

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи  
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО  
НА ЗАСЕДАНИЕ МО  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 28 августа 2024 г.  
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО  
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО  
РЕШЕНИЕМ МС  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 28 августа 2024 г.  
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР  
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

ОТВЕЖДЕНО  
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА  
ПРОТОКОЛ № 1  
ОТ 28 августа 2024 г.  
ДИРЕКТОР ДХШ № 3  
С.С.КОСТОУСОВА



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I СТУПЕНЬ

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**модифицированная**

**По предмету:** «Скульптура»

**Степень обучения:** Первая; класс: 1 - 4

**Уровень:** дополнительный

**Срок освоения программы:** 4 года

**Количество часов:** 34 часа (в год) в 1 классе

34 часа (в год) во 2 классе

34 часа (в год) в 3 классе

34 часа (в год) в 4 классе

Всего: 136 часов

Программа составлена на основе программы учебного предмета по выбору (ПО.03.УП.02.) «Скульптура» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (I - IV классы), преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции высшей категории Любченко Еленой Викторовной.

г. Сочи  
2024 г.

## Структура программы учебного предмета

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

### VI. Список литературы и средств обучения

- Список учебной литературы;
- Средства обучения

# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства. Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в рекомендациях к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Учебный предмет «Скульптура» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

*Актуальность* данной программы продиктована направленностью предмета «Скульптура» на формирование и развития художественно-эстетического воспитания учащихся, на повышение уровня восприятия окружающего мира, развитие всех видов памяти и мышления, развитие воображения.

*Новизна* - программа разработана на основании научных материалов и исследований, педагогических достижений российских и зарубежных педагогов. Активное использование в образовательном процессе возможностей информационных технологий. В процессе обучения используются мультимедийные программы и видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал.

*Возрастная группа* детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 6 – 10 лет.

## Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Скульптура» составляет 3 года 10 месяцев дополнительной общеразвивающей программы. При реализации программы учебного предмета «Скульптура» продолжительность учебных занятий с первого по четвёртые классы составляет 34 недели ежегодно.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» при сроке обучения 3года 10 месяцев составляет 136 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени  
и графике промежуточной и итоговой аттестации

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |              |              |              |              |              |              |                            | Всего часов |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------------------|-------------|
| Классы                                           | 1                                                         |              | 2            |              | 3            |              | 4            |                            |             |
| Полугодия                                        | 1                                                         | 2            | 3            | 4            | 5            | 6            | 7            | 8                          |             |
| Аудиторные занятия                               | 16                                                        | 18           | 16           | 18           | 16           | 18           | 16           | 18                         | 136         |
| Вид промежуточной аттестации                     | прос<br>мотр                                              | прос<br>мотр | прос<br>мотр | прос<br>мотр | прос<br>мотр | просм<br>отр | прос<br>мотр | Контроль<br>ное<br>задание |             |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Скульптура» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

*Рекомендуемая недельная нагрузка в часах*

аудиторные занятия:

1-4классы – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Скульптура» являются:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области художественного творчества, воспитание художественного вкуса, потребности познавательной деятельности и расширение кругозора учащихся.

*Задачи программы:*

обучающие

- научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплотить её в изделии

- ознакомить с народными промыслами родного края, основами современного производства керамики
- научить самостоятельности, анализу, техническим навыкам
- изучение предметной, сюжетной и декоративной лепки на основе формообразования

#### развивающие

- развитие художественного вкуса, расширение образной памяти.
- развитие зрительно-образной памяти, художественно-творческих способностей и склонностей учащихся, фантазии, формирование творческой индивидуальности;
- развитие умения наблюдать отдельные объекты и предметные ситуации в окружающем мире, анализ видимого с точки зрения возможности его изображения, отбор характерного и особенного в вещах, нахождение интересного и красивого в привычном;
- развитие художественно-образного мышления и творческих способностей через овладение различными видами творческой деятельности.
- знакомство с видами народной керамики, изучение способов лепки.

#### воспитательные

- формирование и развитие индивидуальных особенностей творческой личности.
- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

### Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются рекомендации к минимуму содержания, структуре и условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств, на основании федерального закона от 29.12.2012 г.

№ 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, беседа, рассказ);

наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

практический;

эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий лепкой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- материалы и инструменты;
- пластилиновая живопись;
- пластилиновая аппликация;
- изучение основ скульптурного мастерства;
- пластические фактуры;
- полуобъемные изображения;
- объемные изображения.

### Учебно-тематический план

**1 класс**

**(первый год обучения)**

| № тем | Наименование тем | Кол-во |
|-------|------------------|--------|
|-------|------------------|--------|

|    |                                                                   |       |
|----|-------------------------------------------------------------------|-------|
|    |                                                                   | часов |
|    | <b>Раздел «Материалы и инструменты»</b>                           |       |
| 1  | Вводный урок. Инструменты и материалы.                            | 1     |
| 2  | Несложная композиция из простых элементов по шаблону.             | 2     |
| 3  | Композиция из сплюснутых шариков.                                 | 2     |
| 4  | Плоская композиция из жгутиков.                                   | 4     |
| 5  | Композиция с применением нескольких элементов.                    | 4     |
|    | <b>Раздел «Пластилиновая живопись»</b>                            |       |
| 6  | Цветовые оттенки.                                                 | 2     |
| 7  | Закрепление техники «Пластилиновая живопись».                     | 2     |
| 8  | Творческая работа.                                                | 2     |
| 9  | Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. | 4     |
|    | <b>Раздел «Пластилиновая аппликация»</b>                          |       |
| 10 | Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация».                  | 4     |
| 11 | Пластилиновый алфавит                                             | 2     |
| 12 | Использование пластилиновой аппликации и процарапывания.          | 2     |
| 13 | Выполнение многослойной композиции.                               | 3     |
|    | Итого:                                                            | 34    |

**2 класс**  
**(второй год обучения)**

| № тем | Наименование тем                                            | Кол-во часов |
|-------|-------------------------------------------------------------|--------------|
|       | <b>Раздел «Пластические фактуры»</b>                        |              |
| 14    | Знакомство с фактурами.                                     | 2            |
| 15    | Выполнение композиции «Лоскутное одеяло».                   | 2            |
| 16    | Соединение пластилиновых фактур и природных форм.           | 2            |
| 17    | Интерпретация природных фактур.                             | 4            |
|       | <b>Раздел «Полуобъемные изображения»</b>                    |              |
| 18    | Невысокое рельефное изображение.                            | 2            |
| 19    | Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. | 2            |
| 20    | Выполнение тематической композиции.                         | 6            |
| 21    | Создание сложной формы предмета с декорированием.           | 4            |
|       | <b>Раздел «Объемные изображения»</b>                        |              |
| 22    | Лепка геометрических форм.                                  | 2            |

|    |                                                            |    |
|----|------------------------------------------------------------|----|
| 23 | Закрепление навыков работы с объемными формами.            | 4  |
| 24 | Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов. | 4  |
|    | Итого:                                                     | 34 |

**3 класс**  
**(третий год обучения)**

| № тем | Наименование тем                                  | Кол-во часов |
|-------|---------------------------------------------------|--------------|
|       | <b>Раздел «Керамика»</b>                          |              |
| 25    | Вводная беседа.                                   | 1            |
| 26    | Основы материаловедения.                          | 2            |
| 27    | Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра. | 8            |
| 28    | Лепка с натуры овощей и фруктов.                  | 4            |
| 29    | Натюрморт из простых предметов.                   | 6            |
| 30    | Лепка декоративной вазочки.                       | 4            |
| 31    | Декорирование керамических изделий.               | 4            |
| 32    | Мои любимые животные.                             | 5            |
|       | Итого:                                            | 34           |

**4 класс**  
**(четвёртый год обучения)**

| № тем | Наименование тем                                      | Кол-во часов |
|-------|-------------------------------------------------------|--------------|
|       | <b>Раздел «Рельеф»</b>                                |              |
| 33    | Рельеф. Лепка путём раскатки глиняного пласта.        | 4            |
| 34    | Лепка простого орнамента «Цветок лотоса».             | 6            |
| 35    | Композиция в рельефе орнаментальная.                  | 8            |
|       | <b>Раздел «Народное творчество»</b>                   |              |
| 36    | Народная глиняная игрушка. Дымковская. Филимоновская. | 8            |
| 37    | Композиция по мотивам народной игрушки.               | 8            |
|       | Итого:                                                | 34           |

*Годовые требования. Содержание разделов и тем*

**1 класс**  
**(Первый год обучения)**  
Всего за год – 34 часа

**Раздел «Материалы и инструменты»**

### **Задание № 1**

#### **Вводный урок. Инструменты и материалы. 1 час.**

Предмет «Скульптура». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской лепки. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с оборудованием и пластическими материалами.

*Задача:* освоить порядок работы в мастерской лепки; изучить технику безопасности.

### **Задание № 2**

#### **Несложная композиции из простых элементов по шаблону. 2 часа.**

Композиция на тему: «Подводное царство».

Выполнение предварительных упражнений на изготовление простых элементов: жгут, шарик, пластина, колбаска, сплюснутый шарик и др. Использование картона, цветного пластилина.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с выразительными средствами предмета «Скульптура».

*Задача:* формирование умения комбинировать простые формы в изделии.

### **Задание № 3**

#### **Композиции из сплюснутых шариков. 2 часа.**

Творческое задание: «Бабочка», «Гусеничка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* закрепление изученной техники.

*Задача:* формирование умения перерабатывать природные формы; развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

### **Задание № 4**

#### **Плоская композиция из жгутиков. 4 часа.**

Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* закрепление изученной техники.

*Задача:* умение смешивать цвета в данной технике; аккуратность в исполнении.

### **Задание № 5**

#### **Применение в композиции нескольких элементов. 4 часа.**

Композиция «Часы», «Домик», «Машинка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики.

*Задача:* выполнение эскиза к творческому заданию; поиск цветового решения.

## **Раздел «Пластилиновая живопись»**

### **Задание № 6**

#### **Цветовые оттенки. 2 часа.**

Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с техникой «Пластилиновая живопись».

*Задача:* развитие образного мышления; способность передать характер формы.

### **Задание № 7**

#### **Закрепление техники «Пластилиновая живопись». 2 часа.**

Композиция в материале: «Мое любимое животное», «Игрушка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях.

*Задача:* тщательная проработка композиции; передача характера животных.

### **Задание № 8**

#### **Творческая работа в технике «Пластилиновая живопись». 2 часа.**

Творческое задание: «Космос», «Летний луг».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование способности добиваться выразительности композиции.

*Задача:* правильно организовать рабочий процесс; выделить композиционный центр.

### **Задание № 9**

#### **Применение техники «Пластилиновая живопись» в конкретном изделии. 4 часа.**

Декоративные композиции: «Карандашница»; «Декорированная вазочка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие фантазии, воображения.

*Задача:* применить полученные знания о техниках и приемах; применить закон контрастов.

## **Раздел «Пластилиновая аппликация»**

### **Задание № 10**

#### **Знакомство с приемом «пластилиновая аппликация». 4 часа.**

Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы.

*Задача:* тщательная проработка композиции; развитие образного мышления; тщательная проработка деталей.

### **Задание № 11**

#### **«Пластилиновый алфавит». 2 часа.**

Выполнение силуэтов букв с декорированием приплюснутыми кружочками, жгутами и т.д.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* дальнейшее формирование понятия «декоративность»; развитие мелкой моторики.

*Задача:* изучить стилистику шрифтов; выдержать чёткость силуэта букв; декорирование.

### **Задание № 12**

**Использование пластилиновой аппликации и процарапывания. 2 часа.**

Творческая работа «Снежинка».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование умения перерабатывать природные формы.

*Задача:* развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления.

### **Задание № 13**

**Выполнение многослойной композиции. 3 часа.**

«Пирожное», «Торт». Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики

*Задача:* применить законы композиции; использовать творческие приёмы.

2 класс

(Второй год обучения)

Всего за год – 34 часа

## **Раздел «Пластические фактуры»**

### **Задание № 14**

**Знакомство с фактурами.**

**2 часа.**

Способы выполнения различных фактур. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.).

Материал – картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

*Цель:* развитие наблюдательности; формирование умения работать с природными формами.

*Задача:* выполнение разного характера линий.

### **Задание № 15**

**Выполнение композиции «Лоскутное одеяло». 2 часа.**

Темы: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.

Материал – картон, цветной пластилин, мелкие предметы, ткани разных фактур, природные материалы и др.

*Цель:* формирование умения работать с природными формами.

*Задача:* формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции).

#### **Задание № 16**

**Соединение пластилиновых фактур и природных форм. 2 часа.**

«Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес».

Материал – картон, цветной пластилин, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

*Цель:* развитие вкуса, наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Задача:* применение теоретических знаний в творческой композиции.

#### **Задание № 17**

**Интерпретация природных фактур. 4 часа.**

Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные».

Материал – картон, цветной пластилин, мелкие предметы (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.)

*Цель:* развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики.

*Задача:* передача фактур техническими способами.

### **Раздел «Полуобъемные изображения»**

#### **Задание № 18**

**Невысокое рельефное изображение. 2 часа.**

Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование умения набирать массу изображения.

*Задача:* создание массы изображения способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон.

#### **Задание № 19**

**Закрепление умения набирать полуобъемную массу изображения. 2 часа.**

Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* дальнейшее формирование умения работать с полуобъемным изображением.

*Задача:* дополнение композиции мелкими деталями.

#### **Задание № 20**

**Выполнение тематической композиции. 4 часа.**

Работа над сложной полуобъемной композицией: «Новый год»; «Рождество».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* развитие творческого потенциала.

*Задача:* создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

### **Задание № 21**

**Создание сложной формы предмета с декорированием. 4 часа.**

«Печатный пряник», «Жаворонки» и др.

Материал – картон, цветной пластилин, семечки, крупы, макаронные изделия и др.

*Цель:* формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения.

*Задача:* создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале.

### **Задание № 22**

**Лепка геометрических форм. 2 часа.**

Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер».

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* знакомство с объемом.

*Задача:* первоначальные навыки передачи объема.

### **Задание № 23**

**Закрепление навыков работы с объемными формами. 2 часа.**

Выполнение композиции «Новогодняя елка».

Материал – картон, цветной пластилин, бусины, ленты, пайетки.

*Цель:* закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения.

*Задача:* закрепление навыков передачи объема.

### **Задание № 24**

**Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов. 4 часа.**

(Каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки).

Темы: «Ежик»; «Лесовик»; «Пугало огородное» и др.

Материал – картон, цветной пластилин.

*Цель:* формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии.

*Задача:* применение пластилина как соединительного материала.

3 КЛАСС  
(Третий год обучения)  
Всего за год – 34 часа

## Раздел «Керамика»

### Задание № 25.

#### **Вводная беседа. 1 час.**

Ознакомление с оборудованием и мастерской.

Материал – глина.

*Цель:* выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся.

*Задачи:* ознакомление с оборудованием скульптурной мастерской; сведения о керамических материалах, основы материаловедения.

### Задание № 26.

#### **Основы материаловедения. 2 часа.**

Подготовка глины к работе.

Материал – глина.

*Цель:* первичное практическое знакомство с керамическим материалом.

*Задачи:* изучение правильного подхода к изготовлению керамической глины и подготовки рабочего места.

### Задание № 27.

#### **Лепка геометрических фигур: куба, шара, цилиндра, конуса. 8 часов.**

Освоение конструктивного способа лепки керамических изделий и составление из них простейших керамических форм. Упражнение лепка с натуры.

Материал – глина.

*Цель:* первичное практическое знакомство с керамическим материалом.

Подготовка глины к работе.

*Задачи:* развитие осязания, правильного восприятия формы предмета; развитие приемов правильной лепки геометрической формы; развитие глазомера, точная передача пропорций; изучение конструктивного способа лепки предметов.

### Задание № 28.

#### **Лепка с натуры овощей и фруктов. 4 часа.**

Освоение пластического способа изготовления изделий.

Материал – глина.

*Цель:* обучение детей профессиональным скульптурным приёмам первые понятия о массе и объеме.

*Задачи:* обучение навыкам работы с натуры; развитие наблюдательности; анализ объема, пропорций и формы; сравнение формы с натурой.

### Задание № 29.

#### **Натюрморт из простых предметов. 6 часов.**

Крынки, одного или двух овощей, или фруктов.

Материал – глина.

*Цель:* изучение понятия кругового обзора скульптуры; приёмы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов.

*Задачи:* построение объема в пространстве; выполнение этюда в масштабе.

### **Задание № 30.**

#### **Лепка декоративной вазочки. 4 часа.**

Освоение спирально-кольцевого способа лепки сосудов. Лепка мелких бытовых предметов по памяти.

Материал – глина.

*Цель:* изучение особенностей спирально-кольцевого способа лепки сосудов; обучение приемам работы.

*Задачи:* обучение учащихся приёмам работы спирально-кольцевого способа лепки сосудов; последовательность организации рабочего пространства и выполнения работы; изучение новой техники; создание оригинальной композиции; объём, характер и декорирование.

### **Задание № 31.**

#### **Декорирование керамических изделий. 4 часа.**

Декорирование изделия скульптурным методом – рельеф.

Изучение видов керамических красок и покрытий: глазури, ангобы, эмали, способы нанесения.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с основными видами декорирования керамических изделий: живописными и скульптурными.

*Задачи:* знакомство с технологией нанесения живописного и живописного декора; изучение подлинных образцов народного искусства.

### **Задание № 32.**

#### **Мои любимые животные. 5 часов.**

Лепка домашних животных по памяти и наблюдению.

Материал – глина.

*Цель:* наблюдение и построение живой подвижной натуры; изучение характерных особенностей фигуры домашних животных; научиться передавать пропорции и анатомические отличительные особенности.

*Задачи:* быстро и правильно организовать рабочее пространство; научиться последовательно вести работу; отработать характерный образ деталей; обобщить форму; завершить работу.

4 класс

(Четвёртый год обучения)

Всего за год – 34 часа

**Раздел «Рельеф»**

### **Задание № 33.**

#### **Рельеф. Лепка путём раскатки глиняного пласта. 4 часа.**

Изображение натюрморта. Расположение предметов в ограниченном суженном пространстве с заданной высотой. Соблюдение пропорций, характера изображаемого натюрморта.

Материал – глина.

*Цель:* изучение понятия рельеф.

*Задачи:* последовательная организация рабочего пространства и выполнение работы; развитие глазомера, чувства объёма, характера и пропорций заданного натюрморта.

### **Задание № 34.**

#### **Лепка простого орнамента «Цветок лотоса». 6 часов.**

Общие сведения об особенностях орнамента разных стилей. Задание выполняется с соблюдением размера и пропорций оригинала, точная проработка формы соблюдение толщины пласта.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с различными видами орнамента; декоративная роль орнамента.

*Задачи:* правильно организовать рабочий процесс; подготовить пласт к нанесению рисунка на фоне; набор объёма, движение масс в пространстве.

### **Задание № 35.**

#### **Композиция в рельефе орнаментальная. 8 часов.**

Классификация орнаментов, содержание и форма орнаментов и орнаментальных мотивов. Орнамент различных эпох и стилей. Организация экскурсии в музей истории города для изучения архитектурно-художественной керамики.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с орнаментальным искусством.

*Задачи:* ознакомление учащихся с древнерусским орнаментом, орнамент в керамике, орнаментальная композиция и особенности её построения.

## **Раздел «Народное творчество»**

### **Задание № 36.**

#### **Народная глиняная игрушка. Дымковская. Филимоновская. 8 часов.**

Создание композиции на сказочную тему по мотивам дымковской, филимоновской игрушки.

Материал – глина.

*Цель:* творческая работа по впечатлению от изученного материала; создание собственного образа народной игрушки на основе предыдущего мастер класса.

*Задачи:* последовательность ведения работы с соблюдением традиционной технологией изготовления дымковской игрушки; особенности росписи и цветовой гаммы образца; максимально приближенный к оригиналу вид.

### **Задание № 37.**

#### **Композиция по мотивам народной игрушки. 8 часов.**

Образная выразительность народной глиняной игрушки. Создание несложной индивидуальной работы.

Материал – глина.

*Цель:* знакомство с историей русской народной игрушки; изучение технологии производства; последовательности выполнения игрушки.

*Задачи:* выполнить преподавателю поэтапный показ лепки народной игрушки; познакомиться с технологией изготовления, этапами и технологией производства; уметь самостоятельно создавать народную игрушку.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Скульптура»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения**

##### ***1 класс***

*Освоение новых знаний:* учащиеся 1 года обучения должны знать правила техники безопасности и правильной организации рабочего места; материалы и инструменты; основные употребляемые термины; алгоритм действий при выполнении заданий; знать исходные формы и уметь выполнить их любых размеров и пропорций; знать различные пластические материалы: стеки, ножи, специальные валики, фактурные поверхности, глина, пластилин, соленое тесто, пластика - масса).

*Развитие новых умений:* владеть материалами и инструментами; владеть конструктивным анализом формы по аналогии с простыми геометрическими формами; передавать объем предметов; познакомиться с видами орнамента, материальность предметов; укладываться в заданные сроки выполнения работы; познакомиться с приемами декорирования; применять изученные термины.

##### ***2 класс***

*Освоение новых знаний:* закрепление и углубление навыков работы; развитие аккуратности в ведении работы; знать простейшие правила композиции; знать и правильно использовать приемы лепки исходных форм;

владеть понятиями «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», композиция»; знать способы лепки простейших форм.

*Развитие новых умений:* уметь трансформировать исходную форму (простая – сложная); уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм; уметь наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму; передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов; освоить различные приемы лепки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: выбора пути своего культурного развития; в самостоятельном художественном творчестве.

### **3 класс**

*Освоение новых знаний:* в результате изучения предмета «Скульптура» учащиеся 3 класса должны знать и правильно использовать приемы лепки исходных форм; знать простейшие виды орнамента, способы передачи материальности предметов; приемы декорирования; получить сведения о керамических материалах, знать основы материаловедения; изучить правильный подход к изготовлению керамической глины и подготовки рабочего места; изучить понятие кругового обзора скульптуры; приёмы передачи масс, объема, пропорций, характерных особенностей предметов; изучить особенностей спирально-кольцевого способа лепки сосудов; познакомиться с основными видами декорирования керамических изделий: живописными и скульптурными; изучить подлинные образцы народного искусства.

*Развитие новых умений:* уметь передать любые размеры и пропорции, массу, объём, характерные особенности предметов; уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм; освоить пластический способ изготовления изделий; научиться приемам работы спирально-кольцевого способа лепки сосудов; уметь декорировать керамические изделия.

### **4 класс**

*Освоение новых знаний:* понятие «рельеф»; познакомиться с основными принципами построения двухплановых рельефов; знакомство с орнаментальным искусством; иметь общие сведения об особенностях орнамента; понимать декоративную роль орнамента; познакомиться с древнерусским орнаментом; познакомиться с историей русской народной игрушки; знать технологии производства, последовательности выполнения игрушки.

*Развитие новых умений:* освоение способа лепки путём раскатки глиняного пласта; свободно компоновать плоские детали скульптуры в объемную композицию; уметь использовать плоские рисованные изображения для создания объемных форм; уметь набрать сложную форму; соблюдать размер и пропорции оригинала; точно прорабатывать форму; уметь подготовить пласт к нанесению рисунка на фоне, набрать объём; последовательно вести работу с соблюдением традиционной технологией

изготовления дымковской игрушки; уметь самостоятельно создавать народную игрушку; укладываться в заданные сроки выполнения работы.

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за четверть. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

##### Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

“5” («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

“4” («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность;

“3” («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

#### V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

##### Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Помимо методов работы с учащимися, указанными в разделе «Методы обучения», для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся программой применяются также следующие методы:

объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);

игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение праздников и др.).

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и

укреплению у учащихся заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами мастеров, народных умельцев, скульпторов, керамистов. Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих мероприятиях).

Несмотря на направленность программы на развитие индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить коллективные творческие задания. Это позволит объединить детский коллектив.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

| Инвентарный № | Автор и заглавие<br>(запись двухстрочная)                                                                  | Год издания | Используется для учащихся |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|---------------------------|
| 284           | Н. М. Конышева<br>Лепка в начальных классах                                                                | 1980        | 1-4 класс                 |
| 1100          | Бабенко В. П.<br>Керамика руками детей.<br>Москва. 2004                                                    | 2004        | 1-4 класс                 |
| 1324          | В.Е. Бадян, В. И. Денисенко<br>Основы композиции<br>Москва. Академический проект, 2011                     | 2011        | 1-4 класс                 |
| 379           | Р. В. Паранюшкин<br>Композиция                                                                             | 2001        | 1-4 класс                 |
| 244           | О. Ю. Соколова<br>Секреты композиции /для начинающих художников/                                           | 2002        | 1-4 класс                 |
| 1093          | Н. М. Сокольников<br>Основы композиции 5-8 классы<br>Из-во «Титул» 2001                                    | 2001        | 1-4 класс                 |
| 1349          | Зав. редакцией О.В. Сухарева<br>Стили и орнаменты в искусстве<br>Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007 | 2007        | 1-4 класс                 |
| 1348          | К. Даглдиян<br>Декоративная композиция<br>Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010                                   | 2010        | 1-4 класс                 |
| 780           | Н. М. Сокольников<br>Краткий словарь художественных терминов – учебник для уч-ся 5-8                       | 2001        | 1-4 класс                 |

|  |                                                          |  |  |
|--|----------------------------------------------------------|--|--|
|  | классов/часть 4/. «Титул» 2000 гТитул»<br>2001 г. Обнинс |  |  |
|--|----------------------------------------------------------|--|--|

### Средства обучения

- *материальные*: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- *наглядно – плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- *демонстрационные*: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.