

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 7
ОТ «26» августа 2026 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС
Ю.В. РЯБОВАЛОВА



СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «26» августа 2026 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ



УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ №- 7
ОТ «26» августа 2026 г.
ДИРЕКТОР МБУДО Г. СОЧИ «ДХШ № 3»
Т. С. КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «Композиция станковая»

Срок реализации программы: 5 лет

Количество часов: 66 часов (в год) – 2 часа в неделю в 5 классе
66 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (В.01.УП.04) «Композиция станковая», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Дизайн», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**.

г. Сочи
2026 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Композиция станковая» является центром учебного процесса, объединяющим дисциплины учебного плана по изобразительному искусству в образовательную программу, направленную на формирование и развитие творческой личности. Композиция – как органическое целое с выраженным смысловым единством объединяет в себе рисунок, цвет и сюжет.

Программа учебного предмета «Композиция станковая» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Дизайн». Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Дизайн» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

1.2. Актуальность данной программы заключается в том, что она составлена с учётом тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. В неё включены задания, которые выполняются в разных графических и живописных техниках, а также направленные на развитие аналитического мышления и зрительной памяти. Тематика курса отражает тесную взаимосвязь с природой и жизнедеятельностью человека.

1.3. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий:

- электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы);
- аудиовизуальные (слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи);
- материальные (учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом);

- наглядно-плоскостные (наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);
- демонстрационные (муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели).

Всё это помогает учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция станковая» в системе художественного образования.

1.4. Цель программы заключается в изучении и понимании языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, приобщении к художественной культуре, через учебные и творческие задачи; приобретение в процессе освоения программы учебного предмета «Композиция станковая» художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков; выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.5. Задачи программы:

обучающие

- освоение различных художественных материалов и технических приёмов;
- формирование перехода от интуитивного рисования к осознанному;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- рисование с натуры, по памяти и воображению;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- умение отразить жизненные впечатления в своих работах;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

развивающие

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- развитие зрительно – образной памяти;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых композициях;
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей;
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом.

воспитательные

- приобщение учащихся к художественной культуре;
- формирование готовности и способности учащихся к самостоятельному постижению художественных ценностей;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- воспитание у учащихся любви к родному краю, городу, философскому пониманию природы.

1.6. Возможности программы для развития творческих способностей личности

Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по станковой композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности.

1.7. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Композиция станковая» составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.01. «КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.8. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 14 -15 (16) лет.

1.9. Степень обучения – базовая (предпрофессиональная программа «Дизайн»).

1.10. Образовательный процесс по предмету организован в соответствии с действующим учебным планом МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

Занятия по предмету «Композиция станковая» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Продолжительность академического часа:

40 минут в 5 классе (по Уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»).

Перерыв между занятиями составляет 10 минут.

Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая

работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

Методы обучения - в преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества; практические методы (мастер класс, упражнения).

Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

1.11. Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 1 год: при пятилетней дополнительной предпрофессиональной программе «Дизайн» - с 1 по 5 классы. Регулярность занятий:
в 5 классе – 2 урока в неделю

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Композиция станковая» на один год обучения составляет 165 часов. Из них: 66 часов - аудиторные занятия, 99 часа - самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Композиция станковая»

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной и итоговой аттестации		Всего часов
Классы	1		
Полугодия	1	2	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	33
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	33
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	32	34	66
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям	зачет	экзамен	

В течение учебного года в 5 классе занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель ($33 \times 2 = 66$ часов).

Весь курс композиции станковой включает в себя 66 задания с постепенным усложнением задач.

1.12. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

5 класс

- знания:

- законов композиции и схем композиционного построения листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм.

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой.

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Рабочий формат бумаги – ½ листа.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце года обучения является экзаменационное задание.

Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- 1) основные законы композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- 2) основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- 3) приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- 4) средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- 5) этапы выполнения станковой композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- 1) применять навыки рисунка и живописи в композиции;
- 2) самостоятельно выбирать сюжет;
- 3) грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- 4) применять на практике основные законы и правила композиции;
- 5) использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- 6) отбирать существенное, важное;
- 7) эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- 8) самостоятельно воплощать свои замыслы;
- 9) владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- 10) уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- 11) творчески подходить к учебным заданиям;
- 12) иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

по предмету «композиция станковая»

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
5 год обучения					
	Раздел 1. Графика				
1.1.	Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы с использованием орнамента	урок	5	5	10
1.2.	Объемно-пространственная композиция. Статика.	урок	6	6	12
1.3.	Объемно-пространственная композиция. Динамика.	урок	6	6	12
	Раздел 2. Колористическая декоративно-плоскостная композиция				
2.1.	Декоративно-плоскостная композиция тематического натюрморта.	урок	4	4	8
2.2.	Колористическая декоративно-плоскостная композиция.	урок	6	6	12

	Раздел 3. Сюжетная композиция				
3.1.	Многофигурная итоговая композиция.	урок	6	6	12
			33	33	66

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

5 КЛАСС

(Всего за год 66 часов)

Раздел 1. Графика

Задание № 1

Иллюстрация к классическим произведениям русской и мировой литературы. 15 часов.

Разработка графического решения композиционного листа в целом. Выполнение композиции в заданном формате. Отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект. Изучение соответствующей материальной культуры. Эскизирование.

Материал – по выбору (гелиевые ручки, чёрная тушь, перо, чёрная гуашь). Формат книжный.

Цель: создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

Задача: нестандартное решение композиции; умение применять оригинальный визуальный эффект, помогающий восприятию литературного произведения; изучение материальной культуры различных времен и стран.
Самостоятельная работа: сбор подготовительного материала. Изучение материальной культуры времен и стран.

Задание № 2

Объёмно-пространственная композиция. Статика. 9 часов.

Архитектурная фантазия, построенная на основе геометрических тел, с введением лёгкого тона и несложными врезками. Пространственно-плановое решение композиции. Предлагаемые темы: "Равновесие"; "Устойчивость"; "Выставочный музей". Композиционные поиски.

Материал – графитный карандаш. Формат - А 3.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы на примерах конкретных зданий, используя знания перспективы.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре, эскизирование аудиторных тем.

Задание № 3

Объёмно-пространственная композиция. Динамика. 9 часов.

Архитектурная фантазия, построенная на основе геометрических тел, с введением лёгкого тона и несложными врезками. Пространственно-плановое решение композиции. Предлагаемые темы: "Скорость"; "Машина времени"; "Самолёт". Композиционные поиски.

Материал – графитный карандаш. Формат - А 3.

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы, используя знания перспективы.

Самостоятельная работа: изучение архитектурных стилей. Знакомство с современными тенденциями в архитектуре, эскизирование аудиторных тем.

Раздел 2. Колористическая декоративно-плоскостная композиция

Задание № 4

Декоративно-плоскостная композиция тематического натюрморта. 24 часа.

Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме. Свободный выбор предложенных предметов. Компонировка по усмотрению учащегося. Декоративно-плоскостное, выразительное живописно-пластическое решение. Ритмическое построение цветовых пятен. Натурные зарисовки предметов и их графическая стилизация.

Материал: гуашь, бумага формат А - 2.

Цель: развитие ассоциативного мышления; создание образного натюрморта по профессии.

Задачи: поиск композиционного решения – ритма цветовых элементов; выразить «состояние» в натюрморте; цельность решения; выделение главного за счёт контрастов; подчеркнуть характер образа; живописная задача – создание гармоничной цветовой гаммы.

Самостоятельная работа: стилизация отдельных предметов искусства.

Задание № 5

Колористическая декоративно-плоскостная композиция. 9 часов.

Живописная фантазия с использованием абстрактных форм (цветовых пятен, линий, объёмов, геометрических фигур) и использованием определённой цветовой гаммы. Эскизирование.

Предлагаемые темы: «Арктика», «Осенний ветер», «Шторм», «Зной» и т. п.

Материал – гуашь, графитный карандаш, ластик. Формат А-3.

Цель: понимание цвета, как средства передачи замысла композиции.

Задачи: поиск наиболее выразительного гармоничного цветового решения; выражение настроения в колористической гамме.

Самостоятельная работа: эскизы колористической декоративно-плоскостной, беспредметной композиции.

Раздел 3. Сюжетная композиция

Задание № 6

Многофигурная итоговая композиция. 33 часа.

Выполнение сюжетной, грамотно организованной, технически законченной композиции на конкурсную или свободную тему. Итоговая композиция как работа, максимально выявляющая способности, наклонности и умение ученика: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Материал - по выбору, бумага формат А - 2.

Цель: создание многофигурной композиции на свободную или конкурсную тему.

Задача: умение создавать композицию с учетом законов композиции; закрепление понятий и применение основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

Самостоятельная работа: сбор натурного материала, подготовительные наброски и этюды.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

- при сроке освоения образовательной программы «Дизайн» 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой.

Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

1. поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала; зарисовки, эскизы, этюды;
2. поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
3. сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
4. выставка и обсуждение итоговых работ.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветотональных эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветовых и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику.

После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете, - ее колористическое решение.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактические материалы

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

- таблица по цветоведению;
- таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией;
- наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам;
- репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы;
- таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции;
- интернет-ресурсы;
- презентационные материалы по тематике разделов.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВАЯ

Инвентар ный №№	Автор и заглавие	Год издания	Используется для учащихся
1324	В.Е. Бадян, В. И. Денисенко ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ Москва. Академический проект, 2011	2011	1-5 класс
379	Р. В. Паранюшкин Композиция Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002	2002	1-5 класс
244	О. Ю. Соколова Секреты композиции /для начинающих художников/ Москва. Из-во «АСТ*Астрель», 2002	2002	2-5 класс
1093	Н. М. Сокольникова Основы композиции 5-8 классы Из-во «Титул» 2001	2001	1-5 класс
780	Н. М. Сокольников Краткий словарь художественных терминов учебник для уч-ся 5-8 классов/часть 4/ «Титул» 2001 г. Обнинск	2001	1-5 класс
1303	Для начинающих Техника Изобразительного искусства Москва. АСТ-Астрель, 2005	2005	1-5 класс
992	Хидеяки Чидзиива	2003	3-5 класс

	Гармония цвета Из-во Аст. Астрель. 2003		
1141	Н. П. Бесчастнов Графика пейзажа Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	2-5 класс
1331	Хазэл Харрисон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ТЕХНИК РИСУНКА. Москва «АСТ-Астрель», 2005	2005	1-5 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-5 класс
1143	Н. П. Бесчастнов Портретная графика Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008	2008	3-5 класс