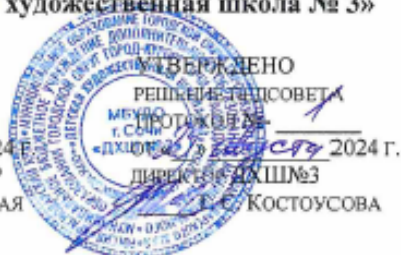


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
 Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «29» августа 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
 Н.А.ЗАКИРНИЧАЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Основы изобразительной грамоты и рисование»

Ступень обучения: основная, класс 1 - 3

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 3 года

Количество часов: 64 часа (в год) – 2 часа в неделю в 1 классе

66 часов (в год) – 2 часа в неделю во 2 классе

66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе

196 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «Основы изобразительной грамоты», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

Сочи
2024 г.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов – графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 1-3 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 396 часа, из них: 196 часов – аудиторные занятия, 196 – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма занятий – мелкогрупповая, количество человек в группе – от 4 до 10. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Цели учебного предмета

Цели:

1. Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
2. Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
3. Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			128	64	64
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Многообразие линий в природе	Урок	4	2	2
1.2	Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна	Урок	4	2	2
1.3	Выразительные возможности цветных карандашей	Урок	4	2	2
1.4	Техника работы пастелью	Урок	4	2	2
1.5	Орнамент. Виды орнамента	Урок	8	4	4
1.6	Орнамент. Декорирование конкретной формы	Урок	4	2	2
1.7	Кляксография	Урок	4	2	2
1.8	Пушистые образы. Домашние животные	Урок	8	4	4
1.9	Фактуры	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы пастелью	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Вводное Творческое задание «Чем и как рисует художник»	Урок	4	2	2
2.2	Цветовой спектр. Основные и составные цвета	Урок	4	2	2
2.3	Цветовые растяжки	Урок	4	2	2
2.4	Теплые и холодные цвета	Урок	8	4	4
2.5	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет»	Урок	8	4	4
2.6	Техника работы акварелью «мазками»	Урок	8	4	4
2.7	Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге. Многообразие оттенков серого цвета	Урок	8	4	4
2.8	Техника работы акварелью «сухая кисть»	Урок	4	2	2
2.9	Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков	Урок	8	4	4
2.10	Творческое задание «Портрет мамы».	Урок	8	4	4
2.11	Смешанная техника. 4 стихии	Урок	8	4	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Противостояние линии. Характерные особенности линий	Урок	8	4	4
1.2	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	4	2	2
1.3	Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную	Урок	8	4	4

1.4	Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризированную	Урок	8	4	4
1.5	Текстура	Урок	4	2	2
1.6	Ритм. Простой, усложненный	Урок	4	2	2
1.7	Симметрия. Пятно.	Урок	4	2	2
1.8	Асимметрия	Урок	4	2	2
1.9	Линия горизонта. Плановость	Урок	8	4	4
1.10	Техника работы фломастерами	Урок	8	4	4
1.11	Буквица. «Веселая азбука»	Урок	4	2	2
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Тепло холодность» цвета	Урок	4	2	2
2.2	Нюансы. Многообразие оттенков цвета	Урок	4	2	2
2.3	Контрасты. Контрастные пары цветов	Урок	8	4	4
2.4	Цвет в тоне.	Урок	4	2	2
2.5	Ахроматические цвета. Творческое задание	Урок	4	2	2
2.6	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.7	Плановость	Урок	4	2	2
2.8	Выделение композиционного центра посредством цвета. Доминанта, акцент	Урок	8	4	4
2.9	Условный объем. Освещенность предметов.	Урок	4	2	2
2.10	Изучение нетрадиционных живописных приемов	Урок	8	4	4
2.11	Творческая композиция	Урок	8	4	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			132	66	66
1. Раздел «ГРАФИКА»					
1.1	Равновесие	Урок	4	2	2
1.2	Статика. Динамика	Урок	4	2	2
1.3	Силуэт	Урок	4	2	2
1.4	Шахматный прием в декоративной графике	Урок	8	4	4
1.5	Перспектива	Урок	8	4	4
1.6	Пластика животных	Урок	8	4	4
1.7	Работа фломастерами (цветными карандашами)	Урок	8	4	4
1.8	Пластика человека	Урок	4	2	2
1.9	Графическая композиция	Урок	8	4	4
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»					
2.1	Локальный цвет и его оттенки	Урок	4	2	2
2.2	Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном	Урок	4	2	2
2.3	Колорит. Нюансные или контрастные гармонии	Урок	8	4	4
2.4	Цветовые гармонии в пределах 2-3 цветов	Урок	4	2	2

2.5	Смешанная техника	Урок	4	2	2
2.6	Цвет в музыке	Урок	4	2	2
2.7	Психология цвета	Урок	4	2	2
2.8	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.10	Тематическая композиция	Урок	8	4	4
2.11	Тематическая композиция	Урок	8	4	4

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Первый год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Многообразие линий в природе.

Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем).

Материал: бумага формата А4 (белая или тонированная), черный (серый, коричневый) фломастер или гелиевые ручки.

Цель: Понятие «живая линия». Освоение графического языка.

Задачи: Знакомство с пластическим разнообразием линий.

Самостоятельная работа: 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

1.2. Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятна.

Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).

Материал: бумага формата А4, черный фломастер или гелиевая ручка.

Цель: Знакомство с выразительными средствами графической композиции. *Задачи:* грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона – рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

1.3. Тема: Выразительные возможности цветных карандашей.

Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющим вареньем).

Выполнение рисунка по шаблону (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).

Материал: бумага формата А4, цветные карандаши.

Цель: Знакомство с цветными карандашами.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; работа штрихом, пятном; знакомство с цветовыми переходами.

Самостоятельная работа: выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).

1.4. Тема: Техника работы пастелью.

Выполнение эскизов (например, гриб, цветок, ёжик, рыбка).

Материал: пастельная бумага формата А4, пастель, фиксаж

Цель: Освоение навыков рисования пастелью.

Задачи: изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Самостоятельная работа: посещение действующих выставок работ художников.

1.5. Тема: Орнамент. Виды орнамента

Выполнение эскизов «Лоскутное одеяло», салфетка, скатерть.

Материал: бумага формата А4, фломастеры или гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с классификацией орнамента. Роль орнамента в жизни людей.

Задачи: ритмичное составление орнамента, правильный выбор масштаба в заданном размере.

Самостоятельная работа: создание орнаментов из геометрических элементов (круг, квадрат, ромб, треугольник и др.).

1.6. Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы.

Выполнение эскизов орнамента шапочки, варежек, перчаток.

Материал: бумага формата А4, акварель, фломастеры.

Цель: Дать понятие о композиционном ритме.

Задачи: Знакомство с правилами построения простого ленточного орнамента.

Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

1.7. Тема: Кляксография.

Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда, обувь). Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его.

Материал: бумага формата А4, акварель, тушь, белая гуашь, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с понятием образность.

Задачи: передать связь формы пятна с образом.

Самостоятельная работа: закрепление материала посредством допрессовывания пятен (связь формы пятна с образом).

1.8. Тема: Пушистые образы. Домашние животные.

Выполнение этюдов (например, этюды кошек или собак).

Материал: бумага формата А4, тушь или черная акварель, гелиевые ручки.

Цель: Обучение основным приемам техники «по-сырому», применение новой техники в творческих работах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности образов; продолжение применения новой техники в творческих работах.

Самостоятельная работа: знакомство с работами художников-иллюстраторов детских книг.

1.9. Тема: Фактуры. Выполнение упражнений-зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).

Материал: бумага формата А4, черный фломастер, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий и тона для передачи материальности.

Самостоятельная работа: изображение мха, камней, коры деревьев.

1.10. Тема: Техника работы пастелью.

Выполнение зарисовок с натуры (мех, перья, кожа, чешуя и др.) и творческих заданий (например, животные севера или юга, мама и дитя).

Материал: бумага формата А4, пастель.

Цель: Знакомство с использованием различных фактур (кожа, мех, перья, чешуя).

Задачи: грамотно расположить изображение в листе; передать материальность.

Самостоятельная работа: выполнение рисунка домашнего животного в технике «пастель».

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».

Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Материал: бумага формата А4, графитный карандаш, акварель, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. знание видов и жанров изобразительного искусства.

Задачи: выполнить упражнения на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок.

Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

2.2. Тема: Цветовой спектр. Основные и составные цвета.

Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами.

Задачи: выполнить эскизы

Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

2.3. Тема: Цветовые растяжки.

Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветление, затемнение).

Задачи: Выбор одного цвета и затемнение его путём добавления чёрной краски.

Высветление того же цвета путём добавления в него белил.

Самостоятельная работа: выполнение тоновых растяжек.

2.4. Тема: Теплые и холодные цвета.

Упражнения на подбор тёплых и холодных цветов. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета.

Задачи: подобрать все оттенки тёплой и холодной гаммы путём смешивания цветов.

Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

2.5. Тема: Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».

Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: добиться мягких переходов при вливании цвета в цвет.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных заливок.

2. 6. Тема: Техника работы акварелью «мазками».

Выполнение этюдов-упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: отработать технику акварелью «раздельный мазок».

Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями художников, работавших в этой технике (В. Ван-Гог и др.)

2.7. Тема: Техника работы акварелью «по - сырому» на мятой бумаге.

Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр).

Материал: бумага формата А4, акварель, мятая бумага.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: Передать многообразие оттенков серого цвета.

Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

2.8. Тема: Техника работы акварелью «сухая кисть».

Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать материальность изображаемых предметов.

Самостоятельная работа: закрепление приема.

2.9. Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков.

Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»).

Материал: пастельная бумага формата А4, гуашь.

Цель: Знакомство с техникой работы гуашью.

Задачи: развитие умения составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

2.10. Тема: Творческое задание «Портрет мамы».

Выполнение эскизов (например, портрет мамы, бабушки, сестренки).

Материал: бумага формата А4, на выбор: акварель, гуашь, пастель.

Цель: Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие портретной живописи. Знакомство с жанром «портрет».

Задачи: фиксация приобретённых учащимися теоретических знаний и практических навыков.

Самостоятельная работа: знакомство с жанром «портрет» (на примере работ известных художников: И. Репина, В. Серова, П. Ренуара, А. Модильяни, П. Гоген и др.)

2.11. Тема: Смешанная техника. 4 стихии.

Выполнение эскизов на разные темы (например, «Огонь» (салют, костер, бенгальские огни, небесные светила; «Вода» (фонтан, ручей, водопад, озеро, лужа); «Воздух (мыльные пузыри, облака, ветер); «Земля» (камни, скалы, пустыня)).

Материал: бумага формата А4, материалы на выбор учащихся

Цель: научить применять разные техники и технологии в одной композиции.

Задачи: уметь выбрать определённую технику для передачи материальности.

Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему.

второй год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Противостояние линий. Характерные особенности линий. Смешанная техника. Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположные по пластическому решению: голубь-орел; лебедь-коршун).

Материал: бумага формата А4, карандаши, белая и черная гелиевая ручки.

Цель: Продолжать знакомить с разнообразием линий в природе.

Задачи: добиться выразительности и пластики линий.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения на характер линий (колкая, плавная, тонкая, ломаная; линия, разная по толщине и др.)

1.2. Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», и т.д.)

Материал: бумага формата А4, простой карандаш.

Цель: Изучение плоских форм с тональным разбором.

Задачи: грамотно компоновать предметы в листе; выполнить рисунок в тоне.

Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

1.3. Тема: Стилизация.

Выполнение упражнения – наброска схематичного изображения (посуда, обувь, и т.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом.

Материал: бумага формата А4, графитные карандаши, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться выразительности линий и формы

Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

1.4. Тема: Абстракция.

Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру.

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую.

Задачи: компоновка в заданном размере; передача цельности образа.

Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

1.5. Тема: Текстура.

Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка).

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка.

Задачи: закомпоновать в листе изображение; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

1.6. Тема: Ритм.

Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры (композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д.)

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: Дать представление о ритмичной композиции, знакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы.

Задачи: грамотно закомпоновать в листе; передать простой и сложный ритм; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

1.7. Тема: Симметрия. Пятно.

Выполнение копий и зарисовок с натуры (например, насекомых, морских животных, фантастических образов).

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с понятием «симметрия», закрепление понятия «пятна», как выразительного средства композиции.

Задачи: компоновка в листе; добиться выразительности линий.

Самостоятельная работа: вырезание симметричного изображения из черной бумаги.

1.8. Тема: Асимметрия.

Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с понятием «асимметрия», асимметрия в природе.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; построить предметы с учётом пропорций и перспективных сокращений.

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

1.9. Тема: Линия горизонта. Плановость.

Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3-мя планами.

Материал: бумага формата А4, гелиевая ручка.

Цель: Знакомство с понятием «линия горизонта», изучение плановости в пейзаже.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе с учётом линии горизонта.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.10. Тема: Техника работы фломастерами.

Выполнение эскиза-образа (например, волшебный цветок, улитка).

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: Создание декоративного образа.

Задачи: грамотно закомпоновать рисунок в листе; использовать разнообразие штриха.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений на различные техники (заполнение шаблона точками, штрихами, сетками, ровным тоном).

1.11. Тема: Буквица. «Веселая азбука».

Выполнение эскиза образа буквицы, подчеркивая характерные особенности буквы.

Материал: бумага формата А4, фломастеры, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с буквицей, как элементом книжной графики. Воспитание эстетического вкуса через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать образ буквицы.

Самостоятельная работа: знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер).

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Большой цветовой круг.

Названия цветов большого цветового круга. «Тепло-холодность» цвета.

Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета (например, «Братя-гномы» и др.).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.

Задачи: грамотно выполнить упражнения.

Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

2.2. Тема: Нюансы.

Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы).

Материал: бумага формата А4, акварель, пастель.

Цель: Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок».

Задачи: передать многообразие оттенков цвета.

Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

2.3. Тема: Контрасты.

Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.).

Материал: бумага формата А4, акварель, пастель.

Цель: Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать влияние парных цветов друг на друга.

Самостоятельная работа: упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

2.4. Тема: Цвет в тоне.

Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Знакомство с понятием «тон».

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; показать соответствие цвета тону.

Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

2.5. Тема: Ахроматические цвета.

Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке В. Сутеева «Три котенка», образы домашних животных и др.).

Материал: бумага формата А4, гуашь черная и белая.

Цель: Познакомиться с понятиями «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; добиться цельности изображения, используя чёрно-белый контраст.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

2.6. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразие цветовых оттенков.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; передать многообразие цветовых оттенков.

Самостоятельная работа: упражнение «Лоскутное одеяло».

2.7. Тема: Плановость.

Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр).

Задачи: грамотно закомпоновать пейзаж в листе; передать плановость, равновесие, композиционный центр.

Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

2.8. Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»).

Материал: бумага формата А4, акварель или гуашь.

Цель: Знакомство с понятием «доминанта», «акцент».

Задачи: грамотно закомпоновать натюрморт в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

2.9. Тема: Условный объем. Освещенность предметов.

Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Учить передавать свет посредством цвета.

Задачи: грамотно закомпоновать этюд в листе; поставить предметы с учётом перспективных сокращений; выявить их объем и пространственное расположение за счёт светотени; добиться цельности изображения натюрморта.

Самостоятельная работа: фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

2.10. Тема: Изучение нетрадиционных живописных приемов.

Выполнение упражнений. Вощение (например, морская волна с «барашками», морозные узоры, цветы и т.д.).

Набрызг (салют, фонтан). Использование соли (звездное небо, созвездия зодиака).

Монотипия (применение кружев и ткани в создании композиции «Зима»). Кляксография + раздувание («лунные цветы»).

Материал: бумага формата А4, акварель, гуашь, свечки, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Цель: Знакомство с новыми техниками и их возможностями.

Задачи: Освоение новых техник.

Самостоятельная работа: закрепление материала.

2.11. Тема: Творческая композиция.

Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.).

Материал: бумага формата А4, акварель, гуашь, свечки, тушь, кружева, гелиевые ручки и др.

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Закрепление всего пройденного материала; выявление полученных знаний.

Задачи: применение в композиции законов контраста.
Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

Третий год обучения

1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1. Тема: Равновесие.

Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов.

Материал: бумага формата А4, черный фломастер, гелиевая ручка

Цель: Знакомство с понятием равновесная композиция.

Задачи: грамотно разместить композицию в листе; передать равновесие.

Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2. Тема: Статика. Динамика.

Выполнение композиция на одну из понравившихся схем.

Материал: бумага формата А4, гелиевая ручка

Цель: Знакомство с понятиями «статика», «динамика».

Задачи: грамотно разместить композицию в листе; передать статику или динамику.

Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3. Тема: Силуэт.

Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке).

Материал: бумага формата, вытянутого по горизонтали, черный фломастер.

Цель: Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение).

Повторение понятия «силуэт».

Задачи: грамотно за компоновать рисунок в листе; добиться выразительности силуэта.

Самостоятельная работа: выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4. Тема: Шахматный прием в декоративной графике.

Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»).

Материал: бумага формата А4, черный фломастер.

Цель: Знакомство с шахматным приемом.

Задачи: поэтапность работы, использование шахматного приёма в декоративной графике.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5. Тема: Перспектива.

Копирование архитектурных образов (замки, город).

Материал: бумага формата А4, гелиевые ручки.

Цель: Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома).

Задачи: грамотно за компоновать изображение в листе; использование различных видов перспективы.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.6. Тема: Пластика животных.

Выполнение рисунка, стилизованного животного, могут быть поиски образов животных к басням И.А. Крылова. На одном формате изобразить реальный образ и поиски стилизованных форм того же животного.

Материал: бумага формата А4, гелиевая ручка.

Цель: Дальнейшее знакомство с понятием «стилизация».

Задачи: грамотно за компоновать в листе два изображение животного; передать пропорции, характер; добиться выразительности линии.

Самостоятельная работа: выполнение модели животного из пластилина.

1.7. Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами).

Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года).

Материал: бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры.

Цель: Развитие умения стилизации живых форм.

Задачи: передать образность.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.8. Тема: Пластика человека.

Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»).

Материал: бумага формата А4, гелиевая ручка, фломастеры.

Цель: Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; верно передать основные пропорции и конструкцию фигуры человека, пластичность.

Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.9. Тема: Графическая композиция.

Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка).

Материал: бумага формата А4, гелиевые ручки.

Цель: Формирование умения работать над сложной графической композицией.

Задачи: применение знаний законов композиции.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1. Тема: Локальный цвет и его оттенки.

Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина).

Материал: бумага формата А3, акварель.

Цель: Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.

Задачи: работа с литературой; поэтапность выполнения композиции; передача разнообразия оттенков одного цвета.

Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: выюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.2. Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выполнение эскизов (например, «Парусник на море, «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Выделение тоном главного пятна композиции.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; передать контражур.

Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.3. Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»).

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о нюансных цветах. Формирование знаний о дополнительных цветах.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; применить декоративное решение; передать нюансы оттенков дополнительных цветов.

Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.4. Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов.

Выполнение эскиза афиши, флаэра.

Материал: бумага формата А4, акварель, гуашь.

Цель: Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. понятие «родственные цвета».

Задачи: решить композицию; выдержать ритмику; использовать ограниченную палитру цветов.

Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.5. Тема: Смешанная техника.

Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.)

Материал: бумага формата А4, акварель, воск (восковая свеча), соль, гелиевые карандаши с блеском, цветные контуры, гелиевые ручки и др.

Цель: Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу.

Задачи: добиться выразительности замысла, применяя целесообразную технику.

Самостоятельная работа: фотографирование морозных узоров.

2.6. Тема: Цвет в музыке.

Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций.

Материал: бумага формата А4, акварель.

Цель: Развитие абстрактного мышления.

Задачи: подобрать цветовую гамму, усиливающую настроение исполняемой композиции.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.7. Тема: Психология цвета.

Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (например, Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, Баба Яга и т. д.).

Материал: бумага любого формата, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Цель: Знакомство с психологическими характеристиками цвета на примере цветовых карт Люшера.

Задачи: последовательность работы над композицией; сбор натурального материала; передача движения за счёт динамичного ритмического строя; выбор точки зрения; эмоциональная выразительность живописного листа.

Самостоятельная работа: тестирование на предмет цвет-настроение, сочинение сказки о цветах и красках.

2.8. Тема: Тематическая композиция.

Выполнение эскиза к сюжетной композиции (например, «праздник», «каникулы»).

Материал: бумага любого формата, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи: поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.9. Тема: Тематическая композиция.

Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»).

Материал: бумага любого формата, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи:

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10. Тема: Тематическая композиция.

Выполнение сюжетной композиции (например, «Театр»).

Материал: бумага любого формата, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи:

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.11. Тема: Тематическая композиция.

Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»).

Материал: бумага любого формата, материалы на выбор (гуашь, акварель).

Цель: Формирование умения работать над сложной тематической композицией.

Задачи:

Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ, учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ, учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») – учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе. Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи, и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100%

времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. – М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. – М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. – М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. – М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. – М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. – М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл. / Под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл. / Под ред. Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"— М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008

6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие – М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. - М.: АСТ Слово, 2010