

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «16 августа» 2025 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «16 августа» 2025 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «16 августа» 2025 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ №3  
Т.С.КОСТОУСОВА



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная**

**По предмету:** «Композиция станковая»

**Уровень:** дополнительный

**Срок реализации программы:** 5 лет

**Количество часов:** 66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе  
66 часов (в год) – 2 часа в неделю во 2 классе  
66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе  
66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 4 классе  
99 часов (в год) – 3 часа в неделю в 5 классе  
363 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция станковая», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи  
2025 г.

# 1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Предмет «Композиция станковая» является центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Композиция – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет и сюжет.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

***1.2. Актуальность*** данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой и жизнедеятельностью человека.

***1.3. Научная новизна*** заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий:

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи);
- материальные (учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом);
- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели).

Всё это помогает учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция станковая» в системе художественного образования.

**1.4. Цель** программы заключается в изучении и понимании языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи; приобретение в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

**1.5. Задачи** программы:

***обучающие***

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- рисование с натуры, по памяти и воображению;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- умение отразить жизненные впечатления в своих работах;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

***развивающие***

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях;
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом.

***воспитательные***

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы.

**1.6. Возможности программы для развития творческих способностей личности**

Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по станковой композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

### **1.7. Вид программы**

**Модифицированная** рабочая программа по предмету «Композиция станковая» составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

**1.8. Возрастная группа** детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 10(11) – 15(16) лет.

**1.9. Ступень обучения** – базовая (предпрофессиональная программа «Живопись»).

**1.10. Образовательный процесс** по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность академического часа:

30 минут в 1-2 классы;

40 минут в 3-5 классах (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

**Форма обучения** – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

**Методы обучения** - в преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и

задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества; практические методы (мастер класс, упражнения).

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

***1.11. Сроки и этапы реализации программы***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при пятилетней дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» - с 1 по 5 классы. Регулярность занятий:

в 1 - 4 классе – 2 урока в неделю

в 5 классе – 3 урока в неделю

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» при ПЯТИЛЕТНЕМ СРОКЕ обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа - аудиторные занятия, 561 час - самостоятельная работа.

***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

**Срок освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации										Всего часов
	1		2		3		4		5		
Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
Самостоятельна я работа (в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	Итоговая аттестация	

В течение учебного года в 1 – 4 классах занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель (33 x 2 = 66 часов), в 5 классе (33 x 3 = 99 часов).

Весь курс композиции станковой включает в себя 24 задания с постепенным усложнением задач.

### **1.12. Ожидаемые результаты и способы их проверки**

#### **Описание критериев оценки знаний и умений учащихся**

##### **1 класс**

###### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о ритме в станковой композиции;
- о контрастах и нюансах;

###### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

###### **- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

Рабочий формат – ¼ листа.

##### **2 класс**

###### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве,
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции.

###### **- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей; трансформировать и стилизовать заданную форму.

Рабочий формат – ¼ листа.

###### **- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

### **3 класс**

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и цельности композиции.

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции.

#### **- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

### **4 класс**

#### **- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера.

#### **- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения; несложных композиционных схем.

#### **- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

### **5 класс**

#### **- знания:**

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм.

#### **- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов,

- включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

***Фиксация знаний и умений учащихся.***

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года обучения является экзаменационное задание.

***Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:***

***Учащийся должен знать:***

- 1) основные законы композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- 2) основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- 3) приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- 4) средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- 5) этапы выполнения станковой композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

***Учащийся должен уметь:***

- 1) применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 2) самостоятельно выбирать сюжет;
- 3) грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- 4) применять на практике основные законы и правила композиции;
- 5) использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- 6) отбирать существенное, важное;
- 7) эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- 8) самостоятельно воплощать свои замыслы;
- 9) владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- 10) уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;



- 11) творчески подходить к учебным заданиям;
- 12) иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

**Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.**

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

**Критерии оценок**

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

**2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН  
по предмету «композиция станковая»**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максима льная учебная нагрузка	Самостоя тельная работа	Аудиторн ые занятия
1 год обучения					
1.	Вводная беседа. Основы станковой композиции.	урок	5	3	2
	<b>Раздел 1. Законы контрастов</b>				
2.	Эскиз композиции на тональный контраст светлое на тёмном.	урок	5	3	2
3.	Эскиз композиции на тональный контраст тёмное на светлом.	урок	5	3	2
4.	Эскиз композиции на контраст тёпло – холодной гаммы.	урок	5	3	2
5.	Эскиз композиции на контраст величин.	урок	5	3	2
6.	Итоговая композиция по разделу контраст.	урок	25	15	10
	<b>Раздел 2. Композиционный центр</b>				

7.	Упражнения на композиционный центр.	урок	15	9	6
8.	Итоговая композиция по разделу композиционный центр.	урок	30	18	12
<b>Раздел 3. Ритм в композиции</b>					
9.	Плавный ритм.	урок	5	3	2
10.	Динамичный ритм.	урок	5	3	2
11.	Итоговая композиция по разделу ритм в композиции.	урок	30	18	12
12.	Конкурсная тема.	урок	30	18	12
			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
<b>2 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Формат рабочего листа</b>				
13.	Горизонтальный композиционный строй.	урок	5	3	2
14.	Вертикальный композиционный строй (упражнение).	урок	5	3	2
15.	Диагональный композиционный строй (упражнение).	урок	5	3	2
16.	Итоговая композиция по разделу "Формат рабочего листа".	урок	30	18	12
	<b>Раздел 2. Виды перспектив в станковой композиции</b>				
17.	Воздушная перспектива в композиции.	урок	5	3	2
18.	Цветовая перспектива в композиции.	урок	5	3	2
19.	Линейная перспектива в композиции.	урок	5	3	2
20.	Итоговая композиция по разделу "Виды перспектив в станковой композиции".	урок	30	18	12
	<b>Раздел 3. Декоративная композиция</b>				
21.	Стилизация изображения животных и растений.	урок	10	6	4
22.	Декоративная композиция.	урок	30	18	12
23.	Конкурсная тема.	урок	35	21	14
			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
<b>3 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Цвет - как средство передачи настроения в композиции</b>				
24.	Цветовая гармония в	урок	60	36	24

	композиции.				
25.	Итоговая композиция по разделу "Цвет - как средство передачи настроения в композиции".	урок	30	24	16
26.	Абстрактная цветовая композиция.	урок	25	15	10
27.	Конкурсная тема.	урок	30	24	16
			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>66</b>
<b>4 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1.Создание художественного образа в композиции</b>				
28.	Портрет литературного героя.	урок	48	32	16
29.	Автопортрет со стаффажем на заднем плане.	урок	48	32	16
	<b>Раздел 2. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>				
30.	Прошрое (история) и будущее (фантастика).	урок	54	36	18
31.	Конкурсная тема.	урок	48	32	16
			<b>198</b>	<b>132</b>	<b>66</b>
<b>5 год обучения</b>					
	<b>Раздел 1. Графика</b>				
32.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	35	20	15
33.	Объёмно-пространственная композиция. Статика.	урок	21	12	9
34.	Объёмно-пространственная композиция. Динамика.	урок	21	12	9
	<b>Раздел 2. Колористическая декоративно-плоскостная композиция</b>				
35.	Декоративно-плоскостная композиция тематического натюрморта.	урок	56	32	24
36.	Колористическая декоративно-плоскостная композиция.	урок	21	12	9
	<b>Раздел 3. Сюжетная композиция</b>				
37.	Многофигурная итоговая композиция.	урок	77	44	33
			<b>231</b>	<b>132</b>	<b>99</b>

### 3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

## **1 КЛАСС**

**(Всего за год – 66 часов)**

### **Задание № 1**

#### **Вводная беседа. Основы станковой композиции. 2 часа.**

Знакомство с различными видами композиций (станковой, книжной, монументальной, декоративно-прикладной), их сходство и различие. Основные законы и правила композиции, последовательность работы над композицией, решающая роль композиции в изобразительном искусстве. Демонстрация репродукций произведений великих художников.

*Цель:* знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции»

*Задача:* знакомство с программой по станковой композиции, материалами и техниками, применяемыми при создании композиций.

*Самостоятельная работа:* просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

## **Раздел 1. Закон контрастов**

### **Задание № 2**

#### **Эскиз композиции на tonальный контраст светлое на тёмном. 2 часа.**

Возможные темы: "Добрый сказочный герой. Айболит, спешащий ночью к больному" и т.п.), выполняется с преобладанием одного цвета, с вариацией цветовых растяжек от самого светлого оттенка до самого тёмного.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, размер 20х15 см.

*Цель:* изучение закона цветового контраста светлое на тёмном в композиции.

*Задачи:* выразительность композиционного решения; правильный выбор масштаба в заданном размере; выделение главной фигуры посредством цветового контраста.

*Самостоятельная работа:* эскиз композиции на цветовой контраст светлое на тёмном.

### **Задание № 3**

#### **Эскиз композиции на tonальный контраст тёмное на светлом. 2 часа.**

Возможные темы: "Злой сказочный герой" и т.п., цветовое решение аналогично с упражнением № 1.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, размер 20х15 см.

*Цель:* изучение закона цветового контраста тёмное на светлом в композиции.

*Задачи:* усвоение опыта компоновки элементов композиции, создание гармоничного по цвету эскиза, визуальной уравновешенности элементов композиции; выделение главной фигуры посредством цветового контраста.

*Самостоятельная работа:* эскиз композиции на цветовой контраст тёмное на светлом.

#### **Задание № 4**

**Эскиз композиции на контраст тепло – холодной гаммы. 2 часа.**

Возможные темы: "Зимние забавы", "Зимовье зверей". Цветовое решение в соответствии с данной темой - снег (холодная цветовая гамма), одежда людей, дома (тёплая цветовая гамма).

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, размер 20х15 см.

*Цель:* изучение закона контраста тепло – холодной гаммы в композиции.

*Задачи:* гармонизация цветовых пятен; создание гармоничного по цвету эскиза; выделение главных фигур посредством цветового контраста.

*Самостоятельная работа:* эскиз композиции на цветовой контраст тепло-холодной гаммы.

#### **Задание № 5**

**Эскиз композиции на контраст величин. 2 часа.**

Возможные темы: "Гулливер в стране лилипутов"; "Морское чудовище" и т.п.), ограниченная цветовая гамма.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, размер 20х15 см.

*Цель:* изучение закона контраста величин в композиции.

*Задачи:* выразительность композиционного решения; правильный выбор масштаба в заданном размере; выделение главной фигуры посредством контраста величин.

*Самостоятельная работа:* эскиз композиции на контраст величин.

#### **Задание № 6.**

**Итоговая композиция по разделу контраст. 10 часов.**

Из ранее выполненных четырёх эскизов (задание №2, №3, №4, №5), выбирается наиболее интересный и выполняется на формате А-3/А-2.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* закрепление полученных знаний.

*Задачи:* выразительность композиционного решения; выделение главной фигуры посредством контраста.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

## **Раздел 2. Композиционный центр**

#### **Задание № 7.**

**Упражнения на композиционный центр. 6 часов.**

Выполняются три упражнения из вырезанных геометрических фигур:

1. Упражнение на симметричный композиционный центр;
2. Упражнение на асимметричный композиционный центр;

3. Упражнение на дальнеплановый композиционный центр.

*Материал* – цветная бумага, клей, картон 25х20 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* изучение симметричного, асимметричного и дальнепланового расположения композиционного центра.

*Задачи:* составить из геометрических фигур выразительный симметричный, асимметричный и дальнеплановый композиционный центр.

*Самостоятельная работа:* выполнение трех тематических эскизов с тремя различными композиционными центрами.

### **Задание № 8.**

**Итоговая композиция по разделу композиционный центр. 12 часов.**

Предлагаемые темы на симметричный и асимметричный композиционный центр: иллюстрация к литературному произведению: А.С. Пушкин «Сказка о царе Султане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

Предлагаемые темы на дальнеплановый композиционный центр: "Театр", "Балет", "Цирк" и т.п. Расположение главного героя, освещённого светом прожектора, на втором плане, на первом плане - зрители.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, формат А-3/А-2.

*Цель:* знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

*Задача:* знакомство с различными методами расположения композиционного центра в станковой композиции, создание единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

*Самостоятельная работа:* зарисовки поискового материала к выбранной композиции.

## **Раздел 3. Ритм в композиции**

### **Задание № 9**

**Плавный ритм. 2 часа.**

Эскиз к композиции «Ныряющие дельфины». Составление горизонтальной композиции. Пластика движения.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, формат 25х20 см.

*Цель:* изучение понятия «плавные ритмические ряды».

*Задачи:* гармоничный выбор цветовой гаммы, передача плавного движения; развитие умения аккуратного ведения работы.

*Самостоятельная работа:* эскиз с использованием плавного ритма в композиционной схеме.

### **Задание № 10**

**Динамичный ритм. 2 часа.**

Эскиз к композиции «Бегущие животные».

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, формат 25х20 см.

*Цель:* изучение динамичного ритмического движения.

*Задачи:* передача динамичного движения; развитие фантазии и образного мышления; закрепление навыков и умений.

*Самостоятельная работа:* эскиз с использованием динамичного ритма в композиционной схеме.

### **Задание № 11**

#### **Итоговая композиция по разделу ритм в композиции. 12 часов**

Из ранее выполненных двух эскизов (задание № 9 и № 10), выбирается наиболее интересный и выполняется на формате А-3/А-2.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* закрепление понятий плавный, динамичный ритм в композиции.

*Задачи:* последовательное ведение работы; соответствие цветовой гаммы теме выбранной композиции.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 12**

#### **Конкурсная тема. 12 часов.**

Сюжетная композиция с небольшим количеством персонажей, с использованием групп контрастных цветов; с чётким расположением композиционного центра, с выразительным ритмом. Двухплановое решение пространства. Выполнение эскизов.

*Материал* – гуашь, бумага – А-3/А-2.

*Цель:* закрепление законов, правил, приёмов и художественных средств станковой композиции, изучаемых в первом классе.

*Задачи:* последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы и цветового композиционного решения; выражение настроения в колористической гамме.

*Самостоятельная работа:* сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды.

## **2 КЛАСС**

(Всего за год 66 часов)

### **Раздел 1. Формат рабочего листа**

### **Задание № 13**

#### **Горизонтальный композиционный строй. 2 часа.**

Эскиз композиции на удлинённом горизонтальном формате. Предлагаемые темы: "Тишина над рекой", "Покой", "Отдых".

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, формат 25х20 см.

*Цель:* изучение горизонтального композиционного строя; передача покоя, умиротворённости, тишины.

*Задачи:* использование горизонтальных направлений и соответствующей цветовой гаммы для передачи замысла, состояния; передача пропорции тональных отношений, ритма; выделение главного.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 14**

#### **Вертикальный композиционный строй (упражнение). 2 часа.**

Эскиз композиции на удлинённом вертикальном формате. Предлагаемые темы: "Праздничный салют", "Стройка", "Готический интерьер или экстерьер".

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, формат 25х20 см.

*Цель:* изучение вертикального композиционного строя; передача ощущения возвышенности, величия, высоты.

*Задачи:* поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 15**

**Диагональный композиционный строй (упражнение). 2 часа.**

Предлагаемые темы: "Качели", "Гонки", "Спорт", "Скорость". Читаемость происходящего действия слева направо по диагонали. Эскизы в карандаше.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, формат 25х20 см.

*Цель:* изучение диагонального композиционного строя, передача ощущения быстрого движения.

*Задачи:* передача движения за счёт динамичного ритмического строя; эмоциональная выразительность графического листа.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 16**

**Итоговая композиция по разделу "Формат рабочего листа". 12 часов.**

Из ранее выполненных трёх эскизов (задание № 13, № 14 и № 15), выбирается наиболее интересный и выполняется на формате А-3/А-2.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* выбор формата рабочего листа в соответствии с замыслом.

*Задача:* знакомство с форматом как с рабочей плоскостью художника, использование горизонтальных, вертикальных и диагональных направлений для передачи замысла, состояния.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

## **Раздел 2. Виды перспектив в станковой композиции**

### **Задание № 17**

**Воздушная перспектива в композиции. 2 часа.**

1. Выполняется упражнение:

Четырёхплановое изображение гор. Предварительно выкрашивается бумага (тональная растяжка одного цвета на четырёх полосах). Рисунок гор наносится на бумагу, с соответствием плановости и масштабом, вырезается и наклеивается на картон.

*Материал* – клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

2. Тональный эскиз композиции на тему "Поход в горы".

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик.



*Цель:* изучение воздушной перспективы.

*Задачи:* правильно методически вести учебное задание; проработать пространственные планы.

*Самостоятельная работа:* эскиз композиции "Поход в горы" в цвете.

### **Задание № 18**

#### **Цветовая перспектива в композиции. 2 часа.**

1. Выполняется упражнение:

Три фигуры красного, зелёного и голубого цвета выклеиваются на картоне с учётом деления цветов на выступающие и отступающие (красный, зелёный, голубой).

*Материал* – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы,

2. Цветовой эскиз композиции на предлагаемые темы: "Отдых на природе", "Прогулка", "Народы и обычаи".

*Материал* – графитный карандаш, ластик, гуашь.

*Цель:* осознанное применение пространственных свойств цвета в композиции.

*Задачи:* передача плановости в композиции, используя цветовую перспективу.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 19**

#### **Линейная перспектива в композиции. 2 часа.**

Тональный и цветовой эскиз композиции на предлагаемые темы: "Проводы"; "Уход"; "Карнавальное шествие по улицам города".

*Материал* – графитный карандаш, ластик, гуашь. Формат 25х20 см.

*Цель:* применение линейной перспективы в композиции.

*Задачи:* создание иллюзии большой глубины пространства.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 20**

#### **Итоговая композиция по разделу "Виды перспектив в станковой композиции". 12 часов.**

Из ранее выполненных трёх эскизов (задание № 17, № 18 и № 19), выбирается наиболее интересный и выполняется на формате А-3.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* использование знаний воздушной, цветовой и линейной перспектив в сюжетной композиции.

*Задача:* передача плановости, последовательное ведение работы.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

## **Раздел 3. Декоративная композиция**

### **Задание № 21**

#### **Стилизация изображения животных и растений. 4 часа.**

Аудиторное задание:

1. Выполнение рисунка с натуры выбранного животного (черепахи и т.п.), растения, (25х20 см.).
2. Трансформация и стилизация изображения, создание плоскостного изображения предмета.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик, чёрные гелиевые ручки.

*Цель:* формирование умения создавать новый орнаментальный образ предмета с целью организации интересного ритмического порядка; изучение зооморфных мотивов в орнаментальном творчестве.

*Задача:* синтез новой формы на основе ее первоначальных характеристик; приобретение опыта в создании орнаментальных мотивов.

*Самостоятельная работа:* создать орнаментальные композиции с животными «подводного мира».

## **Задание № 22**

**Декоративная композиция. 12 часов.**

Предлагаемая тема: "Мой город Сочи", "Подводный мир".

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик. Формат А-3.

*Цель:* изучение общих принципов создания декоративной композиции; изучение графических выразительных средств, создающих форму.

*Задача:* навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета; умение использовать ограниченность графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме.

## **Задание № 23**

**Конкурсная тема. 14 часов.**

Сюжетная композиция, с использованием определённого композиционного строя, воздушной и цветовой перспективой, с выразительным ритмом. Многоплановое решение пространства. Выполнение эскизов.

*Материал* – по выбору. Формат А-3.

*Цель:* закрепление законов, правил, приёмов и художественных средств станковой композиции изучаемых во втором классе.

*Задачи:* последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы; выражение настроения.

*Самостоятельная работа:* сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды.

## **3 КЛАСС**

(Всего за год 66 часов)

### **Раздел 1.**

**Цвет - как средство передачи настроения в композиции**

## **Задание № 24**

### **Цветовая гармония в композиции. 24 часа.**

Выполняются тональные и цветовые, хорошо проработанные эскизы композиций на гармоничное сочетание цветов:

1. Гармония трех любых цветов, расположенных рядом по цветовому замкнутому спектру. Предлагаемые темы: "Закат над морем"; "Восход в горах" и т.п. (4 часа);
2. Гармония тёплой гаммы. Предлагаемые темы: "Уют"; "Зимой у камина"; "Радость" и т.п. (4 часа);
3. Гармония холодной гаммы. Предлагаемые темы: "Грусть"; "Буря"; "Лыжный спорт" и т.п. (4 часа);
4. Гармония родственных цветов (составленные на основе одного цвета). Предлагаемые темы: "Тишина"; "Покой" и т.п. (4 часа);
5. Гармония контрастных цветов по таблице Адамса (противоположные цвета по замкнутому цветовому спектру). Предлагаемые темы: "Тропики"; "Праздник Холи (фестиваль красок) в Индии" и т.п. (4 часа);
6. Гармония одного цвета, выполненного в тональных растяжках. Предлагаемые темы: "Ночь"; "Вечер" и т.п. (4 часа);

Хорошо выглядят сочетания любых цветов если фоном являются ахроматические цвета (черный, белый, серый).

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик. Формат 20х25 см.

*Цель:* умение подбирать гармоничные цвета определённой гаммы для передачи настроения в композиции.

*Задачи:* изучение возможностей подчинения цветотонального решения композиции замыслу, поиск эмоционально выразительного решения композиции и выделение композиционного центра цветом.

*Самостоятельная работа:* составление гармоничных цветовых гамм.

### **Задание № 25**

**Итоговая композиция по разделу "Цвет - как средство передачи настроения в композиции". 16 часов.**

Из ранее выполненных шести эскизов (задание № 24), выбирается наиболее интересный и выполняется на формате А-2.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик.

*Цель:* использование знаний гармоничных цветовых сочетаний в композиции.

*Задача:* передача настроения, используя соответствующую цветовую гамму.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала по заданной теме; наброски и зарисовки к композиции.

### **Задание № 26**

**Абстрактная цветовая композиция. 10 часов.**

Колористическая декоративно-плоскостная, беспредметная композиция чистого эмоционального посыла с использованием абстрактных форм (цветовых пятен, линий, объёмов, геометрических фигур), с использованием определённой цветовой гаммы. Эскизирование.

Предлагаемые темы: «Тропические джунгли», «Осенний вальс», «Южный базар», «Райский сад», «Античность», «Карнавал», «Буря».

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик. Формат А-3.

*Цель:* знакомство с принципами работы над абстрактной композицией, понимание цвета, как средства передачи замысла композиции.

*Задачи:* поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения; выражение настроения в колористической гамме.

*Самостоятельная работа:* эскизы колористической декоративно-плоскостной, беспредметной композиции.

### **Задание № 27**

#### **Конкурсная тема. 16 часов.**

Живописная композиция с использованием определённой цветовой гаммы. Эскизирование.

Материал – по выбору. Формат А-2.

*Цель:* закрепление пройденного материала; понимание цвета, как средства передачи замысла композиции.

*Задачи:* последовательное ведение работы; выражение эмоциональной динамики события; поиск наиболее выразительного решения темы; выражение настроения.

*Самостоятельная работа:* сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды.

## **4 КЛАСС**

(Всего за год 66 часов)

### **Раздел 1. Создание художественного образа в композиции**

### **Задание № 28**

#### **Портрет литературного героя. 16 часов.**

Живописная композиция - портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П.

Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

Композиционная организация портрета.

*Материал* – по выбору. Формат А-2.

*Цель:* изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

*Задача:* передача изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера; выявление характера, психология образа, выразительность, сходство; соотношение человеческой фигуры и пространства.

*Самостоятельная работа:* анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

### **Задание № 29**

#### **Автопортрет со стаффажем на заднем плане. 16 часов.**

Однофигурная композиция. Создание автопортрета в определенном образе со стаффажем на заднем плане.

*Материал* – по выбору. Формат А-2.

*Цель:* изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

*Задача:* создание композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы; умение использовать пленэрные зарисовки и этюды при изображении стаффажа.

*Самостоятельная работа:* зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

## **Раздел 2. Сюжетная композиция (исторический жанр)**

### **Задание № 30**

**Прошое (история) и будущее (фантастика). 18 часов.**

Исполнение мини-серии (диптих, триптих) графических композиций на историческую тематику. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении. Выбор темы и сюжета для разработки композиции. Исполнение мини-серии в материале.

*Материал* – по выбору. Формат одного листа А-3.

*Цель:* изучение возможностей создания композиции способами:

- совмещение разновременных событий;
- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах

(наслаивание).

*Задача:* укрепление навыков отбора материала для развития темы композиции, приобретение опыта работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучение роли детали в утверждении достоверности изображения.

*Самостоятельная работа:* копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем, композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов персонажей в соответствии с выбранной темой.

### **Задание № 31**

**Конкурсная тема. 16 часов.**

Создание творческой многофигурной композиции. Варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).

*Материал* – по выбору. Формат А-2.

*Цель:* изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С. Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея».

*Задача:* приобретение практических навыков при построении многофигурной композиции, создание определенного эмоционального состояния с помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга.

*Самостоятельная работа:* выполнение зарисовок фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## **5 КЛАСС**

(Всего за год 99 часов)

### **Раздел 1. Графика**

#### **Задание № 32**

**Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы. 15 часов.**

Разработка графического решения композиционного листа в целом. Выполнение композиции в заданном формате. Отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры. Эскизирование.

*Материал* – по выбору (гелиевые ручки, чёрная тушь, перо, чёрная гуашь). Формат книжный.

*Цель:* создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

*Задача:* нестандартное решение композиции; умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения; изучение материальной культуры различных времен и стран.

*Самостоятельная работа:* сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

#### **Задание № 33**

**Объёмно-пространственная композиция. Статика. 9 часов.**

Архитектурная фантазия, построенная на основе геометрических тел, с введением лёгкого тона и несложными врезками. Пространственно-плановое решение композиции. Предлагаемые темы: "Равновесие"; "Устойчивость"; "Выставочный музей". Композиционные поиски.

*Материал* – графитный карандаш. Формат - А 3.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах конкретных зданий, используя знания перспективы.

*Самостоятельная работа:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре, эскизирование аудиторных тем.

#### **Задание № 34**

**Объёмно-пространственная композиция. Динамика. 9 часов.**

Архитектурная фантазия, построенная на основе геометрических тел, с введением лёгкого тона и несложными врезками. Пространственно-плановое решение композиции. Предлагаемые темы: "Скорость"; "Машина времени"; "Самолёт". Композиционные поиски.

*Материал* – графитный карандаш. Формат - А 3.

*Цель:* создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

*Задача:* умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы, используя знания перспективы.

*Самостоятельная работа:* изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре, эскизирование аудиторных тем.

## **Раздел 2. Колористическая декоративно-плоскостная композиция**

### **Задание № 35**

**Декоративно-плоскостная композиция тематического натюрморта. 24 часа.**

Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Свободный выбор предложенных предметов. Компонировка по усмотрению учащегося. Декоративно-плоскостное, выразительное живописно-пластическое решение. Ритмическое построение цветowych пятен. Натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

*Материал:* гуашь, бумага формат А - 2.

*Цель:* развитие ассоциативного мышления; создание образного натюрморта по профессии.

*Задачи:* поиск композиционного решения – ритма цветowych элементов; выразить «состояние» в натюрморте; цельность решения; выделение главного за счёт контрастов; подчеркнуть характер образа; живописная задача – создание гармоничной цветовой гаммы.

*Самостоятельная работа:* стилизация отдельных предметов искусства.

### **Задание № 36**

**Колористическая декоративно-плоскостная композиция. 9 часов.**

Живописная фантазия с использованием абстрактных форм (цветowych пятен, линий, объёмов, геометрических фигур) и использованием определённой цветовой гаммы. Эскизирование.

Предлагаемые темы: «Арктика», «Осенний ветер», «Шторм», «Зной» и т. п.

*Материал* – гуашь, графитный карандаш, ластик. Формат А-3.

*Цель:* понимание цвета, как средства передачи замысла композиции.

*Задачи:* поиск наиболее выразительного гармоничного цветowego решения; выражение настроения в колористической гамме.

*Самостоятельная работа:* эскизы колористической декоративно-плоскостной, беспредметной композиции.

## **Раздел 3. Сюжетная композиция**

### **Задание № 37**

**Многофигурная итоговая композиция. 33 часа.**

Выполнение сюжетной, грамотно организованной, технически законченной композиции на конкурсную или свободную тему. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

*Материал* - по выбору, бумага формат А - 2.

*Цель:* создание многофигурной композиции на свободную или конкурсную тему.

*Задача:* умение создавать композицию с учетом законов композиции; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

*Самостоятельная работа:* сбор натурального материала, подготовительные наброски и этюды.

#### **4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.



Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
2. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
3. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
4. выставка и обсуждение итоговых работ.

## **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактические материалы***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства;
- работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ**

Инвентарный №№	Автор и заглавие	Год издания	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ Москва. Академический проект, 2011	2011	1-5 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002	2002	1-5 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/ Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002	2002	2-5 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-5 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-5 класс

1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-5 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-5 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-5 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-5 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-5 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-5 класс