

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26» августа 2026 Г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26» августа 2026 Г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УР
Н.А. ЗАКИРНИЧ

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ №- 1
ОТ «26» августа 2026 Г.
ДИРЕКТОР МБУДО Г. СОЧИ «ДХШ № 3»
Г. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Декоративно – прикладное искусство»

Ступень обучения: подготовительная;

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов: 68 часов (в год) - 2 часа в неделю в 1 классе
68 часов (в год) - 2 часа в неделю во 2 классе
136 часов (всего)

Программа составлена на основе примерной программы для подготовительных отделений ДХШ и художественных отделений ДШИ, ПО.01.УП.03. «Декоративно – прикладное искусство» раннее эстетическое развитие, преподавателем МБУДО г. Сочи ДХШ №3 высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

1. Пояснительная записка.

Предмет «Декоративно – прикладное искусство» на подготовительном отделении направлен на развитие у детей младшего возраста творческих способностей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как изобразительное искусство (цветоведение, линия, штрих, пятно, законы контрастов, ритмика, статика, динамика), беседы об искусстве (история изобразительного народного творчества). Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творчества.

Изучая данный предмет, учащиеся продолжают знакомиться более углубленно с декоративно прикладным искусством, приобретают навыки разнообразных декоративно-оформительских работ, изучают декоративные техники.

Исследование путей формирования творчества дало возможность определить три этапа усложнения заданий:

- задания, требующие от учащихся **первоначальной ориентировки** в творческой деятельности. Создается установка на новые для них способы действий: сочини, придумай, найди, измени. Дети действуют с педагогом, проявляя себя в отдельных случаях, применяя элементы творческих действий;
- задания, вызывающие у учащихся **целенаправленные** действия, поиски решений. Ребенок попадает в постоянно меняющиеся ситуации и начинает понимать, что на основе старого можно найти новые комбинации, видоизменить, улучшить сделанное ранее. Возникает атмосфера совместного творчества со взрослым, ребенок получает новое представление о том, что общими усилиями можно доставить другим удовольствие;
- задания, предлагающие **самостоятельные** действия учащихся. Они обдумывают замысел игры, рассказа, планируют свои действия, намечают какими художественными средствами лучше воспользоваться. Эти задания выявляют способности каждого ребенка, он видит, чувствует возможность применения своей продукции в жизни (выставки детских рисунков, оформление интерьера помещения). Программа включает в себя практические задания, самостоятельную работу. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, материалов необходимых для создания аппликаций, коллажа).

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она способствует развитию умения у детей полноценно, активно воспринимать окружающую действительность, что имеет большое значение в развитии личности ребенка, в формировании его мировоззрения.

Предметы декоративно – прикладного искусства являются свидетельством материальной культуры, созданной человеком за многие века его

существования. Они всегда играли значительную роль в жизни человека. И объясняется это тем, что прикладное искусство является функциональным, предметы декоративно – прикладного искусства не только заключают в себе определённые эстетические ценности, но и имеют то или иное утилитарное назначение.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебного предмета «Основы декоративно – прикладного творчества» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в создании условий, помогающих развитию детского творчества: побуждение детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий; учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей;

установление правильных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями на занятиях; варьирование творческих заданий от возраста детей и различных видов художественной деятельности; эмоциональная направленность занятий; нацеливание детей не на срисовывание, а на создание своего, необычного, неповторимого.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции
- обучение навыкам работы с элементами различной формы
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное
- обучение основам теории и практики прикладной композиции
- обучение умению отражать жизненные впечатления в своих работах

развивающие

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых декоративных композициях
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом
- развитие моторики руки

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края
- приобщение учащихся к художественной культуре

- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость

1.5. Вид программы.

Модифицированная рабочая программа по предмету «Основы декоративно – прикладного творчества» составлена на основе примерной программы Закирничной С.Н. для подготовительных отделений ДХШ и изобразительных отделений ДШИ «Путь в сказку» 2002 г. регистрационный №161 от 25.08.2002 г., ГОУКК КУМЦ, г. Краснодар, с учетом практики обучения в МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет от 4 лет до 6 лет.

1.7. Степень обучения – подготовительная.

1.8. Организация образовательного процесса по предмету соответствует действующим учебным планам МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

- комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малоконтактная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малоконтактности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ по данному классу).

- продолжительность урока для учащихся дошкольного возраста определяется Уставом Сочи «ДХШ № 3» и составляет 30 минут. Перерыв между парами составляет 10 минут.

Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные методы (объяснение, описание, рассуждение, беседа); наблюдение; опыты (самостоятельно выполняемые учащимися, требующие практических и исследовательских умений, умений обращения с различным оборудованием); практические методы учения; работа в материале, упражнения.

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на полный, двухгодичный курс обучения (1 – 2 классы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами.

Весь курс предмета «Основы декоративно – прикладного творчества» включает в себя 12 задания с постепенным усложнением задач.

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель ($2 \times 34 = 68$ часа) в год, в 1-2 классах.

- регулярность занятий:

в 1-2 классе – 2 урока в неделю (в один день).

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

1 класс

Освоение новых знаний: учащиеся 1(0) года обучения должны понимать термин «декоративно - прикладное искусство»; общее знакомство с предметом, с видами прикладного искусства; знать правила техники безопасности и правильной организации рабочего места; материалы и инструменты; алгоритм действий при выполнении заданий; понимать выразительность пятна, линии, их роль в композиции; должны ознакомиться с техниками «аппликация», «набрызг», «монотипия», «акваграфия».

Развитие новых умений: владеть материалами и инструментами; организовать изобразительную плоскость; уметь изображать предметы разной формы (округлая, прямоугольная); уметь создавать несложные сюжетные композиции; правильно выбрать масштаб изображаемого героя относительно заданного листа; уметь выделить главного героя с помощью контрастов; владеть приемами декорирования; укладываться в заданные сроки выполнения работы; применять изученные термины.

2 класс

Освоение новых знаний: закрепление и углубление навыков работы; развитие аккуратности в ведении работы; знать простейшие правила композиции; решение композиционного листа на основе ритма; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; знать и правильно использовать приемы декорирования; иметь понятие о симметрии и асимметрии; знать основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, свойства цвета, тепло – холодную цветовую гамму); познакомиться с простейшими видами орнамента, понятием - материальность предметов; ознакомиться с техниками «флористика», «мозаика», «лоскут».

Развитие новых умений: закрепление и углубление навыков работы; компоновать в заданном формате листа; уметь трансформировать исходную форму (простая – сложная); уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм; владеть ритмическим нанесением линий, штрихов, пятен; уметь выделять композиционный центр; укладываться в заданные сроки выполнения работы; использование принципа орнамента в решении композиции; применение изученных терминов.

Рабочий формат – по выбору.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения является итоговым заданием по данному предмету.

1.11. Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы декоративной композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);

- основы цветоведения (основные и дополнительные цвета, свойства цвета, тепло – холодную цветовую гамму);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, композиционный центр);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);

Учащийся должен уметь:

- применять навыки изобразительного искусства в прикладной композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к данному возрасту ребёнка.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставаемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Декоративно прикладное искусство

1 класс

(первый год обучения)

№ темы	Наименование тем	Кол-во часов
1	«Сказочная птица, загадочный зверь».	14
2	«Чудо фрукты».	14
3	Снежные растения.	12
4	«Красавица матрёшка».	14
5	«Морская Волшебница».	14
	Итого:	68

2 класс

(второй год обучения)

№	Наименование тем	Кол-во
---	------------------	--------

темы		часов
6	«Волшебная птица»	10
7	«Царевна лягушка. Царевна лебедь»	10
8	Морские чудеса.	10
9	«Зимний кувшин»	10
10	«Танец бабочек»	12
11	«Золотая чаша»	8
12	«Дерево чудес»	8
	Итого:	68

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 КЛАСС (первый год обучения)

Задание №1

«Сказочная птица, загадочный зверь». 14 часов.

Сочинение сказки. Монотипия (оттиск осенними листьями). Рисование различных загадочных, фантастических животных (в технике отпечатывания ладошки, листьев и в технике акварельной монотипии).

Материал: природный материал (листья), цветная и тонированная бумага, гуашь, акварель, фломастеры.

Цель: познакомиться с техникой «монотипия»; развитие фантазии.

Задачи: запомнить поэтапность работы в технике «монотипия»; изучить образ; выразить свои фантазии в формате.

Задание №2

«Чудо фрукты». 14 часов.

Аппликация из рваной цветной бумаги по подготовленному рисунку на цветном картоне. Составление коллективной композиции (волшебная корзина).

Материал: цветная бумага, цветной картон, клей ПВА, ножницы.

Цель: знакомство с техникой «аппликация».

Задачи: изучение техники аппликация; подчинение композиционному центру мелких предметов; передача цветовых оттенков; развитие фантазии. уточнение локального цвета, оттенков, декоративность.

Задание №3

Снежные растения. 12 часов.

Композиция выполняется в технике «набрызг». Составление композиции из цветов, с ярко выраженным композиционным центром.

Материал: тонированная бумага, природные материалы (растения, листья), гуашь, щетка.

Цель: знакомство с техникой «набрызг»; изучение растений.

Задачи: научиться поэтапно работать в технике «набрызг»; детализовка; выделение центра; умение декорировать, подбирать гармоничные цветовые

отношения; передать впечатление.

Задание №4

«Красавица матрёшка». 14 часов.

Игра с матрешкой. Роспись матрёшки в стиле полхов-майданской росписи.

Работа с шаблоном.

Материал: картон, бумага, гуашь, кисти (№1, 2)

Цель: изучить характерность элементов росписи.

Задачи: работа над поисками, эскизами; выразительность образа; проработка элементов росписи; подчинение центру композиции; проработка деталей; раскрытие характера, образа; обобщение.

Задание № 5

«Морская Волшебница». 14 часов.

Работа выполняется в технике монотипия «акваграфия».

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

Цель: закрепить знания и умения о технике «монотипия»,

Задачи: поэтапно работать над техникой, составление композиции, подчинение композиционному центру; подбор цвета (в технике «монотипия»); разнообразие линий; детализовка; проработка формы образа; раскрытие характера образа; уточнение деталей.

2 КЛАСС **(второй год обучения)**

Задание № 6

«Волшебная птица». 10 часов.

Рисование различных загадочных, фантастических животных в технике «коллаж» (аппликация из осенних листьев).

Материал: природный материал (листья), цветная и тонированная бумага, гуашь, клей ПВА.

Цель: овладеть техникой «коллаж».

Задачи: научиться поэтапно работать в технике «коллаж»; передать характер; составить и выполнить композицию в заданном колорите; прорисовать центр композиции; проработать детали.

Задание № 7

«Царевна лягушка. Царевна лебедь». 10 часов.

Аппликация (рваная мозаика). Чтение сказок, прослушивание музыки.

Материал: цветная бумага, клей ПВА.

Цель: изучение законов техники аппликация.

Задачи: подбор гармоничных оттенков цвета, декоративность, умение выделить главное; развитие фантазии; выделение центра композиции; проработка деталей; обобщение; декорирование.

Задание № 8

Морские чудеса. 10 часов.

«Лоскутная» техника. Выбор главного героя. Наблюдение за рыбками, просмотр литературы.

Материал: тонированная бумага, лоскутки ткани, гуашь, щетка.

Цель: овладеть лоскутной техникой.

Задачи: научиться поэтапно работать над «лоскутной» техникой, понятие центра композиции, передача впечатлений; детализировка; обобщение.

Задание № 9

«Зимний кувшин». 10 часов.

Рисование кувшина с гжелевой росписью. Посещение выставки.

Материал: шаблон, гуашь, кисти (№1, 2).

Цель: изучение росписи «Гжель».

Задачи: изучить характерность элементов; передать выразительность образа, освоить приёмы гжелевой росписи; проработать элементы росписи; обобщение.

Задание № 10

«Танец бабочек». 12 часов.

Создание своеобразной орнаментальной композиции.

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

Цель: закрепить знания и умения о технике «монотипия».

Задачи: выделить центр композиции; подбор цвета (в технике «монотипия»); компоновка в формате; разнообразие линий; детализировка; проработка формы образа; раскрытие характера.

Задание № 11

«Золотая чаша». 8 часов.

Роспись чаши в стили хохломы. Просмотр книг, изучение изделий.

Материал: бумага, гуашь, тушь, перо.

Цель: знакомство с росписью «хохлома».

Задачи: составление растительного орнамента; изучение росписи «золотая хохлома»; выделение центра композиции»; освоение основных приемов.

Задание №12

«Дерево чудес». 8 часов.

Выполнение композиции в технике «коллаж» из цветной бумаги и вырезок из газет и журналов.

Материал: цветная бумага, вырезки из журналов, гуашь, клей ПВА, ножницы, лоскутки.

Цель: закрепить знания и умения о технике «коллаж».

Задачи: выделить центр композиции; подбор фактур; компоновка в формате; домыслить окружение.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится по четвертям (плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых этапах конкурсов, конкурсах и выставках творческих работ различных уровней. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости оценки результатов освоения программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

1. Парты для дошкольного возраста, стулья, табуреты;
2. Софиты;
3. Магнитная доска, маркеры, указка;
4. Материалы: бумага (ватман, тонированная и цветная бумага, картон); графитные карандаши (Н, НВ, В, 2В, 3В, 6В, и т.д.), акварель, гуашь, цветные карандаши, восковые, масляные мелки, тушь, ластик; кнопки.
5. Натюрмортный фонд, содержащий предметы, необходимые в постановках.
6. Наглядные пособия.
7. Репродукции работ художников.
8. Работы учащихся по теме из методического фонда школы.
9. Технические средства:
 - DVD – плеер;
 - видеомаягнитофон;
 - ЖК телевизор;
 - ноутбук.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Декоративно - прикладное искусство

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
230	В. А. Воронов Энциклопедия прикладного творчества Москва. «Олма-Пресс», 2000	2000	1-2 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2класс
258	Р. А. Гильман	2003	2 класс

	Художественная роспись тканей Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003		
259	С. К.Кожохина Батик /Все о картинах на ткани/ Ярославль. Академия развития, Академия К, 2000	2000	1-2 класс
1348	К. Даглдиян ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010	2010	1-2 класс
1328	ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН, СТРАН И НАРОДОВ Москва ООО из-во «АСТ-Астрель», 2010	2010	1-2 класс
1368	Т. Свешникова Декорирование природными материалами Москва. «АСТ-Пресс», 2009	2009	1-2 класс
1338	Издатель М. Виноградов СВОИМИ РУКАМИ Москва. ООО «Издательство Эксмо», 2010	2010	1-2 класс