

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 23.08.2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 23.08.2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Прикладное творчество»

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 64 часа (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе
66 часов (в год) – 2 часа в неделю во 2 классе
66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе
196 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.03. «Композиция прикладная», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196

Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой, численность от 10 до 15 человек и мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
1.	Вводное занятие. Вводный инструктаж по ТБ. Знакомство с материалами и инструментами.	Урок	3	1	2
Раздел 1: Бумагопластика					
1.1.	Разновидности бумаги. Изготовление открытки с помощью аппликации.	Урок	6	2	4
1.2.	Обрывная аппликация.	Урок	6	2	4
1.3.	Торцевание.	Урок	8	2	6
1.4.	Квиллинг.	Урок	6	2	4
1.5.	Оригами. Изготовление модулей.	Урок	6	2	4
1.6.	Итоговое занятие.	Урок	18	8	10
Раздел 2: Работа с тканями, фетром, нитками, природным материалом и вторичным сырьем.					
2.1.	Изготовление сувениров из ниток.	Урок	6	2	4
2.2.	Сувениры из вторичного сырья и природного материала.	Урок	6	2	4
2.3.	«Волшебный мир фоамирана».	Беседа	3	1	2
2.4.	Изготовление сувениров из фоамирана.	Мастер-класс	10	2	8
2.5.	Индивидуальная творческая работа по выбору учащегося.	Урок	10	4	6
2.6.	Итоговое занятие.	Урок	10	4	6

2 класс (второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
			98	32	66
Раздел 3: Работа с различными материалами.					
3.1.	Стекло. Витраж.	Урок	2	1	2
3.2.	Роспись посуды различной формы «Сказочный город». Витраж (имитация).	Урок	8		
3.3.	Декупаж. История создания и виды.	Урок	2		
3.4.	Изготовление декоративной коробки – шкатулки (декупаж).	Урок	6		
Раздел 4: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)					
4.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.	Урок	2		
4.2.	Копирование образца.	Урок	2		
4.3.	Творческая работа - роспись деревянной доски с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	8		
Раздел 5: Работа с бумагой. Папье-маше.					
5.1.	Знакомство с техникой папье-маше.	Урок	2		

5.2.	Изготовление маски в технике папье-маше: «Карнавальная маска».	Урок	18		
Раздел 6: Игрушка в различных техниках и материалах. Валяние из шерсти.					
6.1.	Знакомство с техникой.	Урок	4		
6.2.	Изготовление игрушки в технике сухого валяния «Герой русской народной сказки».	Урок	12		

3 класс (третий год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			98	32	66
Раздел 7: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.					
7.1.	Бумажная пластика. Объемное создание элементов и фигур.	Мастер-класс	6		
7.2.	Упаковка для выбранного товара.	Мастер-класс	8		
7.3.	Стилизация растительных форм.	Урок	4		
7.4.	Композиция «Букет». Бумагопластика.	Урок	12		
Раздел 8: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома)					
8.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	Урок	2		
8.2.	Роспись доски (другого изделия).	Урок	8		
Раздел 9: Текстиль. Традиционные народные костюмы.					
9.1.	Знакомство с народами и народными костюмами нашего края.		2		
9.2.	Коллаж из ткани «На кубанской ярмарке».	Урок	16		
Раздел 10: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.					
10.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы.	Урок	2		
10.2.	Изготовление куклы «Русская тряпичная кукла-оберег».	Урок	6		

4. Содержание разделов и тем

1 класс

Вводное занятие.

Ознакомление учащегося с содержанием образовательной программы. Инструктаж по технике безопасности при выполнении ручных работ, правилами пожарной безопасности (ознакомить с путями эвакуации в случае возникновения пожара), правилами дорожного движения; с режимом работы объединения, правилами внутреннего распорядка, правилами поведения.

Раздел 1: Бумагопластика.

Тема: 1.1. Разновидности бумаги. Изготовление открытки с помощью аппликации.

Материалы: методические пособия, цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы, дополнительная оформительская фурнитура.

Цель: познакомить учащихся с «Историей бумаги». Инструктаж по соблюдению техники безопасности при работе с колющими, режущими инструментами. Понятие «Бумажная пластика». Изучение способов настригания, вырезания, закручивания лепестков, склеивания деталей, приклеивание к основному фону. Понятие «Композиционное решение».

Задача: Выполнить работу по изготовлению картины «Бумажные фантазии».

Тема: 1.2. Обрывная аппликация.

Материалы: цветная бумага, картон, клей, ножницы, рамочка, дополнительная оформительская фурнитура

Цель: Познакомить учащихся с разнообразными возможностями работы с салфетками, креп бумагой. Краткая познавательная беседа о технике «обрывная аппликация».

Задача: Выполнить работу по изготовлению картины в технике обрывной аппликации.

Тема: 1.3. Торцевание.

Материалы: методические пособия, цветная бумага, картон, креп бумага, клей, ножницы.

Цель: Познакомить учащихся с техникой торцевания, провести беседу по технике безопасности при работе с ножницами.

Задача: Выполнить работу в технике «Торцевания».

Тема: 1.4. Квиллинг.

Материалы: разноцветные тонкие полоски бумаги (можно нарезать вручную или купить уже готовые наборы), клей, ножницы, пинцет.

Цель: Познакомить учащихся с техникой «Квиллинг» (бумагокручение).

Задача: Создать открытку в технике квиллинг.

Тема: 1.5. Оригами. Изготовление модулей.

Материалы: Методические пособия, цветная бумага, клей, карандаш, линейка, ножницы.

Цель: Познакомить учащихся с техникой «оригами», научиться работать по схемам.

Задача: Создать по схеме в технике «оригами» любое растение из модулей.

Тема: 1.6. Итоговое занятие.

Раздел 2: Работа с тканями, фетром, нитками, природным материалом и вторичным сырьем.

Тема: 2.1. Изготовление сувениров из ниток.

Материалы: цветные нитки шерстяные, катушечные, шнуры, веревки, картон, клей, ножницы, крупа, бисер, бусины.

Цель: Научить учащихся выполнять работы в разных техниках, декорировать предметы.

Задача: Создать сувениры в разных техниках.

Тема: 2.2. Сувениры из вторичного сырья и природного материала.

Материалы: нитки, ножницы, клей, картон, фоамирана, шаблоны, элементы декора, шпагат, газета, кофейные зерна, пистолет, силиконовый клей, сосуд, гипс.

Цель: Познакомить учащихся с видами композиций, их особенностями, с соблюдением пропорций в композиции. Научить учащихся работать с различными материалами.

Задача: Изготовить сувенир «Цветочный топиарий».

Тема: 2.3. Волшебный мир фоамирана.

Материал: фоамиран, картон, клей, ножницы, бусины, дополнительная оформительская фурнитура.

Цель: Познакомит учащихся с материалом-фоамираном, с техниками работы и возможностями фоамирана.

Задача: Поэтапное выполнение любого растения.

Тема: 2.4. Изготовление сувениров из фоамирана.

Материал: фоамиран, картон, клей, ножницы, бусины, дополнительная оформительская фурнитура.

Цель: Познакомит учащихся с историей возникновения фоамирана, с техниками работы и возможностями фоамирана.

Задача: Поэтапное выполнение любого цветка (мак, одуванчика и т.п.)

Тема: 2.5. Индивидуальная творческая работа по выбору учащегося.

Тема: 2.6 Итоговое занятие.

2 класс

Раздел 3: Работа с различными материалами.

Тема: 3.1. Стекло. Витраж.

Материалы: образцы росписи на стекле.

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения росписи на стекле, с видами росписи.

Задача: выполнить эскиз росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи и создать свой эскиз.

Тема: 3.2. Роспись посуды различной формы «Сказочный город». Витраж (имитация).

Материалы: Посуда различной формы из бесцветного стекла.

Цель: научиться выполнять роспись на стекле по готовому эскизу.

Задача: выполнить роспись, используя разнообразие элементов. Использовать декоративные контуры.

Тема: 3.3. Декупаж. История создания и виды.

Материалы: образцы декупаж, простое изделие белого цвета.

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения декупажа, с видами и разной техникой исполнения (декоративные салфетки и другая подходящая бумага с элементами росписи, на яичной скорлупе, на бытовых предметах, елочных игрушках и т.п.).

Задача: На примере простого изделия освоить приемы работы.

Тема: 3.4. Изготовление декоративной коробки – шкатулки (декупаж).

Материалы: Шкатулка (любая коробка из плотного картона), декоративные салфетки и контуры, белая акриловая краска, клей пва, мягкие кисти, лак.

Цель: научиться выполнять ассоциативно - цветовую композицию из предложенного материала.

Задача: Создать своё изделие по образцу, соблюдая последовательность работы.

Раздел 4: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)

Тема: 4.1. Беседа о росписи. Знакомство с элементами росписи.

Материалы: гуашь, формат А4.

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития кистевой росписи «Городец» родом из города Городец Нижегородской губернии. Знакомство с элементами росписи.

Задача: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок, птицу или коня в технике «Городец».

Тема: 4.2. Копирование образца. Кистевая роспись.

Цель: научиться выполнять копию по образцу.

Материалы: Гуашь, бумага формат А4.

Задача: Копирование росписи, изучение разнообразия элементов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов.

Тема: 4.3. Творческая работа - роспись деревянной доски с использованием характерных образов данной росписи.

Кистевая роспись. Создание композиции.

Материалы: Гуашь, разделочная доска, лак.

Цель: создание собственной композиции по мотивам городецкой росписи. Задача: создать свой эскиз и выполнить роспись на разделочной доске. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу и покрывается лаком.

Раздел 5: Работа с бумагой. Папье-маше.

Тема: 5.1. Знакомство с техникой папье-маше.

Материалы: образцы изделий из папье-маше.

Цель: познакомиться с историей возникновения техники папье-маше, с видами и техникой выполнения.

Задача: используя наглядные пособия, нарисовать эскиз маски для дальнейшей работы.

Тема: 5.2. Изготовление маски в технике папье-маше: «Карнавальная маска».

Материалы: пластилин, газеты, клей, гуашь, декоративные контуры и украшения, лак.

Цель: научиться выполнять изделие в технике папье-маше.

Задача: по своему эскизу создать карнавальную маску способом послойного наложения кусочков газет на вылепленную из пластилина плоскость.

Раздел 6: Игрушка в различных техниках и материалах. Валяние из шерсти.

Тема: 6.1. Знакомство с техникой.

Материалы: образцы изделий валяния из шерсти.

Цель: познакомиться с видами валяния и техникой выполнения.

Задача: используя наглядные пособия, нарисовать эскиз игрушки для дальнейшей работы.

Тема: 6.2. Изготовление игрушки в технике сухого валяния «Герой русской народной сказки».

Материалы: шерсть разных цветов, специальные иголки.

Цель: познакомиться с сухим видом валяния.

Задача: используя эскиз, изготовить игрушку в технике сухого валяния.

3 класс

Раздел 7: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.

Тема: 7.1. Бумажная пластика. Объемное создание элементов и фигур.

Материалы: тонкие листы бумаги формата А4.

Цель: познакомиться с техникой выполнения объемных элементов из бумаги.

Задача: Создать изделие по образцу, соблюдая последовательность работы, показанной преподавателем.

Тема: 7.2. Упаковка для выбранного товара.

Материалы: плотные листы бумаги разного формата.

Цель: продолжить знакомиться с техникой выполнения объемных элементов из бумаги.

Задача: Создать своё изделие по эскизу, соблюдая последовательность работы.

Тема: 7.3. Стилизация растительных форм.

Материал: карандаш, гелиевые ручки.

Цель: познакомиться с особенностями растительной декоративной композиции.

Задачи: используя наглядные пособия, нарисовать эскиз букета из цветов.

Тема: 7.4. Композиция «Букет». Бумагопластика.

Материалы: тонкие листы бумаги формата А4.

Цель: продолжить знакомиться с техникой выполнения объемных элементов из бумаги.

Задача: Создать панно из цветов и листьев по готовому эскизу, соблюдая последовательность работы.

Раздел 8: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Хохлома)

Тема: 8.1. Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.

Материалы: гуашь, формат А4.

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития росписи по дереву «Хохлома».

Знакомство с элементами росписи.

Задача: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок, гроздь ягод и завитки.

Тема: 8.2. Роспись доски.

Материалы: гуашь, деревянная доска не более формата А4.

Цель: создание собственной композиции по мотивам хохломской росписи.

Задача: создать свой эскиз и выполнить роспись на разделочной доске. Роспись выполняется гуашью, по предварительно выполненному эскизу и покрывается лаком.

Раздел 9: Текстиль. Традиционные народные костюмы.

Тема: 9.1. Знакомство с народами и народными костюмами нашего края.

Материалы: карандаш, гелиевые ручки, маркеры, формат А4.

Цель: познакомиться с народами и народными костюмами нашего края.

Задача: используя наглядности, сделать несколько эскизов народных костюмов.

Тема: 9.2. Коллаж из ткани «На кубанской ярмарке».

Материалы: ткань разных цветов, ножницы, клей, бумага формат А3.

Цель: создание собственной композиции на основе полученных знаний.

Задача: используя готовый эскиз, сделать коллаж из различных кусочков ткани.

Раздел 10: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.

Тема: 10.1. Знакомство с миром тряпичной куклы.

Материалы: образцы изделий тряпичной куклы.

Цель: познакомиться с видами кукол из ткани и техникой выполнения.

Задача: используя наглядные пособия, нарисовать эскиз куклы для дальнейшей работы.

Тема: 10.2. Изготовление куклы «Русская тряпичная кукла-оберег».

Материалы: ткань и ленты разных цветов, нитки, иголки, шнур, вата или синтепон.

Цель: познакомиться с последовательностью выполнения.

Задача: используя эскиз, изготовить самостоятельно куклу-оберег.

5. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся, обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся, программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

Аверьянова М.Г. Гжель – Российская жемчужина. - М, 1993

Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989

Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010

Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975

Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008

Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009

Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007

Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005

Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984

Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994

Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988

Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007

Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008

Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010

Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006

Фiona Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006

Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009

Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985

Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

Список учебной литературы

Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007

Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010

Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010

Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003