

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

Рецензия

на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Мурашовой Юлии Олеговны
«Гризайль, как техника развития чувства тона
у обучающихся предпрофессиональной программы
«Живопись» 5 лет обучения»

Методическая разработка «Гризайль, как техника развития чувства тона у обучающихся предпрофессиональной программы «Живопись» 5 лет обучения» - один из интересных элементов обучения по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в ДХШ, тема является актуальной так как раскрывает формы, средства, методы обучения живописи в детской художественной школе и направлена на профессионально-педагогическое совершенствование знаний преподавателей. Обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих успешное освоение данной темы.

Главная цель методической разработки заключается в выявлении и анализе влияния гризайли на развитие чувства тона учащихся в художественной школе. Задачи работы включают изучение основ техники гризайль, что позволит глубже понять её особенности и возможности, а также анализ методов и приемов, способствующих развитию чувства тона через практическую работу в данной технике. В рамках занятий необходимо практическое применение гризайли в учебном процессе, что поможет определить эффективность этой техники в обучении и формировании художественных навыков у учащихся.

В пояснительной записке указаны следующие вопросы: обоснование актуальности темы; цель, задачи и предполагаемый конечный результат работы. Аналитическая часть представляет собой обоснование проблемы. Практическая часть содержит изложение путей и способов решения поставленной проблемы, описание методики преподавания данной темы в различных предметных областях.

В разработке подобран выразительный иллюстративный материал. Целью данной разработки является формирование знаний и практических умений о тоне в живописи. Задача педагога на практике изучить технику гризайль с учащимися, научиться видеть на предметах тон, выстраивать тональные отношения и изображать на плоскости объёмные предметы. Важно научить детей самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; стимулировать творческое отношение к своей будущей профессиональной деятельности.

Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения обосновываются ссылками на свой педагогический опыт. Методическая разработка раскрывает вопросы «Как учить» и «Как сделать», содержит конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе.

Следует отметить заинтересованность и увлеченность автора данной темой, глубину представленного материала. Методические материалы апробированы в работе с детьми. Разработка предлагает новый, нетрадиционный подход к предъявлению новых знаний, опирается на многочисленные источники информации, побуждая учащихся к самостоятельному добыванию знаний по интересующей теме, способствует развитию коммуникативных навыков, творческих умственных способностей личности.

Таким образом, данная методическая разработка «Гризайль, как техника развития чувства тона у обучающихся предпрофессиональной программы «Живопись» 5 лет обучения» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к мыслительной деятельности.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК «Станковая живопись»  А.А. Серебренникова

05.03.2026 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

Методическая разработка

на тему:

***«Гризайль, как техника развития чувства тона у
обучающихся предпрофессиональной программы
«Живопись» 5 лет обучения»***

Составитель: Мурашова Юлия Олеговна, преподаватель 1 категории МБУДО
г. Сочи «ДХШ №3»

Рецензент – Серебренникова А.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств",
председатель ПЦК "Станковая живопись".

2026 г.
г. Сочи

Содержание

1. Введение	3
2. История возникновения гризайли.....	6
3. Основы техники гризайль в живописи.....	13
3.1 Гризайль – развитие чувств тона.....	15
4. Применение гризайль в обучении живописи (с практическими заданиями)	18
4.1 Первая часть практических заданий. Ахроматическая растяжка.....	18
4.2 Вторая часть практических заданий. Световой контраст.....	21
4.3 Третья часть практических заданий. Этюд. Гипсовый шар.....	24
4.4 Практическое задание на уроке живопись ДПП «Дизайн». Декоративный натюрморт. Ахроматическая гармония.....	29
4.5 Практическое задание на уроке живопись ДПП «Живопись» 1 и 2 класса. Натюрморт.....	33
5. Заключение.....	36
6. Список литературы.....	38

1. ВВЕДЕНИЕ

Искусство живописи, как одна из самых древних и выразительных форм человеческого творчества, всегда было связано с поиском и передачей визуальных ощущений. Одним из ключевых аспектов живописи является тон, который играет важнейшую роль в создании объема, глубины и эмоциональной нагрузки произведения. Тональная гармония и умение управлять светом и тенью являются основополагающими для любого художника, и именно поэтому развитие чувства тона считается одной из важнейших задач в обучении живописи. В этом контексте техника гризайль, представляющая собой особый способ работы с оттенками серого, становится не только средством создания выразительных художественных произведений, но и мощным инструментом для формирования тонального восприятия учащихся.

Гризайль, как техника, имеет долгую и богатую историю, начиная с эпохи Ренессанса, когда художники использовали ее для создания монохромных картин, имитирующих скульптуру и архитектуру. Эта техника позволяет акцентировать внимание на тональных переходах и фактуре, что делает ее идеальным инструментом для изучения основ живописи. Работая в гризайли, учащиеся могут сосредоточиться на таких важных аспектах, как светотень, объем и пространственное восприятие, не отвлекаясь на выбор цвета. Это позволяет им глубже понять принципы построения изображения и развивать свои навыки в создании гармоничных композиций.

В рамках предпрофессиональной программы живопись в художественной школе обучение должно быть направлено не только на овладение техническими навыками, но и на формирование творческого мышления и индивидуального стиля. Техника гризайль, благодаря своей универсальности и доступности, может стать основой для развития этих качеств у учащихся. Работая с ней, ученики приобретают уверенность в своих силах, учатся видеть мир через призму тонов и оттенков, а также осваивают

важные принципы построения композиции. Важно отметить, что работа в гризайли способствует не только техническому развитию, но и формированию эстетического восприятия, что является неотъемлемой частью художественного образования.

В процессе изучения гризайли, ученики сталкиваются с различными задачами, которые требуют от них не только технических навыков, но и умения анализировать и интерпретировать визуальные объекты. Это способствует развитию критического мышления и способности к самоанализу, что является важным аспектом в обучении живописи. Кроме того, работа с гризайлью позволяет ученику экспериментировать с различными стилями и подходами, что способствует их творческому развитию и поиску индивидуального художественного языка.

В данной работе будет рассмотрено, что техника гризайль может быть использована как средство для развития чувства тона у учащихся предпрофессиональной программы «Живопись» в художественной школе. Мы проанализируем основы данной техники, ее историческое значение и применение в живописи, а также исследуем, каким образом работа в гризайле способствует формированию тонального восприятия и развитию художественного мышления учащихся.

Таким образом, основное внимание в работе будет уделено тому, как гризайль может стать не только техническим приемом, но и мощным инструментом для развития художественного мышления и чувства тона у будущих художников. Важно подчеркнуть, что успешное освоение этой техники требует не только усердия и терпения, но и понимания ее места в контексте современного художественного образования. Искусство живописи, как и любая другая форма творчества, постоянно развивается и изменяется, и именно поэтому важно находить новые подходы и методы обучения, которые помогут ученикам не только овладеть навыками, но и развить свою индивидуальность как художников.

Актуальность исследования «Гризайль как техника развития чувства тона у обучающихся предпрофессиональной программы «Живопись» в художественной школе» обусловлена возрастающей значимостью тонального мастерства в современном искусстве и образовании. В условиях стремительного развития художественных направлений и методов преподавания, понимание и освоение гризайли как техники, способствующей формированию тонального восприятия, становится важным аспектом подготовки будущих художников.

Цель данного исследования заключается в выявлении и анализе влияния гризайли на развитие чувства тона учащихся в художественной школе. Задачи работы включают изучение основ техники гризайль, что позволит глубже понять её особенности и возможности, а также анализ методов и приемов, способствующих развитию чувства тона через практическую работу в данной технике. Кроме того, исследование будет направлено на практическое применение гризайли в учебном процессе, что поможет определить эффективность этой техники в обучении и формировании художественных навыков у учащихся. Таким образом, данная работа стремится не только обосновать теоретические аспекты гризайли, но и предложить практические рекомендации для преподавателей живописи.

2. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ ГРИЗАЙЛИ.

Гризайль — это уникальная техника живописи, которая заслуживает особого внимания в контексте обучения учащихся художественных школ. Этот метод, основанный на использовании монохромной палитры, позволяет художникам сосредоточиться на тональных отношениях и текстуре, что делает его идеальным инструментом для развития чувства тона у учеников. Гризайль имеет богатую историю, уходящую корнями в Средние века, и с тех пор она претерпела множество изменений и адаптаций, что делает её важной частью художественного образования.

История гризайли начинается в Европе в XV веке, когда художники начали использовать эту технику для создания иллюзий объемных форм и текстур. Первоначально гризайль использовалась в качестве способа подготовки к более сложным живописным работам, где художники отработывали свои навыки в изображении света и тени. Это позволяло им сосредоточиться на тональных переходах, не отвлекаясь на выбор цвета. Важным аспектом гризайли является то, что он создаётся с использованием различных оттенков одного цвета, чаще всего серого, что позволяет добиться эффекта глубины и объёма, не прибегая к разнообразию цветовой палитры.

В эпоху Ренессанса гризайль приобрела особую популярность. Художники, такие как Маттиас Грюневальд и Альбрехт Дюрер, начали использовать гризайль для создания фресок и алтарных образов. Они применяли её не только как способ подготовки, но и как самостоятельный жанр, что позволило им экспериментировать с формами и текстурами. Гризайль стала важным инструментом для передачи реалистичности и глубины в живописи, что в свою очередь способствовало развитию новых подходов к изображению человеческой фигуры и окружающего мира.

С течением времени гризайль распространилась по всей Европе и начала использоваться в различных художественных направлениях. В XVII веке она стала особенно популярной во Франции, где художники, такие как Николя Пуссен, использовали её для создания сложных композиций, в которых внимание уделялось не только форме, но и эмоциональной составляющей произведения. Гризайль позволяла художникам передавать настроение и атмосферу, используя лишь тональные контрасты, что открывало новые горизонты для выразительности живописи.

Одним из значительных этапов в развитии гризайли стало его использование в декоративно-прикладном искусстве. В XVIII веке гризайль начала применяться в оформлении интерьеров, особенно в росписях потолков и стен. Художники использовали данную технику для создания иллюзий

позволяет им более точно передавать объем и текстуру в своих работах. Это особенно важно для начинающих художников, так как чувство тона является основой для создания выразительных и гармоничных произведений искусства. Гризайль помогает учащимся развивать уверенность в своих способностях, позволяя им экспериментировать и находить свой собственный стиль.

В заключение, гризайль — это не просто техника живописи, а целая философия, которая может быть использована для развития чувства тона учеников художественных школ. Она имеет богатую и разнообразную историю, которая охватывает множество эпох и художественных направлений. Гризайль позволяет художникам сосредоточиться на тональных отношениях и текстуре, что делает её идеальным инструментом для обучения. Важно, чтобы будущие поколения художников продолжали исследовать и развивать эту технику, используя её как средство самовыражения и развития своих художественных навыков.

Гэйями



«Созерцание водопада»

Товаря Сотацу



«Утки в пруду с лотосами»

Маттиас Грюневальд



Святой Кириак. (темпера).

Святая Луция.



Алтарь Геллера (1507–1511), созданный Альбрехтом Дюрером и Маттиасом Грюневальдом, — это шедевр немецкого Возрождения, центральная часть которого («Коронавание Девы Марии») написана Дюрером. Гризайль (монохромная живопись) была использована Грюневальдом на внешних створках, создавая эффект объемных скульптур, в то время как Дюрер создал цветное центральное полотно.

Рембрандт. 1632 г.



«Поклонение волхвов»

Антонис ван Дейк. 30-е г XVII века



«Портрет Мартина Риккарта»

П. Пикассо



«Герника», 1937г.

3. ОСНОВЫ ТЕХНИКИ ГРИЗАЙЛИ В ЖИВОПИСИ.

Гризайль (фр. grisaille от gris — серый). Гризайль, как живописная техника, представляет собой уникальный подход к созданию произведений искусства, который основывается на использовании различных оттенков серого цвета. Эта техника не только позволяет художникам исследовать тональные переходы и светотеневые эффекты, но и служит мощным инструментом для развития навыков восприятия цвета и формы у учащихся, особенно на предпрофессиональных программах в области живописи.

Техника гризайль основана на монохромном изображении (обычно серо-белая или коричнево-белая гамма), направленном на передачу объема, света и тени с помощью тональных градаций одного цвета. Работа выполняется красками (масло, темпера, акварель, гуашь) в несколько этапов, начиная с наброска, затем прокладываются тени, полутона и высветляются блики, требуя сушки слоев.

Основным преимуществом гризайли является возможность сосредоточиться на тональных отношениях и форме без отвлечения на цвет. Это особенно важно для начинающих художников, которые могут испытывать трудности с выбором цветовой палитры и пониманием взаимодействия цветов. Гризайль позволяет учащимся развивать свое чувство тона, учиться видеть и передавать светотеневые градации, а также осваивать технику наложения слоев, что является основополагающим аспектом живописи в целом. В процессе работы с гризайлью ученики учатся анализировать формы и объемы, что способствует более глубокому пониманию структуры объектов и их пространственного расположения.

Методические подходы к обучению технике гризайль могут включать в себя различные упражнения и задания, направленные на развитие навыков рисования и живописи. Например, одним из первых заданий может стать создание простых монохромных этюдов, где учащиеся будут работать с различными оттенками серого, изучая, как свет и тень влияют на восприятие

формы. Это может быть выполнено как с натуры, так и по фотографии, что позволит учащимся сосредоточиться на основных принципах построения изображения. Важно, чтобы в процессе обучения преподаватель акцентировал внимание на значении каждого штриха и мазка, объясняя, как они влияют на общее восприятие работы.

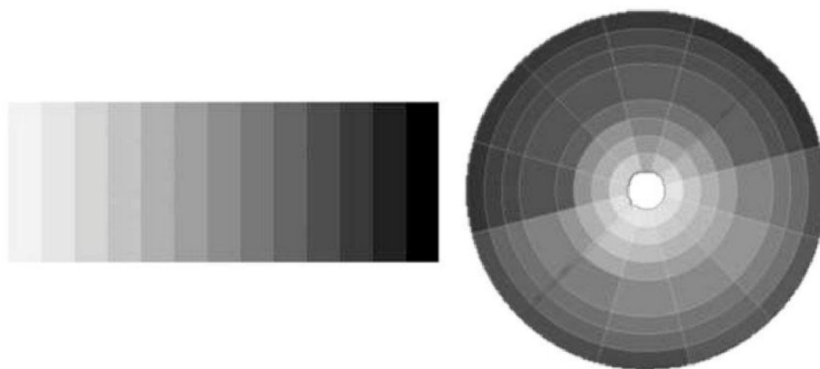
Еще одним важным аспектом является использование гризайли как средства для изучения композиции. Учащиеся могут создавать композиции, используя только серые оттенки, что позволит им сосредоточиться на распределении элементов, создании динамики и гармонии в работе. Это поможет им понять, как композиционные решения могут влиять на восприятие произведения, а также развить критическое мышление и способность анализировать свои работы.

Работа с гризайлью также предоставляет возможность изучения различных техник нанесения краски. Учащиеся могут экспериментировать с различными инструментами, такими как кисти, губки и даже пальцы, что позволит им находить свои собственные методы и подходы к созданию текстур и эффектов. Преподаватели должны продемонстрировать различные техники гризайли, такие как "сухая кисть", "лессировка" и "мазок", что поможет ученикам расширить свои знания и навыки.

Кроме того, гризайль может быть использован как основа для создания цветных работ. Учащиеся могут начать с создания монохромного этюда, а затем, основываясь на полученных знаниях о тональных отношениях, добавить цвет. Это позволит им увидеть, как цвет влияет на восприятие формы и объема, а также научиться работать с цветом более осознанно. Такой подход способствует развитию художественного мышления и помогает ученикам лучше понимать взаимосвязь между цветом и тоном.

Важно отметить, что гризайль не только развивает технические навыки, но и способствует формированию эстетического восприятия. Учащиеся, работая с этой техникой, учатся ценить красоту простоты и тональности, а также развивают свою индивидуальность как художников. Гризайль позволяет им

- Ахроматические цвета отличаются друг от друга только по одному признаку - по светлоте (светло-серый или темно-серый).

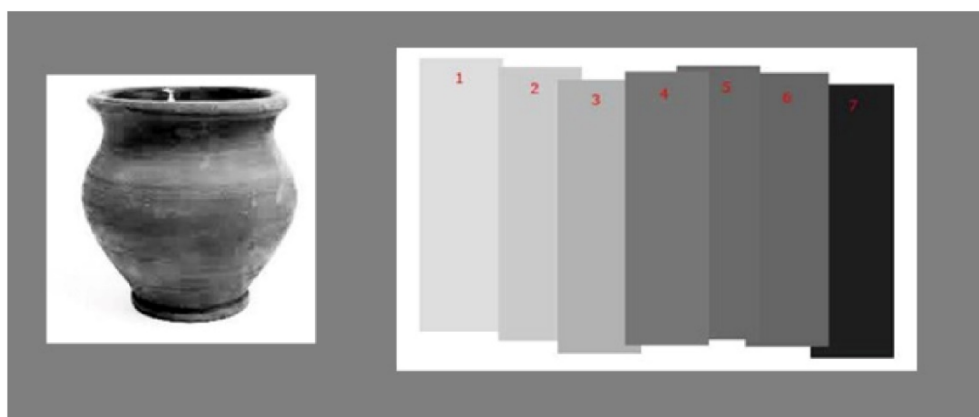


Решая задачи передачи объема тоном, обучающиеся сталкиваются с еще одной проблемой — не достаточным умением использовать весь тональный диапазон: от самого светлого к самому темному. Дети часто используют только часть тонального градиента, осветляя или наоборот, слишком затемняя объект. Наиболее распространенные причины этого: непонимание тональности предмета или не достаточное владение техникой исполнения.

Нашей целью является формирование знаний и практических умений о тоне в живописи. Наша задача на практике изучить технику гризайль, научиться видеть на предметах, и выстраивать тональные отношения и изображать на плоскости объёмные предметы.

Еще раз уточним, что важное значение при передаче объёма предмета играет –тон.

Само слово Тон – означает Звучание. Если внимательно взглядеться в предметы, то мы можем видеть, что предметы состоят из нескольких частей (имеют разные плоскости), которые в свою очередь имеют разную плотность, т.е тон. Если сделать тоновую карту предмета это будет выглядеть так:



Анализируя тоновую карту предмета, мы видим, что свет (не путать с бликом) светлее, чем полутень, рефлекс и собственная тень. То есть мы должны работать в рамках тоновой карты нашего предмета. Если у нас собственная тень темная, то мы не должны выходить за рамки этого тона. Также важно знать и закон воздушной перспективы.

Закон воздушной перспективы гласит, что по мере удаления предметов от наблюдателя их контуры становятся менее четкими, цвета — менее насыщенными и однородными, а контраст между светом и тенью смягчается.

А именно, ближняя к нам часть предмета будет активнее по тону и более четкой, чем части предмета, удаляющиеся от нас.

4. ПРИМЕНЕНИЕ ГРИЗАЙЛИ В ОБУЧЕНИИ ЖИВОПИСИ (с практическими заданиями учащихся).

4.1 Первая часть практического задания. Ахроматическая растяжка.

Упражнение на разделённые градиентные ахроматические заливки.

Цели урока:

- Обучающая: Освоить технику растяжки (градиентной заливки) гуашью (акварелью), научиться смешивать черную и белую краски для получения разнообразных серых оттенков.

последовательного осветления черного цвета белилами, начиная с самого темного и заканчивая чисто белым, где каждый шаг светлее предыдущего. (с помощью пробников на бумажной палитре).

Акварелью

Тональная растяжка акварелью от черного к белому (градиент) — это создание плавного перехода от насыщенного черного к прозрачному (белому цвету бумаги), последовательно разбавляя краску водой. (с помощью пробников на бумажной палитре).

В этот момент вырабатывается очень важный навык - способность получать нужный тон сразу. Чувство консистенции и количества необходимой краски. Ахроматическая шкала. Исследование оттенков тона от серого до черного, выполнение тоновой растяжки. Между черным и белым цветом существует множество оттенков серого. Их легко получить, смешивая черный с белым в разных пропорциях. И чем больше оттенков серого мы получим, тем легче, постепеннее будет переход от белого к черному. Каждый следующий цвет будет отличаться от предыдущего по тону: от светлого к темному.

Оттенки серого звучат тихо, печально, нежно. И в этом тоже своя красота, красота тонких оттенков, переходов одного тона в другой. И это уже другое настроение, другой образ.

Работы учеников ДПП «Живопись» 1 класс.



Световой контраст – это степень различия между светом и тенью. Он определяет, насколько резок или мягок переход между светлыми и темными областями.

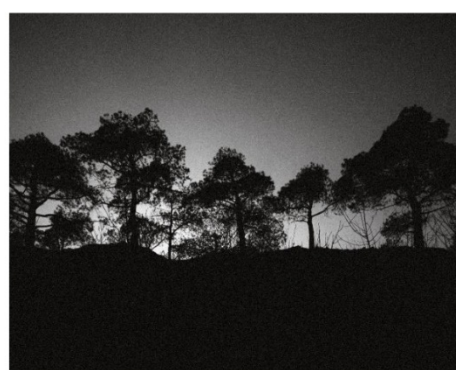
Типы светового контраста:

1. Жесткий (высокий) контраст. Резкий переход между ярким светом и глубокими тенями. Чёткие, хорошо очерченные границы теней. Минимум полутонов (градаций серого).

· Впечатление: Драматизм, напряжение, сила, резкость, определённая.

Может создавать загадочность и таинственность.

· Примеры: Нуарные фильмы, чёрно-белые портреты с "резанным" светом, контровой свет, создающий силуэты.



2. Мягкий (низкий) контраст. Плавные переходы от света к тени. Широкая градация полутонов. Отсутствие глубоких чёрных и ярких белых тонов.
- Впечатление: Спокойствие, нежность, романтичность, меланхолия, реалистичность. Часто используется для создания интимной атмосферы.
 - Примеры: Портреты в стиле "Рембрандт", фильмы-драмы, фэшн-съёмка, продуктовая фотография.



Почему световой контраст так важен?

1. Создание объема и формы: Контраст лепит объект, делая двухмерное изображение трёхмерным. Высокий контраст подчеркивает форму, низкий — смягчает её.
2. Управление вниманием зрителя: Самые контрастные участки притягивают взгляд в первую очередь. Этим можно направлять фокус внимания на главный объект.
3. Передача настроения и эмоций: Это ключевой инструмент сторителлинга. Тревожная сцена будет снята с высоким контрастом, а лирическая — с низким.
4. Создание стиля и атмосферы: Контраст — одна из основных составляющих визуального стиля

- Обучение тональной проработке формы: Практическое применение законов светотени (блик, свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень) для создания объема.
- Изучение конструктивного построения: Понимание сферической формы и ее объема в пространстве.
- Развитие глазомера и мышления: Развитие способности видеть тон, форму и пространственные отношения.

Задачи урока:

- Анализ светотени: Понимание того, как свет падает на шар и образует разные тональные зоны.
- Работа над тональной шкалой: Умение работать с градациями от самого светлого до самого темного, избегая «грязи».
- Передача объема: Поэтапное выполнение работы: от легкого тонирования до глубоких теней.
- Применение художественных материалов: Практическая работа с гуашью (акварелью).

Третья часть практической работы заключается в выполнении этюда гипсового шара с натуры при контрастном освещении.

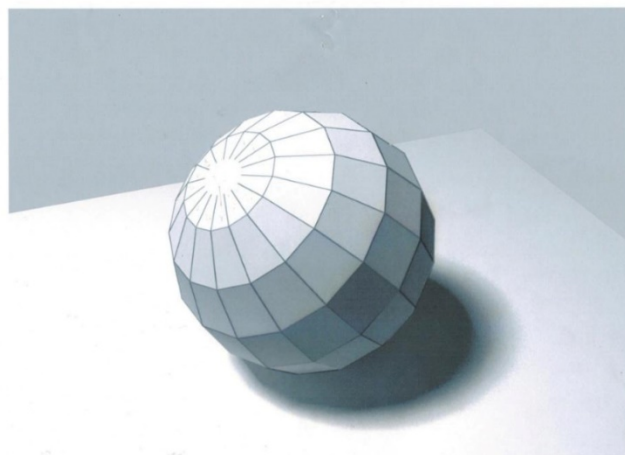
В данном упражнении ставится задача выделить плоскости, разграничить поверхность шара по принципу глобуса, используя параллели и меридианы. Затем для каждой грани определить нужный тон, используя шкалу ахроматического градиента, выполненную ранее.

На первом этапе выполняется подготовительный рисунок. Намечаются плоскость, с учетом выбранного ракурса, шар и падающая тень. Преподавателю необходимо обратить внимание на правильную компоновку предметов в листе. Шар не должен быть слишком большим или маленьким, располагаться примерно в центре листа. Затем поверхность шара разграничивается на параллели и меридианы. Детям предлагается изобразить глобус, состоящий из примерно 12-14 меридианов и 10-12 параллелей.

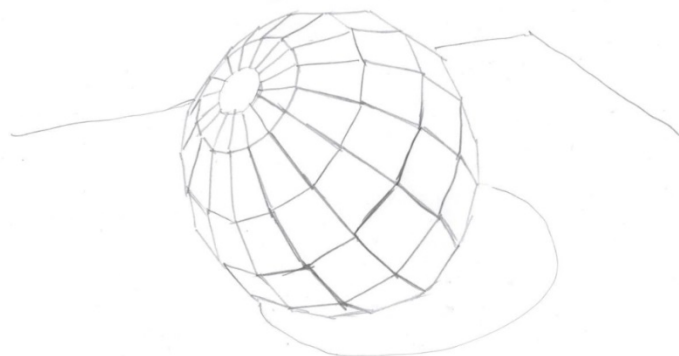
Пожалуй, это наиболее трудный и ответственный этап, где дети могут допускать наибольшее количество ошибок. От преподавателя требуется наибольшая концентрация и внимание. Нужно своевременно находить ошибки в перспективном построении и помогать детям исправлять их.

При объяснении можно использовать аналогии похожих и хорошо знакомых предметов: глобус, мандарин, арбуз или яблоко.

Как образец, демонстрируется изображение разграниченного шара.



Подготовительный рисунок.



Когда подготовительный рисунок готов, можно приступать к работе. Ученикам необходимо иметь перед собой упражнение с ахроматическим градиентом, выполненное ранее. Перед тем как начинать заливки, нужно проанализировать какие плоскости соответствуют каким тонам. Опирается следует на схему с правилами распространения света по поверхности шара.

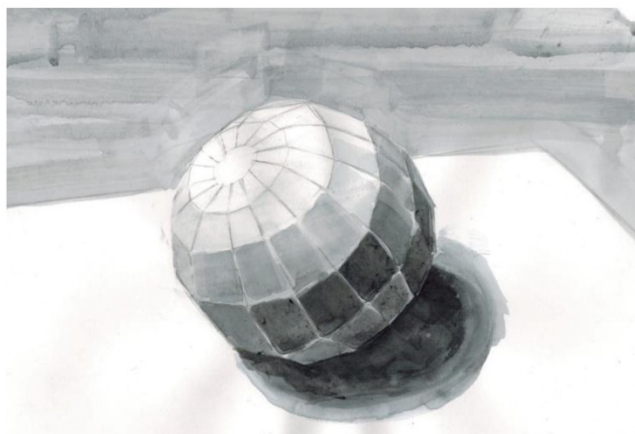
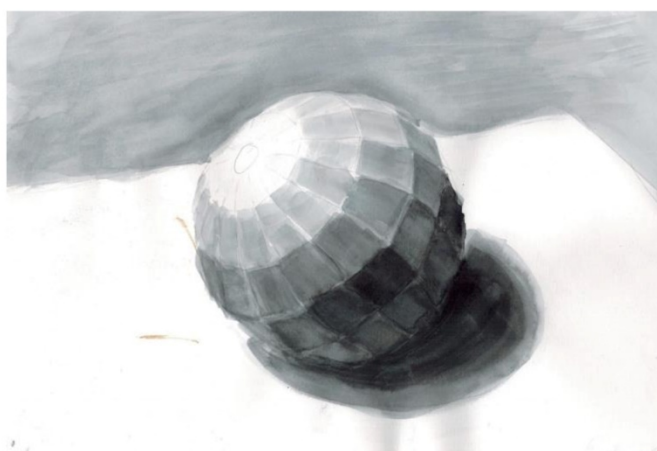


Здесь может пригодиться нумерация тонов из градиентной шкалы. Необходимо использовать весь тональный диапазон от белого блика №1, до самого темного тона №12.

После завершения все работы выставляются в один ряд для сравнения. Проводится краткий разбор ошибок и анализ. Находятся наиболее удачные моменты.

Работы учеников ДПП «Живопись» 1 класс.

Акварель.



Гуашь



4.4 Практическое задание на уроке живописи ДПП «Дизайн». (Декоративный натюрморт. Ахроматическая гармония)

Гризайль — это не просто «старая техника», а мощнейший педагогический инструмент, особенно на начальном этапе обучения живописи. Именно здесь закладывается фундамент профессионального мышления.

1. Упрощение и концентрация.

На начальном этапе ученик сталкивается с «информационной перегрузкой»: нужно одновременно думать о рисунке, композиции, цвете (оттенок, насыщенность, светлота), фактуре. Гризайль снимает проблему цвета, оставляя только тон (светлоту). Это позволяет:

- Сконцентрироваться на главном — на объеме, форме, пространстве.
- Увидеть, что именно тон, а не контур, создает убедительную иллюзию трехмерности.
- Понять, что даже в цвете основой формы является именно тональный разбор.

2. Развитие «тонального зрения».

Ученик учится переводить многоцветный мир в монохромную шкалу. Это сложный аналитический процесс:

- Сравнение отношений: Насколько темнее тень на яблоке, чем его свет?
- Поиск тональных аналогов: Какой смесью черного и белого можно передать насыщенный красный или глубокий синий?

- Построение тональной шкалы работы: Ученик выявляет самый темный и самый светлый акцент (контрольные точки) и выстраивает все остальные тона между ними, избегая сбивки в одно среднесерое пятно.

3. Освоение лепки формы тоном.

Гризайль — это прямая аналогия с лепкой из глины, но светом и тенью.

Учащийся отрабатывает:

- Плавные переходы (растяжки) для округлых поверхностей.
- Четкие границы для резких изломов формы.
- Валёры — тончайшие нюансы тона внутри одного объекта (например, в рефлексах или на освещенной плоскости).

Это прямой путь к пониманию конструкции предметов, а не просто к их внешнему копированию.

4. Понимание и моделирование пространства.

Через гризайль легко показать законы воздушной перспективы:

- Ближе — контрастнее, детальнее.
- Дальше — тонально ближе к фону, мягче, обобщеннее.

Ученик учится «задвигать» предметы вглубь и «выдвигать» их вперед не контуром, а тональным контрастом.

Итоги практического задания выполненные

учащимися 1 класс ДПП «Дизайн» 2-ое полугодие. Декоративный натюрморт. Ахроматическая гармония.

Цель урока:

Формирование умения создавать стилизованный декоративный натюрморт, используя средства ахроматической гармонии для передачи композиционного замысла.

Задачи урока:

- Познакомить с основами ахроматической гармонии (работа с черным, белым и оттенками серого).

- Освоить приемы создания тонального контраста и нюанса.
- Обобщение формы, декоративная интерпретация.

Развивающие:

- Развивать навыки композиционного размещения объектов на плоскости.
- Развивать творческое воображение и образное мышление.
- Развивать чувство ритма пятен и линий.

Воспитательные:

- Компонировка предметов на листе.
- Воспитывать эстетический вкус и умение видеть красоту в лаконичных формах.
- Воспитывать аккуратность и графическую культуру исполнения.

Натюрморт.



Натюрморт в монохромной гамме.



Работы выполненные учениками.



4.5 Практическое задание на уроке живопись ДПП «Живопись» 1 и 2 класса. Натюрморт.

Освоение основ тональных отношений и объемно-пространственного изображения предметов. Учащиеся учатся передавать свет, тень и материальность предметов с помощью одного цвета (ахроматического или сепии), развивая навыки композиции, светотеневой моделировки и работы гуашью (акварелью).

Цель урока:

- Познакомить учащихся с понятием и техникой «гризайль».
- Научить передавать объем предметов и глубину пространства с помощью тональных градаций (свет, тень, блик, рефлекс).

Задачи урока:

Обучающие:

- Научить грамотно компоновать предметы натюрморта на листе.
- Освоить навыки работы с акварелью или гуашью в один цвет (светлота/темнота).
- Научить выделять конструктивную форму предметов с помощью светотени при боковом освещении.

Развивающие:

- Развивать зрительную память, наблюдательность и аналитическое мышление.
- Развивать тональное видение (способность различать тон без цвета).

Воспитательные:

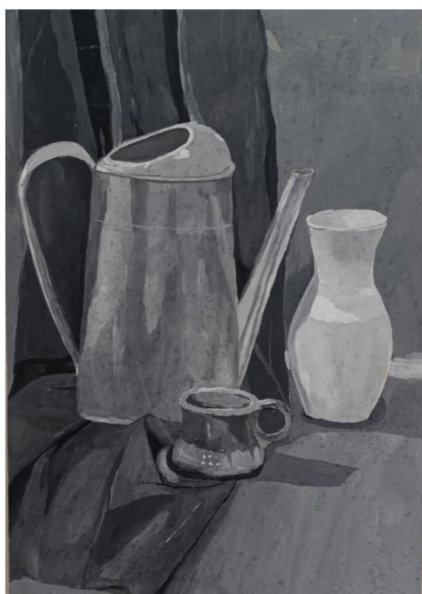
- Воспитывать аккуратность, усидчивость и самостоятельность в работе.
- Формировать эстетический вкус.

Натюрморт: 2-3 простых предмета (например, не сложный чайник, кружка, яблоко, без складок), боковое освещение.



Работы выполненные учащимися 2 класса ДПП «Живопись», 1 полугодие.

Натюрморт: 3 простых предмета (например, лейка, кринка, яблоко, со складками), боковое освещение.



5. ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Заключение данной работы на тему «Методическая разработка на тему "Гризайль как техника развития чувств тона у учащихся предпрофессиональной программы "Живопись" 5 лет» подводит итоги проделанной работы и обобщает ключевые выводы, сделанные в ходе исследования. В процессе изучения основ техники гризайль, а также её применения в обучении живописи, мы пришли к важным выводам о значимости данной техники для формирования и развития чувства тона у учащихся.

Эта техника, основанная на использовании различных оттенков серого цвета, позволяет художнику сосредоточиться на формообразовании, светотени и композиции, не отвлекаясь на цветовые нюансы. В контексте обучения живописи гризайль представляет собой мощный инструмент, который может значительно улучшить навыки восприятия и передачи тональных отношений. Таким образом, основная цель нашего исследования — разработка методических рекомендаций по использованию гризайли как средства для развития чувства тона у учащихся предпрофессиональной программы — была успешно достигнута.

Одним из ключевых аспектов, рассмотренных в работе, является то, как техника гризайль способствует развитию чувства тона. Учащиеся, работающие с этой техникой, учатся видеть и понимать тональные переходы, что в дальнейшем положительно сказывается на их способности работать с цветом. Важно отметить, что гризайль помогает не только в формировании технических навыков, но и в развитии художественного восприятия, что является неотъемлемой частью процесса обучения живописи. Учащиеся учатся анализировать свет и тень, что способствует улучшению их общей художественной грамотности.

Применение гризайль в обучении живописи, как показано в нашей работе, имеет множество преимуществ. Во-первых, эта техника позволяет учащимся сосредоточиться на основных аспектах живописи, таких как композиция и

светотень, без излишнего внимания к цвету. Это особенно важно на начальных этапах обучения, когда ученики могут быть перегружены информацией о цвете и его смешивании. Гризайль становится своего рода "первой ступенью" в освоении живописи, позволяя учащимся уверенно двигаться вперед к более сложным задачам.

Практические задания, разработанные в рамках нашей методической разработки, играют ключевую роль в процессе обучения. Они направлены на то, чтобы помочь учащимся не только освоить технику гризайль, но и развить чувство тона через практическую деятельность. Задания включают в себя как простые упражнения на создание градаций тонов, так и более сложные проекты, требующие от студентов глубокого анализа и понимания светотеневых отношений. Такой подход позволяет учащимся не только закрепить теоретические знания, но и применить их на практике, что значительно повышает эффективность обучения. В заключение, моя работа подчеркивает важность интеграции гризайль в учебные программы по живописи, что может оказать положительное влияние на подготовку будущих художников. Важно продолжать исследовать и развивать методические подходы к обучению, адаптируя их к современным требованиям и потребностям учащихся. Я уверена, что дальнейшие исследования в этой области помогут не только углубить знания о технике гризайль, но и откроют новые горизонты в обучении живописи, способствуя развитию творческого потенциала учащихся.

Гризайль — это не просто «старая техника», а мощнейший педагогический инструмент, особенно на предпрофессиональном этапе обучения живописи. Именно здесь закладывается фундамент профессионального мышления.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Бакланова Л. М. ПО. 01. УП. 01. БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ. – 2020. URL: https://mbouschool52.ucoz.ru/dokument2019/besedy1_compressed.pdf (дата обращения: 24.01.2026).
2. Бакланова Л. М. по учебному предмету «Живопись» Срок реализации 3 года. – 2020. URL: <https://mbouschool52.ucoz.ru/dokument2019/izo1.pdf> (дата обращения: 24.01.2026).
3. Власова А. М. Я познаю мир. – 2020. URL: <https://cdt4.ru/assets/files/svedeniya-ob-oo/obrazovanie/doop/2020-2021/ya-roznaу-mir-20-21-uch-god.pdf> (дата обращения: 24.01.2026).
4. Грохотова Е. И. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «МИР ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА» Возраст учащихся: 7–15 лет Срок освоения: 2 года. URL: <http://school314.spb.ru/files/mju48ZCuJdzvC4ZU1PwfksCuIcB5474IMEQDtyA4.pdf> (дата обращения: 24.01.2026).
5. Калякина И. Л. РОЛЬ ЭТЮДОВ В ПРОЦЕССЕ 1–3ГОДА ОБУЧЕНИЯ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ В МБУДО «ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА Г. ОРЛА» // ББК Ц 140.8 А 386. – 2017. – С. 100. URL: https://oreluniver.ru/file/edustruc/chair/220/projects/AKVAREL_SBORNIK_4_uanvarya.compressed.pdf#page=100 (дата обращения: 24.01.2026).
6. Козлитина Н. В. СТУПЕНИ ТВОРЧЕСТВА. URL: <http://kursk-ddt.ru/dokumenti/annotac/ind-stup-tvor.pdf> (дата обращения: 24.01.2026).
7. Красова И. В. и др. Реализация программы эстетического воспитания детей школьного возраста как способ развития творческого потенциала личности: магистерская диссертация по направлению подготовки: 51.04.01-Культурология. – 2021. URL: <https://vital.lib.tsu.ru/vital/access/services/Download/vital:15539/SOURCE01> (дата обращения: 24.01.2026).
8. Изаксон А. Гризайль // Художник. 1962, № 7. С.61-62.

9. Шембель А. Ф. «Основы рисунка» 2016.
10. John Raynes «Полный курс акварельной живописи». Перевод с английского: К. Ткаченко © «Издательство ФАИР», 2006.
11. Наука о цвете и живопись. Алексей Зайцев. Год издания: 1986
Издательство: «Искусство».

**Протокол
работы членов жюри
зонального конкурса педагогического мастерства преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

от «30» ноября 2024 года

г. Сочи

«30» ноября 2024 года на базе детской художественной школы № 1 имени А.И. Пахомова города Сочи состоялся зональный конкурс педагогического мастерства преподавателей ДХШ и художественных отделений детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»
В нём приняли участие преподаватели ДХШ и художественных отделений детских школ искусств зонального методического объединения города Сочи.

Жюри в составе:

председатель : **Малец Наталья Васильевна,**
преподаватель
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

члены жюри: **Далевски Татьяна Леонидовна,**
председатель ЗМО преподавателей
художественных школ и художественных отделений
школ искусств, директор «МБУДО ДХШ № 1
им. А.И. Пахомова»,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Вьюник Ольга Петровна, директор МБУДО ДХШ № 2
города Сочи,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Костоусова Татьяна Семеновна, директор МБУДО
ДХШ № 3 города Сочи, член союза дизайнеров России,
преподаватель высшей категории;
Бирюк Татьяна Анатольевна, методист, преподаватель
«МБУДО ДХШ №1 им. А.И. Пахомова», преподаватель
высшей категории

просмотрели материалы и презентации преподавателей по 10 различным номинациям ,
произвели оценивание каждого портфолио и предложенных к рассмотрению материалов
по 10-балльной шкале.

№	ФИО участника	Наименование образовательного учреждения	Номинация	Количество баллов
---	---------------	--	-----------	-------------------

1.	Далевски Наталия Эдуардовна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшее наглядное пособие Апликация в работе с учащимися младшего школьного возраста	9
2.	Мурашова Юлия Олеговна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучшее наглядное пособие Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента	10
3.	Романова Ксения Викторовна	ДХШ № 3 города Сочи	Педагог-исследователь Мой родной город вчера и сегодня	9
4.	Новик Ирина Геннадьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший открытый урок Декоративный натюрморт в старших (3-5) классах ДПОП. Живопись, гуашь	10
5.	Полякова Айгуль Андреевна	ДШИ № 2 города	Воспитание искусством «Незыблемые источники памяти в одежде»	6
6.	Савченко Елена Васильевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Композиция в 1 классе РХР	10
7.	Беликов Александр Михайлович	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Традиции и новаторство в современной педагогике Роль тона (тонального рисунка) в обучении реалистическому искусству	10
8.	Мамай Елена Борисовна	ДХШ №3	Лучшая презентация урока Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	9
9.	Геворгян Алла Амаяковна	ДШИ №2	Лучший открытый урок «Цвет в живописи: упражнения «цветовой контраст». Родственно-контрастные группы цветов. Гармония цвета	8
10.	Багина Ксения Константиновна	ДХШ №3	Традиции и новаторство в современной педагогике «Прерафаэлиты»	8
11.	Игнатова Оксана Валерьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Декоративное решение натюрморта в 1 классе ДПОП	8
12.	Меркулова Полина Александровна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Основные характеристики цвета и цветовые отношения в композиции в 1 классе ИЗО	9
13.	Шония Наталья Гурамовна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучший открытый урок Натюрморт с мягкой игрушкой	9
14.	Гоголева Юлия Михайловна	ДШИ №1	Воспитание искусством Развитие и нравственное воспитание детей в сфере изобразительного искусства, истории искусств	8
15.	Далевски Татьяна Леонидовна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Педагог-исследователь Сбор материала к дипломной композиции в 5 классе ДПОП	10
16.	Донченко Надежда Михайловна	ДХШ №2	Воспитание искусством Художественная керамика. Композиция прикладная в 1-3 классах ДПОП	10
17.	Кузнецов Алексей Максимович	ДХШ №3	Современные информационные технологии в образовательном процессе Виртуальность как моделирование реального мира (для учащихся 12-16 лет)	10
18.	Морозкина Елизавета	ДХШ №3	Педагог-исследователь Изучение нетрадиционных живописных	8

3 место – Гоголева Ю.М.

Номинация «Лучшее наглядное пособие»

1 место – Головина Г.А., Мурашова Ю.О.

2 место – Далевски Н.Э.

Председатель жюри

Члены жюри:

Н.В.Малец

Т.Л.Далевски

О.П.Вьюнук

Т.С.Костоусова

Т.А.Бирюк



ПРИКАЗ

20.05.2025

№ 42 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2025»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2025»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;

- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;

- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»

Диплом I степени

— Шеломанов Е.Г. - «Искусство советского периода» (история изобразительного искусства, электронное);

– Рыжакова С.В. - ««Виды и формы трансформации декоративного натюрморта», «Виды стилизации натюрморта»;

Диплом II степени

– Семенова М.Г. - «Приемы акварельной живописи»;

- Кузнецов А.М. – «Серия пособий по работе кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов»;

Диплом III степени

- Попиева Л.Э. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП»;

- Морозкина Е.С. – «Стилизация изображения животных и растений».

В номинации «Лучший мастер-класс»

Диплом I степени

- Мурашова Ю.О. – «Наброски и зарисовки фигуры человека на уроках в художественной школе», пропорции фигуры человека, использование разных материалов для рисования зарисовок и набросков.

Диплом II степени

- Войт Д.Г. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП».

Диплом III степени

- Мамай Е.Б. – «Составление двух-трехплановой композиции», последовательность ведения работы»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова

Отзыв
на мастер-класс
по теме: «Натюрморт сухая пастель, серые тона»
преподавателя МБУДО ДХШ № 3 города Сочи
Стенькиной Натальи Николаевны

Дата: 30.12.2025 г.

Место проведения: МБУДО ДХШ № 3 города Сочи, кабинет № 9.

Тема: «Натюрморт сухая пастель, серые тона».

Целью мастер - класса Стенькиной Н.Н было расширить знания педагогов в технике сухая пастель и применять их в изобразительной деятельности не только детей, но и в своем авторском творчестве.

Задачей мастер – класса было продемонстрировать педагогам новинку, высоко пигментированную мягкую художественную пастель фирмы «Гамма» благородных серых оттенков.

Изучить базовые приёмы работы сухой пастелью (наложение слоёв, растушёвка, работа пальцами и инструментами);научиться анализировать светораздел и передавать светотеневые отношения; потренироваться в создании плавных тональных переходов в пределах серой гаммы; освоить способы передачи фактуры разных материалов (стекло, ткань, керамика) через нюансы серого; закрепить знания о роли контраста и нюанса в монохромной композиции; довести работу до законченного вида, соблюдая этапы: от эскиза до финальных штрихов. Стенькина Н.Н предложила педагогам познакомиться с данной техникой которая способствует развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потенциала каждого педагога.

Стенькина Н.Н. последовательно и логично провела мастер – класс: от теории к эскизу, затем к поэтапной работе пастелью. Также Наталья Николаевна продемонстрировала наглядно как правильно накладывать слои, растушёвывать и усиливать контраст. В ходе работы разбирали как при помощи пастели передать прозрачность стекла или мягкость ткани только через оттенки серого.

В ходе работы Наталья Николаевна каждому давала полезные советы, и помогала устранять недочеты. По завершению мастер – класса оказалось, что серые оттенки пастели могут быть невероятно выразительными и

многогранными, работы получились совсем не «скучными», а глубокими и атмосферными.


Стенькина Н.Н. раскрыла возможности и актуальность данного вида техники с применение ограниченной серой гаммы и ее практическую значимость в процессе обучения.

Материал данного мастер-класса представляет большой интерес для преподавателей ДХШ.

Преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. «Сочи ДХШ №3»


Мурашова Ю.О

Подпись Мурашовой Ю.О. подтверждаю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»


Костюсова Т.С

30.12.2025 г.



Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Мамай Елены Борисовны
по теме: «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы»

Дата: 20.01.2026 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 1.

Предмет: «Рисунок».

Класс: 3 «А» класс, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», возраст детей – 12 лет.

Учебный предмет: «Рисунок»

Тема урока: «Сквозной рисунок предметов комбинированной формы»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда.

Оборудование для детей: графитные карандаши, формат А-3.

Цель урока: умение видеть в изображаемых предметах простые геометрические фигуры.

Задачи урока: грамотно компоновать натюрморт в листе; поставить предметы на плоскость; построить их с учетом пропорций и перспективных сокращений.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Урок отличался четкой структурой и методически грамотным построением. Вводная часть включая постановку целей и задач, а также беседой о полученных знаниях о построении геометрических тел и основах перспективы.

Особого внимания заслуживает этап объяснения новой темы. Преподаватель доступно раскрыл понятие «сквозной рисунок», объяснив, что такой рисунок выполняется так, как будто предмет является прозрачным, что позволяет видеть его конструкцию целиком. Также было подробно разъяснено понятие «комбинированная форма»: учащимся наглядно показали, что любой сложный предмет быта можно мысленно разбить на простые геометрические тела – цилиндры, конусы, шары. Для наглядности использовались методические пособия.

Особое внимание было уделено правилам построения эллипсов: преподаватель наглядно показал, как меняется ширина эллипса в зависимости от его положения относительно линии горизонта. Также было объяснено, как с помощью толщины и насыщенности линии можно передавать пространство.

В ходе практической работы Мамай Е.Б. осуществляла индивидуальное сопровождение деятельности учащихся. Важно отметить, что преподаватель уделял внимание каждому ребенку, своевременно корректируя ошибки в построении и компоновки.

К завершению урока учащиеся представили рисунки, демонстрирующие понимание поставленных задач. В работах прослеживалось грамотное композиционное решение, правильное построение предметов, а также понимание принципов сквозного рисования. Уровень подготовки обучающихся высокий. Занятие построено четко, логично. Этапы урока соответствуют его содержанию. Цель урока реализована.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Ю.О. Мурашова

Подпись Мурашовой Ю.О. подтверждаю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Т.С. Костоусова

20.01.2026 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
«Этюд чучела птицы на нейтральном фоне»

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Дата: 24.10.2024 г.

Класс: 2 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет: «Живопись»

Тема: «Этюд чучела птицы на нейтральном фоне»

Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.

Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.

Цель урока: Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Углубление знаний об особенностях живописного рисунка. Композиция листа. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности оперения.

Задачи: вписать силуэт птицы в среду через рефлексы полутона; применить различные приёмы живописных техник. Рисование птиц, различных по характеру формы и тональной окраске, грамотно компоновать изображение на листе.

Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Открытый урок преподавателя Морозкиной Е.С. в МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» произвел глубокое впечатление своей продуманной структурой и методическим наполнением.

Методическая подготовка урока на высоком уровне. Преподаватель грамотно подобрал демонстрационный материал, включающий работы учащихся прошлых лет, методические пособия и произведения мастеров искусства.

Образовательная ценность урока проявилась в комплексном подходе к изучению темы. Особенно ценно, что преподаватель сумела органично соединить теоретическую часть с практической работой.

В ходе занятия были успешно реализованы поставленные цели: изучение понятий пространственной среды, освоение работы с силуэтом птицы, отработка техники, развитие композиционного мышления.

Практическая часть урока была выстроена последовательно и логично. Учащиеся получили возможность изучить особенности построения формы, освоить приемы передачи материальности оперения, научиться грамотно компоновать изображение, работать с тональными отношениями.

Урок отличается высоким профессиональным уровнем проведения. Преподаватель продемонстрировал глубокое знание предмета, умение удерживать внимание учащихся, способность доступно объяснять сложные понятия, грамотный подход к организации рабочего процесса.

В завершении занятия провели просмотр работ учащихся, ученики проанализировали свои работы, а также работы своих одноклассников — это очень полезно для закрепления новой темы.

Рекомендовано к распространению опыта работы среди педагогического коллектива. Урок может служить образцом методически грамотного построения учебного процесса по предмету «Живопись».

Преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Ю.О. Мурашова

Подпись Ю.О. Мурашовой заверяю
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Т.С. Костоусова

24.10.2024



Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Семёновой Марии Григорьевны
по теме: «Этюд орнаментальной драпировки со складками»

Дата: 12.11.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 9.

Предмет: «Живопись».

Класс: 4 «В» класс, дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», возраст детей – 13 лет.

Учебный предмет: «Живопись»

Тема урока: «Этюд орнаментальной драпировки со складками»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда, работы мастеров искусств;

Оборудование для детей: акварель, гуашь, акварельная бумага различных форматов.

Цель урока: закрепление умений передачи материальности драпировок.

Задачи урока: пластическое решение драпировки со складками; передача формы цветом.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Открытый урок преподавателя Семеновы М.Г. на тему «Этюд орнаментальной драпировки со складками» представляет собой качественно подготовленное и методически грамотное занятие, соответствующее современным требованиям художественного образования.

Урок построен логично: от теоретического разбора натурной постановки к практической работе. Преподаватель доступно объяснил, как форма складки влияет на восприятие орнамента, показал разницу между освещенными и затененными участками ткани, обратил внимание на цветовые и тональные нюансы. Для наглядности использовались работы учащихся ДХШ из методического фонда и демонстрация методических пособий, что значительно облегчило восприятие материала детьми. Было подробно изложена последовательность ведения работы: от компоновки изображения на листе к конструктивному построению и далее к цвето-тоновому решению этюда.

В ходе практической работы преподаватель осуществлял индивидуальное сопровождение деятельности учащихся. Важно отметить, что Семенова М.Г. уделяла внимание каждому ученику, своевременно корректируя ошибки в построении и цветопередаче.

Урок полностью соответствовал заявленной теме и достиг поставленных целей. Преподаватель успешно реализовал задачи по формированию

художественных навыков учащихся. Материал был представлен доступно и структурированно, что способствовало эффективному усвоению.

В конце урока проводится анализ всей текущей работы, разбираются ошибки, подчеркиваются более удачные моменты.

Таким образом, преподаватель Семенова М.Г. продемонстрировала профессионализм, методическую грамотность и умение эффективно организовать учебный процесс. Открытый урок заслуживает высокой оценки.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Подпись Мурашовой Ю.О. подтверждаю,
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

12.11.2025 г.



Мурашова Ю.О.

Т.С. Костоусова

ОТЗЫВ
на мастер-класс
по теме: «Стекло в живописи – гуашью»
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Гринь Елена Ивановна

Дата: 24.03.2026 г.

Место проведения: МБУДО ДХШ № 3 города Сочи, кабинет № 9.

Тема: «Стекло в живописи – гуашью».

Целью мастер - класса Гринь Елены Ивановны было, расширить профессиональный арсенал педагогов – дать готовые методические решения и приемы, которые можно внедрить в учебный процесс при работе с учащимися разных возрастов.

Задача мастер – класса написание этюда натюрморта из стеклянных предметов гуашью, передать прозрачность, блики, преломление света и фактуру стекла.

Елена Ивановна подробно и доступно объяснила ключевые приёмы: как выстраивать композицию натюрморта с учётом особенностей стеклянных объектов; как работать с оттенками и тональными переходами, чтобы добиться эффекта прозрачности; какие техники наложения гуаши помогают передать игру света и тени на поверхности стекла; как использовать плотность гуаши и её яркость, чтобы подчеркнуть объём и форму предметов, не теряя ощущения хрупкости и лёгкости стекла.


В процессе работы преподаватель давала индивидуальные рекомендации и, подмечала нюансы и тактично направляла нас, помогая увидеть и исправить недочёты. Было особенно ценно наблюдать за её собственными демонстрациями: чёткие мазки, продуманная последовательность слоёв и внимание к деталям наглядно показывали, как добиться убедительного результата.


Практическое задание, создание этюда, позволило сразу применить полученные знания. Работая над натюрмортом, я, по-новому взглянула на возможности гуаши: материал оказался удивительно гибким — он позволил и создавать плотные, насыщенные участки, и добиваться лёгких, полупрозрачных переходов; научилась точнее передавать отражения и блики, используя контрастные и нюансные сочетания цветов; лучше поняла взаимосвязь освещения, формы и материала в живописи.

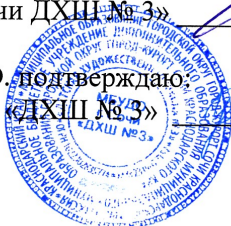
Отдельно хочу отметить организацию мастер-класса: все необходимые материалы были заранее подготовлены и доступны; рабочее пространство было удобным и располагало к творчеству;

время занятия было грамотно распределено между теорией, демонстрацией и практикой.

Полученный опыт уже планирую внедрить в свои уроки: приёмы, которые показала Елена Ивановна, помогут моим ученикам увереннее работать с гуашью и смелее браться за сложные натюрморты.

Преподаватель первой квалификационной категории МБУДО г. «Сочи ДХЦ № 3»  Мурашова Ю.О.

Подпись Мурашовой Ю.О. подтверждаю  директор МБУДО г. Сочи «ДХЦ № 3» Костоусова Т.С.



25.03.2026 г.

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

193105160909

Документ о квалификации

Регистрационный номер

434828

Город

Абакан

Дата выдачи

16 июня 2025 г.



Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Мурашова Юлия Олеговна

с 03 июня 2025 г. по 15 июня 2025 г.

прошел(а) повышение квалификации в (на)

ООО «Институт развития образования,
повышения квалификации и переподготовки»

по дополнительной профессиональной программе

Преподавание дисциплины изобразительного искусства
в ДШИ

в объёме

72 часа

Руководитель

Д.Н. Сергоманов

Секретарь

Е.В. Клапова



БЛАГОДАРНОСТЬ

За добросовестный труд, высокий профессионализм, большой личный вклад в формирование нравственного и культурного развития подрастающего поколения, а также в связи с профессиональным праздником - Днём учителя.

*Мурашовой
Юлии Олеговне*

преподавателю

МБУДО г. Сочи «Детская художественная школа № 3»

Приказ № 405 от 01.10.2024

Начальник управления культуры
администрации муниципального
образования городской округ
город-курорт Сочи
Краснодарского края

М.О. Устинова

СОЧИ 2024