

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

Обсуждено
на заседании метод. совета

протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

Председатель МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

Согласовано

протокол № 1
от «26» августа 2026 г.

Зам. директора по увр
Н.А. ЗАКИРНИЧНА

Утверждено

решением педсовета

протокол №- 1
от «26» августа 2026 г.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Композиция общая»

Срок реализации программы: 1 год

Количество часов: 68 часов (в год) – 2 часа в неделю

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.03. «Композиция общая», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «**Профориентационный курс**», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2026 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предмет «Общая композиция» является центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Композиция – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет и сюжет. Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по станковой композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой, жизнедеятельностью человека в условиях Краснодарского края.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция станковая» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в повторении и закреплении полученных знаний и навыков, полученных на занятиях учебной дисциплины «Композиция станковая»; в изучении и понимании языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи, подготовка к профессиональному образованию.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному
- обучение основам теории и практики станковой композиции
- рисование с натуры, по памяти и воображению
- научить отражать жизненные впечатления в своих работах

развивающие

- развитие зрительно – образной памяти

- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умение чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

воспитательные

- приобщение учащихся к художественной культуре
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы

1.5. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Общая композиция» составлена на основе примерной программы – конспекта по учебной дисциплине «Композиция». Министерство культуры Российской Федерации научно – методический центр по художественному образованию. Москва, 2003 г.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 14 – 18 лет.

1.7. Степень обучения – (вторая) основная.

1.8. Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ № 3 города Сочи по данному классу).
- продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут.
- форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения).

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на годичный курс обучения. Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом МК РФ от 23.12.1996 г. № 01-266/16-12 и 23.06.2003 г. № 66-01 – 16/32.

- регулярность занятий:

2 урока в неделю (в один день).

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель (34 x 2 = 68 часов) в год.

Весь курс предмета «Общая композиция» включает в себя 11 заданий с постепенным усложнением задач. Объяснение теории предмета осуществляется при проведении практических занятий.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

Освоение новых знаний: понимание термина «композиция»; виды сюжетной композиции; масштаб в заданном формате; выбор формата; понятие композиционного центра (симметричный, асимметричный или расположенный на втором пространственном плане); закон контрастов (контраст тона, контраст тёпло – холодной гаммы, контраст величин, форм, линий); детали, как определители места, действия, профессии; знакомство с разнообразием исполнительских техник; понятие статичной и динамичной композиции; ритма как средства композиционного строя (горизонтального, вертикального, диагонального, спирального); понятие тональной и цвето – тональной пластики композиции; понятие линейной, воздушной и цветовой перспективы; акцент на значении колорита в композиции; эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции; понятие подготовительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла; понимание закона типизации (роли деталей в утверждении достоверности изображения) и закона подчинённости единому целому всего второстепенного в многофигурной композиции; понимание смыслового единства действия и окружения; знакомство с творческим подходом в работе над композицией на примере мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства; ознакомление с методами работы над копией.

Развитие новых навыков: последовательность работы над композицией; решение листа как единого целого; положение изображения на картинной плоскости; выделение главного и второстепенного в решении композиции; умение выделить композиционный центр, используя закон контрастов; использование принципа орнамента в решении композиции; применение изученных терминов; решение композиционного листа на основе ритма; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; навыки работы с натурным материалом (наброски – обобщение); работа с книгой (замысел – поиск – отбор материала – изучение – обобщение – решение); навык передачи пространства посредством линейной, воздушной и цветовой перспективы; умение сочетать разнонаправленное движение; совмещать фигуры и группы, переданных в разных ракурсах; развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном; использовать различные точки зрения – ракурс, соотношение формы и пространства; свободно вводить в композицию пейзаж, интерьер; использовать для передачи настроения цветовые и тональные средства выражения; выявлять характер,

психологию образа; передавать соотношение человеческой фигуры и пространства; уметь вести отбор исторического материала для композиции. Рабочий формат бумаги – 1/4 листа.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения является итоговым заданием по композиции.

1.11. Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- этапы выполнения станковой композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- творчески подходить к учебным заданиям;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставаемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ тем	Наименование тем	Количество часов
1	Закон контраста.	6
2	Композиционный центр.	6
3	Плавный ритм.	6
4	Динамичный ритм.	6
5	Горизонтальный композиционный строй (упражнение).	4
6	Вертикальный композиционный строй (упражнение).	4
7	Диагональный композиционный строй (упражнение).	4
8	Воздушная перспектива (упражнение).	6
9	Цветовая перспектива в композиции (упражнение).	6
10	Цвет в композиции.	8
11	Повтор всех законов станковой композиции.	12
итого		68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Всего за год 68 часов

Задание №1

Закон контраста.

Выполняются четыре упражнения:

- 1.Упражнение на тональный контраст (светлое на тёмном);
2. Упражнение на тональный контраст (тёмное на светлом);
3. Упражнение на контраст тепло – холодной гаммы;
4. Упражнение на контраст величин.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение закона цветового контраста в композиции.

Задачи: выразительность композиционного решения; правильный выбор масштаба в заданном размере; выделение главной фигуры посредством цветового контраста.

Задание №2

Композиционный центр.

Выполняются три упражнения из вырезанных геометрических фигур:

1. Упражнение на симметричный композиционный центр;
2. Упражнение на асимметричный композиционный центр;
3. Упражнение на дальнеплановый композиционный центр.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение симметричного, асимметричного и дальнепланового расположения композиционного центра.

Задачи: составить из геометрических фигур выразительные симметричный, асимметричный и дальнеплановый композиционный центр.

Задание №3

Плавный ритм.

Выполняется упражнение «Нырляющие дельфины», предварительно рисуется и вырезается изображение дельфинов, волн, затем составляется горизонтальная композиция.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20х40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение понятия «плавные ритмические ряды».

Задачи: гармоничный подбор цветной бумаги, передача плавного движения; развитие умения аккуратного ведения работы.

Задание №4

Динамичный ритм.

Упражнение «Бегущие животные». Предварительная отрисовка животных и атрибутики, вырезка изображения, расположение и выклеивание композиции.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20х40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение динамичного ритмического движения;

Задачи: последовательное ведение работы; передача динамичного движения; развитие фантазии и образного мышления; закрепление навыков и умений.

Задание № 5

Горизонтальный композиционный строй (упражнение).

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном горизонтальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 20х40 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение горизонтального композиционного строя; передача покоя, умиротворённости, тишины.

Задачи: использование горизонтальных направлений и соответствующей цветовой гаммы для передачи замысла, состояния; передача пропорции тональных отношений, ритма; выделение главного.

Задание № 6

Вертикальный композиционный строй (упражнение).

Выполнение упражнения на удлинённом вертикальном формате. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 40 х20 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение вертикального композиционного строя; передача ощущения возвышенности, величия, высоты.

Задачи: поиск цветового композиционного решения – ритма цветовых элементов; достижение разнообразия в силуэтах; использование понятия «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов».

Задание № 7

Диагональный композиционный строй (упражнение).

Читаемость происходящего действия слева направо по диагонали. Эскизы в карандаше. Рисунок на цветной бумаге, вырезка изображения, наклеивание композиции на картон. Материал – цветная бумага, клей, картон 25х25 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение диагонального композиционного строя, передача ощущения быстрого движения.

Задачи: передача движения за счёт динамичного ритмического строя; эмоциональная выразительность графического листа.

Задание № 8

Воздушная перспектива (упражнение).

Четырёхплановое изображение гор. Предварительно выкрашивается бумага (тональная растяжка одного цвета на четырёх полосах). Рисунок гор наносится на бумагу, с соответствием плановости и масштабом, вырезается и наклеивается на картон.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: изучение воздушной перспективы.

Задачи: правильно методически вести учебное задание; проработать пространственные планы.

Задание № 9

Цветовая перспектива в композиции (упражнение).

Три фигуры красного, зелёного и голубого цвета выклеиваются на картоне с учётом цветовой перспективы.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: осознанное применение цветовой перспективы в композиции.

Задачи: передача плановости, используя цветовую перспективу.

Задание № 10

Цвет в композиции.

Упражнение 1 – гармония тёплой гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 2 – гармония холодной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 3 – гармония контрастной гаммы. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Упражнение 4 – гармония родственных цветов. Изображение абстрактных фигур, с выраженным композиционным центром.

Материал – цветная бумага, клей, картон 25х30 см., кисть для клея, ножницы, графитный карандаш, ластик.

Цель: умение подбирать гармоничные цвета определённой гаммы для решения композиции.

Задачи: поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения.

Задание № 11

Повтор всех законов станковой композиции.

Выполнение ряда блиц - эскизов простых сюжетных композиций на закон контрастов,

композиционный центр, ритм в композиции, композиционный строй, цветовая гармония.

Возможны живописные или графические решения.

Материал – по выбору, бумага – 1/8 листа.

Цель: повторение законов и художественных приёмов станковой композиции.

Задачи: умение быстро работать над эскизами; поиски грамотных графических и живописных решений.

Задание № 12

Копия.

Выбор несложной иллюстрации русских или зарубежных мастеров изобразительного искусства.

Материал – по выбору, бумага – 1/4 листа.

Цель: знакомство с последовательностью и приёмами работы над копией.

Задачи: окончательный результат работы, приближенный к оригиналу, приобретение технического опыта при копировании мастеров живописи.

4.ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля успеваемости

(устные опросы, плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых конкурсных этапах, выставках и конкурсах творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости (оценки результатов освоения программы).

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- 1.Методические пособия по темам станковой композиции;
- 2.Работы учащихся из методического фонда школы;
- 3.Иллюстративный материал из школьной библиотеки;
- 4.Методические разработки по предмету «композиция станковая» преподавателей ДХШ;
- 5.Программы для детских художественных школ по станковой композиции краевого учебно – методического центра.
- 6.Таблицы по цветоведению;
- 7.Таблицы по этапам работы над станковой композицией;
- 8.Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- 9.Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. Список литературы

Инвентарный №	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко Основы композиции Москва. Академический проект, 2011	2011	1-4 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс»,2002	2002	1-4 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/	2002	2-4 класс

	Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002		
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-4 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2000 гТитул» 2001 г. Обнинс	2001	1-4 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-4 класс
992	Хидеяки Чидзиива Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003	2003	3-4 класс
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-4 класс
1331	Хазэл Харрисон Энциклопедия техник рисунка. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-4 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева Стили и орнаменты в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-4 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-4 класс