

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т.С.КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Графическая композиция»

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов: 66 часов (в год) — 2 часа в неделю в 2 классе
66 часов (в год) — 2 часа в неделю в 3 классе
132 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету В.03.УП.01 «Графическая композиция», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2025 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая».

Программа состоит из нескольких разделов: выразительные средства графики, виды уникальной графики, виды печатной графики. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В данной программе поставлены общие и частные исполнительские задачи. Общие: осознанное композиционное решение листа, грамотное владение тоном, ритмами тональных соотношений, частные – выявление выразительности средствами осознанно выбранной техники, грамотное построение композиции посредством графического языка. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности. Данная программа предназначена для обучения в ДХШ в 2 – 3 классах.

1.1. Актуальность программы «Графическая композиция» состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей обучающегося, его фантазии, воображения, изобретательности. Кроме того, графический язык во многом зависит и от индивидуальности автора.

Занятия графической композицией помогают развивать творческий потенциал, фантазию, воображение, изобретательность, а также формировать художественный вкус. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон).

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Графическая композиция» в системе художественного образования.

1.3. Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- обучение основам технологической системы в создании графической композиции
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции
- обучение понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное
- обучение основам теории и практики графической композиции
- обучение чувству гармонического восприятия действительности
- обучение необходимым техническим навыкам

развивающие

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развитие композиционного мышления
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля
- приобщение учащихся к художественной культуре
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость
- формирование у учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Графическая композиция» составлена на основе программы по учебному предмету В.03. «Графическая композиция», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «**Живопись**».

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 11 – 12 (13) лет.

1.7. Степень обучения – дополнительная.

1.8. Образовательный процесс Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156. Комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся

в ДХШ №3 по данному классу). Продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут. Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения). Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на двухлетний курс обучения (2 – 3 классы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом

- регулярность занятий:

в 2 и 3 классе - 2 часа в неделю (в один день).

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

2 класс

Освоение новых знаний: Знакомство с линейным или линейно-конструктивным, силуэтным, тональным, точечным, условно-декоративным, печатным, пространственным видами рисунка; точка, линия, пятно как основа графического языка; компоновка основных изображаемых масс;

Развитие новых навыков: решение задач, которые будут основными для всего периода обучения композиции: развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика; формирование умения задумать и решить тематическую композицию тонально, используя графические материалы; выполнение на отдельном листе коротких эскизов для длительных работ, в то же время, воспитание умения держать в работе лист целиком; стремиться выполнять подготовительный рисунок от целого к частному, тщательно прорабатывая любые мелочи; работу в материале вести так же последовательно: линия, пятно, штрих, фактура, постелено достигая гармонии в изображении; введение добавочного цвета осуществляется с учетом равновесия в листе.

Основные задачи: знакомство с общими понятиями, законами в композиции; выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла; знакомство и применение в композиции графических средств исполнения: линия, пятно, штрих, фактура; знакомство с организацией плоскости листа, умение гармонично применять средства изображения; выделение сюжетно-композиционного центра, подчинение ему второстепенного изображения; создание единой и цельной композиции на основе гармонии выразительных средств исполнения.

3 класс

Освоение новых знаний: в третьем классе повторяются и закрепляются знания, полученные в предыдущем году обучения; усложняются композиционные задачи, сюжет, требования к качеству исполнения графической композиции; выбирается формат, графическими средствами передается пространство. В композиции передается ритм движения, покоя, статика по ранее изученным законам, изображение по-прежнему - декоративно-плоскостное. Линия передает движение и объем; тональное пятно становится более выразительно звучащее.

Развитие новых навыков: умение применять фактуру и орнамент в композиции; умение создать многофигурную композицию с характерным окружением; умение нарисовать фигуры в пропорциях, деталях, в движении; умение выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур; умение деликатно вводить реалистические и абстрактные детали; умение работать с фактурами.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения, является итоговым заданием по графической композиции.

1.11. Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы графической композиции (закон цельности, закон равновесия, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- этапы выполнения композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в графической композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- творчески подходить к учебным заданиям;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «графическая композиция» 2 класс (первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
Раздел 1: Введение.			
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с видами графической композиции	Урок	2
Раздел 2: Беспредметная композиция. Варианты выполнения			
2.1.	Композиция из прямолинейных элементов.	Урок	2
2.2.	Композиция из окружностей и спиралей.	Урок	2
2.3.	Композиция из прямолинейных, округлых, спиралевидных элементов	Урок	2
2.4.	Сочетание в композиции различных элементов (по темам).	Урок	4
Раздел 3: Симметрия.			
3.1.	Понятие симметрии. Изучение видов симметрии. Кляксография. Упражнения.	Урок	4
3.2.	Авторская графика с использованием симметрии.	Урок	6
Раздел 4: Орнамент и стилизация			
4.1.	Понятие мотив. Понятие орнамент. Виды орнаментов.	Урок	4
4.2.	Приемы стилизации. Изучение принципов стилизации.	Урок	4
4.3.	Стилизация и трансформация растительных мотивов.	Урок	6
4.4.	Тератологический орнамент (чудовищный, звериный) — тип орнамента, который включает изображения фантастических существ и монстров, а также гибридов людей и животных. Изучение видов орнамента, составление композиции.	Урок	6
Раздел 5: Шрифты.			

5.1.	Виды шрифтов.	Урок	2
5.2.	Проектирование шрифта	Урок	8
5.3.	Рисованные шрифты. Построение по модульной сетке.	Урок	6
Раздел 6: Итоговая композиция			
6.1.	Композиция с частичной стилизацией растительных мотивов.	Урок	8

**3 класс
(второй год обучения)**

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
Раздел 7: Уникальная графика			
7.1.	Сюжетная композиция «Край родной» (тушь, перо, кисть)	Урок	10
7.2.	Граттаж. Композиция натюрморта	Урок	12
Раздел 8: Печатная графика.			
8.1.	Гравюра на картоне.	Урок	10
8.2.	«Интерьер с окном». Гравюра на картоне	Урок	12
8.3.	Линогравюра (тоновая)	Урок	10
8.4.	«Мой город». Линогравюра (тоновая)	Урок	12

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 2 КЛАСС

Раздел 1: Введение.

Задание № 1. Вводное занятие. Знакомство с видами рисунка.

Цель: знакомство с программой по графической композиции. Знакомство с линейным или линейным, линейно-конструктивным, силуэтным, тональным, точечным, условно-декоративным, печатным, пространственными видами рисунка.

Задача: научиться различать виды графических изображений, материалы и инструменты при работе в графике, основные выразительные средства графической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: сравнительный анализ графических работ по демонстрационному материалу - репродукции работ мастеров графики как отечественного, так и зарубежного искусства, и показ работ детей из методического фонда. Разделение понятия «графика» на уникальную графику, к которой относится работа тушью, пером, пастелью, углем и другими мягкими материалами, граттаж и печатную графику: монотипия, линогравюра, офорт, гравюра на картоне. Знакомство с материалами и инструментами: тушь, перо, кисть, заточенная палочка, штихель, игла, резак, ножницы. Инструктаж по ТБ.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и других материалов. Схематичное копирование композиций образцов для запоминания на формате А-4.

Раздел 2: Беспредметная композиция. Варианты выполнения.

Задание № 2. Композиция из прямолинейных элементов.

Материал: бумага формата А4, тушь, перо, чертежные принадлежности, линейка, карандаши, варианты выполнения работы (наглядные пособия, работы учащихся).

Выполнение практической работы – графических композиций без конкретного сюжета.

Задача: изучить особенности композиции из прямоугольных элементов, компоновки, соразмерности, зрительного равновесия. Пластического мотива.

Задание № 3. Композиция из окружностей и спиралей.

Материал: бумага формата А4, тушь, перо, чертежные принадлежности, линейка, карандаши, варианты выполнения работы (наглядные пособия, работы учащихся).

Выполнение практической работы – графических композиций без конкретного сюжета.

Задача: изучить особенности композиции из окружностей и спиралей, компоновки, соразмерности, зрительного равновесия. Пластического мотива.

Задание № 4. Композиция из прямолинейных, округлых, спиралевидных элементов.

Материал: бумага формата А4, тушь, перо, чертежные принадлежности, линейка, карандаши, варианты выполнения работы (наглядные пособия, работы учащихся).

Выполнение практической работы – графических композиций без конкретного сюжета.

Задача: изучить особенности композиции из прямолинейных, округлых, спиралевидных элементов, компоновки, соразмерности, зрительного равновесия. Пластического мотива.

Задание № 5. Композиция из - сочетания различных элементов.

Материал: бумага формата А4, тушь, перо, чертежные принадлежности, линейка, карандаши, варианты выполнения работы (наглядные пособия, работы учащихся).

Выполнение практической работы – графических композиций без конкретного сюжета.

Задача: изучить особенности композиции из сочетания различных элементов, компоновки, соразмерности, зрительного равновесия. Пластического мотива.

Раздел 3: Симметрия

Задание № 6 Понятие симметрии. Кляксография.

Материал: бумага формата А4-А5 различного качества, ватман, мелованная, акварельные краски и кисти, образцы работ учащихся и преподавателями.

Задача: повторение с учащимися принципа получения симметричных изображений. Изучение особенностей осевой (зеркальной) симметрии. Выполнение кляксографии. Изучение видов симметрии.

Задание № 7. Симметрия. Авторская графика.

Материал: планшет А4-А3, тушь, перо, кисти, линейка, чертежные инструменты, видеоряд по теме.

Задачи: выполнение эскиз композиции, обобщить задания и навыки, приобретенные на занятиях по рисунку и декоративной композиции. Выбрать сюжет изображения, провести сравнительный анализ мотива изображения и итогового задания, выработать навыки переноса изображения с эскиза, добиться чистоты ведения работы.

Раздел 4: Орнамент и стилизация

Задание № 8. Понятие мотив. Понятие орнамент. Виды орнаментальных мотивов

Материалы: бумага формата А4; карандаш, тушь, работы учащихся и студентов по теме.

Теория орнамента. Понятие мотив. Понятие орнамент. Виды орнаментальных мотивов: геометрические, зооморфные, антропоморфные, символические, пейзажные, предметные.

Задачи: знакомство учащихся с основным организующим принципом орнамента – подчинение избранного мотива определенной системе повторов, включением его в систему, в сеть, построенную по законам симметрии. Изучение мотивов, входящих в орнаменты. Геометрические орнаменты (отрезки прямой изогнутой линии, треугольники, квадраты, прямоугольники, ромбы, многоугольники, круги, овалы, спирали, растительные (изображение ветвей, листьев, цветов, плодов), зооморфные (представители реальной фауны, фантастические существа в виде сказочных драконов); антропоморфные (фигура человека и части тела человека); предметные (из всех предметов материальной культуры: оружие, доспехи, музыкальные инструменты, атрибуты искусств и труда).

Задание № 9. Стилизация. Приемы стилизации

Материалы: бумага формата А4; карандаш, тушь, работы учащихся и студентов по теме .

Задачи: внимательное изучение учащимися строения растения (цветка). Выполнение пластического анализа формы в различных ракурсах; провести графическое изучение функциональных частей головки цветка различными приемами.

Изучение принципов стилизации:

- обобщение формы в ее границах
- обобщение формы с изменением абриса и упрощения конструкции;
- превращение объемной формы в плоскую
- изменение характера формы на более декоративную.

Задание № 10. Стилизация и трансформация растительных мотивов.

Материалы: бумага формата А4, тушь, кисть, перо, репродукции выполненных заданий

Задача: выполнение композиции с частичной стилизацией растительных мотивов (по пленэрным материалам):

- исполнить несколько орнаментально-пластических разработок на основе форм, составляющие растение;
- стилизовать, используя структуру и фактурные образования разных частей одного растения, описать в определенную геометрическую форму;
- соблюдить последовательность этапов стилизации.

Задание № 11. Тератологический орнамент

Материалы: бумага формата А4, тушь, кисть.

Тератологический орнамент (звериный стиль). Определение. Сочетание с графикой и стилизацией фантастических существ. Итоговая работа. Авторская графика.

Задача: Соблюдение стилового единства при выполнении тератологического орнамента. Исполнить несколько орнаментальных разработок.

Раздел 5: Шрифты.

Задание № 12. Виды рифтов.

Материалы: бумага формата А4, тушь, кисть, перо, репродукции выполненных заданий.

Проектирование шрифта:

- по характеру начертания;
 - по плоскости;
 - по насыщенности;
 - по характеру орудия художника
- Лекционный обзор.

Задачи: развитие интереса к искусству шрифта, расширение представлений о многообразии подходов к искусству шрифта. Закрепление понятий о видах графических средств, используемых в шрифтах.

Задание № 13. Буковица.

Материалы: бумага, тушь, перо, карандаш.

Рисованные шрифты. Буковица. Определение понятия «буковица».

Проектирование шрифта:

1. исследовательская работа;
2. разработка букв разного начертания и характера:

- линейного;
- светотеневого;
- модульного;
- объемного;
- с элементами орнамента.

История происхождения славянской письменности. Стилизовое единство, соразмерность элементов, тщательная компоновка в формате, соблюдение стиля изобразительного пространства (плоское, объемное).

Выбор характера изображения: плоский, плоскостной, объемный, глубинный, выбор способа графического решения.

Задачи: выполнение вариантов написания буковок:

- фон заполнен, тело буквы пустое;
- фон пустой, тело буквы заполнено;
- фон и тело буквы заполнены, определение тональной разницы. Размер: высота буквы от 10 до 12 см.

Задание № 14. Рисованные шрифты. Построение по модульной сетке.

Материалы: бумага «миллиметровка», карандаш, тушь, перо, кисть.

Определение: устав, полуустав, скоропись.

Задача: выполнение практической работы по заданному образцу.

Раздел 6: Итоговая композиция

Задание № 15. Композиция с частичной стилизацией растительных мотивов.

Материалы: бумага формата А4, тушь, кисть, перо, репродукции выполненных заданий.

Задача: выполнение композиции с частичной стилизацией растительных мотивов:

- исполнить несколько орнаментально-пластических разработок на основе форм, составляющие растение;
- стилизовать, используя структуру и фактурные образования разных частей одного растения, описать в определенную геометрическую форму;
- соблюсти последовательность этапов стилизации.

3 КЛАСС

Раздел 1: Подготовительная работа к композиции.

Задание № 1. «Край родной». Сюжетная композиция.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага – А-2

Цель: создание гармоничной сюжетной композиции по пленэрным зарисовкам.

Задача: компоновка основных изображаемых масс, смысловое, пространственное и декоративное размещение в заданном формате, передача характерных особенностей природы родной местности.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить эскизы по пленэрным зарисовкам с последующим переносом в заданный формат. Гармоничное соединение в единый целый рисунок, часть которого, выполнена с выявлением деталей текстуры, а часть - пятном. Основная установка на обучение по-разному смотреть на натуру, фиксируя детали и, отвлекаясь от них, уметь видеть растение в виде выразительного пятна. В обоих случаях стараться останавливать движение глаз.

Самостоятельная работа: подобрать пленэрные зарисовки деревьев, трав, больших планов, выполненные летом.

Задание № 2. Граттаж. Композиция натюрморта

Материал: бумага, тушь, кисть, воск, сухая игла, водоземлюсионная белая краска. Размер: А-3.

Цель: передача целостности тонального решения композиции, выразительности силуэтов предметов и деталей в технике граттографии.

Задача: внимательное изучение технических приемов и создание композиции по заданной теме.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа, изучение техники во время объяснения преподавателя. Последовательное выполнение этапов работы: последовательная подготовка листа, перенос рисунка, послойное выбирание слоев грунта.

Самостоятельная работа: продумать содержание натюрморта с любимой игрушкой, сделать композиционные зарисовки.

Раздел 2: Печатная графика.

Задание №3 Гравюра на картоне.

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-3, А-4.

Цель: изучение технологических приемов работы в гравюре на картоне, вариантов получаемых поверхностей.

Задача: научиться основным приемам работы в данной технике.

Предлагаемое аудиторное задание: освоение понятий высокой (с элементами коллажа), прорезной и отрывной техники гравюры.

Демонстрация работ советского художника К.В.Кузнецова. Правила работы с колющими, режущими инструментами. Выполнение упражнений на получение отпечатков с разными фактурами и эффектами.

Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию.

Задание № 4. «Интерьер с окном». Гравюра на картоне (смешанная техника).

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-2

Цель: применение технологических приемов работы в гравюре на картоне при создании сюжетной композиции.

Задача: нестандартное решение композиции. Выделение главного и второстепенного, создание плановой композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: применение смешанной техники гравюры на картоне (и прорезной, и отрывной, и высокой). Правила работы с колющими, режущими инструментами. Выполнение композиции по эскизу с предварительной подготовкой технического рисунка, перенос зеркального изображения на картон, продуманное использование технологических моментов гравюры для наиболее выразительного решения. Печать с полученной доски.

Самостоятельная работа: работа над эскизами, завершение подготовки доски для печати.

Задание № 5. Линогравюра (тоновая).

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А3

Цель: создание композиции с планово-пространственной перспективой.

Задача: выполнить композицию, учитывая особенности выразительных средств тоновой линогравюры: выразительность силуэтов, тональный пятен, выделение главного, создание ритма, пластического языка.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пластического решения композиции, технический рисунок, перенос зеркального изображения на линолеум с помощью копировальной бумаги, Правила безопасности при работе штихелем, работа инструментами на доске. Печать.

Самостоятельная работа: поиск сюжета композиции.

Задание № 6. Линогравюра (тоновая). «Мой город».

Материалы: линолеум плотный без подложки, штихели, маркер или ручка, копировальная бумага, ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), валик, бумага для технического рисунка и печати - формат А2

Цель: создание графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.

Задача: умение создавать визуальный эффект, трансформирующий архитектурные формы, учитывая особенности выразительных средств тоновой линогравюры.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнение эскиза, поиск пространственно-планового решения композиции, технический рисунок,

перенос зеркального изображения на линолеум с помощью копировальной бумаги, работа инструментами на доске. Печать.

Самостоятельная работа: поиск сюжета композиции, использование архитектурных зарисовок, набросков.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля успеваемости (устные опросы, плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых конкурсных этапах, выставках и конкурсах творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости (оценки результатов освоения программы).

Формой итоговой аттестации в 3 классе является итоговая работа.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- * Методические пособия по темам прикладной композиции;
- * Работы учащихся из методического фонда школы;
- * Иллюстративный материал из школьной библиотеки;
- * Методические разработки по предмету «композиция прикладная» преподавателей ДХШ;
- * Программы для детских художественных школ по прикладной композиции краевого учебно – методического центра.
- * Таблицы по цветоведению;
- * Таблицы по этапам работы над композицией;
- * Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- * Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Инвентар ный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
230	Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003	2003	2-5 класс
937	Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	2010	2 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель»,	2007	2-3 класс

	2007		
258	Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002	2002	2-3 класс
259	Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010	2010	2-5 класс
1348	Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	2006	1-5 класс
1328	ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН, СТРАН И НАРОДОВ Москва ООО из-во «АСТ-Астрель», 2010	2010	3-5 класс