профессиональных навыков с дальнейшим использованием наработанного материала для создания дипломной работы. Итоговая композиция может быть использована как детально разработанный эскиз для дальнейшей обработки в дипломе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБОУДОД ДХШ № 3 МО город-курорт Сочи. По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по результатам просмотра учебных (учебные задания и аналогичные домашние работы) и творческих (итоговая композиция) работ. Документальной формой отражающей достижения каждого обучающегося являются ведомости оценки результатов освоения программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Мольберты, планшеты, стулья, папки для художника, складные стульчики, этюдники.
2. Методические пособия к темам учебной дисциплины «пленер».
3. Работы из методического фонда школы.
4. Видеоматериалы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. В.А. Могилевцев «Наброски и учебный рисунок» г.Санкт –Петербург, ООО «Арт», 1-4 классы, 2011г.
2. Р.В. Паранюшкин «Техника рисунка. Учебное пособие для художественных специальностей» /издание 2/, г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1-4 классы, 2006г.
3. Н.П.Бесчастков «Графика пейзажа», г.Москва. Гуманитарный издательский центр. «Владос», 2-4 классы, 2008г.
4. Мастер-класс «Рисунок углем. Шаг за шагом.» ,г.Москва, «АСТ-Астрель», 2-4 классы, 2006г.
5. Мастер-класс «Сягкая постель. Шаг за шагом.» ,г.Москва, «АСТ-Астрель», 1-4 классы, 2006г.
6. Н.П.Бесчастков «Портретная графика», г.Москва, Гуманитарный издательский центр «Владос», 3-4 классы, 2008г.
7. Н.Я.Маслов «Пленер», «Просвещение», г.Москва, 3-4 классы, 1984г.
8. Н.С.Качарова, «Живопись», г.Москва, ООО «Астрель», 1-4 классы, 2001г.
9. Х.Паррамон, Г.Фрескет «Как писать акварелью», «Аврора», г.Санкт-Петербург, 1-4 классы, 1995г.
- 10.Н.С.Штаничева, В.И.Денисенко, «Живопись», г.Москва, Академический проект 3-4 классы, 2009г.

11. Н.С.Савкина, В.И.Денисенко, «Живопись» /Практикум/ , ГУП, «Печатный двор Кубани», г.Краснодар, 2-4 классы, 2003г.
12. Н.М.Сокольникова «Основы композиции», 5-8 классы, издательство «Титул», 1-4 классы, 2001г.
13. Х.Харрисон «Энциклопедия техник рисунка», г.Москва, «АСТ-Астрель», 1-4 классы, 2005г.
14. Р.В.Таранюшкин «Композиция» г.Ростов-на-Дону», «Феникс», 1-4 классы, 2002г.