

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «23 августа» 2025 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «23 августа» 2025 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО  
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ «23 августа» 2025 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ №3  
Т.С.КОСТОУСОВА



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная**

**По предмету:** «Беседы об искусстве»

**Уровень:** дополнительный

**Срок реализации программы:** 1 год

**Количество часов:** 49,5 часов (в год) – 1,5 часа в неделю в 1 классе  
49,5 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Беседы об искусстве», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Романовой Ксенией Викторовной.**

г. Сочи  
2025 г.

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета "Беседы об искусстве" разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", "Дизайн", "Архитектура". За основу взята одноименная программа, рекомендованная Министерством культуры Российской Федерации (Москва, 2015 г.). Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований, к уровню подготовки обучающихся данного возраста.

### ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

При реализации образовательных программ "Живопись", "Декоративно-прикладное творчество", "Дизайн", "Архитектура" с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет "Беседы об искусстве" осваивается 1 год.

#### ОП "ДИЗАЙН

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, График промежуточной аттестации		Всего часов
Годы обучения	1 год		1 год
Полугодия	1	2	2 полугодия
Аудиторные занятия по полугодиям (час.)	24	25,5	
Аудиторные занятия по годам обучения (час.)	49,5		49,5
Самостоятельная работа по полугодиям (час.)	8	8,5	16,5
Максимальная учебная нагрузка по полугодиям (час.)	32	34	66
Максимальная учебная нагрузка по годам (час.)	66		
Вид промежуточной аттестации	ДЗ.	ДЗ св.	

ДЗ – дифференцированный зачет; св – оценка выставляется в свидетельство об окончании школы.

### ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Групповые или мелкогрупповые занятия.

## ЦЕЛЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

## ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Развитие навыков восприятия искусства.
2. Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
3. Формирование навыков восприятия художественного образа.
4. Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
5. Обучение специальной терминологии искусства.
6. Формирование первичных навыков анализа произведений искусства.

№ урока	№ тем	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
				Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1 год обучения I полугодие</b>						
				<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>
1	1	Вводная беседа о видах искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
2	2	Художественное произведение. Понятие рода в искусстве	Беседа	2	0,5	1,5
3	3	Понятие жанра в искусстве.	Беседа	2	0,5	1,5
4	4.1	Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика).	Беседа	2	0,5	1,5
5	4.2	Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика).	Беседа	2	0,5	1,5
6	5.1	Живопись. Выразительные средства живописи.	Беседа	2	0,5	1,5
7	5.2	Живопись. Выразительные средства живописи.	Беседа	2	0,5	1,5
8	6	Скульптура как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
9	7.1	Архитектура как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
10	7.2	Архитектура как вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
11	8.1	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы	Беседа	2	0,5	1,5
12	8.2	Декоративно-прикладное искусство. Народные художественные промыслы	Беседа	2	0,5	1,5
13		Итоговый урок по теме	Тест	2	0,5	1,5

		пространственных искусств				
14	9.1	Дизайн.	Беседа	2	0,5	1,5
15	9.2	Место дизайна в искусстве.	Беседа	2	0,5	1,5
16	10	Театр - пространственно-временной вид искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
<b>1 год обучения II полугодие</b>						
1	11	Кукольный театр.	Беседа	2	0,5	1,5
2	12	Искусство мультипликации.	Беседа	2	0,5	1,5
3	13.1	Садово-парковое искусство.	Беседа	2	0,5	1,5
4	13.2	Парки города Сочи	Беседа	2	0,5	1,5
5	13.3	Наследие Венчагова.	Беседа	2	0,5	1,5
6	14	Градостроительное искусство. Город как произведение искусства.	Беседа	2	0,5	1,5
7	15	Сохранение культурного наследия.	Беседа	2	0,5	1,5
8	16.1	Мой родной город вчера и сегодня.	Беседа	2	0,5	1,5
9	16.2	Мой родной город вчера и сегодня.	Беседа	2	0,5	1,5
10	17.1	Культурное наследие Краснодарского края.	Беседа	2	0,5	1,5
11	17.2	Культурное наследие Краснодарского края.	Беседа	2	0,5	1,5
12	18.1	Библиотека. Работа с книгой.	Беседа	2	0,5	1,5
13	18.2	Библиотека. Работа с книгой.	Беседа	2	0,5	1,5
14	19	Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев.	Беседа	2	0,5	1,5
15	20	Архивы. Что хранится в архивах	Беседа	2	0,5	1,5
16	21	Значение культурного наследия в истории человечества.	Беседа	2	0,5	1,5
17		Зачет		2	0,5	1,5
				<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет "Беседы об искусстве" занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в данной области. Программа "Беседы об искусстве" предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

#### СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

##### Раздел 1. Виды искусства

**Тема 1.** Вводная беседа. Что такое искусство. Виды искусств. Пространственные и временные искусства. Взаимодействие искусств. Пространственно-временные искусства.

Самостоятельная работа: подбор иллюстраций разных видов искусств.

**Тема 2.** Форма существования искусства - художественное произведение. Содержание и форма. Выбор художественных средств для выражения замысла автора. Оригинал или подлинник, копия, репродукция. Собрание произведений искусства в музеях. Понятие рода в искусстве: монументальное и монументально-декоративное, станковое искусство и малые формы. Самостоятельная работа: найти в городе монументальную скульптуру и живопись.

**Тема 3.** Понятие жанра в искусстве. Пейзаж, портрет, натюрморт, анималистический жанр, исторический жанр, бытовой жанр, ню. Самостоятельная работа: нарисовать любой рисунок и определить его жанр.

**Тема 4.** Графика. Выразительные средства графики. Рисунок и гравюра (печатная графика). Рисунок линейный и тональный. Материалы для рисунка. Гравюра: материал доски и способы ее обработки. Ксилография, линогравюра, резцовая гравюра на меди и офорт, литография. Самостоятельные рисунки и гравюры, и прикладная графика: эскизы, наброски. книжная графика, экслибрисы, архитектурная графика и др.

Самостоятельная работа: придумать эскиз экслибриса для себя.

**Тема 5.** Живопись. Выразительные средства живописи. Цвет. Техника живописи. На чем можно написать картину. Состав краски: пигмент и связующее. Как наносится краска: лессировка и а ля прима. Техники для станковой и монументальной живописи: пастель, акварель, гуашь, энкаустика, темпера, масло, фреска, мозаика, витраж. Виды изображений в картине: плоскостная (декоративная. абстрактная) и реалистическая живопись. Роль рамы в картине. Формат. Ритмическая организация плоскости картины. Иллюзия пространства и формы: светотень, перспектива. Колорит - цветовой строй картины.

Самостоятельная работа: небольшой этюд осенних листьев лессировкой и а ля прима.

**Тема 6.** Скульптура. Круглая скульптура и рельеф. Статуя, статуарная группа, торс, бюст, горельеф, барельеф, контррельеф. Материалы скульптуры и способы обработки: лепка из мягких материалов, высекание из твердых материалов, отливка в металле.

Самостоятельная работа: найти примеры.

**Тема 7.** Архитектура. Организация пространства. Интерьер - внутреннее пространство здания. Как прочитать архитектурный чертеж. План, фасад,

разрез. Триада Витрувия: польза, прочность, красота, - три "кита", на которых стоит архитектура. Типы зданий: жилые, культовые, общественные и др. Основные системы конструкций: стена, стойки и балки (ордер), арки и своды, каркас, современные оболочки. Средства архитектурной композиции: тектоника, ритм, пропорции, масштаб. Синтез искусств в архитектуре. Архитектурные стили.

Самостоятельная работа: найти в городе интересные здания разного назначения.

**Тема 8.** Декоративно-прикладное искусство (создание предметов быта "по законам красоты". Работа с разными материалами (художественные ремесла): керамика, фарфор, стекло, резьба по кости, ткачество, вышивка, кружево, роспись по ткани(батик), работа по дереву, художественная ковка, ювелирные украшения. Народные художественные промыслы: филимоновская и дымковская игрушка, хохломская роспись, вологодские, елецкие и белевские кружева, скопинская и гжельская керамика, лаковые миниатюры из Палеха, Федоскина, Мстеры, жостовские подносы, павлопосадские платки и др. Самостоятельная работа: подбор материалов по народным промыслам.

**Тема 9.** Дизайн. Создание целостной эстетической среды. Промышленный дизайн: поиск выразительных форм транспорта, мебели, светильников, бытовой техники и др. Графический дизайн: создание логотипов, товарных знаков, плакатов, оформление книг и др. Дизайн среды: интерьер, ландшафтный дизайн, организация выставочного пространства. Дизайн имиджа: одежда, прически, макияж, аксессуары. Веб-дизайн: разработка компьютерных сайтов. Арт-дизайн: создание арт объектов.

Самостоятельная работа: выразить свой характер через разработку эскиза костюма для себя.

**Тема 10.** Театр - пространственно-временной вид искусства. Спектакль - произведение театрального искусства. История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Театр драматический (трагедия, комедия, драма), музыкальный (опера, балет, оперетта), детский, кукольный. Кто создает спектакль. Художник в театре. Самостоятельная работа: посетить театр, передать образ героя через костюм.

**Тема 11.** Кукольный театр. Особенности кукольного спектакля. Куклы перчаточные, тростевые, марионетки, ростовые и механические куклы. Сергей Образцов и его кукольный театр. Просмотр спектакля театра С. Образцова. Самостоятельная работа: нарисовать перчаточную куклу.

**Тема 12.** Искусство мультипликации - пространственно-временной вид искусства. Принципы создания мультфильмов. Виды анимации: рисованная, кукольная, пластилиновая, компьютерная. Просмотр мультфильмов. Самостоятельная работа: сделать раскадровку несложного сюжета, 6-8 рисунков.

**Тема 13.** Садово-парковое искусство. Эстетически организованное пространство. Назначение сада. Элементы композиции сада. Регулярный и пейзажный сад.

Самостоятельная работа: подобрать примеры регулярного и пейзажного сада.

**Тема 14.** Градостроительное искусство. Город как произведение искусства. Единство пользы, прочности и красоты в организации пространства города. Элементы композиции города: улицы, площади, набережные, архитектурные ансамбли и пространственные ориентиры, их роль в создании силуэта. Регулярная и нерегулярная планировка. Поиск образа идеального города.

Самостоятельная работа: поиск выразительных зданий, формирующих облик своего города.

## **Раздел 2. Искусство как вид культурной деятельности.**

### **Сохранение и приумножение культурного наследия.**

**Тема 15.** Сохранение культурного наследия. Рассматривается на примере архитектуры. Изучение памятников архитектуры в натуре и исследование источников, создание проекта реставрации. Реставрация (возвращение исторического облика здания), консервация, реконструкция, воссоздание утраченного памятника.

Самостоятельная работа: найти примеры реставрации в своем городе.

**Тема 16.** Мой родной город вчера и сегодня. Знакомство с историей города. Формирование городского ансамбля. Рассмотрение старинных планов, нахождение на них знакомых объектов. Старые и современные фотографии города.

Самостоятельная работа: найти в городе улицы, ориентированные на колокольню и башни кремля и другие интересные здания.

**Тема 17.** Культурное наследие Тульской области. Богородицк и дворцово-парковый ансамбль. Усадьба Л.Н. Толстого в Ясной поляне. Дом-музей В.Д. Поленова. Куликовское поле. Народные художественные промыслы: Филимоново, Белев.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстрации по теме.

**Тема 18.** Библиотека. Виды библиотек (детская, специализированная библиотека по искусству, техническая, медицинская и др.). Отделы библиотеки (книгохранилище, читальный зал, абонемент). Знакомство с библиотечными терминами (каталог, формуляр, комплектование). Адрес книги (знакомство с каталогом). Правила пользования библиотекой. Как работать с книгой. Детская книга. Жанры детской книги (сказка, повесть, рассказ, стихотворение и др.) Искусство оформления книги. Иллюстрации.

Самостоятельная работа: работа с книгой. Подготовка рассказа о своей любимой книге.

**Тема 19.** Музеи. Знакомство с термином «музей». История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.). Выставочное пространство. Знакомство с экспозицией. Знакомство с термином «экскурсия». Профессия экскурсовода. Фонды музея. Каталог. Музейная библиотека.

Самостоятельная работа: написать отзыв о посещении музея.

**Тема 20.** Архивы. Что хранится в архивах. Единицы хранения. Фонды. Каталоги, описи. Читальный зал. Как работать в архиве.

Самостоятельная работа: найти в литературе по искусству ссылки на документы из архива.

**Тема 21.** Значение культурного наследия в истории человечества. Великие находки. Судьбы произведений искусства. Кражи и разрушения в жизни произведений искусства. Признание ценности. Популярность. Самостоятельная работа: подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства.

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения предмета "Беседы об искусстве" является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;
- знание особенностей языка различных видов искусства;
- первичные навыки анализа произведения искусства;
- навыки восприятия художественного образа.

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся в 1-м и 2-м полугодии. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка качества реализации учебного предмета «Беседы об искусстве» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

**Текущий контроль** успеваемости обучающегося проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль осуществляется преподавателем во время урока. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться контрольные работы, тестирование, устный опрос. Система домашних заданий предполагает самостоятельное проявление личных способностей и заинтересованности в изучении предмета и оценивается преподавателем как дополнительная возможность независимого подхода в выявлении уровня творческой подготовленности. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль оценивается в пределах 65 баллов.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме дифференцированного зачета в пределах учебного времени в виде контрольной работы. Оценка учебной деятельности учащихся происходит по 35-бальной шкале. Данная система оценивания позволяет определить уровень усвоения учебного материала, а также дополнительно мотивировать участников к познавательной активности, к качественному и регулярному выполнению работы.

**Итоговая аттестация.** По учебному предмету итоговая аттестация – не проводится.

### ***Критерии оценки.***

Оценивание результатов освоения программы проводится за БРС, действующей в школе.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА И СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ**

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в групповой/мелкогрупповой форме. Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный, в том числе, демонстрация методических пособий, иллюстраций;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);

Основное время на занятиях отводится беседе. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды школьной библиотеки, мультимедийные фонды). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий.

### ***Средства обучения***

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: демонстрационные модели;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудиозаписи.

### **VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

1. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1. М., ЗАО «Центрполиграф», 2003.
2. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.2. М., ЗАО «Центрполиграф», 2003.
3. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2004.
4. Лихачев Д. Поэзия садов. - М.: Ко Либри, Азбука-Аттикус, 2018.
5. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративноприкладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. - 688с.: ил.