

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

4.1. Участие педагогического работника в работе методических объединений

Отчёт

об участии в работе методического объединения преподавателей
по дополнительным общеразвивающим программам в области
изобразительного искусства

Багиной Ксении Константиновны

преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

С сентября 2023 года по настоящее время вхожу в состав методического объединения преподавателей по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства на основании приказа № 46/1-а от 25.08.2023г. На протяжении двух лет являюсь активным участником данного объединения. На заседаниях делюсь опытом с коллегами по вопросам использования в учебном процессе различных технологий обучения, разработанными программами и методическими материалами, принимаю активное участие в проведении учебных просмотров по отделению, в планировании и проведении выставочной и внеурочной деятельности.

Проведенная работа в данном направлении:

Учебный год	Разработка программ, учебная и внеурочная деятельность	Посещение мероприятий
2023-2024	1. Мною разработана программа учебного предмета «Живопись» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства 1 ступень; 2. Проведены уроки-беседы: «Дорога милосердия», 1 класс, ДОП, сентябрь 2023 год; «Правила дорожного движения», 1 класс ДПП «Живопись», май 2024 г.; 3. Провела открытые уроки по темам: «Техника работы акварелью (сухая кисть)», 14.03.2024 г., 1 класс ДПП «Живопись»; «Конструктивное построение предметов быта сложной формы», 15.01.2024 г., 1 класс ДПП «Живопись».	1. Посетила открытые уроки: - 17.10.2023 г. Мурашовой Ю.О., по теме: «Рисунок складок ткани (вертикальная ориентация)» - 28.12.2023 г. Рябоваловой Ю.В., по теме: «Зарисовка живой натуры»; 2. Посетила персональные выставки преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в «Музее истории Хостинского района»: - Стенькиной Н.Н. «Путешествие по Казани», январь 2024 г. - Закирничной Н.А. «По дорогам странствий», апрель 2024 г.
2024-2025	1. На 2024-2025 учебный год разработала программу учебного предмета «Беседы об искусстве»,	1. Посетила открытые уроки: - 07.09.2024 г. Морозкиной Е.С., по теме: «История развития

дополнительной общеразвивающей программе в области изобразительного искусства, август 2024 г.; 2. Провела урок-беседу, посвященную 87-летию образования Краснодарского края «Моя малая Родина» во 2 классе, ДПП «Живопись», сентябрь 2024 год; урок-беседу, посвященную Дню пожилого человека «Час добра и уважения», 2 класс ДПП «Живопись», октябрь 2024 г.; 3. Мною были проведены открытые уроки по темам: «Этюд овощей или грибов на контрастном фоне», 19.09.2024 г., 2 класс ДПП «Живопись»; «Зарисовки предметов различных по материалу», 30.11.2024 г., 2 класс ДПП «Живопись».	письменности. Виды шрифтов» -21.12.2024 г. Закирничной Н.Н., по теме: «Изучение перспективы куба» 2. Посетила персональную выставку директора МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Костоусовой Т.С. «Творчество – как состояние души», январь 2025 г.
---	--

Дата: 26.08.2025.

Преподаватель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



К.К. Багина

Т.С. Костоусова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

Выписка
из протокола
заседания методического совета

От 29.08.2024 г.

№ 1

Председатель – Рябовалова Ю.В.
Секретарь – Долготёр Ж.И.

Присутствовали: Гогорян В.П.; Гринь Е.И.; Фенева Ю.С.; Закирничная Н.А.; Костоусова Т.С.; Казуль В.В.; Козлова В.Б.; Любченко Е.В.; Шульга А.П.; **Багина К.К.**; Рябовалова Ю.В.; Шавалдина Л.А.; Стенькина Н.Н.; Рыжакова С.В.; Лямина Л.Б., Шеломанов Е.Г.

Повестка совещания:

1. **Утверждение состава методического совета на 2024-2025 учебный год.**
2. Утверждение плана работы методического совета на 2024-2025 учебный год.
3. Утверждение плана проведения методических дней и открытых уроков на 2024-2025 учебный год.
4. Утверждение учебных программ на 2024-2025 учебный год.

Слушали:

1. Т.С. Костоусову: с предложением кандидатур в состав методического совета школы на 2024-2025 учебный год.
2. Рябовалову Ю.В.: утверждение плана проведения методических советов, недель и открытых уроков, мастер-классов, методических докладов на 2024-2025 учебный год.
- 3.: Рябовалову Ю.В.: с предложением кандидатур наставников молодым специалистам.

Постановили:

1. Утвердить методический совет школы на 2024-2025 учебный год в следующем составе:
Председатель – Рябовалова Ю.В., заместитель директора по МР, преподаватель высшей категории.
Секретарь – Долготёр Ж.И., преподаватель высшей категории.

Члены методического совета: Гогорян В.П.; Гринь Е.И.; Фенева Ю.С.; Закирничная Н.А.; Костоусова Т.С.; Казуль В.В.; Козлова В.Б.; Любченко Е.В.; Шульга А.П.; **Багина К.К.**; Рябовалова Ю.В.; Шавалдина Л.А.; Стенькина Н.Н.; Рыжакова С.В.; Лямина Л.Б., Шеломанов Е.Г.

Распределить методическую работу школы следующим образом:

- ответственный за выставочную деятельность – Л.А. Шавалдина;
 - ответственные за методические пособия, методический фонд – Рыжакова С.В.;
 - ответственный за натюрмортный фонд – В.Б. Козлова;
 - ответственный за школьную библиотеку – Е.Г. Шеломанов;
 - ответственный за оформление фойе, коридоров школы – Стенькина Н.Н.;
 - ответственный за методическое оформление классов – Е.И. Гринь;
 - ответственный за методическое оформление компьютерного класса и за техническое оборудование при проведении школьных мероприятий – Казуль В.В.
 - ответственный за методическую работу преподавателей – Рябовалова Ю.В.
2. Утвердить план работы методического совета на 2024-2025 учебный год.

Председатель _____

Ю.В. Рябовалова

Выписка верна:

Директор МБУДО «Солнечный сад»

«ДХШ № 3» _____



Т.С. Костоусова

24.03.2025 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «28 августа» 2023 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «28 августа» 2023 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА I СТУПЕНЬ

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
модифицированная

По предмету: «Живопись»

Ступень обучения: Первая; класс: 1 - 4

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 68 часов (в год) в 1 классе
68 часов (в год) во 2 классе
68 часов (в год) в 3 классе
68 часов (в год) в 4 классе
Всего: 272 часа

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.01. УП.02.) «Живопись» для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств (1 - 4 классы), преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» рисунка, живописи, композиции **Багиной Ксенией Константиновной**.

г. Сочи
2023 г.

4.2. Результаты участия педагогического работника в разработке методического сопровождения образовательного процесса

Рецензия
на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Багиной Ксении Константиновны
на тему:
«Танец осеннего листопада»

Методическая разработка «Танец осеннего листопада» - один из интересных элементов обучения по предпрофессиональным и общеразвивающим программам в ДХШ, тема является актуальной так как раскрывает формы, средства, методы обучения в детской художественной школе и направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателей. Обусловлена необходимостью в условиях ФГОС внедрения в образовательный процесс педагогических технологий, обеспечивающих успешное освоение данной темы.

Главная цель методической разработки – это рекомендации по проведению занятий в смешанной технике, которые помогут педагогам эффективно организовать учебный процесс, учитывая интересы и потребности детей. Важно создать атмосферу, способствующую свободному самовыражению, где каждый ребенок сможет найти свой уникальный стиль и подход к созданию художественного произведения. В рамках занятий можно использовать разнообразные методы и приемы, которые помогут детям освоить смешанную технику и глубже понять тему.

Предложенная методика подачи данной темы направлена на профессионально-педагогическое совершенствование преподавателей.

В пояснительной записке указаны следующие вопросы: обоснование актуальности темы; цель, задачи и предполагаемый конечный результат работы. Аналитическая часть представляет собой обоснование проблемы. Практическая часть содержит изложение путей и способов решения поставленной проблемы, описание методики преподавания данной темы в различных предметных областях.

В разработке подобран выразительный иллюстративный материал. Цель данной разработки научить выражать творческий замысел с помощью использования различных живописных, графических техник, а также с использованием природного материала и различных подручных материалов пригодных для создания композиции, таких как ткань, газета и т.д. Важно научить детей самостоятельно превращать теоретические знания в метод профессионального творчества; стимулировать творческое отношение к своей будущей профессиональной деятельности.

Рекомендуемые методы, методические приемы, формы и средства обучения обосновываются ссылками на свой педагогический опыт. Методическая разработка раскрывает вопросы «Как учить» и «Как сделать», содержит конкретные материалы, которые может использовать педагог в своей работе.

Таким образом, данная методическая разработка «Танец осеннего листопада» представляет собой практический интерес для педагогов, является актуальной в условиях реализации новых образовательных стандартов, способствует привитию у учащихся интереса к мыслительной деятельности.

25. 03. 2025 г.



Список по координатам
г.н. Носковича

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Заместитель директора по МР
 Ю.В. Рябовалова
23.03 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
 Е.С. Костоусова
23.03 2025 г.



Методическая разработка

на тему:

«Танец осеннего листопада»

Составитель –преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Багина Ксения Константиновна

Рецензент–преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств",
председатель ПЦК "Станковая живопись" Серебренникова А.А.

Сочи
2025 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ СМЕШАННОЙ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ	5
ГЛАВА 2. ТЕМА ТАНЕЦ ОСЕННЕГО ЛИСТОПАДА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ. 8	
ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ ПО СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ	11
ГЛАВА 4. ПРИМЕРЫ РАБОТ ДЕТЕЙ ПО ТЕМЕ ТАНЕЦ ОСЕННЕГО ЛИСТОПАДА.....	13
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	19

ВВЕДЕНИЕ

Изобразительное искусство играет важную роль в развитии творческих способностей детей, позволяя им выражать свои эмоции, мысли и чувства через различные художественные формы. Одним из наиболее интересных и многогранных направлений в изобразительном искусстве является смешанная техника, которая объединяет в себе элементы различных художественных приемов и материалов. Эта техника предоставляет детям уникальную возможность экспериментировать и развивать свою индивидуальность, что особенно важно в процессе художественного обучения. В рамках данной методической разработке мы рассмотрим особенности смешанной техники в изобразительном искусстве на примере темы «Танец осеннего листопада», которая является актуальной и вдохновляющей для учащихся.

Осень — это время, когда природа преобразается, и яркие краски листвы привлекают внимание не только взрослых, но и детей. Листопад, который сопровождается сменой оттенков и текстур, создает богатую палитру для творчества. Использование смешанной техники позволяет детям не только передать красоту осеннего пейзажа, но и экспериментировать с различными материалами, такими как акварель, гуашь, пастель, бумага и натуральные элементы — листья, которые можно использовать в качестве текстурных и цветовых акцентов. Такой подход не только развивает художественные навыки, но и способствует формированию у детей способности к наблюдению, анализу и интерпретации окружающего мира.

Методические рекомендации по проведению занятий по смешанной технике помогут педагогам эффективно организовать учебный процесс, учитывая интересы и потребности детей. Важно создать атмосферу, способствующую свободному самовыражению, где каждый ребенок сможет найти свой уникальный стиль и подход к созданию художественного

ГЛАВА 1. ОСОБЕННОСТИ СМЕШАННОЙ ТЕХНИКИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Смешанная техника в изобразительном искусстве представляет собой уникальный подход, который позволяет художникам соединять различные материалы и методы в одном произведении. Этот стиль работы с материалом и формой предоставляет широкие возможности для самовыражения и экспериментов, что особенно актуально в контексте обучения детей в художественной школе. В рамках данной работы, посвященной теме "Танец осеннего листопада", важно рассмотреть особенности смешанной техники, ее значимость и применение в образовательном процессе.

Смешанная техника, как метод художественного выражения, появилась в ответ на потребность художников в поиске новых форм и способов передачи своих идей. Этот подход позволяет не только комбинировать различные художественные материалы, такие как акварель, гуашь, акрил, пастель и коллаж, но и использовать нестандартные объекты, такие как текстиль, бумагу и даже элементы природного материала. Такой подход открывает перед детьми в художественной школе огромные горизонты для творчества и самовыражения, позволяя им не ограничиваться традиционными техниками, а исследовать возможности, которые предоставляет смешанная техника.

Одной из ключевых особенностей смешанной техники является ее гибкость и разнообразие. Дети могут экспериментировать с различными текстурами, цветами и формами, создавая уникальные произведения искусства. Например, учащиеся могут использовать не только краски, но и настоящие листья, которые они собрали во время прогулки. Это позволяет им не только визуально передать атмосферу осени, но и добавить тактильные ощущения в свои работы. Таким образом, смешанная техника становится не просто способом создания изображения, но и способом взаимодействия с окружающим миром, что важно для развития творческого мышления у детей.

Смешанная техника также способствует развитию креативности, позволяя детям видеть мир с разных сторон. Используя разные материалы и методы, они учатся находить нестандартные решения и подходы к созданию своих работ. Это особенно важно в художественной школе, где основная цель заключается не только в обучении техническим навыкам, но и в формировании у детей способности к творческому мышлению. Когда дети работают с различными материалами, они начинают осознавать, что искусство — это не только результат, но и процесс, в котором важна каждая деталь.

Кроме того, смешанная техника помогает детям развивать навыки наблюдения и анализа. Работая с природными материалами, такими как листья, дети учатся замечать их форму, цвет, текстуру и другие особенности. Это не только обогащает их художественный опыт, но и способствует более глубокому пониманию природы и окружающего мира. В процессе создания дети могут обсуждать, как меняется природа с приходом осени, какие цвета и формы преобладают, и как это можно отразить в их произведениях.

Важно отметить, что смешанная техника может быть адаптирована под различные возрастные группы и уровни подготовки. Для младших детей можно предложить простые комбинации материалов, такие как использование бумаги и красок, в то время как старшие ученики могут экспериментировать с более сложными комбинациями, включая текстиль и разнообразие в художественных материалах. Это позволяет каждому ребенку найти свой собственный стиль и подход к творчеству.

Нельзя не отметить и влияние смешанной техники на развитие моторики и координации движений у детей. Работа с различными материалами требует от них точности и внимательности, что способствует улучшению мелкой моторики. Это особенно важно для младших детей, которые только начинают осваивать художественные навыки. Кроме того, процесс создания произведения

искусства требует от детей концентрации и усидчивости, что также положительно сказывается на их общем развитии.

В художественной школе, смешанная техника может быть использована не только как метод создания произведений искусства, но и как средство обучения. Преподаватели могут организовывать мастер-классы и занятия, посвященные различным аспектам смешанной техники, что поможет детям лучше понять, как сочетать материалы и методы. Такие занятия могут включать в себя изучение основ коллажа, создание текстурных панно, использование природных материалов и многое другое. Это не только обогатит их художественный опыт, но и поможет сформировать более глубокое понимание искусства в целом.

Таким образом, смешанная техника в изобразительном искусстве представляет собой мощный инструмент для обучения детей в художественной школе. Она не только способствует развитию творческого мышления и эмоционального интеллекта, но и помогает детям развивать навыки наблюдения, анализа и моторики. Работая с различными материалами, учащиеся имеют возможность экспериментировать, находить новые решения и выражать свои чувства и идеи. Смешанная техника открывает перед детьми уникальные возможности для творчества, позволяя им создавать яркие и запоминающиеся произведения искусства, которые отражают их восприятие окружающего мира.

ГЛАВА 2. ТЕМА ТАНЕЦ ОСЕННЕГО ЛИСТОПАДА И ЕЕ ОСОБЕННОСТИ

Тема «Танец осеннего листопада» представляет собой уникальный и увлекательный способ работы с различными материалами в изобразительном искусстве, которая особенно подходит для детей в художественной школе. Танец осеннего листопада — это не только время, когда природа меняет свои краски, но и прекрасная возможность для юных художников проявить свою креативность и экспериментировать с различными техниками и материалами. В этом разделе мы подробно рассмотрим особенности этой темы, ее применение в обучении детей, а также влияние на их художественное восприятие и развитие творческих навыков.

Работа по этой теме включает в себя использование реальных осенних листьев, которые становятся не только источником вдохновения, но и основным материалом для создания художественных произведений. Листья, упавшие с деревьев, обладают разнообразной формой, текстурой и цветом, что позволяет детям изучать и исследовать природу, а также развивать свои наблюдательные способности. В процессе работы с листьями дети учатся не только видеть красоту окружающего мира, но и передавать ее в своих произведениях. Это помогает формировать у них эстетическое восприятие и развивать индивидуальный стиль.

Одной из ключевых особенностей темы «Танец осеннего листопада» является возможность сочетания различных художественных материалов и техник. Дети могут использовать акварель, гуашь, пастель, а также комбинировать их с природными материалами, такими как листья, веточки, семена и даже цветы. Это создает уникальные текстуры и эффекты, которые делают каждую работу неповторимой. Например, акварельные заливки могут служить фоном, на котором затем располагаются листья, обработанные в различных техниках: их можно приклеивать, обводить, расписывать или использовать как трафареты. Таким образом, дети учатся комбинировать

различные техники, что способствует развитию их художественного мышления и навыков.

Кроме того, работа в технике способствует развитию мелкой моторики и координации движений. Процесс создания картины требует от детей аккуратности и точности, особенно при работе с маленькими деталями, такими как семена или мелкие частицы листьев. Вырезание, наклеивание, рисование и другие действия способствуют развитию моторики рук, что, в свою очередь, положительно сказывается на общем развитии ребенка. Важно отметить, что такие занятия не только развивают художественные навыки, но и способствуют улучшению концентрации и внимательности, что является важным аспектом в обучении.

Также предоставляет детям возможность экспериментировать с цветом и композицией. Осень — это время ярких и насыщенных оттенков, которые могут вдохновить на создание ярких и выразительных работ. Дети учатся смешивать цвета, подбирать гармоничные сочетания и создавать интересные композиции, используя листья как основное средство выражения. Например, они могут создать коллаж из различных листьев, комбинируя их по цвету и форме, или же использовать листья как шаблоны для создания рисунков. Это открывает перед ними широкие горизонты для самовыражения и творчества.

Важным аспектом работы по теме «Танец осеннего листопада» является также возможность изучения природных материалов и их свойств. Дети могут не только наблюдать за листьями, но и изучать их текстуру, форму и цвет. Это способствует развитию их наблюдательности и умения анализировать окружающий мир.

В заключение, тема «Танец осеннего листопада» представляет собой многофункциональный и увлекательный подход к обучению детей в художественной школе. Она способствует развитию творческих навыков, эстетического восприятия, мелкой моторики и наблюдательности. Работа с

природными материалами открывает перед детьми широкие горизонты для самовыражения и экспериментов, а также помогает им лучше понять окружающий мир и его красоту. Кроме того, подобная тема может быть использована для интеграции различных предметов, что делает обучение более интересным и познавательным. В целом, работа в такой технике не только обогащает художественный опыт детей, но и способствует их всестороннему развитию как личностей.

ГЛАВА 3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ ПО КОМПОЗИЦИИ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ

Методические рекомендации по проведению занятий по смешанной технике «Танец осеннего листопада» для детей в художественной школе представляют собой важный аспект образовательного процесса, направленного на развитие творческих способностей учащихся и формирование у них навыков работы с различными материалами и техниками.

Первым шагом в организации занятия является подготовка учебного пространства. Необходимо создать комфортную и вдохновляющую атмосферу, которая будет способствовать творческому процессу. Убедитесь, что у вас есть все необходимые материалы: бумага различных фактур и плотности, краски (акварельные, гуашевые, акриловые), кисти, палитры, ножницы, клей, а также природные материалы — листья, веточки, семена и другие элементы, которые можно использовать в работе.

Перед началом работы стоит провести небольшую вводную беседу, в ходе которой можно обсудить тему осени, ее особенности и красоту. Можно показать детям фотографии осеннего пейзажа, картины известных художников, которые изображали осень, и предложить им подумать о том, что именно они ассоциируют с этим временем года. Такой разговор поможет детям настроиться на творческий лад, а также расширит их представления о природе и искусстве.

После вводной части занятия важно перейти к практической работе. Предложите детям выбрать несколько листьев различных форм и цветов. Это могут быть как свежие листья, так и уже подсохшие, что позволит им поэкспериментировать с текстурой. Объясните, как можно использовать листья в качестве трафаретов или штампов, чтобы создать интересные узоры на бумаге. Дети могут попробовать обвести контуры листьев, раскрасить их или использовать их для создания коллажей. Важно поощрять их к экспериментам, чтобы они могли находить свои уникальные решения и подходы к работе.

Работа с красками также является важным этапом занятия. Предложите детям использовать разные техники: акварельную заливку, сухую кисть, смешивание цветов и создание градиентов. Объясните, как можно создавать различные оттенки, смешивая основные цвета, и как это может помочь им передать атмосферу осеннего пейзажа. В процессе нужно показать, как правильно держать кисть, как наносить краску на бумагу, чтобы добиться желаемого эффекта. Это поможет детям не только улучшить свои технические навыки, но и повысить уверенность в своих силах.

Кроме того, стоит обратить внимание на использование нестандартных материалов. Например, можно предложить детям использовать текстильные элементы, такие как кусочки ткани, нитки или даже пуговицы, чтобы создать объемные элементы на своих работах. Это позволит им не только расширить свои художественные горизонты, но и развить мелкую моторику и координацию движений. Работая с различными материалами, дети смогут лучше понять, как они взаимодействуют друг с другом и как можно создать гармоничную композицию.

В процессе занятия также важно уделить внимание композиции. Объясните детям, что такое композиция и какие элементы она включает в себя: линию, форму, цвет, текстуру и пространство. Поговорите о том, как расположение объектов на картине может влиять на восприятие работы в целом. Предложите им подумать о том, как они могут расположить свои листья и другие элементы на бумаге, чтобы создать интересный и гармоничный образ. Это поможет им развить чувство пропорции и баланса, что является важным аспектом в любом художественном творчестве.

ГЛАВА 4. ПРИМЕРЫ РАБОТ ДЕТЕЙ ПО ТЕМЕ ТАНЕЦ ОСЕННЕГО ЛИСТОПАДА

В этом разделе мы рассмотрим примеры работ детей, выполненных в смешанной технике, которые демонстрируют их восприятие осеннего листопада и использование различных художественных приемов.

Одним из первых примеров является работа, выполненная в технике аппликации. Дети собирали осенние листья, выбирая самые интересные и яркие экземпляры. Затем, в классе, они использовали эти листья как основной элемент для создания компоновки. Ученики использовали яркие гуашевые краски для фона, изображая теплую осеннюю гамму. Ткань и нитки, были наклеены на бумагу, создавая объемный эффект и подражая осенние листья. В конце работы, дети использовали маркеры подправляя неточности и добавляя детали.





2 класс 1 ступень

Не менее интересными являются работы, выполненные в графической технике. Дети использовали карандаши, фломастеры для создания рисунков осенних листьев. Ученики рисовали листья различных деревьев, стараясь передать их форму и особенности строения, а также - грибы, шишки, орехи. Для создания контуров использовалась гуашь и затем рисунок продолжали маркерами, придавая ему объем и глубину.



1 класс 2 ступень

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение данной работы на тему «Танец осеннего листопада» подводит итог исследованию, в ходе которого были рассмотрены ключевые аспекты смешанной техники в изобразительном искусстве, а также ее применение в обучении детей в художественной школе. Мы проанализировали особенности смешанной техники, которая представляет собой уникальный подход к созданию художественных произведений, объединяющий различные материалы и методы. Эта техника позволяет детям экспериментировать и развивать свои творческие способности, что является важным аспектом их художественного образования.

Смешанная техника была выбрана как основная тема для изучения в рамках данной работы. Она не только визуально привлекательна, но и наполнена глубоким смыслом, который может быть понятен и близок детям. Осень — это время перемен, когда природа меняет свои краски и формы, что может служить источником вдохновения для юных художников. Использование осенних листьев в творчестве помогает детям не только развивать свои навыки, но и осознавать красоту окружающего мира, учит их чувствовать и передавать свои эмоции через искусство.

Методические рекомендации, разработанные в ходе исследования, направлены на оптимизацию процесса обучения детей смешанной технике. Они включают в себя разнообразные подходы к организации занятий, использование различных материалов и методов, что позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Важно учитывать возрастные особенности детей, их интересы и уровень подготовки, чтобы занятия приносили радость и удовлетворение.

Примеры работ детей по теме «Танец осеннего листопада» продемонстрировали, как разнообразно можно интерпретировать эту тему. Каждый ребенок вносит в свое произведение частичку своей души, что делает

каждую работу уникальной. Наблюдая за процессом создания работ, можно увидеть, как дети проявляют свою индивидуальность, экспериментируют с цветом и формой, что является важным этапом в их художественном развитии.

Таким образом, проведенное исследование подтвердило, что смешанная техника и выбранная тема «Танец осеннего листопада» являются эффективными инструментами в обучении детей изобразительному искусству. Они способствуют развитию не только технических навыков, но и творческого мышления, эмоционального интеллекта и уверенности в себе.

В заключение, можно отметить, что искусство — это не только способ создания красивых предметов, но и мощный инструмент для формирования личности. Занятия изобразительным искусством, особенно с использованием смешанной техники, помогают детям не только развивать свои художественные способности, но и учат их понимать и ценить окружающий мир, выражать свои чувства и мысли. Это важный аспект, который должен быть учтен в образовательных программах художественных школ, чтобы обеспечить комплексное развитие детей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Байбородова Л. В., Солдатенкова М. Д., Кротова М. В. Обучение в разновозрастных группах сельской начальной школы: Изобразительное искусство. – 2005. URL: https://elibrary.ru/download/elibrary_28952466_12493569.pdf (дата обращения: 02.01.2025).
2. Барашкова К. А. Развитие композиционного мышления у детей подготовительного отделения детской художественной школы средствами изобразительного искусства и живописи: дис. – 2020. URL: <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/13270/2/2020Barashkovaka.pdf> (дата обращения: 02.01.2025).
3. Беликова В. А. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа. – 2015. URL: https://cvd-estetika.ru/wp-content/uploads/doc-old-site/4.7.11.1_programma_arte_.pdf (дата обращения: 02.01.2025).
4. Бондаренко К. А. Возраст детей от 7-13 лет. – 2020. URL: <https://ddtsol.ru/wp-content/uploads/2023/10/Кляксы-21-22.1-1.pdf> (дата обращения: 02.01.2025).
5. Донцова Н. В. Рабочая программа по внеурочной деятельности изостудия «Волшебные краски» (развитие личности и самореализация обучающихся) для 2 класса. URL: https://gymnasium441.ru/images/files_gbou/rabochie_programmi_new/vneurochnaya-deytelnost/2/2-kl-izo-studiya-volsh-kraski-dontsova.pdf (дата обращения: 02.01.2025).
6. Игнатенко Т. М. общеразвивающая программа. – 2018. URL: <http://prodod.moscow/wp-content/uploads/2019/05/Dopolnitelnaya-obshheobrazovatel'naya-obshherazvivayushhaya-programma-Gde-vodyatsya-volshebnyki.pdf> (дата обращения: 02.01.2025).
7. Казаева А. П. Мир фантазии. URL: <https://orenecocentr.ru/ckfinder/userfiles/files/Программа Мир фантазии ФГОС Казаева.pdf> (дата обращения: 02.01.2025).
8. Колдина Д. Н. Рисование с детьми 6-7 лет: конспекты занятий. – Мозаика-Синтез, 2011. URL: https://books.google.com/books?hl=ru&lr=&id=TnaZPd2ppcC&oi=fnd&pg=PA12&ots=csTtuhoxDt&sig=fEsyvVphL1_zOdEyx5rxYcgpDI (дата обращения: 02.01.2025).
9. Криволапова Е. В. Рабочая программа педагога дополнительного образования к Образовательной программе дополнительного образования «Рисуй и фантазируй» на 2016-2017 учебный год. URL: http://gdou26skazka.ru/Dokument/PDF/16/rabochaja_programma_izo.pdf (дата обращения: 02.01.2025).
10. Кудрявцева Е. В. Рабочая программа по внеурочной деятельности изостудия «Волшебные краски» (профориентационная работа) для 1 класса. URL: https://gymnasium441.ru/images/files_gbou/rabochie_programmi_new/vneurochnaya-deytelnost/1/1-kl-volsh-kistochka-kudryavtseva.pdf (дата обращения: 02.01.2025).
11. Литвиненко С. С. Изобразительное искусство и художественно-эстетическое творчество. – 2018. URL: http://dutz-altay.ru/images/stories/kollektiv/pers_stran/litvinenko/dok/программа_Изобразительное_искусств.pdf (дата обращения: 02.01.2025).

12. Лупандина Е. А., Марусенко И. С. ОБУЧЕНИЕ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ ИЗОБРАЖЕНИЮ ПЕЙЗАЖА. – 2021. URL: <http://elib.osu.ru/handle/123456789/13956> (дата обращения: 02.01.2025).
13. Пантелеев Г. Детский дизайн. – Litres, 2015. URL: https://books.google.com/books?hl=ru&lr=&id=xdMYCwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&ots=VPFzMvReiO&sig=Zlerym_uF-Up8ijzmI59kz3fel8 (дата обращения: 02.01.2025).
14. Раевская М. В. Дополнительная общеобразовательная программа–дополнительная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство-«Кисточка» Направленность. URL: <http://cdod18-uspeh.ru/wp-content/uploads/2024/04/Изобразительное-искусство-Кисточка.pdf> (дата обращения: 02.01.2025).
15. Речкалова Д. муниципальное образовательное учреждение «Речкаловская средняя общеобразовательная школа». URL: [https://rechkalovschool.uoirbitmo.ru/upload/files/Сведения об образовании/Раздел Образование/ДООП Юный художник.pdf](https://rechkalovschool.uoirbitmo.ru/upload/files/Сведения_об_образовании/Раздел_Образование/ДООП_Юный_художник.pdf) (дата обращения: 02.01.2025).
16. Решетникова И. С. Дополнительная общеразвивающая программа. URL: http://istok-perm.ru/userfiles/ufiles/soln_dozhd.pdf (дата обращения: 02.01.2025).
17. Рычкова С. С. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по изобразительному искусству для 1-4 классов Срок реализации программы 4 года. ОП «Школы России». URL: http://bashschool.my1.ru/_ld/0/83__1-4.doc (дата обращения: 02.01.2025).
18. Соломенникова В. В., Корниенко А. В. Дополнительная образовательная программа на основе изобразительной деятельности «Акварелька». URL: <https://gart9.npi-tu.ru/assets/files/obrazovanie/dop-obr-programma-akvarelka-sad9.pdf> (дата обращения: 02.01.2025).
19. Черкашина Т. В., Бурзатова М. И. Образовательная программа Кружок изобразительного искусства «Снежок». URL: [http://ddt.edkachug.ru/files/программы/izo\(1\).doc](http://ddt.edkachug.ru/files/программы/izo(1).doc) (дата обращения: 02.01.2025).
20. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В. по изобразительному искусству. URL: [http://sladkovskayasosh.mouoslb.ru/media/изобразительное искусство 2 класс.pdf](http://sladkovskayasosh.mouoslb.ru/media/изобразительное_искусство_2_класс.pdf) (дата обращения: 02.01.2025).
21. Шулакова Е. Д. «Основы изобразительной грамоты. URL: http://www.desdhsh.ru/sites/default/files/shulakova._programma._osnovy_izobrazitelnoy_gramoty_i_risovanie_1_klass.pdf (дата обращения: 02.01.2025).

4.3 Участие педагогического работника в конкурсах профессионального мастерства по педагогическим номинациям

**Протокол
работы членов жюри
зонального конкурса педагогического мастерства преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

от «30» ноября 2024 года

г. Сочи

«30» ноября 2024 года на базе детской художественной школы № 1 имени А.И. Пахомова города Сочи состоялся зональный конкурс педагогического мастерства преподавателей ДХШ и художественных отделений детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»
В нём приняли участие преподаватели ДХШ и художественных отделений детских школ искусств зонального методического объединения города Сочи.

Жюри в составе:

- председатель : **Малец Наталья Васильевна,**
преподаватель
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»
- члены жюри: **Далевски Татьяна Леонидовна,**
председатель ЗМО преподавателей
художественных школ и художественных отделений
школ искусств, директор «МБУДО ДХШ № 1
им. А.И. Пахомова»,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Вьюник Ольга Петровна, директор МБУДО ДХШ № 2
города Сочи,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Костоусова Татьяна Семеновна, директор МБУДО
ДХШ № 3 города Сочи, член союза дизайнеров России,
преподаватель высшей категории;
Бирюк Татьяна Анатольевна, методист, преподаватель
«МБУДО ДХШ №1 им. А.И. Пахомова», преподаватель
высшей категории

просмотрели материалы и презентации преподавателей по 10 различным номинациям ,
произвели оценивание каждого портфолио и предложенных к рассмотрению материалов
по 10-бальной шкале.

№	ФИО участника	Наименование образовательного учреждения	Номинация	Количество баллов

Жюри был отмечен высокий уровень подготовки конкурсантов, грамотно выстроенные мультимедийные презентации и методические материалы у большинства участников. Поданный на конкурс материал отличает грамотный подход. Участники конкурса подготовили презентации о своей работе в образовательных организациях, своем педагогическом кредо. Материалы выложены на школьных сайтах, передаются учащимся с помощью платформы WhatsApp. На конкурсе представлен опыт использования различных форм дистанционных технологий при обучении изобразительному искусству. По итогам школьного тура жюри присудило места следующим конкурсантам: Членами жюри отмечен высокий уровень организации конкурса преподавателями и администрацией школ ЗМО.

**Результаты зонального конкурса педагогического мастерства
преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

Номинация «Педагог-исследователь»

- 1 место – Далеvски Т.Л.,
- 2 место – Романова А.К.
- 3 место – Иванова Н.С., Морозкина Е.С.

Номинация «Традиции и новаторство в современной педагогике»

- 1 место – Мурашова Ж.Г., Беликов А.М., Шульга А.П.
- 2 место – Каталевская Я.Ю., Багина К.К.

Номинация «Современные информационные технологии в образовательном процессе»

- 1 место – Кузнецов А.М.

Номинация «Педагогический дебют»

- 1 место – Дарий Е.С.
- 2 место – Войт Д.Г.

Номинация «Воспитание искусством»

- 1 место – Донченко Н.М., Владычек Е.С.
- 3 место – Геворгян А.А.

Номинация «Лучший мастер-класс»

- 1 место – Далеvски Э.А.
- 2 место – Канатников А.Н.

Номинация «Лучшее видео»

- 1 место – Геда Ю.Г.
- 2 место – Рыжакова С.В.

Номинация «Лучшая презентация урока»

- 1 место – Савченко Е.В.,
- 2 место – Мамай Е.Б., Меркулова П.А.

Номинация «Открытый урок»

- 1 место – Любченко Е.В., Новик И.Г.
- 2 место – Шония Н.Г.

3 место – Гоголева Ю.М.

Номинация «Лучшее наглядное пособие»

1 место – Головина Г.А., Мурашова Ю.О.

2 место – Далеvски Н.Э.

Председатель жюри

Члены жюри:

Н.В.Малец

Т.Л.Далеvски

О.П.Вьюник

Т.С.Костоусова

Т.А.Бирюк



4.5. Аналитическая деятельность

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Шонии Натальи Гурамовны
по теме: «Наброски фигуры человека»

Дата: 11.10.2024 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 12.

Предмет: «Рисунок».

Класс: 3 «З» класс, ДПП «Живопись», возраст детей – 12, 13 лет.

Тема урока: «Наброски фигуры человека»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие «Рисование человека»; работы учащихся ДХШ из методического фонда; иллюстрации работ мастеров изобразительного искусства.

Оборудование для детей: бумага А-3; графитные карандаши.

Цель урока: ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека; изучение механики движения человека и пропорции человеческой фигуры.

Задачи урока: передачи движения, пропорций и характера.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Основная цель данного типа урока - дать учащимся знания по новому разделу предмета. Урок состоит из организационной части, изложения нового материала, практической работы, просмотра и оценки работ, задания на дом. Изложение нового материала - основная часть этого типа урока - проводится методом объяснения, лекции. Для активизации познавательной деятельности учащихся Шония Н.Г. объяснение сочетает с практическим занятием и беседой, основывающейся на знаниях, полученных при изучении материала предыдущих уроков. Изображение фигуры человека в различных ракурсах трудная, но очень интересная задача. Закрепление нового материала проводится путём беседы в форме опроса, а также практическим занятием.

Грамотно подобрана структура и последовательность заданий урока. Основной учебной задачей является анализ конструктивно-анатомического строения натуры и пропорциональных отношений частей фигуры человека. Метод беседы активизирует мыслительную деятельность учеников. Преподаватель показывает подборку лучших работ учащихся, акцентирует внимание на анатомии человека. Использование этого метода работы помогает учащимся, лучше воспринимать и осмысливать учебный материал. Работа ведется с перерывами на отдых натуры, с короткими обсуждениями работ учащихся.

Урок организован в хорошем темпе, учитель активно участвует в процессе работы, применяя групповой и индивидуальный метод работы.

Данному уроку предшествовало домашнее исследовательское задание по изучению пропорций фигуры человека, что способствовало более качественному выполнению классного задания.

В конце урока проводится анализ всей текущей работы, разбираются ошибки, подчеркиваются более удачные моменты. Дается домашнее задание на закрепление пройденной темы.

Преподаватель Шония Н.Г. применяет на практике новые инновационные технологии, творчески подходит к решению изобразительных задач, находит интересные варианты решения темы, придумывает нестандартные способы изложения заданной темы. Наглядные пособия помогают ученикам более легко и быстро усваивать новые знания, стимулируют творческий подход к решению изобразительных задач.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

К.К. Багина

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Т.С. Костоусова

11.10.2024 г.



Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Шеломанова Евгения Геннадьевича
по теме: «Искусство советского периода»

Дата: 27.01.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 14.

Предмет: «История изобразительного искусства».

Класс: 5 «А» класс, ДПП «Живопись», возраст детей – 14, 15 лет.

Тема урока: «Искусство советского периода».

Оборудование для преподавателя: компьютер; телевизор; видеоматериал по теме; подборка иллюстраций произведений художников советского периода.

Оборудование для детей: тетрадь; ручка.

Цель урока: развитие способности анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи урока: дать периодизацию и характерные черты искусства советского периода.

Используемые технологии: исследовательские методы.

Урок – «Искусство советского периода» является изучением нового этапа в развитии культуры и искусства с одной стороны, с другой - расцвет агитационного массового искусства.

Преподавателем, на практике, для более эффективного усвоения материала было использовано объединение традиционных и нетрадиционных форм и методов, новейших технологий.

Среди методов обучения были использованы следующие: наглядно-иллюстративный метод обучения. Также на уроке применен метод лекции-дискуссии, а также исследовательские методы познания: сравнительный, наблюдение. С помощью использования данных методов были изучены: возникновение объединений - АХРР, ОСТ, агитационный фарфор.

Урок имеет достаточно чёткую структуру.

Опережающее домашнее задание, выполненное учащимися, дало возможность познакомиться самостоятельно с историей возникновения театра.

Следует отметить, что для урока были выбраны, пожалуй, самые яркие моменты искусства советского периода это - графика на службе политическим интересам «окна сатиры РОСТА», плакаты М. Черемных и В. Маяковского, также творчество В. Дени и Д. Моора. Революционный пафос произведений Б. Кустодиева, К. Юона, А. Рылова, их популярность, позволила учащимся, слушать, включаться в беседу с большим желанием и заинтересованностью. Такая организация учебной деятельности позволила вовлечь всех в классе в работу. Эффективность такого подхода была подтверждена дальнейшим ходом урока, когда ученики продолжили исследовательскую деятельность, по

подготовленным ими докладам. Итогом урока стало интересное творческое задание: создать художественный образ персонажа сказки.

На уроке мы увидели и эмоциональное восприятие, и глубокое осмысление художников советского периода, и способность к творческому анализу образа.

Урок произвёл неизгладимое впечатление на учащихся и получил очень высокую оценку. В ходе всего урока была видна система в работе преподавателя. Такие уроки способствуют развитию интереса к миру истории искусства.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



К.К. Багина

Т.С. Костоусова

27.01.2025 г.

4.6. Повышение квалификации по профилю (направлению) деятельности педагогического работника

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ	Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что
	Багина Ксения Константиновна
	с 05 июля 2025 г. по 11 июля 2025 г.
	прошел(а) повышение квалификации в (на)
	ООО «Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки»
	по дополнительной профессиональной программе
	Преподавание дисциплины изобразительного искусства в ДШИ
УДОСТОВЕРЕНИЕ о повышении квалификации 193105360195	
Документ о квалификации	
Регистрационный номер 439210	в объеме
Город Абакан	36 часов
Дата выдачи 11 июля 2025 г.	
	Руководитель  Д.Н. Сергоманов Секретарь  Е.В. Клапова

4.7. Награды за успехи в профессиональной деятельности, наличие ученой степени, звания

