ФОРМА № 1 Результаты освоения обучающимися образовательных программ (внутренняя система оценки качества)

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы

преподавателя Морозовой Ольги Альбертовны
ФИО полностью

по предмету «Живопись»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2024-2025 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга 16.10.2024 г. / оценка
1	Ануфриева Ульяна	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
2	Богатырева Яна	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Вербицкая София	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Евсюкова Анита	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Забровская Святослава	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Кагальницкая Надежда	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Мазуленко Милана	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	4
8	Шамхалова Камила	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	4
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{8}{8} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2024-2025 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Живопись» за 2024-2025 учебный год.

Дата 16.10.2026 г.
Преподаватель _____ Морозова О.А.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

Отчёт

о результатах освоения обучающимися образовательной программы

преподавателя Морозовой Ольги Альбертовны
ФИО полностью

по предмету «Рисунок»

полное наименование учреждения муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2025-2026 учебном году

Качественные результаты успеваемости обучающихся по итогам мониторинга отображены в следующей таблице

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс)	Результаты мониторинга 20.11.2025 г. / оценка
1	Божик Милада	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	5
2	Бородина Ксения	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	4
3	Воронина Дарина	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Лобас Николай	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Старикова Ксения	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Терлецкая Арина	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	4
7	Черненко Ангелина	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	5
8	Черненко Роман	3 «Б» ДПП «Живопись»/5 лет	4
Качественные результаты успеваемости (%)			100 %

$$\frac{8}{8} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественные результаты успеваемости обучающихся в 2025-2026 учебном году составили 100 %.

Основание: журнал по предмету «Рисунок» за 2025-2026 учебный год.

Дата 16.10.2026 г.
Преподаватель _____ Морозова О.А.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

Отчет
о результатах итоговой аттестации обучающихся
за 2024 – 2025 учебный год

преподавателя Морозовой Ольги Альбертовны
ФИО полностью
по предмету «Живопись»
полное наименование учреждения муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»
в 2024-2025 учебном году

Качественные результаты итоговой аттестации обучающихся представлены в следующей таблице.

№ п/п	Фамилия, имя обучающегося	Группа (класс) / срок обучения	Результаты итоговой аттестации 22.05.2025 дата оценка
1	Ануфриева Ульяна	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
2	Богатырева Яна	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
3	Вербицкая София	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
4	Евсюкова Анита	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	4
5	Забровская Святослава	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
6	Кагальницкая Надежда	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	5
7	Мазуленко Милана	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	4
8	Шамхалова Камила	5 «Г» ДПП «Живопись»/5 лет	4
Качественные результаты промежуточной аттестации (%)			100

$$\frac{8}{8} \times 100 = 100$$

В соответствии с расчетными данными показателей таблицы качественный результат итоговой аттестации обучающихся за 2024-2025 учебный год составил 100 %.
Основание: общешкольная ведомость итоговой аттестации учреждения за 2024-2025 учебный год.

Дата 16.10.2026 г.
Преподаватель _____ Морозова О.А.
подпись фамилия, инициалы

Директор
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3 _____ Костоусова Т.С.
М.П. подпись фамилия, инициалы

ФОРМА № 2 Результативность профессиональной деятельности по выявлению и развитию у обучающихся способностей к творческой деятельности

Государственное бюджетное учреждение дополнительного профессионального образования и культуры Краснодарского края
"Краевой учебно-методический центр"

Выставка-конкурс
изобразительного и декоративно-прикладного творчества
учащихся детских художественных школ и школ искусств
Краснодарского края «Особые таланты»

ДИПЛОМ
II степени

Кононова Анастасия

"ДХШ № 3" г. Сочи

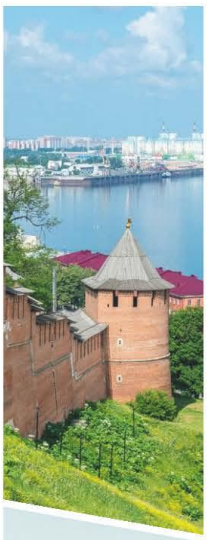
преподаватель: Морозова О.А.



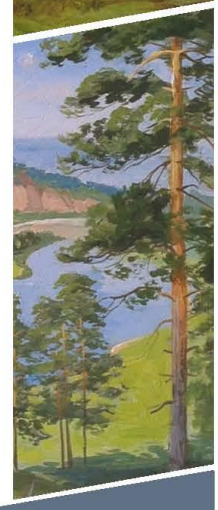
Председатель жюри:
Филиппова Александра Львовна,
член Международной ассоциации
искусствоведов и художественных
критиков

г. Краснодар
Ноябрь, 2024

Управление культуры, молодёжной политики и спорта администрации г. Дзержинска Нижегородской области
ГБУ ДПО НО «Учебно-методический центр художественного образования»
Нижегородское отделение Союза художников России
МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Дзержинск





ДИПЛОМ

открытого Российского конкурса детского рисунка «Моя малая Родина»

ЛАУРЕАТА 2 СТЕПЕНИ

НАГРАЖДАЕТСЯ

Ануфриева Ульяна

МБУ ДО «ДХШ №3», г. Сочи
Руководитель: Морозова О. А.
Станковая композиция
Возрастная категория: 13-15 лет

заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, член Союза художников России — Н. А. Ростовцев

заслуженный художник России, ответственный секретарь Нижегородского отделения Союза художников России — И. В. Сафронова

старший методист ГБУ ДПО НО «Учебно методический центр художественного образования» — К. И. Грязева

директор МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Дзержинск, член Союза художников России — Ю. И. Пешехонов

Приказ №11 от 20.05.2025г.

г. Дзержинск
2025

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУ ДПО НО «Учебно - методический центр художественного образования»
_____Н.А. Абросимова
«___»_____20___г.

УТВЕРЖДАЮ:
Начальник управления культуры, молодежной политики и спорта администрации городского округа город Дзержинск
_____А.Ю. Куликова
«___»_____20___г.

ПРИНЯТО:
Директор МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Дзержинска
_____Ю.И. Пешехонов
«___»_____20___г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении открытого Российского конкурса детского рисунка «Моя малая Родина», посвященного 70-летию МБУ ДО «Детская художественная школа» и 95-летию города Дзержинска

1. Общие положения

1.1 Всероссийский конкурс детского рисунка - это конкурс творческих работ обучающихся по теме: «Моя малая Родина» (далее – Конкурс).

1.2. Организаторы Конкурса - Управление культуры, молодежной политики и спорта администрации городского округа город Дзержинск, ГБУ ДПО НО «Учебно методический центр художественного образования», Нижегородское отделение Союза художников России, МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Дзержинск.

1.3. Настоящее Положение определяет цели и задачи Конкурса и порядок его проведения.

1.4. Цели Конкурса:
- формирование у обучающихся творческого потенциала, фантазии и художественного мастерства;
- воспитание положительного эмоционального отношения к истории своего края, города;
- обмен опытом среди регионов в области художественного творчества.

1.5.Задачи Конкурса:
- побуждение к творческому росту;
- выявление возможности для самовыражения.

1.6. Участники, принимая участие в Конкурсе, соглашаются с правилами проведения Конкурса, изложенными в настоящем Положении

4. Сроки проведения.

Конкурс проводится **с 01 марта по 15 мая 2025года**. Заявки и работы направляются организаторам до **01 мая 2025года** по адресу:

606 000, Россия, Нижегородская область, город Дзержинск,
улица Бутлерова, дом 5. dzr.artschool@yandex.ru
МБУ ДО «Детская художественная школа».

Почтовые расходы берет на себя направляющая сторона. При пересылке не допускается свертывание и сгибание работ. От каждой школы принимается не более **10 работ**. Работы, присланные на Конкурс, не возвращаются и поступают в выставочный фонд МБУ ДО ДХШ.
Дополнительную информацию можно получить по телефону:
8-904-788-03-82 - Калашникова Людмила Юрьевна.
Творческие работы, присланные позднее указанного срока, не принимаются.

5.Подведение итогов и награждение победителей Конкурса.

5.1. Конкурсные работы оцениваются в трёх возрастных категориях:

- 10-12 лет;

- 13-15 лет;

- 16-18 лет.

5.2.Критерии оценки конкурсных работ:

творческий подход:

соответствие теме,

художественный вкус, оригинальность;

композиция;

цветовое решение, колорит;

владение выбранной техникой;

эстетический вид и оформление работы;

сложность художественной работы.

5.3. Победители Конкурса будут награждены Дипломами I, II и III степени. Все остальные участники получат Благодарственное письмо участника Всероссийского конкурса.

5.4.Всем участникам и победителям Конкурса высылаются электронные наградные документы на e-mail, указанный в заявке.

2.Участники

В Конкурсе принимают участие обучающиеся учреждений дополнительного образования детей (ДХШ, ДШИ) **от 10 до 18 лет**.

Участие в Конкурсе бесплатное.

3.Номинации и тематические разделы Конкурса.

Номинации:

-Станковая композиция;

-Декоративно-прикладная композиция;

-Компьютерная графика.

Темы конкурса:

-мой город;

-моя художественная школа;

-улицы и площади моего города;

-чем и кем знаменит мой край.

4. Оформление конкурсных работ.

4.1. К участию принимаются работы, созданные в период 2024-2025 гг

4.2.Конкурсные работы принимаются в оформленном для экспозиции виде (паспарту шириной 5 см);

4.3. Формат работ А-3;

4.4.Работы в номинации «Компьютерная графика» принимаются в распечатанном виде, формат А-4 (без оформления):

4.5. Каждая работа сопровождается заявкой (Приложение№1) и этикеткой с обратной стороны (Приложение №2). Заявка дублируется на электронную почту школы dzr.artschool@yandex.ru

4.6. Участники Конкурса несут персональную ответственность за соблюдение авторских и смежных прав по отношению к представленным ими на Конкурс работам.

5.6. Оргкомитет имеет право экспонировать присланные работы на выставках художественного творчества детей, а также использовать изображения работ и данные авторов в публикациях о Конкурсе.

6. Жюри Конкурса.

Николай Анатольевич Ростовцев – заслуженный работник культуры РФ, кандидат педагогических наук, член ВТОО «СХР», заместитель директора ГБПОУ «Нижегородского художественного училища» (по согласованию).
Инесса Викторовна Сафронова - член ВТОО «СХР», заслуженный художник России, ответственный секретарь правления Нижегородской организации СХР (по согласованию).
Клара Игоревна Грязева – старший методист ГБУ ДПО НО «Учебно методический центр художественного образования» (по согласованию)..
Юрий Иванович Пешехонов - член ВТОО «СХР», директор МБУ ДО «Детская художественная школа» г. Дзержинска.

7. Информационное сопровождение Конкурса.

Размещение информации о Конкурсе на сайте МБУ ДО «Детская художественная школа», на страницах в социальных сетях

vk.com›public167719599

https://dzrart.ru/

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
СОЮЗ АРХИТЕКТОРОВ РОССИИ
СОЮЗ ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ
ПЕНЗЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ АРХИТЕКТУРЫ И СТРОИТЕЛЬСТВА

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ И ШКОЛЬНИКОВ «ТАТЛИН»

МЕЖДУНАРОДНАЯ ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА ДЛЯ УЧАЩЕЙСЯ МОЛОДЁЖИ И ШКОЛЬНИКОВ

ТАТЛИНфест XXIII ПГУАС ПЕНЗА ★ 2026

ТАТЛИНолимпиада 2003-2026 XXIII 16-20.02.2026

Диплом

II степени

награждается

Линев Егор

МБУ ДО г. Сочи «ДХШ №3», 8 лет

за работу

«Солнечный день»

Руководитель - Морозова О.А.

Председатель Пензенской региональной организации Союза архитекторов России *А.А. Бреусов*

Ректор ПГУАС, председатель оргкомитета *С.А. Болдырев*

УТВЕРЖДАЮ
Ректор ПГУАС
С.А. Болдырев
«___» _____2026 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о Международной выставке архитектурно-художественного творчества для учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о Международной выставке архитектурно-художественного творчества для учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина (далее – Положение) определяет порядок организации и проведения Международной выставке архитектурно-художественного творчества для учащейся молодежи и школьников им. В.Е. Татлина (далее – Выставка), основные позиции ее организационного и методического обеспечения, порядок участия обучающихся в Выставке, порядок определения победителей и призеров Выставки.

1.2. Организаторами Выставки являются:

- федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства» (далее – ПГУАС);
- муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение лицей архитектуры и дизайна № 3 г. Пензы (далее – ЛАД № 3).

1.3. Общее организационно-методическое обеспечение проведения Выставки осуществляет организатор-координатор – федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Пензенский государственный университет архитектуры и строительства».

1.4. Организатор привлекает к организации и проведению Выставки научные организации, государственные корпорации, организации, осуществляющие образовательную деятельность, общественные организации, осуществляющие деятельность в сфере образования, средства массовой информации, а также учебно-методические объединения.

1.5. К участию в Выставке приглашаются обучающиеся специализированных школ, гимназий, лицеев, школ искусств и общеобразовательных школ, а также воспитанники дворцов культуры, клубов, домов детского творчества, образовательных учреждений дополнительного образования, студенты направлений «Архитектура», «Дизайн», «Ландшафтная архитектура» СУЗов и ВУЗов.

2. Цели и задачи проведения Выставки

2.1. Основными целями проведения Выставки являются:

– создание творческого пространства, показывающего обучающимся достижения в области архитектурно-художественного творчества в регионах РФ, в различных ДХШ, ДШИ, колледжах и вузах России и других стран;

– анализ состояния архитектурно-художественного образования в архитектурно-художественных студиях, школах, лицеях, гимназиях, ДШИ ДХШ, колледжах, вузах РФ;

– повышение качества и уровня подготовки обучающихся в области архитектурно-художественного творчества, расширение их знаний в области художественных традиций России и других стран.

– профессиональная ориентация школьников.

2.2. Проведение Выставки направлено на решение следующих задач:

– эстетическое, воспитание и образование школьников;
– создание для школьников, проявляющих интерес и склонность к профессиям архитектора и дизайнера, условий для демонстрации своих знаний и умений;
– развитие архитектурно-художественного обучения в системе образования Российской Федерации, мотивация обучающихся к творчеству, социальной активности.

3. Организация и проведение Выставки

3.1. Разработку общих принципов проведения и координацию мероприятий Выставки осуществляет ПГУАС.

3.2. Выставка проводится в два этапа: отборочный и заключительный.

Отборочный этап – самостоятельно проводится образовательным учреждением для выбора лучших творческих работ во всех номинациях.

Заключительный этап – участие лучших работ-представителей школы в очной выставке на территории г. Пензы (организаторы ПГУАС, ЛАД № 3).

3.3. В рамках Выставки организуется выставка методических материалов из опыта архитектурно-художественного обучения в школах, лицеях, гимназиях, студиях, ДХШ, ДШИ.

3.4. Также в рамках Выставки проводится выставка сувенирной продукции (сувениров) архитектурно-художественной направленности, которая готовится в студиях ДШХ, ДШИ, в профильных общеобразовательных учреждениях (в том числе демонстрация, дефиле костюмов), конкурс видеофильмов «А мы из …» об архитектурно-художественных достопримечательностях родных для участников городов, регионов (продолжительность не более 4 минут, формат mp4).

3.5. Расходы по организации проезда и сопровождения участников Выставки до места проведения и обратно, несёт командируемая сторона.

3.6. Экспозиционный материал предлагается расположить каждой делегации по возрастным группам авторов работ с выделением внутри каждой возрастной группы направлений творчества обучающихся (при подготовке экспозиции просим учесть, что высота предоставляемого выставочного оборудования – 2 метра).

3.7. Экспозиционный материал для выставки участники привозят с собой (возможна пересылка по почте). По окончании выставки работы возвращаются авторам. Заявки на участие в Выставке (приложение 1 для школьников, приложение 2 для студентов) с перечнем работ и указанием необходимой для размещения экспозиции площади организаторы принимаются до 10 февраля 2026 года.

4. Правила участия в Выставке

4.1. Основные требования к участникам Выставки:

– школы представляют работы на Выставку в разных номинациях;
– каждая работа должна иметь подпись с лицевой стороны (ФИО автора, ФИО руководителя, наименование организации и номер, соответствующий номеру работы в заявке на участие в выставке);
– обязательно присылаются фото работ в электронном виде (в хорошем качестве, вместе с заявкой) для составления каталога выставки;
– количество и авторство работ на выставке должно соответствовать заявке и электронной версии;
– работы не имеющие подписи, а также работы, отсутствующие в электронной версии, к участию в Выставке не принимаются;
– работы в электронном виде необходимо прислать до 10.02.2026 года.

4.2. Участники Выставки в каждой номинации делятся по возрастным категориям (школьники) и принадлежности уровню обучения (СУЗ, ВУЗ).

4.3. В номинациях Выставки учащиеся ДХШ, ДШИ, СОШ делятся на пять возрастных групп:

- 1 возрастная группа – 5-7 лет;
- 2 возрастная группа – 8-10 лет;
- 3 возрастная группа – 11-14 лет;
- 4 возрастная группа –15-18 лет;
- 5 возрастная группа – смешанная.

Возраст участников, которых не относится ни к одной возрастной категории, автоматически зачисляются в возрастную категорию – «смешанная».

4.4. Номинации конкурсных работ участников Выставки среди школьников (каждая номинация имеет возрастную принадлежность):

- архитектурный проект;
- проектирование в дизайне;
- графическая композиция (исполнение – ручная графика);
- компьютерная графика (композиция);
- макет (исполнение – ручная графика);
- рисунок академический, рисунок архитектурной среды;
- живопись академическая, живопись декоративная;
- декоративно-прикладное творчество;
- конкурс фоторабот «Родного города лицо – моя архитектура»;
- конкурс видеоработ «Архитектура, градостроительство, дизайн»;
- конкурс 3D-моделирования и анимации «Объект».

4.5. Номинации конкурсных работ участников Выставки среди студентов СУЗов и ВУЗов:

- архитектурный проект: учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- градостроительный проект: учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- проектирование в дизайне (дизайн среды, дизайн интерьера, дизайн костюма): учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- проектирование в ландшафтной архитектуре: учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- графическая композиция (исполнение – ручная графика): учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- компьютерная графика (композиция): учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- макет (исполнение – ручная графика);
- макет архитектурной (городской) среды;
- макет архитектурного объекта (здания);
- макет малой формы;
- формальная композиция (макет);
- рисунок академический, рисунок архитектурной среды: учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- живопись академическая, живопись декоративная: учащиеся СУЗов (1-2 курс и 3-5 курс), студенты ВУЗов (1-2 курс и 3-4 курс);
- конкурс фоторабот «Родного города лицо – моя архитектура»;
- конкурс видеоработ «Архитектура, градостроительство, дизайн»;
- конкурс 3D-моделирования и анимации «Объект».

5. Оценивание работ и определение победителей и призёров Выставки

5.1. Для оценивания участия школьников и студентов в Выставке создаются жюри, определяющие победителей и призеров с последующим награждением дипломами первой, второй и третьей степени, специальными призами различных организаций. Состав жюри – члены СА РФ (Москва), Пензенской организации СА РФ, преподавателей ПГУАС, руководителей делегаций.

5.2. Критерии оценки:

- соответствие номинации и возрастной категории;
- идейное, композиционное решение;
- соответствие заявленной теме;
- умение работать с материалом.

5.3. Победители и призеры Выставки награждаются дипломами I, II и III степени. Руководители победителей и призеров получают грамоты.

5.4. Участники, отмеченные жюри Выставки, но не занявшие призовые места, получают грамоты за участие в Выставке.

5.5. Жюри Выставки имеет право дополнить списки победителей и призеров поощрительными номинациями (по согласованию с Оргкомитетом Выставки).

5.6. В ходе выставки творческих работ школьников руководители делегаций организуют работу детского жюри (каждая делегация определяет лучшую по мнению школьников работу и награждает автора данной работы).

5.7. Результаты Выставки объявляются на официальном сайте ПГУАС.

5.8. По итогам работы Выставки предполагается выпуск каталога лучших работ участников (электронное издание). Работы участников выставки присылаются в виде их электронных копий (не более 300 пикс, 10 МБ) по адресу priem.pguas@mail.ru и сопровождаются указанием следующей информации: ФИО участника (полное); название работы; страна, город (населенный пункт); полное название образовательного учреждения; ФИО руководителя работы.

X международный конкурс детского изобразительного творчества

«Я рисую как Киселев»



ДИПЛОМ

специальный

НАГРАЖДАЕТСЯ

Апарриева Ульяна, 12 лет

Преподаватель: Морозова О.А.

Преподаватель Краснодарского Художественного Училища,
член Союза художников России — О.В. Беднаржик

Искусствовед, преподаватель ДШИ № 13 г. Краснодар — А.Н. Костигина

Преподаватель ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе — И.В.Приёмышева

Преподаватель ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе,
член Союза художников России — А.А. Прусов

Преподаватель Оренбургского областного художественного колледжа,
член Творческого Союза художников России
и Международной федерации художников — Т.П. Савина

Директор, преподаватель
ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе,
почетный работник культуры Туапсинского района — И.В. Черемянова

Приказ МБУ ДО ДХШ имени А.А.Киселева города Туапсе № 115 от 20.12.2023

Туапсинский район 2023 год

Администрация муниципального образования
Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края

Управление культуры администрации муниципального образования
Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская художественная школа имени А.А. Киселева г. Туапсе»
муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края

СОГЛАСОВАНО:
Начальник управления
культуры
администрации
Туапсинского
муниципального округа

Ю.А. Данилова



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ДХШ
имени А.А. Киселева
г. Туапсе

Е.В. Черемянова

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении ежегодного Международного конкурса детского изобразительного творчества «Я рисую как Киселев» для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств

1. **Общие положения**

1. Международный конкурс детского изобразительного творчества «Я рисую как Киселев» — это конкурс пейзажной живописи, который посвящен памяти художника-передвижника, профессора, академика живописи А.А. Киселева.

2. Ежегодный Международный конкурс детского изобразительного творчества «Я рисую как Киселев» на территории муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края (далее – Туапсинский округ, далее - Конкурс) проводится в рамках реализации муниципальной целевой программы развития культуры в Туапсинском районе (далее – муниципальная программа).

3. Конкурс является некоммерческой культурной акцией, направленный на выявление талантливых детей и подростков для предоставления им возможностей в реализации своих способностей в изобразительном искусстве.

4. Настоящее Положение о Конкурсе (далее - Положение) разработано в соответствии с Порядком по организации и проведению культурно-массовых мероприятий управления культуры администрации Туапсинского округа и муниципальных учреждений отрасли «Культура» Туапсинского округа, полномочия учредителя в отношении которых осуществляет управление культуры администрации Туапсинского округа, в рамках реализации муниципальных программ Туапсинского округа, утвержденном нормативным правовым актом администрации муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края.

5. Настоящее Положение регламентирует условия участия, порядок организации, проведения и финансирования Конкурса, а также награждения победителей.

6. Термины, употребляемые в настоящем Положении, относятся исключительно к настоящему Конкурсу.

7. Все спорные вопросы, касающиеся настоящего Конкурса, регулируются в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, Краснодарского края и нормативными правовыми актами администрации Туапсинского муниципального округа.

2. Цели и задачи Конкурса

1. Цель Конкурса – выявление и сохранение творческого потенциала талантливых детей и подростков в области пейзажной живописи и графики в культурно-образовательном пространстве России, стран СНГ и других государств.

2. Задачи Конкурса:

1) приобщение юных художников к творчеству в сфере изобразительного искусства;

2) сохранение и творческое развитие академических традиций в области художественного образования;

3) знакомство одаренных детей с мировым наследием в области академического искусства и культурного достояния;

4) сохранение исторического и культурного наследия, популяризация творчества художника-передвижника А.А. Киселева;

5) обмен педагогическим опытом, развитие форм творческого сотрудничества преподавателей;

6) расширение и укрепление международных и межрегиональных связей;

7) содействие формированию ценностного отношения к культурно-историческому наследию России.

3. Участники Конкурса, их права, обязанности и ответственность

1. Права, обязанность и ответственность участников Конкурса регламентируются Порядком деятельности учредителя, руководителя, организатора, организационного комитета, экспертной комиссии, творческой делегации, направляющей организации, руководителя творческой делегации, партнеров и зрителей культурно-массовых мероприятий управления культуры администрации муниципального округа Краснодарского края и муниципальных учреждений отрасли «Культура» Туапсинского муниципального округа Краснодарского края, полномочия учредителя в отношении которых осуществляет управление культуры, в рамках реализации муниципальных программ Туапсинского муниципального округа Краснодарского края, утвержденным нормативным правовым актом администрации Туапсинского муниципального округа.

2. Участники Конкурса, их права, обязанность и ответственность:

1) учредители Конкурса:

администрация муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края (далее соответственно – учредитель, администрация Туапсинского округа);

управление культуры администрации муниципального образования Туапсинский муниципальный округ (далее соответственно – учредитель, управление культуры);

2) организатор и исполнитель Конкурса - муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская художественная школа имени А.А. Киселева г. Туапсе» муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края (далее соответственно – организатор, ДХШ имени А.А. Киселева г. Туапсе);

3) партнёры Конкурса (далее - партнёры):

муниципальное бюджетное учреждение культуры «Дом-музей А.А. Киселева» муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края;

электронные и печатные средства массовой информации, радио и телевидение (далее – СМИ);

спонсоры и меценаты;

муниципальные учреждения отрасли «Культура» Туапсинского муниципального округа, на территории которых могут проводиться выставка работ и церемония награждения победителей Конкурса;

4) организационный комитет Конкурса (далее - оргкомитет) (состав оргкомитета ежегодно утверждается правовым актом учредителя или организатора);

5) экспертная комиссия Конкурса (далее – экспертная комиссия):

состав экспертной комиссии формируется организатором из известных педагогов творческих дисциплин, художников, членов Союза художников России, деятелей культуры и искусств, общественных деятелей и ежегодно утверждается приказом организатора по согласованию с оргкомитетом;

6) творческая делегация Конкурса (далее – конкурсанты) – учащиеся детских художественных школ, художественных отделений школ искусств (далее – образовательное учреждение, ДХШ, ДШИ) в возрасте от 7 до 17 лет включительно, представившие работу, соответствующую теме Конкурса;

7) направляющая организация Конкурса (далее – направляющая организация) – учреждение, направившее конкурсные материалы организатору;

8) руководитель творческой делегации Конкурса (далее – руководитель творческой делегации) - сотрудник направляющей организации, возглавляющий и сопровождающий конкурсантов на церемонию награждения Конкурса.

4. Условия участия в Конкурсе

1. Требования, предъявляемые к конкурсантам:

В Конкурсе могут принять участие учащиеся детских художественных школ, художественных отделений школ искусств в возрасте от 7 (семи) до 17 (семнадцати) лет включительно, представившие работу, соответствующую теме Конкурса, выполненную в течении текущего и предшествующего текущему года. Возраст конкурсантов определяется по состоянию на момент создания конкурсного материала.

2. Возрастные группы Конкурса:

Конкурс проводится в 3 (трех) возрастных группах:

1) младшая возрастная группа – от 7 (семи) до 10 (десяти) лет включительно;

2) средняя возрастная группа – от 11 (одиннадцати) до 13 (тринадцати) лет включительно;

3) старшая возрастная группа – от 14 (четырнадцати) до 17 (семнадцати) лет включительно.

3. Номинации Конкурса:

Конкурс проводится по следующим номинациям:

1) «Городские ритмы» (образ города, его истории, современности и взгляд в будущее, человек в городе, трудовые будни, ритмы домов, машин, улиц и переулков, шум рынка, тишина скверов и парков);

2) «Отсчет пространства» (углубление в пространство, взгляд на пейзаж через предметы и явления, включение зрителя в композиционное пространство, точка зрения с высоты птичьего полета или другого необычного ракурса);

3) «Марина» (изображение изменчивой морской стихии, то ласковой, тихой и прозрачной, то бурной и грозной);

4) «Пленэрный этюд» (работа, выполненная на открытом воздухе; только в результате общения с природой приходит вдохновение, появляются те зрительные образы и впечатления, которые впоследствии ложатся в основу композиций);

4. Виды изобразительного искусства, по которым проводится Конкурс:

В каждой возрастной группе Конкурс проводится по двум видам в четырех вышеперечисленных номинациях:

1) «Живопись»;

2) «Графика».

5. Требования к конкурсным работам:

1) каждый конкурсант может предоставить не более 3 (трех) конкурсных работ;

2) конкурсные работы должны быть выполнены конкурсантом самостоятельно, работы, срисованные у других авторов и заимствованные в сети «Интернет» не рассматриваются (работы проверяются на плагиат);

3) размер и формат конкурсных работ любой;

4) конкурсные работы, представленные на Конкурс, могут быть выполнены в любой графической или живописной технике, в любом графическом и живописном материале (кроме компьютерной графики), оригиналы конкурсных работ, представленные организатору, конкурсанту не возвращаются;

6. Организатор по согласованию с учредителем может перенести окончательную дату приема конкурсных материалов на более поздний срок, оповестив об этом направляющую организацию не позднее, чем за сутки до даты окончания приема конкурсных материалов. Направляющая организация вправе отозвать конкурсный материал на участие в Конкурсе не менее чем 5 (пять) дней до истечения срока подачи заявок.

Конкурсные материалы, не соответствующие теме или представленные позже окончания срока приема, к участию в Конкурсе не допускаются. Основанием для отклонения конкурсных материалов является представленный конкурсный материал с нарушением правил настоящего Положения.

7. Факт направления конкурсных материалов от направляющей организации организатору подразумевает ознакомление и полное согласие направляющей организации, руководителя творческой делегации, конкурсантов, преподавателей и родителей (законных представителей):

с настоящими правилами Конкурса;

что добровольно представленные персональные данные конкурсантов и преподавателей могут быть использованы учредителем, организатором и партнерами в целях проведения Конкурса;

на получение sms-сообщений, рекламы и корреспонденции от оператора, касающихся данного Конкурса, посредством электронной связи и почты;

на рекламные интервью об участии в Конкурсе в средствах массовой информации (все исключительные права на такие материалы будут принадлежать организатору Конкурса);

на использование изображения, персональных данных, фотографий, интервью или иных материалов, связанные с участием в Конкурсе, для целей проведения Конкурса;

на использование конкурсных работ в мероприятиях и акциях учредителя, организатора и партнеров.

8. Направляющая организация гарантирует достоверность изложенных в конкурсных материалах сведений, представленных организатору, а также за правильность указания фамилии, имени, отчества конкурсантов и преподавателей.

9. Любое невыполнение правил настоящего Положения влечёт отстранение от участия в Конкурсе на любом этапе его проведения.

5. Сроки, место, регламент проведения Конкурса и требования к оформлению конкурсных работ

1. Конкурс проводится ежегодно с 10 августа текущего года по 30 марта следующего года. Точная дата, время и место проведения утверждается правовым актом учредителя или организатора.

2. Регламент проведения Конкурса:

3. С 2025 года конкурс проводится в два тура:

I ТУР: с 10 августа по 10 октября - первый заочный тур проводится в дистанционном формате. В этот период необходимо загрузить фотографии рисунков на платформе «В контакте» (далее - ВК) по ссылке https://vk.com/club231244013

Конкурсные работы должны быть рассортированы в альбомы по видам, номинациям и возрастным категориям.

Конкурсные работы предоставляются в виде фотографий или скан копий в формате JPG или JPEG с разрешением 300 dpi, размером от 1Мб до 3 Мб, без бликов и искажений, каждый файл подписан в следующей последовательности:

1) фамилия и имя конкурсанта;
2) возраст конкурсанта;
3) название конкурсной работы;
4) материал, из которого выполнена конкурсная работа;
5) размер конкурсной работы;
6) образовательная организация, в которой обучается конкурсант;
7) страна;
8) фамилия и инициалы преподавателя.

Например: Иванова Мария, 11 лет, Этюд в парке, бум. акварель, 30х40, ДХШ г. Туапсе, Россия, Петрова А.Н.

Одновременно конкурсные материалы, включающие общую заявку от образовательного учреждения, согласие на обработку персональных данных конкурсантов, фотографию работы, загружаются на электронный ресурс **по ссылке**, которая будет дана к началу конкурса – размещена на официальной странице Конкурса на сайте организатора https://dhsh-tuapse.krd.muzkult.ru и в сообществе «Я рисую как Киселев» в ВК https://vk.com/club231244013 .

25 октября объявление результатов первого тура путем размещения информации о конкурсных работах, прошедших в следующий тур на официальной странице Конкурса на сайте организатора https://dhsh-tuapse.krd.muzkult.ru и в сообществе «Я рисую как Киселев» в ВК в альбомах финалистов https://vk.com/club231244013 .

II ТУР: с 26 октября по 25 ноября - второй заключительный отборочный тур проводится в очном формате. В этот период необходимо прислать работы конкурсантов, вышедшие в финал по итогам I ТУРА и общую заявку от образовательной организации на бумажном носителе по почтовому адресу организатора: 352800, ДХШ имени А.А. Киселева, ул. К. Маркса, д. 39, г. Туапсе, Краснодарский край с пометкой «На конкурс».

Оригиналы конкурсных работ, присланные организатору, не должны быть смяты или свернуты. Каждая конкурсная работа должна быть снабжена этикеткой, на которой указаны:

1) фамилия и имя конкурсанта;
2) возраст конкурсанта (на момент создания конкурсной работы);
3) название конкурсной работы;
4) материал и техника исполнения;
5) год исполнения;
6) название учебного заведения;
7) фамилия преподавателя.

Пример этикетки:

СИДОРОВ ИВАН, 12 лет
«Летний пейзаж»
Бумага, акварель, 2025 г.,
МБУ ДО ДХШ
имени А. А. Киселева г. Туапсе, Россия
Преп. Петров А.А.

Этикетка должна располагаться на обратной стороне представленной конкурсной работы.

Ежегодно с 26 ноября по 10 декабря – определение экспертной комиссией победителей и призёров Конкурса из числа присланных почтой оригиналов работ, отобранных экспертной комиссией в первом туре.

С 11 по 19 декабря – объявление окончательных результатов Конкурса путем размещения информации о победителях Конкурса на официальной странице Конкурса на сайте организатора https://dhsh-tuapse.krd.muzkult.ru и в сообществе «Я рисую как Киселев» в ВК в альбомах победителей https://vk.com/club231244013 .

Выставка работ победителей и призёров Конкурса проводится ежегодно с 20 декабря текущего года по 30 марта следующего года; выставка может быть передвижной и экспонироваться по запросу в учреждениях культуры Туапсинского округа.

Церемония награждения проводится ежегодно с 20 по 30 декабря - точная дата, время и место проведения утверждается правовым актом учредителя или организатора.

В случае, если победитель Конкурса, не смог принять личное участие в церемонии награждения, наградной материал ему направляется посредством почты, транспортной кампанией или курьером в срок до 30 марта следующего года.

6. Критерии оценки и определение победителей

1. Критерии оценки конкурсных работ:

Конкурсные работы оцениваются по общепринятым критериям с учетом субъективного мнения каждого из членов экспертной комиссии:

1) целостность изображения;
2) художественная выразительность;
3) пластическое решение в соответствии с уровнем усвоения языка изобразительного искусства;
4) мастерство исполнения.

2. Определение победителей Конкурса:

Голосование членов экспертной комиссии производится в два тура:

1) По итогам первого тура голосования составляется список финалистов Конкурса;
2) Второй тур голосования предусматривает оценку присланных организатору работ финалистов Конкурса в очном формате. По итогам второго тура голосования распределяются места среди победителей и призёров Конкурса.

Подсчет баллов и определение победителей производится на закрытом совещании экспертной комиссии. Победители Конкурса определяются по наибольшему количеству набранных баллов, полученного путем простого арифметического сложения баллов по каждому критерию оценки.

Решение жюри окончательно и пересмотру не подлежит, если оно не противоречит настоящему Положению.

3. На основании бюллетеней экспертной комиссии в каждой номинации, жанре и возрастной группе определяются победители и призёры I, II, III степени.

Гран-при вручается абсолютному победителю Конкурса, выбранного членами экспертной комиссии.

Также могут вручаться следующие специальные призы и дипломы:

1) специальный приз и диплом Конкурса;
2) специальный приз членов экспертной комиссии Конкурса;
3) приз зрительских симпатий Конкурса;
4) специальные призы Конкурса, учрежденные партнерами, спонсорами и меценатами.

4. Список победителей и призеров Конкурса утверждается протоколом экспертной комиссии. Протокол экспертной комиссии подписывается председателем и секретарем экспертной комиссии и хранится у организатора.

На основании протокола экспертной комиссии правовым актом учредителя или организатора утверждаются итоги Конкурса (далее – правовой акт о результатах Конкурса).

Итоги Конкурса размещаются на официальном сайте организатора в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» dhsh-tuapse.krd.muzkult.ru.

7. Награждение

1. Награждение победителей и призёров Конкурса проходит ежегодно в торжественной обстановке в рамках празднования Нового года. Дата, время и место церемонии награждения (далее - мероприятие) утверждается правовым актом учредителя или организатора.

Направляющие организации обязаны предусмотреть и предпринять меры по охране жизни и здоровья победителей и призёров Конкурса по всему маршруту следования от места отбытия до места прибытия и обратно, а также во время пребывания на мероприятии.

Победители Конкурса и руководители творческой делегаций, прибывающие на церемонию награждения, при себе должны иметь паспорт (свидетельство о рождении) и ксерокопию паспорта (свидетельства о рождении).

2. Все конкурсанты, участвующие в Конкурсе, награждаются дипломами за участие, которые высылаются в электронном виде по электронной почте.

3. Победители и призёры Конкурса, обладатели специальных дипломом и призов награждаются дипломами победителя или призёра в рамках и ценными призами (далее – наградной материал).

Обладатель Гран-при Конкурса награждается дипломом и ценным призом (далее – наградной материал).

Выдача наградного материала осуществляется на основании правого акта об итогах Конкурса.

Порядок вручения наградных материалов, учет и списание наградных материалов регламентируется Положением о наградном материале учредителя и организатора, в рамках реализации муниципальных программ муниципального образования Туапсинский муниципальный округ Краснодарского края, утвержденном нормативным правовым актом администрации Туапсинского округа.

Ответственное лицо за приобретение наградного материала – организатор.

Приобретение наградного материала осуществляется организатором:

1) за счет средств, предусмотренных в бюджете Туапсинского округа на очередной финансовый год в рамках муниципальной программы, в пределах утвержденных лимитов бюджетных обязательств;

2) за счет внебюджетных средств организатора;

3) предоставляется партнёрами, спонсорами и меценатами Конкурса.

4. Дубликат наградного материала, взамен утерянного не выдается.

5. Наградной материал не выдается при несоблюдении победителями и призёрами Конкурса правил настоящего Положения.

8. Финансирование Конкурса

1. Финансирование Конкурса осуществляется за счет средств, выделенных из бюджета Туапсинского округа организатору на текущий финансовый год в рамках муниципальной программы, в пределах утвержденных лимитов бюджетных обязательств. Для проведения Конкурса также могут привлекаться внебюджетные средства организатора и средства партнёров.

2. Денежные взносы для участия в Конкурсе не предусмотрены.

3. Направляющие организации и конкурсанты самостоятельно оплачивают все расходы, понесенные ими в связи с участием в Конкурсе, в том числе расходы, связанные с питанием, проживанием и проездом к месту проведения церемонии награждения и обратно.

4. Контроль над расходованием бюджетных средств, направленных на проведение мероприятий Конкурса, осуществляется учредителем.

9. Дополнительные условия

Организатор и экспертная комиссия Конкурса оставляют за собой право на свое усмотрение в одностороннем порядке признать недействительным участие в Конкурсе, а также запретить дальнейшее участие в Конкурсе любому лицу, которое извлекает выгоду из любой подделки процесса участия, или же действует в нарушении настоящего Положения, действует деструктивным образом или осуществляет действия с намерением досаждать, оскорблять, угрожать или причинять беспокойство любому иному лицу, которое может быть связано с настоящим Конкурсом.

Учредитель, организатор, партнёры, оргкомитет и экспертная комиссия Конкурса не несут ответственности за нарушение конкурсантами авторских прав, а также нарушение направляющей организацией правил настоящего Положения.










Управление культуры мэрии города Ярославля
Муниципальное учреждение дополнительного образования
"Детская школа искусств № 5" города Ярославля
при поддержке Департамента культуры Ярославской области

III Международный конкурс
детского изобразительного творчества





"Ликующий мир красок - 2024"

тема

"Пусть всегда будет солнце!"





ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ



НАГРАЖДАЕТСЯ



Гончаренко Алиса



преподаватель
Морозова О.А.
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»







Председатель жюри
Член Московского
Союза Художников
Н.В.Близнюк

Председатель оргкомитета
Заслуженный работник культуры РФ
заместитель директора МУДО ДШИ №5 г. Ярославля
И.П.Орлова



Россия, Ярославль 2024-2025








«Согласовано»
Начальник управления культуры мэрии города Ярославля
О.В. Каюрова_____
«_____»_____2023 г.

«Утверждаю»
директор МУДО
«Детская школа искусств №5» города Ярославля
Г.Б. Тюкина_____
«_____»_____2023 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о III Международном конкурсе детского изобразительного творчества
«Ликующий мир красок - 2024»

Тема «Пусть всегда будет солнце!»

Нам нужен мир – трава в росе,
Улыбчивое детство!
Нам нужен мир! Прекрасный мир,
Полученный в наследство!
М. Пляцковский

1. Общие положения

Международный конкурс детского изобразительного творчества «Ликующий мир красок» (далее Конкурс) проводился с 2016 года как Межрегиональный, с 2017 года ежегодно как Всероссийский, с 2022 года как Международный. За время проведения Конкурса в нём приняли участие более 12 000 обучающихся учреждений сферы культуры из более 65 регионов России, Республики Беларусь, Украины, Болгарии, Казахстана, Молдовы, Турции, Эстонии, Сербии и Китая. Выставки по итогам конкурсов проводились в Ярославле и Ярославской области, в г. Ижевск Удмуртской республики, а также в глобальной сети Интернет.

Конкурс зарекомендовал себя как масштабное художественное событие, которое даёт прекрасную возможность детям представить своё творчество и мастерство. Проведение конкурса значимо в целях развития всероссийского и международного сотрудничества, так как детское творчество играет важную роль в укреплении дружеских связей, способствует воспитанию у детей стремления жить в мире и дружбе.

Периодичность проведения мероприятия. Конкурс проводится ежегодно. Тема конкурса каждого года определяется Организатором.

2. Сведения об учредителе и организаторе

Учредителем Конкурса является Управление культуры мэрии города Ярославля.
Организатором Конкурса является Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Ярославля (далее - ДШИ № 5).
Партнёры Конкурса:

- ПК Химический завод «ЛУЧ»;
- Государственный литературно - мемориальный музей - заповедник Н.А.Некрасова «Карабиха»;
- Ярославская областная общественная организация «Ярославский областной союз женщин» (Хитрова Ольга Владимировна – председатель «Ярославского областного союза женщин», депутат Ярославской областной Думы);
- Информационный партнёр - Ежемесячный журнал Российской Академии художеств, Союза художников России по изобразительному искусству для детей и юношества «Юный художник».

3. Источники финансирования

Участие в Конкурсе является **бесплатным**. Организатор принимает на себя все расходы, связанные с проведением Конкурса. Работы высылаются за счёт направляющей стороны.

4. Организационный комитет

4.1 Для организации и проведения Конкурса учредителем создаётся Оргкомитет.
Состав Оргкомитета:
Председатель Оргкомитета: Орлова Ирина Павловна – заместитель директора ДШИ №5;
Члены оргкомитета: Тюкина Галина Борисовна – директор ДШИ №5;
Кушнарь Екатерина Александровна – заведующая художественным отделением ДШИ №5.
4.2 Функции Оргкомитета:
- разработка положения о Конкурсе;
- распространение информации о Конкурсе и размещение её на сайте Организатора по адресу http://art5-yar.ru
- определение и обеспечение порядка проведения Конкурса;
- обеспечение награждения победителей Конкурса.
- обеспечение проведения выставок лучших работ Конкурса.

5. Участники мероприятия

В Конкурсе могут принять участие обучающиеся художественных отделений ДШИ и ДХШ России и зарубежных стран. На Конкурс принимается по 1 работе от каждого участника, выполненной в 2023-2024 гг., но не более 20 работ от учреждения.

6. Цель мероприятия

Целью проведения Конкурса является выявление и поддержка детей, одарённых в области изобразительного искусства, поддержка национальных школ и центров художественного творчества.

7. Задачи мероприятия

Задачи:
- воспитание у детей разных стран бережного отношения к единым общечеловеческим ценностям;
- создание галереи работ участников в сети Интернет как средство объединения регионов России и других стран в единое информационное пространство и развития творческого сотрудничества между регионами Российской Федерации и странами ближнего зарубежья в области культуры;
- организация передвижных выставок на различных выставочных площадках г. Ярославля и Ярославской области.

8. Сроки проведения мероприятия

Конкурс проводится с 01.04.2024 г. по 20.11.2024 г. в 3 этапа:

1 этап :
– с 01.04.2024 по 20.09.2024 г. – приём Организатором заявок и изображений в электронном виде.
- до 30.09.2024 г. – отбор конкурсных работ для второго этапа.

2 этап:
- с 01.10.2024 г. по 31.10.2024 г. – приём Организатором оригиналов конкурсных работ, прошедших во второй этап конкурса.

3 этап:
– с 01.11.2024 г. по 20.11.2024 г. – работа жюри второго этапа, подведение итогов конкурса.

9. Сроки и порядок приёма заявок

1 этап: с 01.04.2024 по 20.09.2024 г. работы в электронном виде (в формате jpg), заявки (Приложение № 1) в формате Word принимаются на почту Организатора yar-art-school5@yandex.ru. В теме письма нужно указать «Ликующий мир красок».

- **до 30.09.2024 г.** Организатор высылает приглашение к участию во 2 этапе на адрес электронной почты учреждения-участника, указанный в заявке.

2 этап: с 01.10.2024 г. по 31.10.2024 г. приём оригиналов конкурсных работ, прошедших во 2 этап, и заявки (Приложение № 1) на участие по адресу: 150046, г. Ярославль, ул. Павлова, д.35 корпус 2 (ДШИ №5)

При невозможности выслать оригиналы работ, участники из зарубежных стран могут принять участие в дистанционном формате.

10. Форма проведения мероприятия

Конкурс проходит в два этапа по заочной форме участия.

11. Место проведения мероприятия

Конкурс проводится в МУДО ДШИ № 5 г. Ярославля по адресу: 150046, г. Ярославль, ул. Павлова, д.35 корпус 2

12. Номинации, возрастные категории

Возрастные категории:

1 категория: 7 - 9 лет,
2 категория: 10 – 12 лет,
3 категория: 13 – 15 лет
4 категория: 16 - 18 лет.

Номинации:

1. Живопись (акварель, гуашь);
2. Графика (гелевая ручка, фломастеры, линогравюра и т.д.)

Темы:

1. **Подари улыбку миру** (портретный жанр: автопортрет на фоне природы, в интерьере, с животными, парный или групповой портрет и т.д. Передача настроения портретируемого на интересном фоне. Сюжетные композиции, изображающие радость жизни.)
2. **Жизнь во имя людей** (Сюжетные композиции о тех людях, которые рядом с нами, кто делает нашу жизнь лучше: приветствуются изображения профессий пожарных, врачей, преподавателей и т.д., изображение добрых дел, заботы о пожилых людях, детях и т.п.)
3. **Отчизны славные сыны!** (Сюжетные композиции, посвящённые победе в Великой Отечественной войне, изображающие боевые действия и подвиг народа. Портреты ветеранов Великой Отечественной войны).

13. Условия участия в мероприятии

На Конкурс принимаются работы, выполненные **на бумаге формата А3, А2** (размер не должен превышать 50х70 см.)

- **с 01.04.2024 по 20.09.2024 г.** работы в электронном виде, заявки (Приложение № 1) в формате Word принимаются на почту Организатора yar-art-school5@yandex.ru В теме письма нужно указать «Ликующий мир красок».

Фотографии работ принимаются в формате JPG, размером не более 2 Mb.
На фотографиях конкурсных работ не должно быть постороннего фона, рук, теней и т.д.
Каждый файл с конкурсной работой должен быть **подписан в строгом порядке**: фамилия, имя автора, возраст, название работы, формат (А3/А2), учреждение (коротко, например, ДШИ № 5), город, (страна – для иностранных участников).

Неподписанные, либо подписанные не полностью конкурсные работы, а также работы, не указанные в заявке учреждения-участника, рассматриваться не будут.

- **до 30.09.2024 г.** Организатор высылает приглашение к участию во 2 этапе на адрес электронной почты учреждения-участника, указанный в заявке.

2 этап:

С 01.10.2024 г. по 31.10.2024 г. приём оригиналов конкурсных работ, прошедших во 2 этап, и общей заявки (Приложение №1) на участие по адресу: 150046, г. Ярославль, ул. Павлова, д.35 корпус 2 (ДШИ №5)

Работы, полученные Организатором позднее указанного срока, к участию во 2 этапе не принимаются.

Работы на 2 этап принимаются в неоформленном виде, проложенные между листами плотного картона. Сворачивание и сгибание работ не допускается.

На обороте работы приклеивается **этикетка** (шрифт №16 Times New Roman), где указывается: фамилия и имя автора, возраст, название работы, ФИО преподавателя полностью, номинация и тема, сокращённое название учреждения-участника, город, регион (страна для иностранных участников).

При невозможности выслать оригиналы работ, участники из зарубежных стран могут принять участие в дистанционном формате.

Организатор имеет право использовать произведения, принятые к участию в Конкурсе, в издательских и иных полиграфических материалах, а также для публикации в сети Интернет с целью продвижения Конкурса. Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.
Включение участника в заявку означает согласие его и его законных представителей на использование указанных в заявке персональных данных и работы участника в рамках мероприятий конкурса.

14. Жюри Конкурса

Итоги Конкурса подводит жюри, состав которого определяет Организатор из числа профессиональных художников, преподавателей и деятелей искусства. Жюри возглавляет Председатель – приглашённый специалист.

Жюри оценивает работы участников и определяет победителей по балловой системе согласно возрастным категориям, номинациям и темам. Жюри имеет право присуждать не все места в номинациях конкурса, определять количество победителей, а также присуждать Гран-При конкурса. Решение жюри оформляется протоколом (Приложение №2), подписывается председателем и членами жюри, является окончательным и пересмотру не подлежит. Решение жюри публикуется на официальном сайте Организатора.

Председатель жюри – Близнюк Наталия Валерьевна **-** член Московского союза художников, г. Москва. Окончила Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова, специальность – художник-график.

Члены жюри:

Шарабанов Олег Владимирович - преподаватель Британской высшей школы дизайна, г. Москва.

Христо Христов - выпускник Академии изобразительных искусств Палермо (Accademia di Belle Arti Palermo), преподаватель - художник Центра поддержки личностного развития, г. Бургас, Болгария.

Ширяева Елена Глебовна - член Международной ассоциации искусства, член "Союза художников РФ", дипломант Российской Академии художеств, г.Ярославль.

Карпова Надежда Сергеевна – преподаватель ГПОУ ЯО «Ярославское художественное училище», выпускница Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина.

Кораблёв Михаил Николаевич – художник-график, педагог, Заслуженный художник РФ, член Союза художников России, лауреат областной премии им. А.Е. Опекушина, г.Ярославль.

15. Критерии оценивания творческих работ

- соответствие работ темам и номинациям конкурса, а также возрасту автора.
- сложность и оригинальность композиционного решения;
- мастерство владения художественными материалами;
- образная выразительность работы.

16. Система оценки творческих работ (баллы)

Работы оцениваются по 5-бальной системе

Оценка работ:

<u>- соответствие темам и номинациям конкурса, а также возрасту автора.</u>

5 баллов. Полное соответствие темам и номинациям конкурса, а также возрасту автора.

1-4 балла. Соответствие темам, номинациям конкурса, но видна помощь преподавателя.

0 баллов. Полное несоответствие темам и номинациям конкурса, а также возрасту автора.

<u>- сложность и оригинальность композиционного решения</u>

5 баллов. Композиционное решение отличается оригинальностью и сложностью.

2-4 балла. Композиционное решение простое, стандартное.

1-2 балла. Композиционное решение работы неудачное.

0 баллов. Автор допустил грубые ошибки в компоновке.

<u>- мастерство владения художественными материалами</u>

5 баллов. Выразительное тональное решение (графика), красивый колорит (живопись).

3-4 балла. Тональное решение невыразительное (графика), колористические задачи частично не решены (живопись).

1-2 балла. Небольшая путаница в тоне (графика), не все цвета сгармонированы (живопись).

0 баллов. Большая путаница в тоне (графика), негармоничное сочетание цветов (живопись).

<u>- образная выразительность работы</u>

4-5 баллов. Образы яркие, выразительные, фон и детали помогают полному раскрытию идеи.

2-3 балла. Образы не сильно выразительны, фон и детали мешают раскрытию идеи.

0-1 балл. Образы неубедительные, тема не раскрыта.

17. Форма награждения победителей и участников

Участники получают электронный сертификат участника (для самостоятельного заполнения).

Победителям конкурса присуждаются звания Гран-При, Лауреатов 1, 2, 3 степеней и дипломантов в каждой возрастной категории, номинации и теме. Дипломы победителям предоставляются в электронном виде.

18. Подведение итогов мероприятия

В период с 01 по 20 ноября 2024 г.– работа жюри по подведению итогов Конкурса.

Итоги Конкурса публикуются на сайте Организатора http://art5-yar.ru/ до 30.12.2024 г.

Наградные документы загружаются на электронный сервис (яндекс-диск / гугл-диск). Ссылка для скачивания электронного сертификата участника (для самостоятельного заполнения) и дипломов победителей выкладывается на сайте Организатора http://art5-yar.ru/ не позднее 30.05.2025 г.

Конкурсные работы, прошедшие во 2 тур, включаются в состав передвижных выставок, которые будут проходить на выставочных площадках г. Ярославля и Ярославской области.

Конкурсные работы не рецензируются и не возвращаются.

19. Контакты Организатора

МУДО Детская школа искусств №5 г. Ярославля
Адрес для отправки работ: 150046, г. Ярославль, ул. Павлова, д.35, корпус 2
e-mail для отправки работ иностранных участников : yar-art-school5@yandex.ru
Тел./факс: (4852) 31-06-65, e-mail: yar-art-school5@yandex.ru Адрес сайта: http://art5-yar.ru
Тюкина Галина Борисовна – директор
Орлова Ирина Павловна — заслуженный работник культуры РФ, заместитель директора
Кушнарь Екатерина Александровна — заведующая художественным отделением

Приложение №1

Заявка
на участие в III Международном конкурсе детского изобразительного творчества
«Ликующий мир красок - 2024»
Тема «Пусть всегда будет солнце!»

Краткое наименование учреждения_____
Адрес_____
Телефон_____
e-mail учреждения_____

№	Фамилия, имя участника полностью	Возраст	Название работы	Номинация	Тема	ФИО преподавателя полностью
1						

Дата составления заявки
М.П. руководитель учреждения-участника _____ФИО

МБУДО города Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»

Зональный конкурс-выставка
творческих работ учащихся детских художественных школ
и художественных отделений школ искусств

«России верные сыны»

ДИПЛОМ

2 степени



награждается

Забровская Святослава

МБУДО г. Сочи ДХШ №3

преп. Морозова О.А.

Члены жюри:

преподаватель МБУДО города Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» — Новик И.Г.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДХШ № 2» — Протасова Т.Г.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДХШ № 3» — Любченко Е.В.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДШИ № 1» — Лабазнова Е.Б.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДШИ № 5» — Лихачева Н.В.

МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»

Сочи 2025

МБУДО города Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»

Зональный конкурс-выставка
творческих работ учащихся детских художественных школ
и художественных отделений школ искусств

«России верные сыны»

ДИПЛОМ

2 степени



награждается

Игнатенко Степан

МБУДО г. Сочи ДХШ №3

преп. Морозова О.А.

Члены жюри:

преподаватель МБУДО города Сочи «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» — Новик И.Г.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДХШ № 2» — Протасова Т.Г.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДХШ № 3» — Любченко Е.В.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДШИ № 1» — Лабазнова Е.Б.

преподаватель МБУДО города Сочи «ДШИ № 5» — Лихачева Н.В.

МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»

Сочи 2025

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2025

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

номинация

Академические дисциплины

награждается

Ануфриева Ульяна

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О. А.

МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»

Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методичское объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра

2025

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Живопись

награждается

Богатырёва Яна

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О.А.

МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»

Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

МБУДО города Сочи «ДХШ №1 имени А.И. Пахомова»

Зональный этап краевой выставки-конкурса
творческих работ учащихся детских художественных школ и школ искусств
Краснодарского края

«Православная Кубань»

ДИПЛОМ

лауреата 2 степени

номинация Живопись



награждается

Кагальницкая Надежда

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О.А.

Члены жюри:

преподаватель
высшей категории МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» С.Н. Сладчик

преподаватель
высшей категории МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» О.И. Донцова

преподаватель
первой категории МБУДО «ДХШ № 2» города Сочи Т.Г. Протасова

преподаватель
первой категории МБУДО «ДХШ № 3» города Сочи Ю.О. Мурашова

преподаватель
высшей категории ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» Н.В. Малец

Сочи 2025

Искусство жить искусством

Музейно-образовательная лаборатория в художественной школе



ДИПЛОМ

ЛАУРЕАТА 2 СТЕПЕНИ

Всероссийского конкурса-пленэра «Через душу кисти о родном крае», посвященного памяти Ю.В. Павлова.

Игнатенко Степану

МБУДО г. Сочи «ДХШ 3»
преподаватель Морозова О.А.
Живопись, 10-12 лет

ДИРЕКТОР
МБУ ДО «ДХШ»
им. ПАВЛОВА Ю.В.

А.А. ВИЛКОВА

Ульяновск, 2026

ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФОНД КУЛЬТУРНЫХ ИНИЦИАТИВ

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ и организации досуга населения администрации города Ульяновска

ПРОТОКОЛ № 7

зонального конкурса творческих работ
учащихся детских художественных школ и художественных отделений
школ искусств Краснодарского края
«Весенняя палитра»

«09» апреля 2026 года
Номинация ДПИ
Возрастная группа 6-8 лет

Сочинское зональное методическое объединение

№	Фамилия, имя участника	Образовательное учреждение (сокращенное наименование)	ФИО преподавателя (фамилия, инициалы)	Средний балл	Присуждаемое место
1.	Коллективная работа «Волшебное цветение» Худякова Екатерина Комиссарова Алина Глазырина Ника Сычева Ангелина Сергиенко Ульяна Гайсина Сабина	«ДХШ № 1»	Бэрган А.А.	1	3 место
2.	Коллективная работа «Милашки» Глызова София Карапетян Афина Коновальчик Есения	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	4	1 место
3.	Панкова Есения	«ДХШ № 2»	Протасова Т.Г.	4	1 место
4.	Родионова Василиса	«ДХШ № 3»	Ухова И. О.	1	3 место
5.	Коллективная работа: Малолыченко Вера Паинк Вира Волокитина Софья	«ДХШ № 3»	Агаева Ж. И.	3	2 место
6.	Коллективная работа: Мурашов Роман Живаева Анна	«ДХШ № 3»	Фенева Ю. С.	3	2 место
7.	Коллективная работа: Демерчян Тимур Демерчян Ева	«ДХШ № 3»	Фенева Ю. С.	1	3 место
8.	Коллективная работа: Распопова Мирослава Терновая Маргарита	«ДХШ № 3»	Гогорян В. П.	6	Гран-При
9.	Калашников Григорий	«ДХШ № 3»	Багина К. К.	-	Диплом
10.	Согоцьян Марина	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	1	3 место
11.	Коллективная работа: Высоцкая Анна Кузовкина Анна Манукян Манэ Клименко Доминика Агафонцева Виктория	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	-	Диплом
12.	Коллективная работа: Богдан Лиза Чупрова Мария Барсуков Радмир	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	2	2 место

20	Коллективная работа: Блинова Юлия Оганесян Элана Сергеева София Махаева Ксения Папян Демьян	«ДХШ № 3»	Фенева Ю. С.	-	Диплом
21	Сафанюк Анна	«ДХШ № 3»	Гогорян В. П.	6	Гран-При
22	Дуркина Маргарита	«ДХШ № 3»	Войт Д. Г.	-	Диплом
23	Богатырева Яна	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	2	2 место
24	Корякова Дарья	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	3	2 место
25	Вербицкая София	«ДХШ № 3»	Морозова О. А.	3	2 место
26	Саркисян Ариана	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
27	Дружинина Анастасия	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
28	Залькова София	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
29	Анциферов Роберт	«ДШИ № 1»	Найденова А.О..	-	Диплом
30	Материкина Дарья	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
31	Акимочкина Таисия	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	2	2 место
32	Пронина Ева	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	5	1 место
33	Дорош Елизавета	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	3	2 место
34	Кабанова Ясения	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
35	Дергачёва Нина	«ДШИ № 1»	Чирва М.В.	2	2 место
36	Комкова Леона	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
37	Мкртчан Мери	«ДШИ № 1»	Лабазнова Е.Б	-	Диплом
38	Коллективная работа: «В нашей стране мы все едины» Киранян Манушак Петросян Арина Рстакян Алексан Казакова Валерия Мальцева Злата Паравян Саргис Лазаренко Есения Игнатенко Екатерина Рубанова Вероника Милованович София Галицина Диана Папоян Микаэль	«ДШИ № 2»	Иванова Н.С.	4	1 место
39	Валашвили Тамара	«ДШИ № 6»	Красовская Е. Г.	2	2 место
40	Шаронова Варвара	«ДШИ № 7»	Котлубовская П.В.	-	Диплом

Председатель Сочинского ЗМО,
директор МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Геда Ю.Г.

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Декоративно-прикладное искусство

награждается

Богдан Лиза, Чупрова Мария, Барсуков Радмир

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О.А.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Декоративно-прикладное искусство

награждается

Вербицкая София

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О.А.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»

Н.В. Малец

Сочи

Управление культуры администрации муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
МБУК «Сочинский художественный музей им. Д.Д.Жилинского»
Сочинское зональное методическое объединение преподавателей
художественных школ и художественных отделений детских школ искусств

Весенняя палитра 2026

ВЫСТАВКА - КОНКУРС

ДИПЛОМ

лауреата **2** степени

номинация

Декоративно-прикладное искусство

награждается

Корякова Дарья

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О.А.



Председатель жюри:
преподаватель высшей категории
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств» города Сочи,
член ассоциации художников-пленэристов

Н.В. Малец

Сочи

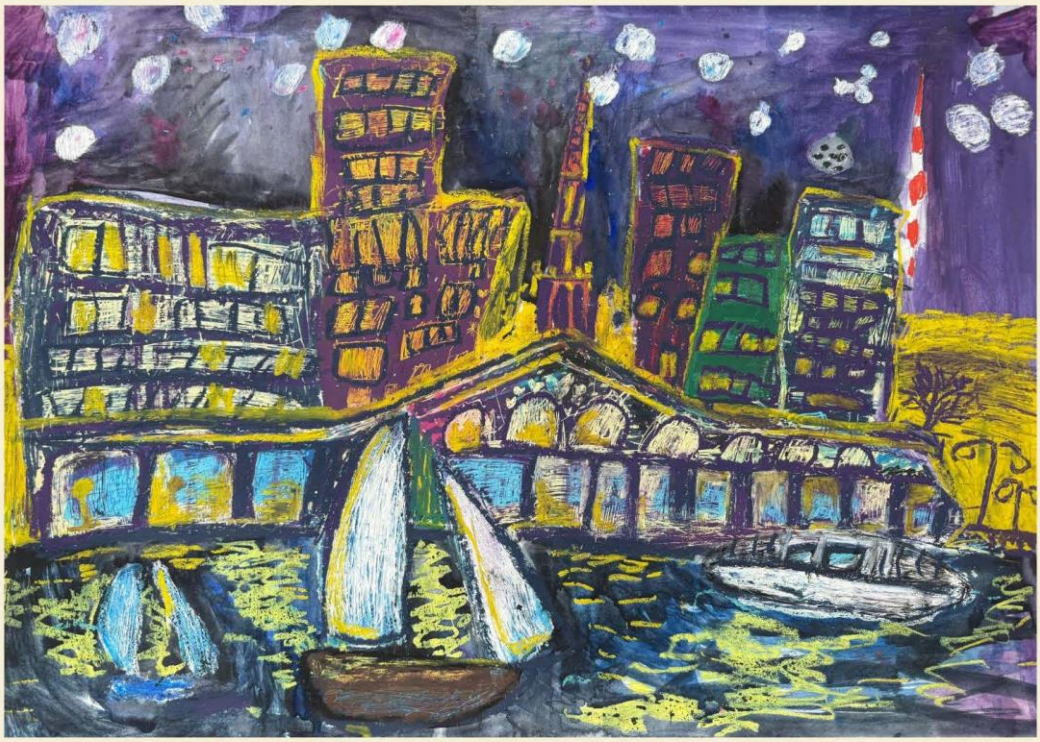
МБУДО ДХШ №1 имени А.И. Пахомова
МБУДО ДХШ №2
МБУДО ДХШ №3

Зональный конкурс-выставка
детского изобразительного творчества

«Мой любимый город Сочи»

Гран - при

в номинации Живопись



награждается

Колесникова Александра

МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Преподаватель Морозова О.А.

Члены жюри:

преподаватель МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» В.Н. Атрашкевич

преподаватель МБУДО «ДХШ № 2» Ж.Г. Мурашова

преподаватель МБУДО «ДХШ № 3» О.А. Морозова

преподаватель МБУДО «ДШИ № 5» Ю.В. Финогенов

МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова»

Сочи 2026

31 августа 2026 г. № 27-17/493

СПРАВКА

Выдана Мазуленко Милане Александровне,

в том, что она с 01 сентября 2026г. зачислена в число студентов 1 курса на обучение по образовательной программе среднего профессионального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сочинский государственный университет» по специальности среднего профессионального образования 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Форма обучения: очная.

Основа обучения: за счет средств федерального бюджета.

Приказ о зачислении № 2790-Ст от 20.08.2026г.

Справка выдана для предоставления в образовательное учреждение.

Директор Университетского экономико-технологического колледжа, проректор И.А. Ермачков

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ
Санкт-Петербургское государственное бюджетное
профессиональное образовательное учреждение
«Академия реставрации и дизайна»
Софийская ул., д. 21, корп. 1, лит. А,
Санкт-Петербург, 192236
Тел./факс (812) 241-27-57, (812) 241-27-58
E-mail: info.ard@obr.gov.spb.ru www.ard.spb.ru
ОГРН 1157847036016
ИНН/КПП 7805305350/781601001

26.01.2026 г. № 364-СФ

На № _____ от _____

По требованию

СПРАВКА

Настоящая дана в том, что Забровская Святослава Александровна, 25.11.2009 г.р., действительно обучается в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Академия реставрации и дизайна», приказ о зачислении № 21-к/пу от 27.08.2025, по программе подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Обучение очное, дневное на договорной основе с полным возмещением стоимости обучения, по профессии «Реставрация (живописи)», курс 1.

Начало обучения 01.09.2025 г.

Окончание обучения 30.06.2029 г.

Директор СПб ГБПОУ АРД О.Ю. Добрынина

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный университет им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)» (ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»)

Садовническая ул., д. 33, стр. 1, г. Москва, 115035
Тел. +7 (495) 811-01-01 (доб. 1059)
E-mail: info@rguk.ru http:// www.rguk.ru
ОГРН 1027739119561, ИНН/КПП 7705001020/770501001

Рег. номер Пенсионного фонда 087-105-043690
Лицензия серия 90Л01 №0009573, регистрационный №2501 от 19.12.2016 г., выданная Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки, бессрочно

Руководитель - ректор Белгородски Валерий Савельевич

Главный бухгалтер – Коневичева Наталия Вячеславовна

09.10.2024 № б/н

СПРАВКА

Дана Клименко Елизавете Игоревне,
дата рождения 30.01.2004,
в том, что он (а) действительно является студентом 1 курса
института дизайна ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина»,
обучающимся (ейся) по очной форме на договорной основе

Начало обучения 01.09.2024., зачислен приказом 20.08.2024 №121/ПК

Примерный срок окончания университета 31.08.2028

Справка дана для представления по месту требования

ФГБОУ ВО «РГУ им. А.Н. Косыгина» реализует основные профессиональные образовательные программы высшего образования

Начальник управления образовательных программ и проектов Е.Б.Никитаева

М.П.

Начальник Отдела учета студенческого контингента О.В. Иртуганова

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования муниципального
образования городской округ город-курорт
Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»
(МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»)
354066, г. Сочи, ул. Апшеронская, д.1
тел/факс: (862) 247-22-76
www.art-3.ru
e-mail:Dhsh3@sochiadm.ru,
ОКПО 51376161, ОГРН 1022302835774
ИНН/КПП 2319027152/231901001
«27» октября 2026 г. № 224

«Об обучении у преподавателя»

Справка

Дана, Морозовой Ольге Альбертовне, в том, что:

- Мазуленко Милана Александровна 01.09.2010., Забровская Святослава Александровна 25.11.2009 г.р., действительно обучались в классе преподавателя Морозовой О.А. 2021 - 2025 уч. год по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» и являются её выпускницами.
Приказ на зачисление № 1 от 01.09.2021 г.
Приказ «Об окончании МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в 2024-2025 учебном году» № 44-а от 15.06.2025 г.

- Клименко Елизавета Игоревна 30.01.2004 г.р., действительно обучалась в классе преподавателя Морозовой О.А. 2019 - 2024 уч. год по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись» и является её выпускницей.
Приказ на зачисление № 1 от 01.09.2019 г.
Приказ «Об окончании МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» в 2023-2024 учебном году» № 48-а от 13.06.2024 г.

И.о. директора Н.А. Закирничная

ФОРМА № 3 Личный вклад в повышение качества образования и транслирование опыта практических результатов профессиональной деятельности педагогического работника

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозовой Ольги Альбертовны
«Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубовка)»

Место проведения: МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова», согласно плану ЗМО на 2025-2026 учебный год от 27.08.2025 г..

Дата: 06.12.2025 г.

Класс: 5 «В» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Тема: «Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубовка)».

Учебный предмет: «Рисунок».

Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.

Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.

Цель урока: ознакомить с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека, на примере гипсовой обрубовки.

Задачи: грамотно закомпоновать изображение в листе; правильно передать пропорции; освоить конструктивное построение головы и частей лица человека; передать объём с помощью теней.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные.

Открытый урок по рисунку на тему «Рисунок головы в обобщённых плоскостях (обрубовка)» был проведён преподавателем Морозовой Ольгой Альбертовной в соответствии с рабочей программой и календарно-тематическим планом. Урок отличался чёткой организацией, логической последовательностью этапов и высоким методическим уровнем проведения. Тема раскрыта полностью, поставленные цели и задачи достигнуты в полном объёме.

Преподаватель продемонстрировал глубокое владение учебным материалом, грамотную речь и педагогический такт. Изложение нового материала сопровождалось наглядными пособиями, гипсовой моделью обрубовки головы, что способствовало лучшему усвоению обучающимися теоретических сведений о конструктивном построении головы, её пропорциях и основных плоскостях. Особого внимания заслуживает умение педагога объяснять сложные пространственные закономерности доступным языком и опираться на знания, полученные обучающимися ранее на уроках рисунка.

Структура урока выстроена методически правильно: организационный момент, актуализация знаний, изучение нового материала, практическая работа, анализ работ и рефлексия, домашнее задание и подведение итогов. Переходы между этапами были плавными и логичными, время распределено рационально. Темп урока соответствовал возрастным особенностям обучающихся, атмосфера в классе была рабочей и доброжелательной.

В теоретической части урока преподаватель грамотно раскрыл понятие обрубовки как упрощённой конструктивной модели головы, объяснил значение обобщённых плоскостей для понимания объёма и формы, напомнил обучающимся о пропорциях головы, расположении глаз, носа, рта и ушей, а также о перспективных сокращениях. Особое внимание было уделено последовательности ведения рисунка: от общего к частному и от частного к общему.

Практическая часть урока носила обучающий характер. Обучающиеся выполняли рисунок гипсовой обрубовки головы, отрабатывая навыки конструктивного построения, линейной перспективы и светотеневой моделировки формы. Ольга Альбертовна уделяла внимание индивидуальной работе с каждым обучающимся, своевременно оказывал помощь, исправлял ошибки в построении и тональном решении, давал рекомендации по композиционному размещению рисунка на листе. Дети работали увлечённо, проявляли самостоятельность и аккуратность.

Замечаний по проведению урока нет. Преподаватель показал высокий уровень профессионального мастерства, владение современными методиками преподавания академического рисунка и умение увлечь детей сложной учебной задачей. Проведённый урок заслуживает положительной оценки и может быть рекомендован для распространения педагогического опыта среди коллег.

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова» И.Г. Новик

Подпись И.Г. Новик заверяю:
председатель зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ г. Сочи Ю.Г. Геда

06.12.2025 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Морозовой Ольги Альбертовны
«Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы»

Место проведения: МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова», согласно плану ЗМО на 2025-2026 учебный год от 27.08.2025 г..

Дата: 19.02.2026 г.

Класс: 3 «В» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Тема: «Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы».

Учебный предмет: «Живопись».

Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.

Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.

Цель урока: научить выделять композиционный центр; единство цветового строя.

Задачи: средствами контраста и проработки выявить композиционный центр натюрморта; подчинение всех деталей главному в натюрморте; передача фактуры предметов.

Используемые технологии: информационно-коммуникационные.

Открытый урок живописи на тему «Натюрморт в тёплой цветовой гамме с чучелом птицы» прошёл на высоком профессиональном и методическом уровне, оставив целостное и положительное впечатление. Морозова Ольга Альбертовна с самого начала грамотно организовала рабочее пространство и настроил группу на серьёзную творческую работу: тема была сформулирована чётко, цели и задачи обозначены ясно, а вводная беседа помогла обучающимся осознанно подойти к предстоящей практической деятельности. Структура занятия выстроена логично — от постановки натюрморта и его анализа к изучению закономерностей тёплой цветовой гаммы и далее к самостоятельной работе, что позволило удержать внимание и сохранить рабочий ритм на протяжении всего урока.

Особого внимания заслуживает сама постановка натюрморта. Сочетание чучела птицы с предметами быта и драпировками в тёплой гамме — решение интересное и методически оправданное. Чучело птицы выступает смысловым и композиционным центром, задаёт сложную живописную задачу: передать оперение, его фактуру и цвет в окружении тёплых охристых, золотистых и коричневых оттенков. Ольга Альбертовна умело акцентировала внимание обучающихся на том, что тёплая гамма не означает однообразия, и показала, как важно видеть нюансы — разницу между тёплым жёлтым и тёплым красноватым, между звонким и приглушённым тоном. Это помогло ученикам глубже понять природу цвета и избежать механического «закрашивания».

В ходе урока преподаватель продемонстрировал владение разнообразными методическими приёмами: наглядный показ, объяснение, индивидуальные консультации, анализ работ. Важно, что он не навязывал

готовых решений, а побуждал обучающихся к самостоятельному поиску цветовых отношений, к наблюдению и сравнению. Вопросы были сформулированы так, что заставляли думать, анализировать натуру, делать выводы. Отдельно стоит отметить грамотную работу с терминологией — понятия «цветовой тон», «насыщенность», «рефлекс», «колорит» вводились уместно и закреплялись на практике.

Атмосфера на уроке была доброжелательной и творчески живой. Обучающиеся работали увлечённо, проявляли заинтересованность и самостоятельность. Поставленные цели были достигнуты, задачи решены, а итоговая рефлексия показала, что дети усвоили основной материал и получили удовольствие от процесса.

Таким образом, преподаватель Морозова О.А. продемонстрировала профессионализм, методическую грамотность и умение эффективно организовать учебный процесс. Открытый урок заслуживает высокой оценки.

Преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО «ДХШ №1 им. А.И. Пахомова» Э.А. Далевски

Подпись Э.А. Далевски заверяю:
председатель зонального методического
объединения ДХШ и ДШИ г. Сочи Ю.Г. Геда

19.02.2026 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Председатель сочинского ЗМО,
директор МБУДО
«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»
«27» августа 2025 г.
_____ Ю.Г.Геда



ПЛАН
работы сочинского зонального методического объединения преподавателей художественных школ и художественных отделений школ искусств на 2025– 2026 учебный год

Сочи
2025 г.

10	Открытый урок «Натюрморт из светлых предметов, различных по форме на темном фоне», 1 класс ДПОП, живопись, преподаватель Атрашкевич В.Н., МБУДО «ДЪХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	Ноябрь 2025
11	Открытый урок «Рисунок головы обобщенных плоскостей (обрубовка)» рисунок, 5 класс ДПП, Морозова О.А., ДХШ № 3;	Декабрь 2025
12	Открытый урок-лекция «Магия акварели», преподаватель Лабазнова Е. Б., ДШИ №1	Январь 2026
13	Открытый урок по живописи «Творческий портрет», 4 класс (ДОП ОИ «Изобразительное искусство»), преподаватель Протасова Т.Г., «ДХШ №2»;	Февральь 2026
14	Открытый урок «Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы», живопись, 3 класс ДПП, Морозова О.А., ДХШ № 3;	Февраль 2026
15	Открытый урок ««Портрет». Рисунок, 2 класс (ДОП ОИ «Изобразительное творчество»), преподаватель Терзян А.А., «ДХШ № 2»;	Март 2026
16	Открытый урок «Зарисовки предметов быта». Рисунок академический, 4 класс (ДОП ОИ «Изобразительное искусство»), преподаватель Хошева А.А., «ДХШ №2»;	Март 2026
17	Открытый урок «Рисунок стула (табурета) с драпировкой со складками» рисунок, 2 класс ДПП, Рыжакова С.В., ДХШ № 3	Март 2026
18	Открытый урок «Коллаж из фотографий», урок-практика по компьютерной графике, Кузнецов А.М., ДХШ № 3;	Март 2026
19	Открытый урок «Этюд фигуры человека». Живопись, 3 класс (ДПП ОИ «Живопись») – преподаватель Айденян С.А., «ДХШ № 2»;	Апрель 2026
20	Открытый урок «Знакомство с миром тряпичной куклы-оберега -магического предмета в традиции славян». преподаватель Иванова Н.С., «ДШИ № 2»;	Апрель 2026
	Аттестация преподавателей и персонала	
	1. Защита категории (высшая категория):	
1	Беликов А.М., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	
2	Геда Ю.Г., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	
3	Савченко Е.В., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»	
4	Богомолов А.Е., преподаватель «ДХШ № 2»,	
5	Любченко Е.В., преподаватель «ДХШ № 3»	
6	Мурашова Ю.О., преподаватель «ДХШ № 3»,	
	2. Защита категории (1категория):	
1	Атрашкевич П.С., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
2	Меркулова П.А., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
3	Канатников А.Н., преподаватель «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»,	
4	Шония Н.Г., преподаватель ДХШ № 3,	
5	Багина К.К., преподаватель ДХШ № 3,	
6	Морозкина Е.С., преподаватель ДХШ № 3,	
7	Шеломанов Е.Г., преподаватель ДХШ № 3,	
8	Лабазнова Е.Б., преподаватель ДШИ № 1	
	3. Подача документов в край на высшую и первую квалификационную категорию	
	Кураторство	
6.	1. Геда Ю.Г. курирует ДШИ № 6, ДШИ № 7, ДШИ № 8 2. Новик И.Г. курирует ДШИ № 1, ДШИ № 2 3. Далевски Т.Л. курирует ДШИ № 3, ДШИ № 4, ДШИ № 5.	**В течение года**

Зам. директора по
учебно-воспитательной работе, секретарь ЗМО Т.Л. Далевски

Приложение № 2
к приказу № 3-а от 12.01.2026г.

Утверждаю
Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» города Сочи
_____ Т.С. Костоусова

Состав жюри внутришкольного этапа на краевой конкурс обучающихся по образовательным программам в области изобразительного искусства

Председатель жюри: *Костоусова Татьяна Семёновна,*
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
преподаватель высшей категории, член Союза дизайнеров России

Члены жюри:

Рисунок:
Рябовалова Юлия Владимировна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Гогорян Вероника Пилосовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Морозкина Елизавета Сергеевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живопись:
Гринь Елена Ивановна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Стенькина Наталья Николаевна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Власова Екатерина Васильевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Мамай Елена Ботрисовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Графическая композиция:
Шавалдина Любовь Анатольевна,
заместитель директора по УМР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Лямина Любовь Борисовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Войт Дарья Георгиевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Живописная композиция:
Закирничная Наталья Алексеевна,
заместитель директора по УВР,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Морозова Ольга Альбертовна,
преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,
Попова Ева Николь Романовна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Семенова Мария Григорьевна,
преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;

Компьютерная графика:	*Казуль Виктор Владимирович,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Агаева Жанна Ивановна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Попиева Лилия Эдуардовна,* преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
Декоративное искусство:	*Любченко Елена Викторовна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Фенева Юлия Сергеевна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Мурашова Юлия Олеговна,* преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»;
История Изобразительного искусства:	*Максимова Алена Витальевна,* преподаватель высшей категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», *Багина Ксения Константиновна,* преподаватель первой категории МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»; *Шеломанов Евгений Геннадьевич,* преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»,

Заместитель директора по УМР Ю.В. Рябовалова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 1 им. А.И. Пахомова»

П Р И К А З

29 апреля 2026 года № 12

г. Сочи

О проведении зонального конкурса-выставки творческих работ учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств «Мой любимый город Сочи»

В целях выявления перспективных и одарённых детей, стимулирования их творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, а также в соответствии с планом работы Сочинского зонального методического объединения,

п р и к а з ы в а ю:

1. Организовать и провести зональный конкурс-выставку посвященный празднованию Дню города Сочи «Мой любимый город Сочи» среди учащихся детских художественных школ и художественных отделений школ искусств города Сочи с 1 по 27 мая 2026г.
2. Заместителя директора по учебно-методической работе Далевски Н.Э. назначить ответственной за общее руководство конкурсом и подготовку документации.
3. Утвердить Положение о конкурсе (Приложение №1).
4. Утвердить состав оргкомитета по подготовке, организации и проведению конкурса-выставки «Мой любимый город Сочи» (Приложение №2).
5. Утвердить состав жюри зональной выставки-конкурса (Приложение №3).

- информировать все школы зонального методического объединения о проведении зонального конкурса-выставки «Мой любимый город Сочи» до 30 апреля 2026г., ознакомить с положением и условиями конкурса;
- собрать работы учащихся ДХШ и художественных отделений ДШИ – участников конкурса-выставки согласно установленной квоте: ДХШ не более 25 работ, ДШИ не более 8 работ (каждая работ должна быть представлена в паспарту и с этикеткой, выполненных в электронном формате JPG) работы должны быть распределены по номинациям и возрастным группам, протоколы школьных туров (Приложение № 4) до 19 мая 2026г.;
- организовать работу жюри зонального зонального-конкурса 25 мая 2026г.;
- подготовить протокол жюри работ победителей зонального конкурса-выставки до 28 мая 2026г.

6. Преподавателя Савченко Е.В. назначить ответственной за разработку макета диплома для победителей конкурса.
7. Зам. директора по учебно-методической работе Новик И.Г. назначить ответственной за размещение фотоотчета в социальных сетях.
8. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Председатель сочинского ЗМО,
директор МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Геда Ю.Г.

Приложение № 3
к приказу от 20.04.2026 №12

«Утверждаю»
Директор МБУДО «ДХШ №1
им. А.И. Пахомова»,
председатель судейского ЗМО
_____ Греда Ю.Г.

СОСТАВ ЖЮРИ
зонального конкурса-выставки детского изобразительного творчества
«Мой любимый город Сочи»

Члены жюри:

Атрашкевич Виктор Николаевич, преподаватель
не имеет квалификационной категории,
«ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова»;

Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель
высшей квалификационной категории,
«ДХШ № 2» г. Сочи;

Морозова Ольга Альбертовна, преподаватель
высшей квалификационной категории
«ДХШ № 3» г. Сочи;

Финогенов Юрий Васильевич, преподаватель
высшей квалификационной категории,
«ДШИ №3» г. Сочи.

Зам. директора по учебно-методической работе
МБУДО «ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова» Далевски Н.Э.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

11.11.2025 № 60/1 - а

город Сочи

О проведении выставки преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
«Калейдоскоп впечатлений»

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2025-2026 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести выставку преподавателей ДХШ № 3 «Калейдоскоп впечатлений» в МБУК Литературно-мемориальном музее Н. Островского, в рамках договора о сотрудничестве, с 19 декабря 2025 г. -12 января 2026 года.
2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список преподавателей участников выставки.
3. Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталога выставки.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-воспитательной работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Каталог выставки

творческих работ преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

«Калейдоскоп впечатлений»

(«Литературно-мемориальный музей Н. А. Островского»)

Попова Ева Николь Романовна

1. 2025г. «Золотая Рыбка», б, гуашь, 30х20
2. 2023г. «Тенистый уголок Сочи», к., масло, 30х40
3. 2024г. «Волшебные деревья», к., масло, 30х20

Мурашова Юлия Олеговна

1. 2025г. «Только небо», б, чернила, линеры, 23х26
2. 2025г. «Сплетницы», б., масл. пастель, 28х23
3. 2024г. «Вот и лето прошло» тон. б., масл. Пастель, 59х41
4. 2024г. «Натюрморт с репродукцией П. Пикассо» т.б, масл. пастель, 64х50
5. 2025 «Перед уроком» тон.б, тушь, линер, 29х42

Стенькина Наталья Николаевна

1. 2025г. «Ранняя весна», х., масло, 40х50
2. 2025г. «Город где живет память. Алания», к., масло, 25х35
3. 2022г. «Сиреневая дымка», к., масло, 30х40
4. 2025. «Спящие горы», тон.б., пастель, 30х40

Власова Екатерина Васильевна

1. 2020г. «Девушка с собачкой», х., масло, 60х80
2. 2024г. «Деревенский быт», ДВП, акрил, 60х80

Войт Дарья Георгиевна

1. 2024г. «Сквозь туман воспоминаний», б., акварель, 30х40
2. 2025г. «Тихие берега детства», х., масло, 50х60

Гогорян Вероника Пилосовна

1. 2025г. «Горный склон» тон.б., пастель 47х61
2. 2025г. «Дерево – сердце» тон.б., пастель 60х42
3. 2025г. «Платаны» тон.б., пастель 52х36

Семенова Мария Григорьевна

1. 2025г. «Осенняя мелодия» х., масло, 30х40
2. 2025г. «Красная поляна в цвету» х., масло, 30х40

Морозова Ольга Альбертовна

1. 2005г. «На закате» х., масло, 35х30
2. 2025г. «Бухта» х., масло, 70х50
3. 2025г. «Новодевичий монастырь» х., масло, 70х50

Лямина Любовь Борисовна

1. 2025г. «Санкт-Петербург. Мечеть в стиле модерн» б., акварель, 50х35
2. 2025г. «Памятник А. Невскому. Нижний Новгород» б., акварель, 70х50

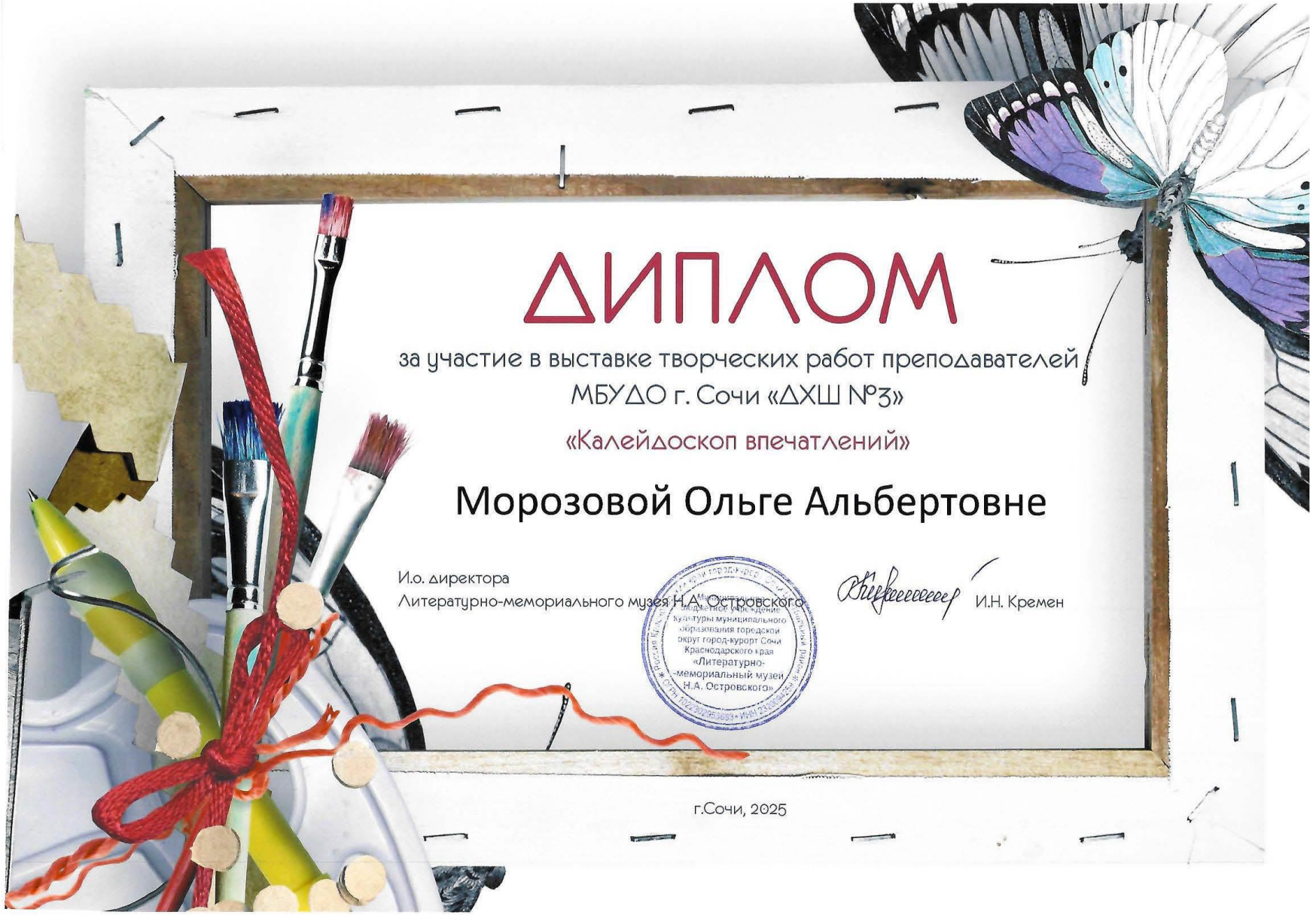
Любченко Елена Викторовна

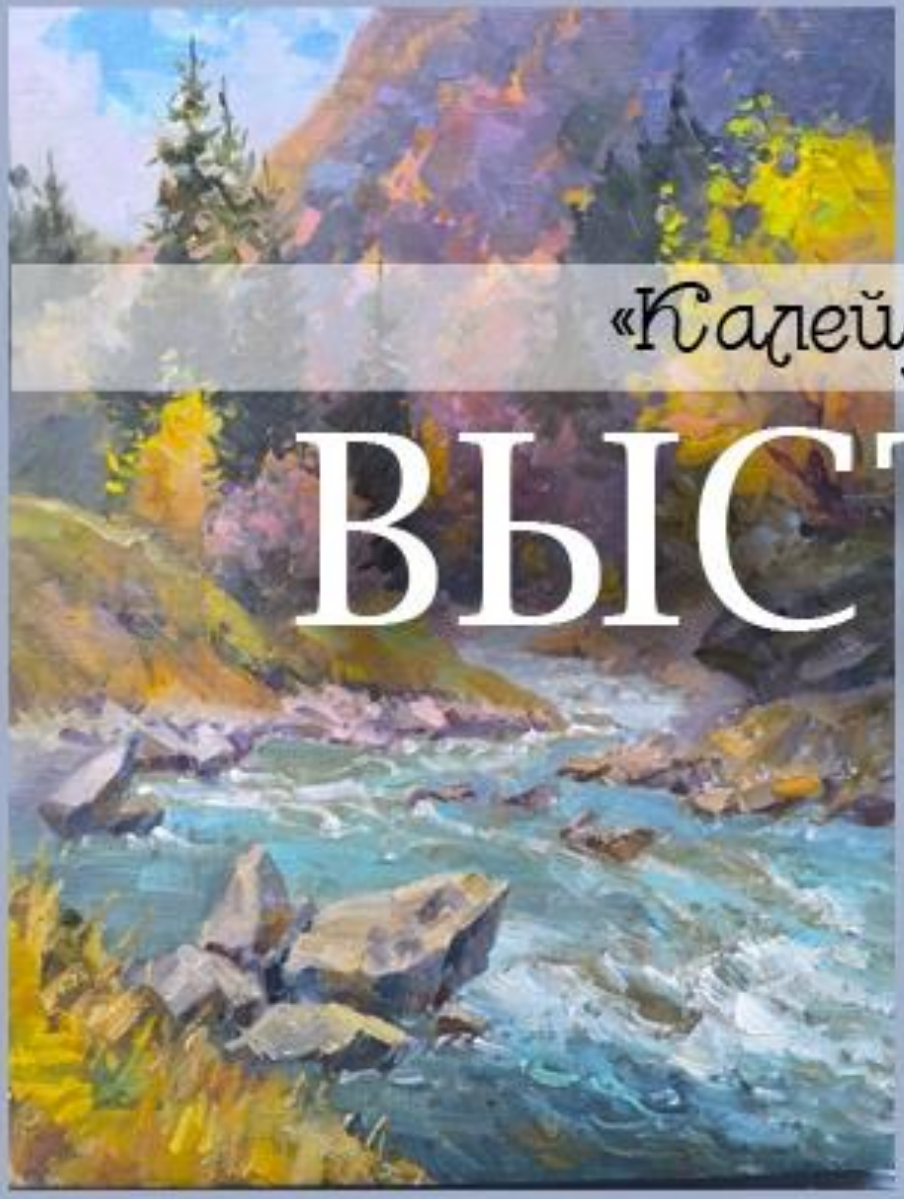
1. 2024г. «Зима в горах» б., акварель, 30х40
2. 2024г. «Красная поляна зимой» б., акварель, 30х40
3. 2024г. «Лопухи» б., акварель, 30х40

Попиева Лилия Эдуардовна

1. 2024г. «Пионы» х., масло, 40х50
2. 2024г. «Рождественские огни» х., масло, 40х50

Директор МБУДО г. Сочи
«ДХШ №3» Т.С. Костоусова


ДИПЛОМ
за участие в выставке творческих работ преподавателей
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
«Калейдоскоп впечатлений»
Морозовой Ольге Альбертовне
И.о. директора
Литературно-мемориального музея Н.А. Островского
И.Н. Кремен
г.Сочи, 2025



Литературно-мемориальный
музей Н.А.Островского

6+

«Калейдоскоп впечатлений»

ВЫСТАВКА

творческих работ преподавателей
детской художественной школы №3
города Сочи

19 декабря 2025 г. - 12 января 2026 г.

в выставочном зале музея Н.Островского
по адресу: г. Сочи, ул. Корчагина, 4, ост. «Театральная»

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования городской округ
город- курорт Сочи Краснодарского края
«Музей истории Хостинского района»
(МБУК г. Сочи «Музей истории
Хостинского района»)
354037, г. Сочи, ул. 50 лет СССР, д.28
тел. (862) 265-34-85
e-mail: muzey09@mail.ru
http://khostamuseum.ru
ИНН 2319027339 /КПП 231901001
ОГРН 1022302831495
от 01.09.2024 г. № 83/1

Директору МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»

Костоусовой Т.С.

О проведении выставок

Муниципальное бюджетное учреждения культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района» просит провести персональные выставки творческих работ преподавателей, а также одаренных учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

В период с 01.09.2024 г. по 30.08.2025 г. МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района» готов предоставить выставочные площади для проведения выставок.

Учитывая социальную значимость выставок для популяризации искусства среди молодежи, предлагаем также организовать информационную поддержку в виде размещения на официальном сайте музея информации о выставках.

Директор МБУК г. Сочи
«Музей истории Хостинского района» Е. Г. Шеломанов

Шеломанов Е.Г.
899381488583

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

06.09.2024 № 56/1 - а

город Сочи

О проведении персональных выставок преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2024-2025 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести персональные выставки преподавателей ДХШ № 3 в муниципальном бюджетном учреждении культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района», в рамках договора о сотрудничестве (договор №1 от 09.01.2024 г).
2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список выставок по месяцам на 2024-2025 учебный год (Приложение №1).
3. Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Каталог персональной выставки творческих работ
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозовой Ольги Альбертовны
«Вдохновение цветом»

(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района»)

ноябрь 2024 год

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	Аккорд на холсте»	30х40	Холст, масляные краски
2.	«Поле после дождя»	50х60	Бумага, акрил
3.	Утренний поезд»	38х26	Бумага, акварель
4.	«Окна в сумерках»	30х42	Бумага, гуашь
5.	Между ночью и утром»	42х29	Бумага, масляные краски
6.	Солнечная рябь»	50х60	Бумага, акрил
7.	Осенний вдох»	50х60	Холст, масляные краски
8.	Утренний туман»	30х40	Бумага, гуашь
9.	Небо до дождя»	50х60	Бумага, акварель
10.	Портрет настроения»	30х40	Холст, акрил

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» Т.С. Костоусова

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
муниципального образования городской округ
город- курорт Сочи Краснодарского края
«Музей истории Хостинского района»
(МБУК г. Сочи «Музей истории
Хостинского района»)
354037, г. Сочи, ул. 50 лет СССР, д.28
тел. (862) 265-34-85
e-mail: muzey09@mail.ru
http://khostamuseum.ru
ИНН 2319027339 /КПП 231901001
ОГРН 1022302831495
от 01.09.2025 г. № 93/1

Директору МБУДО г. Сочи
«ДХШ № 3»

Костоусовой Т.С.

О проведении выставок

Муниципальное бюджетное учреждения культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района» просит провести персональные выставки творческих работ преподавателей, а также одаренных учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

В период с 01.09.2025 г. по 30.08.2026 г. МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района» готов предоставить выставочные площади для проведения выставок.

Учитывая социальную значимость выставок для популяризации искусства среди молодежи, предлагаем также организовать информационную поддержку в виде размещения на официальном сайте музея информации о выставках.

Директор МБУК г. Сочи
«Музей истории Хостинского района» Е. Г. Шеломанов

Шеломанов Е.Г.
899381488583

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

09.09.2025 № 4 - а

город Сочи

О проведении персональных выставок преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

В соответствии с программой деятельности МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» на 2025-2026 учебный год, в целях популяризации искусства, стимулирования творческого роста, дальнейшего совершенствования художественного образования, п р и к а з ы в а ю:

1. Провести персональные выставки преподавателей ДХШ № 3 в муниципальном бюджетном учреждении культуры муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Музей истории Хостинского района», в рамках договора о сотрудничестве (договор №1 от 09.01.2025 г).
2. Зам. директора по учебно-методической работе Рябоваловой Ю.В. составить список выставок по месяцам на 2025-2026 учебный год (Приложение №1).
3. Методиста Стенькину Н.Н. назначить ответственной за оформление работ и составление каталогов выставок.
4. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора по учебно-методической работе Закирничную Н.А.

Директор Т.С. Костоусова

Каталог персональной выставки творческих работ
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозовой Ольги Альбертовны
«Эмоции в красках»

(МБУК г. Сочи «Музей истории Хостинского района»)

июнь 2026 год

№№	Название работы	Размер	Материал
1.	«Весенний пейзаж»	50х60	Холст, масляные краски
2.	«Горный пейзаж»	30х40	Бумага, акварель
3.	Синий вторник»	50х60	Бумага, акварель
4.	«Первый вдох весны»	30х42	Бумага, гуашь
5.	Серые сумерки»	27х38	Бумага, акварель
6.	Ночной дозор»	38х26	Бумага, акварель
7.	Бархатная ночь»	50х60	Холст, масляные краски
8.	Утренний туман»	30х40	Бумага, гуашь
9.	Зеленый шум»	42х29	Бумага, акварель
10.	«Дыхание леса»	50х60	Холст, масляные краски
11.	Первый взгляд»	51х34	Холст, масляные краски

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» Т.С. Костоусова

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

Рецензия
на методическую разработку по теме:
«Простой натюрморт небольшого формата (Гризайль, 1 ДПП «Живопись»)»
преподавателя высшей квалификационной категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозовой Ольги Альбертовны

Представленная методическая разработка «Простой натюрморт небольшого формата (Гризайль)» заслуживает высокой оценки как глубокое и целостное пособие, выходящее за рамки обычного учебного материала. Автор демонстрирует не только академическую строгость, но и художественную интуицию, создавая инструмент, который помогает постигать природу живописи через технику гризайль.

Эстетическая ценность работы раскрывается в поэтичном осмыслении тональных отношений, тонком анализе световоздушной среды и чувстве пластической формы. Педагогическое мастерство проявляется в гармоничном сочетании теории и практики, системном подходе и умении доступно передать сложность художественного процесса.

Инновационность подхода заключается в интеграции исторического контекста, современном осмыслении классической техники и развитии художественного мышления учащихся.

Практическая значимость работы подтверждается чёткой структурой, детальной проработкой методических аспектов и возможностью адаптации под разные уровни подготовки. Творческая составляющая выражается в глубоком понимании тональных отношений, анализе композиционных решений и педагогическом такте.

Для дальнейшего совершенствования можно рекомендовать расширение иллюстративного материала, добавление практических примеров и более детальное описание технических приёмов с включением современных подходов к обучению.

В заключение следует отметить, что методическая разработка «Простой натюрморт небольшого формата (Гризайль)» — это вклад в педагогическую науку, сочетающий в себе глубину художественного анализа и ясность методической подачи. Работа отличается высоким профессиональным уровнем, глубоким пониманием природы изобразительного искусства и умением передать сложность учебного процесса доступным языком.

Разработка может служить образцом для создания методических материалов в сфере художественного образования, где традиции и инновации находятся в гармоничном единстве.

Рецензируемый материал полностью соответствует требованиям, предъявляемым к методическим разработкам, и заслуживает самой высокой оценки.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК «Станковая живопись» _____А.А. Серебренникова

22.10.2026 г.

ВЕРНО
«22» 10 2026 г.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
городского округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

Методическая разработка по теме:

«Простой натюрморт небольшого формата»

(Гризайль, 1 ДПП «Живопись»)

Составитель: Морозова Ольга Альбертовна, преподаватель вышей категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

Рецензент – Серебренникова А.А., преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК "Станковая живопись".

2026 г.

Оглавление

I. Пояснительная записка 3

II. Содержание:

1. Теоретическое содержание:

1.1 Художественные особенности техники гризайль 5

1.2 Изучение основного свойства цвета – светлоты, на уроках живописи в детской художественной школе 8

2. Практическое содержание:

2.1 Методические рекомендации по теме: «Натюрморт в технике гризайль на уроках живописи в детской художественной школе 14

2.2 Этапы работы над натюрмортом в технике гризайль на уроках живописи в 1 классе детской художественной школе 18

3. Заключение 25

III. Список литературы 27

I. Пояснительная записка

Во время обучения рисованию у обучающихся возникают трудности в передаче тональных отношений в работе над натюрмортом, пейзажем, портретом, сюжетно- тематической композицией.

Без тона нельзя сделать законченного выразительного реалистического рисунка. Поэтому необходимо уделять особое внимание умению видеть и передавать тоновые отношения в работах на занятиях в детской художественной школе.

В художественных школах в программе по живописи предусмотрены задания на объемную передачу натуры методом гризайли.

Задания на гризайль помогают подробнейшим и методичным образом, без отвлечений цветовыми поисками достичь полного изучения объемных соотношений тона в постановках.

Цель работы – структурирование методической последовательности ведения работы над натюрмортом в технике гризайли, использование теоретических знаний работы над натюрмортом при проведении практических занятий в детской художественной школе и на художественных отделениях школ искусств.

Задачи:

- Собрать теоретический и практический материал по данной теме, который могут использовать педагоги детских художественных школ, художественных отделений школ искусств в своей педагогической деятельности.
- Способы передачи материальности и фактуры посредством использования приемов техники гризайль художественными материалами.
- Этапы работы над натюрмортом в технике гризайль.

Ценность и актуальность методической разработки заключается в подробном анализе этапов работы над натюрмортом в технике гризайль, проиллюстрированной работами автора, выполненных в технике гуашевой живописи является необходимым наглядным пособием, что значительно расширяет методическую базу школы по предлагаемой теме.

Собран теоретический и практический материал по технике гризайль, изучению светлоты на уроках живописи в детской художественной школе, рекомендации и методическая последовательность работы над натюрмортом в технике гризайль на уроках живописи в старших классах детской художественной школы.

Методическая разработка раскрывает последовательность работы над натюрмортом в технике гризайль, а также рассматривает следующие

понятия: натюрморт, гризайль, светлота, тон, художественные техники, содержит рекомендации по каждому этапу последовательного ведения работы над постановкой в технике гризайль:

- конструктивное построение, которое включает композиционное размещение изображения на плоскости листа;
- линейно – пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения;
- разбор тональных отношений в натюрморте;
- выявление объемной формы предметов светотенью;
- итоговый анализ тона, фактуры, пространства.

В методической работе представлена разработка одного урока с поэтапным ведением работы над натюрмортом в технике гризайль на уроках живописи в пятом классе детской художественной школы.

II. Содержание

1. Теоретическое содержание.

1.1 Художественные особенности техники гризайль

Гризайль – от латинского слова «гриз». Что в переводе значит серый, и серые тона в этой технике преобладающие, но при этом они могут иметь большую шкалу градаций.

Гризайль (тоновое моделирование) – понятие для художественного мира не новое. Техника эта появилась с зарождением масляной живописи. Гризайль - неотъемлемая часть самой живописи, в настоящее время потерявшая былое значение.

В истории европейской станковой и монументальной живописи гризайли есть приемы, когда художники выполняли тематические фигуративные и орнаментальные композиции в этой технике, изображаемые на плоскости, объемные предметы решались с использованием градаций тонов от черного до белого.

Таким образом, в живописи выявляются сразу объем, рельефность, соотношение частей композиции в тоне. После просыхания красок в конце этого этапа живописи художник приступал к работе различными цветами, к полихромной гамме.

Фламандский метод живописи масляными красками – живопись по подготовленному коричневой краской рисунку (подмалевку):

- первый способ – в один прием полукорпусно оставляя просвечивать коричневую подготовку в тенях и полутонах;
- второй – подготавливали всю живопись в тонах, которые называли мертвыми красками. Мертвые краски - это и есть гризайль.

Пример использования гризайли – творчество Леонардо да Винчи. Масляную живопись он выполнял в манере фламандских мастеров. Оконченный рисунок на холсте Леонардо оттушевывал коричневой краской очень плотно (черно), причем в светлых местах не оставляя белого грунта. Итальянская манера масляной живописи. По темно- серому цвету грунта первый подмалевок выполнялся в две краски – белой и черной, наносившихся при желании пастозно. В этих красках устанавливались рисунок и формы, после чего приступали к колориту. Тинторетто на вопрос, какие краски ему больше всего нравятся, отвечал: «Черная и белая, так как первая из них дает силу теням, а вторая – рельеф».

Нужно отметить, что итальянские художники эпохи Ренессанса, работая над буон – фресками по сырой штукатурке, сначала переводили

рисунок с рабочего картона на штукатурку припорохом (на бумаге по рисунку делают дырочки, затем прикладывают припорох к стене и проводят по контурам мешочком с угольной пылью) или нажимом по контурам рисунка на картоне острым предметом: гвоздем, колесиком с зубчиками, после этого писали на стене мягкими кистями однотонными черно- серыми пигментами, разбавляя их водой. Потом по гризайли наносили белые блики известковой водой, а затем уже прописывали цветными лессировками кусок стены до среза- шва. Постепенно вводили цветные пигменты мазками в разбавлении с известковой водой, при этом фигуры и предметы в тенях прописывали акварельно, лессировочно, а освещенные - корпусно, пастозно, мазками.

Таким же методом писали фрески древнерусские живописцы Андрей Рублев, Дионисий и другие.

Важно отметить, что обязательным этапом этой работы была гризайль.

А создатели высокохудожественных, виртуозных по исполнению альфрейных стенописей в XVI-XIX веках в интерьерах зданий (Останкинский дворец, Архангельское, Кусково, Братцево и др.) писали клеевыми красками, накладывая их корпусно плотной массой, а не лессировочно, причем составляли основные колера разбеленных тонов от черного к серому и белому или от коричневого до белого. Таким образом, получалась гризайль. Составление основных колеров и работа ими объединяет колористическую гамму всей стенописи, исключая дробность в цвете, что особенно важно при создании больших плоскостей. Это не значит, что художники альфрейной живописи писали только колерами. Они вводили отдельные дополнительные цвета, например, при изображении серо- белой гризайли для изображения рефлекса в тенях - желтую охру, английскую красную, зеленую и другие цвета, что придавало живость и разнообразие колориту стенописей.

Русские мастера тоже использовали технику гризайли для достижения своих замыслов в искусстве. У каждого из них, будь то И.Е. Репин, В.И. Суриков, В.А. Серов, М.А.Врубель, в гризайли были свои приемы.

Гризайль для них не только изучение натуры, но и способ выражения в остро воплощенном замысле. Использование одного цвета в акварели для выразительности образа, показа всего богатства тона, фактуры предметов, наибольшей выразительности сюжета хорошо видно в черно-белой акварели М.А. Врубеля «Тамара и Демон».

В программе обучения по предмету живописи в художественных школах включены задания на объемную передачу натуры методом гризайли.

Эти задания на гризайль имеют цель подробнейшим и методичным образом, без отвлечений цветовыми поисками, достичь полного изучения объемных соотношений тона; самому светлому тону нужно подчинить другие тона для создания цельной гаммы, как в хорошем оркестре. Такая тональная гармоничность лучше всего достигается в гризайли.

Гризайль выполняется разными художественными материалами: акварель, гуашь, акрил.

Особенности техники гризайль:

- Не следует впадать в черноту, необходимо передать воздушную среду постановки вокруг натюрморта.
- Можно составить 3-4 основных колера серых или коричневых тонов, вроде пентограммы, для того, чтобы удержать целостность, тональный строй на бумаге, особенно если размер работы большой.
- В основные, составленные заранее тона нужно вписывать другие - серые, черные и белые прямо с палитры, чтобы не получилось лишь сухой расколеровки, а была передана живописность изображаемого.
- Ведение работы от общего к частному, от общей характеристики основных светотеневых градаций и тоновых отношений предметов.
- Мазки накладываем по форме предметов. Важно менять номера кистей: мелкие вещи пишутся средним номером, крупные предметы и драпировки – большим, детали - тонкими кистями.
- Свет, полутон и тени – все это берем гармонично, при правильном определении тона как отдельного предмета, так и общего тонального состояния постановки и время от времени сверки с первоначальным этюдом.
- Предметы второго плана пишем несколько шире, более крупными мазками по сравнению с передним планом, избегая жестких контуров и обводок.
- Тональный контраст переднего плана даем более четко, чем на среднем и задних планах. Это усиливает ощущение глубины. Дальний план смягчаем.

Иногда в черно - белом варианте живописец может взять настолько точно тональные отношения и вместе с тем так разыграть все нюансы, что полностью начинаешь ощущать и колорит произведения, и окраску каждого предмета. Мало того, гризайль дает возможность пофантазировать, представить картину в собственной цветовой интерпретации.

Это хорошо знали выдающиеся художники прошлого, поэтому начальный этап работы над живописными тематическими произведениями они и вели методом гризайли.

1.2 Изучение основного свойства цвета – светлоты, на уроках живописи в детской художественной школе.

Вопросам светлоты на уроках живописи нужно уделять большое внимание. Решение этой задачи все время стоит перед рисующим.

С одной стороны, это будут вопросы светлотного контраста, наличие которого обеспечит видимость или заметность изображения, с другой стороны, нас будет интересовать светлота цвета как одно из основных его свойств.

Заметность любого изображения связана с этими явлениями. В рисовании с натуры выявление объема, освещение предметов связаны с явлениями светлотного контраста, с явлениями светлотных отношений. Детям нужно показать, что светлотное отношение можно изменить: цвет воспринимается более светлым, если его окружить темным, и, наоборот, будет восприниматься более темным, если его поместить на светлый фон.

Рассматривая явления, связанные со значением светлотных отношений в изображении, выполненном двумя – тремя красками, подходим к изображению монохромному или ахроматическому, показывая детям, что в нем важен не только цвет, что можно получить четкое изображение, выполненное одной черной краской, дающей ряд серых цветов разной светлоты из других красок. Так мы подходим к понятию светлоты цвета.

Светлота цвета есть степень приближения данного цвета к белому. Примером цветов одного цветового тона и разной светлоты могут служить красный и розовый.

Работая одним цветом и разбавляя краску, можно получить не только две градации – светлый и темный, но много ступеней светлоты. Переходы от светлого к темному и наоборот, от темного к светлому в пределах одной краски на бумаге могут выполняться двумя приемами: или в виде ступеней – ступенчатое посветление. Или непрерывное, постепенное посветление цвета. Для этого нужно нарисовать два больших прямоугольника и каждый из них в свою очередь разбить на три – четыре мелких.

В одном приеме покрыть сначала один маленький прямоугольник светлым раствором, потом прибавить немного краски в раствор, и покрыть более темным раствором следующий маленький прямоугольник, и так

продолжить покрывать все остальные прямоугольники с нарастающим потемнением. Этот прием можно выполнять в технике гуаши и акварели. Для младших классов предпочтительнее выполнять работу в гуаши, а для старших в акварели.

В акварели упражнение будет заключаться в следующем: начинаем покрывать поверхность первого прямоугольника светлым тоном черного и сгущая ее первоначальный светлый тон постепенным прибавлением краски. Доводим раскраску прямоугольника внизу до полного потемнения тона. Повторим такое же упражнение темно-коричневой умброй, но начнем раскраску не от светлого к темному, а, наоборот, от темного, постепенно ослабляя тон прибавлением воды, доводим до светлого тона.

Рассмотрим выполнение упражнения гуашью: берем черную и белую краски, выкладываем их на палитру с углублением. Черной краски должно быть меньше, чем белой. Покрываем поверхность первого прямоугольника чисто черным цветом, затем добавляем к черной краске на палитре белую на кончике кисти, перемешиваем и покрываем второй прямоугольник, затем в эту смесь темно- серого добавляем на кончике кисти белую краску, все перемешиваем и покрываем третий прямоугольник, так покрываем до получения светлого тона.

Повторим такое же упражнение, но начнем от светлого к темному. Для этого первый прямоугольник покрываем белой краской, дальше на палитре в белую краску добавляем на кончике кисти черную краску, перемешиваем и покрываем второй прямоугольник, так до самого темного тона.

Во втором приеме светлым раствором покрыть все маленькие прямоугольники, после просушки покрывая второй раз, закрасить площадь на один прямоугольник меньше и так наносить колер. Обязательно просушивая каждый слой с каждым разом на один прямоугольник меньше. На последний прямоугольник придется больше всего слоев положенной краски. Наращивание слоев дает потемнение тона.

Этот прием носит название отмывки и используется в картографии, в типографии, и т.д.

Это упражнение выполняем в акварели: нарисуем три прямоугольника. Разведем жидко черную краску на палитре, в которой есть углубления, дадим краске отстояться, затем кистью возьмем краску сверху, не касаясь самой палитры, в которой она разведена, и покроем краской все три прямоугольника слева направо, сверху вниз. Первый из прямоугольников не будем покрывать краской вторично, остальные два покрываем еще раз и, наконец, третий раз последний из них покрываем снова. Каждый слой

необходимо просушить перед наложением другого слоя. В акварели этот прием письма называется лессировкой.

Это упражнение на светлоту можно проводить перед рисованием с натуры. В рисовании с натуры большое значение имеет освещение и фон, взаимодействие предмета и фона при рисовании объемных предметов. При рисовании объемных предметов необходимо уделять внимание вопросам освещения, так как выявление объема тесно связано с этими условиями. Боковой свет дает лучшие условия для наблюдения объема предмета. Переходя к рисованию объемных предметов, устанавливаем, что рельеф и объем предметов мы видим благодаря освещению. Прежде всего определяется источник света, откуда он падает на предмет. Те части предмета, куда не падает свет, будут казаться самыми темными. Поверхности, где свет скользит, будут восприниматься по светлоте как промежуточные между светом и тенью, их называют полутенями.

В каких условиях лучше вести наблюдение?

- Во – первых, источник света должен быть один.
- Во – вторых, для модели лучше всего выбирать предметы. Сделанные из материала с матовой поверхностью, учитывая ее отражающие свойства.
- В – третьих, окраску моделей, предназначенных для наблюдения явлений светлоты, целесообразней подбирать ахроматическую, так как на белых, светло – серых и т.п. окрасках отчетливо выступает светлотная разница освещенных и затемненных частей, хорошо видны промежуточные переходы от светлого к темному.

Распределение света на поверхности предмета сначала легче проследить на отдельных предметах без фона.

Предметы, ограниченные плоскостями, такие, как куб и параллелепипед, удобны для определения степени освещенности граней.

Свет, тень и полутень легко различаются глазом. Наблюдение следует вести в такой последовательности: сначала определить самую светлую плоскость, затем самую темную и после этого полутеневую, сравнив степень ее темноты по отношению к свету и тени. Обучающиеся определяют темноту каждой грани в зависимости от поворота ее к источнику света: грань, освещенная прямым светом, грань, освещенная скользящим светом, грань неосвещенная или затененная. При выполнении изображения дети применяют знакомый прием – ступенчатое посветление цвета.

Кроме света, тени и полутеней, преподаватель должен показать и объяснять рефлекс, т.е. отраженный свет. Свет, отраженный от стены

комнаты, дает некоторое посветление в теневой части предмета. Если предмет расположен ближе к стене или другой отражающей поверхности, рефлекс гаснет, становится менее заметным. Наблюдая его, обязательно сравнивают степень его светлоты с освещенной частью предмета. Прямой свет ярче, светлее отраженного; освещенные части предмета светлее рефлекса.

Если внимательно присмотреться к соприкасающимся плоскостям предмета, то увидим, что каждая плоскость имеет неодинаковую темноту, а на грани соприкосновения со светлой поверхностью темнота как бы увеличивается. Это кажущееся потемнение будет явлением краевого контраста.

Наблюдая предмет на плоскости, мы видим падающую тень и можем ее по темноте сравнить с собственной тенью. В тенях заметна светлотная разница. В этом случае большую роль играет отраженный свет и рефлексы. На затененную часть предмета падают лучи света, отраженные плоскостью стола, стен, и собственная тень значительно высветляется благодаря этим явлениям. На падающей тени световых рефлексов значительно меньше, и она, кажется темнее.

Наблюдение в сопоставлении предмета и фона нужно расчленить на два момента:

- Предмет в свете и фон
- Предмет в тени и фон

Наблюдая эти явления, мы анализируем свет. На предмет в какой – то его части падает прямой свет, а на фон – скользящий. Поэтому в световой части предмет будет светлее фона. На какую – то часть предмета свет не попадает, предмет кажется темным, а фон остается освещенным скользящим светом. В теневой части глаз воспринимает темный предмет на светлом фоне. Если мы сопоставим светлоту фона у освещенной части предмета и у затененной, глаз воспринимает фон по - разному: у световой части предмета фон будет казаться темнее, чем он же возле теневой части.

На следующем этапе для наблюдения будут два или несколько предметов на фоне.

Они видят, как освещение влияет на предметы, когда в соприкосновении светлого предмета в тени и темного в свете кажется, что темный предмет светлее.

Интересно также провести наблюдение за степенью темноты на ближних и дальних предметах.

Между предметами и глазом находится слой воздуха, чем дальше расположен предмет, тем слой воздуха больше и тем менее он становится прозрачен – степень светлотного отношения в восприятии ослабевает.

На предметах, расположенных ближе, разница между светом и тенью выступает более резко, на предметах удаленных эта разница исчезает, смягчается. Свет кажется не таким ярким, как на ближних предметах, и тень кажется в свою очередь не такой густой.

Эти явления носят название воздушной перспективы.

Перед художником, выполняющим длительный творческий рисунок натюрморта или пейзажа, стоит задача передать в своем произведении тональные отношении между всеми элементами изображения, чтобы рисунок производил на зрителя впечатление не только глубоким жизненным содержанием, но и выразительностью формы.

Слово «тон» означает общий светотеневой строй изображения (в живописи этому понятию соответствует цветовой строй произведения).

Вначале для определения основных тональных отношений постановки выполняем небольшой этюд.

Этюд помогает в определении правильной компоновки натюрморта в листе, в нем одной краской должна быть показана точно и ясно тоновая насыщенность натюрморта без проработки деталей. Для гризайли берем темно – коричневую умбру.

Если этюд удовлетворяет тоновым и композиционным требованиям, переносим его на бумагу. Предметы, хорошо скомпонованные, прорисовываются легкими линиями. Обозначаем блики, легкими линиями намечаем полутон и тени.

Рассмотрим выполнение натюрморта в технике гризайли акварелью.

Набираем общий тон постепенно, внимательно наблюдая и сравнивая постановку и этюд. Необходимо, чтобы на любом этапе работа смотрелась цельно, даже если она не закончена: правильно взятые тоновые отношения создают впечатления завершенности. Мазки накладываем по форме предметов, как бы ощупывая их кистью. Важно менять кисти: мелкие вещи пишутся средним номером, крупные предметы и драпировки – большим, детали – тонкими кистями. Свет, полутон и тени – все это берем гармонично, при правильном определении тона как отдельного предмета, так и общего тонального состояния постановки и время от времени сверки с первоначальным этюдом. Предметы второго плана пишем несколько шире, более крупными мазками по сравнению с передним планом, избегая жестких контуров и обводок. Тональный контраст переднего плана даем более четко, чем на среднем и заднем планах. Это усиливает ощущение глубины. Дальний

план соответственно смягчаем. Необходимо научиться сравнивать элементы между собой, правильно вести работу, продумывая ее последовательность, видеть и уметь исправлять ошибки.

2. Практическое содержание.

2.1 Методические рекомендации по теме. «Натюрморт в технике гризайль на уроках живописи в детской художественной школе».

В данной части работы будут даны рекомендации преподавателям по изучению технологии работы над постановкой на уроках живописи в ДХШ и на художественных отделениях ДШИ.

Работа над натюрмортом начинается с конструктивного построения, которое включает композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, на следующем этапе рисования натюрморта решается линейно - пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения.

Далее - разбор тональных отношений в натюрморте, выявление объемной формы предметов светотенью. Необходимо определить отношения светлот полутонов, далее освещенных и теневых частей предметов и фона, затем определить тон рефлексов; на заключительном этапе провести итоговый анализ тона, фактуры, пространства.

Рассмотрим этапы работы над натюрмортом на уроках живописи в ДХШ.

1 этап. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги.

- Определение наибольшей высоты и наибольшей ширины постановки. Определение внешних параметров самого натюрморта в натуре. (Образующую рамку в форме прямоугольника ограничивающую своими сторонами внешние параметры натюрморта можно назвать форматом будущей композиции). Это горизонтально или вертикально вытянутый прямоугольник, квадрат. С учетом вышеперечисленных условий выбираем формат.
- После определения формата рисунка начинаем размещать группы предметов на плоскости бумаги, где последняя чаще представлена заключенной в треугольник или четырехугольник, в зависимости от характера группы. Здесь главное - уравновесить группу предметов относительно листа бумаги с учетом направления движения натуры (вверх, вниз, налево, направо по диагонали), а также в зависимости от освещенности и расположения теневых участков. Это и есть компоновка. В рисунке под компоновкой следует понимать пропорциональное соотношение изображения массы предметов по

отношению к листу бумаги, где масса является целым, а площадь листа – местом его расположения.

Уравновесив границы рамки группы предметов, нужно наметить внутри нее взаимные расположения отдельных предметов сообразно их натурной постановке.

- Определяем соотношения пропорциональных величин предметов по отношению друг к другу, характер форм (узкая, широкая, круглая и т.п.)

2 этап. Линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения.

- Готовый этап компоновки определяет место каждого из предметов натюрморта. После чего каждый предмет требует конструктивного анализа формы и перспективного построения на плоскости, сохраняя пропорциональные отношения и обращая внимание на взаимное расположение форм предметов, их следы. Для облегчения анализа формы рисовать прозрачно, рисовать легкими линиями.
- Сначала необходимо определить линию горизонта, а затем, внимательно изучив характер формы предметов, приступить к построению. В построении предметов следует учитывать их пропорциональные отношения как друг к другу, так и каждого предмета в отдельности. Построение формы предметов должно выполняться в линейно – конструктивном изображении, которое начинают с их основания. Это дает возможность правильно определять расстояния между предметами, чтобы они не врезались своими корпусами друг в друга и следки одних фигур не наступали на другие.

Намечая поверхности отдельных предметов, следует прорисовывать невидимые формы. Завершая работу над построением предметов, следует еще раз проверить пропорции, перспективу, характер форм предметов и постановку отдельных предметов на плоскости стола, ориентируясь на целое.

3 этап. Выявление объемной формы предметов светотенью. Разбор тональных отношений в натюрморте. Решение характера освещения и светлотных отношений.

Светлота – качество, присущее как хроматическим, так и ахроматическим цветам. Это свойство, выражающее близость хроматических и ахроматических цветов к белому или черному цвету, - относительная яркость цвета по отношению к образцу. Черно-серо-белая (т.е., ахроматические цвета) краска имеет только светлоту, а цветные - и светлоту, и цвет.

Любой хроматический цвет можно сравнить по светлоте с ахроматическим цветом. Цветные краски можно сравнивать по светлоте друг с другом. Уровень светлоты окрашенных объектов определяется при сравнении их с ахроматическими (серыми) объектами и при выявлении степени их приближения к белому цвету.

Фактически, если говорить о "цветных" цветах, то это примесь черного или же белого в краске. Если в какой-то цвет добавляется белый, результат мы называем светлым оттенком этого цвета. Мы говорим: светло-розовый - оттенок красного. И если в этот цвет добавляется черный, в результате получается темный оттенок. Темным тоном красного цвета мы называем бордо или коричневый.

Наиболее темные оттенки цвета имеют светлоту, близкую к нулю. Градация светлоты, так же как и цветового тона, иллюзорно изменяет пространство интерьера, увеличивая или уменьшая, облегчая или утяжеляя, выделяя или маскируя архитектурные формы, придавая интерьеру эмоциональную окраску. Светлота цвета может быть значительно повышена при помощи естественного или искусственного освещения. Так, когда луч солнечного света попадает в комнату, привычная, ничем не примечательная обстановка вдруг оживляется, привлекает внимание и доставляет радость.

На этом этапе работы над рисунком необходимо выявить объем предметов светотенью – тоном. Для выявления объемных форм предметов тоном необходимо определить отношения светлот полутонов, освещенных и теневых частей предметов с помощью тональной шкалы. Можно сделать схематический рисунок светлотных отношений.

- Сначала работаем над полутонами.

  Освещенность предметов зависит от угла, под которым лучи света падают на объект. Где лучи лишь скользят, образуется полутень.

  Определяем отношения светлот в полутеневых участках предметов с помощью тональной шкалы. За основу берем колер, соответствующий полутону самого темного предмета. Заполняем предмет краской. Далее примешиваем к колеру темного предмета немного белил и рисуем следующий предмет светлее по тону предыдущего. Так раскладываем остальные предметы и фон натюрморта по светлотным отношениям на полутеневых участках.

- Намечаем светотеневые градации на предметах.

  Для выявления объемных форм предметов тоном прежде всего необходимо определить границы света, полутени, тени собственной и падающей, рефлекса.

- На следующем этапе работаем над теневыми участками предметов в натюрморте.

Тень – это часть предмета, которая получила свое название ввиду отсутствия света, оказавшись за пределами его распространения.

Подбираем тон теневой части самого темного предмета, затем прорабатываем тени на всех предметах и фоне от темного до самого светлого, постепенно добавляя белила и высветляя тон.

- Работаем с освещенной частью на предметах и фоне натюрморта.

Если лучи света освещают поверхность под прямым углом, то образуется самое светлое место на предмете - свет. Начиная со света самого темного предмета и заканчивая светом на самом светлом предмете, покрываем предметы колером постепенно высветляя тон.

4 этап. Итоговый анализ тона, фактуры, пространства.

- Далее определяем тон рефлексов (места в тени, где отражаются другие предметы) и бликов (место на освещенной части предметов, в котором отражается источник освещения). На теневую поверхность предмета падают отраженные лучи, называемые рефлексом, которые идут от самого окружающего предметного пространства.
- Далее следует подобрать нюансы светлоты на освещенной части предмета (полусвета) и закрасить их (они будут чуть-чуть темнее цвета, уже закрашенного, всей освещенной поверхности предметов.

На последнем этапе идет работа с передним планом: с его фактурой, деталями, контрастом. Обобщение рисунка: смягчение или уплотнение тона. Сила контраста светотеней на поверхности предметов, расположенных ближе к источнику света, будет резче чем на поверхности предметов, удаленных от него. Поэтому свет и тени на переднем плане следует брать всегда контрастнее, чем на заднем, при этом растяжка тонового контраста должна быть планомерной, без резких переходов: от наиболее контрастного на переднем плане – до плавно убывающего к заднему плану. На завершающем этапе, когда рисунок в основном закончен, обобщаем все его части. Сравнивая рисунок с натурой, необходимо отказаться от излишней детализации, добиться цельности и выразительности, обобщая второстепенные детали и задние планы.

Последовательность рисования натюрморта «основана на принципах академической школы: от общего к частному и опять к общему.

2.2 Этапы работы над натюрмортом в технике гризайль на уроках живописи в 1 классе детской художественной школе.

Урок по живописи 1 класс детской художественной школы.

Тема: «Простой натюрморт небольшого формата» (Гризайль).

1 класс ДПОП Живопись.

Освещение боковое.

Размер листа: А3

Материал – бумага, гуашь, кисти, простой карандаш.

Количество часов - 12

Цель урока: Рисование натюрморта из трех контрастных по светлоте предметов и одной драпировки в технике гризайль.

Задачи:

- Учиться смотреть на натуру и уметь передавать тон средствами живописной техники на бумаге.
- Развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи.
- Развивать способность чувствовать количество черного, белого в колере, воды, густоты слоя.
- Воспитывать эстетическое отношение к окружающим предметам.

Предметы в натюрморте отличаются по светлоте. От темного к светлому.

Разберите натюрморт по тону от самого темного предмета натюрморта к светлому предмету.



Натюрморт с белым кувшином

Анализ работ обучающихся выполненных в технике гризайль



А.П. Боголюбов. Сельский вид

Анализ репродукций работ художников в технике гризайль

- Практическое выполнение работы обучающимися

Натюрморт из трех контрастных по светлоте предметов и одной драпировки методом гризайли.

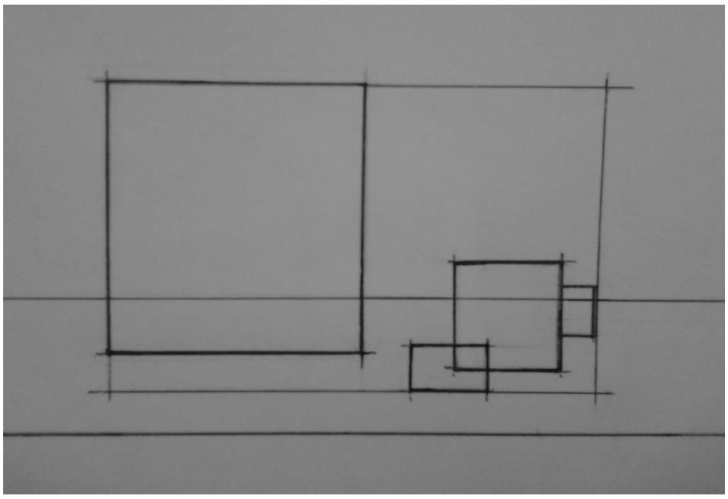
В наш натюрморт входят три предмета: чайник, кружка и помидор, они находятся на светлой драпировке.



Натюрморт из трех контрастных по светлоте предметов и одной драпировки.

- С чего следует начать рисование натюрморта? (с определения формата листа).

- Если вся постановка имеет большую протяженность в вертикальном направлении, то лист бумаги располагаем большей стороной по вертикали. Если натюрморт имеет одинаковую протяженность по вертикали и по горизонтали, целесообразно сделать несколько вариантов композиционного решения, размещая изображение в разных форматах, и наиболее выразительный вариант перенести на основной лист.



Композиционное размещение натюрморта на листе

- Когда мы определили формат рисунка, мы начинаем линейно-пространственное построение форм предметов с учетом их перспективного сокращения.

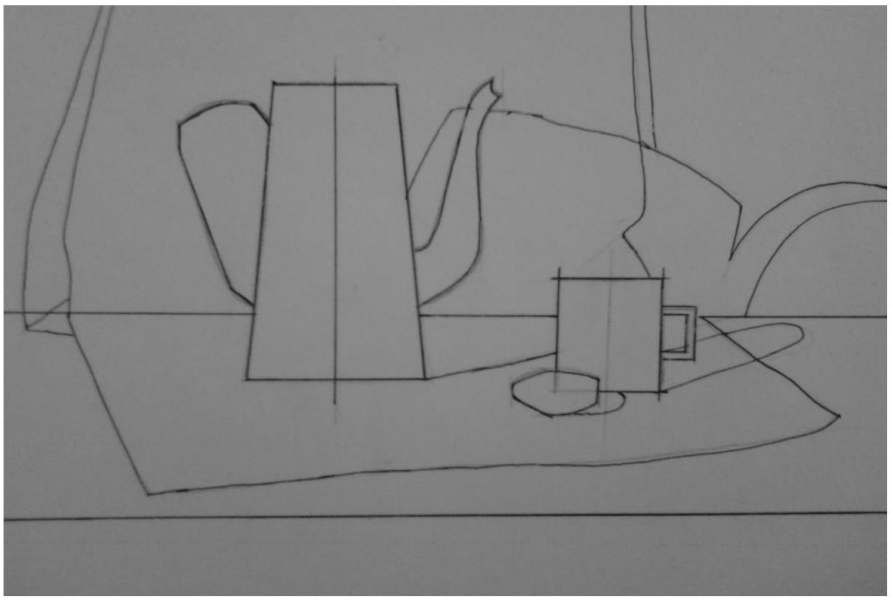


Рис. 1. Пропорциональные отношения предметов

- При построении предметов постановки необходимо исходить из характера их форм и конструкций, учитывать изменения их форм в перспективе и пропорциональные соотношения предметов между собой и каждого предмета отдельно. На этом этапе следует прорисовывать как видимые, так и невидимые части предметов.

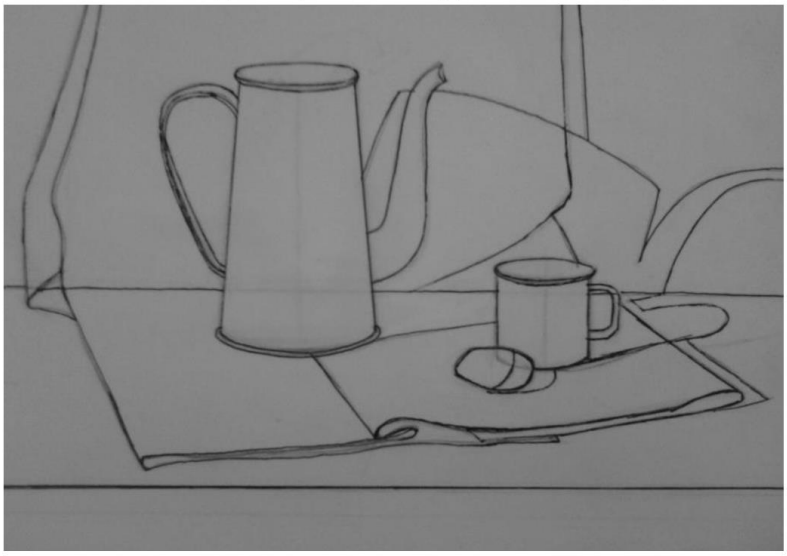


Рис. 2. Конструктивный анализ и передача объемно-пространственной формы предметов

- Разбор тональных отношений в натюрморте. Решаем характер освещения и светлотных отношений.

Определяем светлотные отношения в натюрморте от темных к светлым, выполняем тональную раскладку на небольшом формате в материале в черно – белом варианте, рисуя объекты локальным цветом.

Выявление объема предметов средствами светотени.

- На данном этапе работы обратим внимание на полутени. Для этого надо внимательно проследить направление световых лучей и определить, по каким плоскостям лучи света скользят (т. е. где будут полутени).

Определяем отношения светлот в полутеневых участках предметов с помощью тональной шкалы. За основу берем колер, соответствующий полутону самого темного предмета. Далее примешиваем к колеру темного предмета немного белил и пишем следующий предмет светлее по тону предыдущего. Так раскладываем остальные предметы и фон натюрморта по светлотным отношениям на полутеневых участках.



Работа в полутонах предметов и фона натюрморта

- После определения локальных пятен предметов и драпировки нужен обязательный анализ взаимосвязи предметов и среды, который заключается в нюансном разборе световой и теневой частей каждого элемента натюрморта.
- Ведем работу над теневыми участками предметов (плоскость на которую луч света совсем не падает (т. е. где будет тень). Подбираем тон

теневой части самого темного предмета, затем прорабатываем тени на всех предметах и фоне от темного до самого светлого, постепенно добавляя белила и высветляя тон.



Работа над теневыми участками предметов и фона натюрморта

- Работаем с освещенной частью на предметах и фоне натюрморта, с плоскостью, на которую лучи света падают прямо (т. е. где будет свет). Начиная с тона света самого темного предмета и заканчивая светом на самом светлом предмете.



Работа с освещенной частью на предметах и фоне натюрморта

- Далее следует подобрать нюансы светлоты на освещенной части предмета (полусвета) и написать их (они будут чуть- чуть темнее цвета, уже закрашенного, всей освещенной поверхности предметов).
- Определяем рефлексы (места в тени, где отражаются другие предметы) и блики (место на освещенной части предметов, в котором отражается источник освещения). Подбираем точный тон рефлексов и бликов. Рефлексы не надо делать очень яркими, они не должны спорить ни со светом, ни с полутенями. Когда смотришь на них прищуренными глазами, они должны пропадать, сливаться с тенями.
- Намечаем блики на предметах. Блики всегда светлее самых светлых мест в предмете. Вот почему до того нельзя пользоваться чистыми белилами, так как они понадобятся только теперь.
- Завершающий этап

Синтез — подведение итогов работы над рисунком. Заканчивая работу в технике гризайль, надо внимательнее проверить общее впечатление от изображения и натуры. Следует посмотреть на свой рисунок издалека и определить, не слишком ли сильны по тону (черные) отдельные предметы, не выпадают ли они из рисунка, проверить силу рефлексов. Нужно не забывать о первом плане, свет и тени следует брать всегда контрастнее, по сравнению со вторым планом.



Завершающий этап работы над натюрмортом

Заключение

Вопросам тона художники придают очень большое значение, ибо тон выделяет форму, дает живое представление об объеме, позволяет ощутить пространство, добавить выразительности при раскрытии образа.

Поэтому в своей педагогической деятельности заданиям в тоновом решении отвожу значительное место.

Методическая разработка содержит подробные рекомендации преподавателям по изучению технологии работы над постановкой в технике гризайль на уроках живописи в детских художественных школах и на художественных отделениях школ искусств и позволяет достичь высоких результатов в педагогической деятельности.

Представленные в методической разработке этапы работы над натюрмортом в технике гризайль помогут обучающимся разобраться в вопросах понимания и передачи тональных отношений, позволят лучше понять технические особенности художественных материалов: гуаши, акварели, акрила, почувствовать светотеневые фазы.

Урок, иллюстрированный фотографиями образцов этапов работы над натюрмортом в технике гризайль, выполненных автором методической разработки, поможет преподавателям художественных школ и художественных отделений школ искусств в подготовке к уроку живописи.

Материал в приложении: репродукции работ русских художников в технике гризайль, фото работ учащихся, выполненных в процессе обучения, методическая последовательность работы над натюрмортом на уроке живописи в детской художественной школе города в первом классе - является наглядным пособием в освоении техники гризайль над натюрмортом на уроке в ДХШ.

Теоретический материал: об истории развития натюрморта, о художественных особенностях техники гризайль и истории ее становления в мире искусства, об этапах изучения светлоты на уроках живописи в художественной школе – необходимый базовый инструмент преподавателя живописи.

Рассматривая рисунки учащихся первого класса детской художественной школы, выполненные во время проведения урока по живописи на тему: «Простой натюрморт небольшого формата» (Гризайль), можно сделать вывод, что учащиеся справились со своей работой.

Результат урока - четкое понимание детьми целостного тонового восприятия натюрморта, определение разницы полутонов и теней в общей тоновой массе, передача пространства, плановости, объема предметов, создание живописных эффектов при использовании одного цвета.

Задания в технике гризайль помогут обучающимся в дальнейшем добиваться в работах:

- четкого понимания тональных отношений;
- богатства тональных нюансов;
- фактуры предметов;
- наибольшей выразительности сюжета;
- выразительности образов.

С помощью гризайли начинающий живописец или юный художник обращается к более тонкому пониманию сущности вещей, готовясь к сложным живописным заданиям.

Научившись разбирать предметы по тону в натюрморте и целостно передавать тональные отношения, учащиеся будут лучше чувствовать натуру на пленэре, решать более сложные задачи в композиции и в целом – уметь создавать и выстраивать любую авторскую идею.

III. Список литературы

1. Аксенов Ю.Г., Левидов М.М. Цвет и линия: Практическое пособие по рисунку и живописи. 2-е изд. М.: Советский художник, 1986.
2. Беда Г.В. Живопись М.: “Просвещение”, 1986.
3. Белютин Э.М. Начальные сведения по живописи. М.: “Искусство”, 1955.
4. Кальнинг А. Акварельная живопись. М.: «Искусство», 1968.
5. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. Практическое пособие. М.: “Высшая школа”, 1992.
6. Краткий словарь терминов изобразительного искусства. М.: “Советский художник”, 1965.
7. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Эксмо, 2006. – 480 с., ил.
8. Масленникова З.Д. Работа красками в школе. Ленинградское отделение Учпедгиза. Ленинград, 1959.
9. Морозов Е.М. Живопись и рисунок гуашью. Самоучитель/ Е.М. Морозов – М.: Эксмо, 2006. – 72с.: ил..
10. Олейников С. Гризайль. “Художественный совет” № 5(81), 2011.
11. Пучков А.С., Киселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М.: “Просвещение”, 1982.
12. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4ч.Ч.1. Основы рисунка. – Обнинск: Титул, 1996. – 96с.: цв.ил.
13. Шембель А.Ф. Основы рисунка: Учеб.для проф. учеб. заведений. – М. Высш.шк., 1994. – 159 с.: ил.
14. Элберт Г., Уолф Р. Исследование характеристик цвета. “Художественный совет” № 4, 2004.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

25.03.2023 № 44 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2023»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2023»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»
Диплом I степени

– Мурашова Ю.О. - «Серия методических пособий по предмету «Композиция прикладная» для 3 класса ДПП «Живопись»;

– Рыжакова С.В. - «Серия электронных методических пособий по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись»»;

Диплом II степени

– Шония Н.Г. - «Основные законы композиции»;

- Морозкина Е.С. – «Серия пособий по рисунку и живописи для 1 класса ДПП «Живопись»»;

Диплом III степени

- Казуль В.В. – «Серия электронных пособий по компьютерной графике и дизайну»;

- Любченко Е.В. – «Последовательность работы рельефом».

В номинации «Лучший мастер-класс»
Диплом I степени

- Пузикова А.В. – «Последовательность ведения рисунка»;

Диплом II степени

- Закирничная Н.Н. – «Использование мягких графических материалов в композиции»

Диплом III степени

- Морозова О.А. –«Декоративный натюрморт в технике гуашь»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

14.05.2026 № 32/2 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2026»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2026»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;
- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;
- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»
Диплом I степени

- Багина К.К. - «Книжное искусство» (история изобразительного искусства, электронное);
- Шавалдина Л.А. – «Декоративный натюрморт» (живопись, бумажное);

–Диплом II степени

– Фенева Ю.С. - «Цветок-графика» (графическая композиция, бумажное);
- Агаева Ж.И.- «Натюрморт в стиле Кубизм» (живопись, электронное);

Диплом III степени

- Попова Е.Н.Р. – «Графическая композиция из геометрических форм» (рисунок, бумажное).

В номинации «Лучший мастер-класс»
Диплом I степени

- Гринь Е.И. – «Этюд. Фрукты на контрастном фоне»;
- Максимова А.В. – «Гризайль»;

Диплом II степени

- Гогорян В.П. – «Фигуры из папье-маше. Последовательность работы»;
- Власова Е.В. – «Рисование мятой бумагой»;

Диплом III степени

- Морозова О.А. – «Зарисовка. Пейзаж с человеком».

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» Т.С. Костоусова

Отзыв
на мастер-класс
по теме: «Графическая декоративная композиция «Мои игрушки»
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Гринь Елены Ивановны

Дата: 18.11.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 9.

Цель: познакомить преподавателей с декоративной композицией, повысить профессиональное мастерство педагогов, используя новые приёмы.

Задачи: показать преподавателям на практике приемы графической композиции, улучшить навыки владения графическими материалами, помочь раскрыть творческий потенциал в декоративной композиции.

Оборудование: визуальный ряд работ учащихся, выполненных в декоративной технике, работы преподавателя; бумага, краски, кисти, мастихины.

Ход мастер-класса:

В рамках методического совета был проведён мастер-класс по графической декоративной композиции «Мои игрушки», ориентированный на повышение профессиональной компетенции педагогов в области преподавания декоративной композиции. Хочу отметить высокий методический уровень организации и содержательную ценность представленного материала.

Мастер-класса была выстроена логично и последовательно: от теоретического обоснования темы и демонстрации приёмов стилизации до самостоятельной практической работы участников. Тема «Мои игрушки» обоснованно выбрана с учётом возрастных особенностей учащихся ДХШ: она близка детскому восприятию, позволяет работать с узнаваемыми образами и одновременно осваивать ключевые принципы декоративной композиции — обобщение формы, организацию плоскости, работу с пятном, линией и ограниченной цветовой палитрой.

Особую ценность представляет практическая направленность занятия. Участники мастер-класса получили возможность пройти весь алгоритм работы над композицией — от эскиза и поиска пластического решения до итогового графического листа, что позволило осмыслить методику с позиции ученика.

Существенным достоинством мастер-класса стали методические комментарии Елены Ивановны по вопросам объяснения учащимся различий между реалистичным и декоративным изображением, организации работы с ограниченным набором материалов, развития самостоятельности в выборе

сюжета и композиционного решения. Данные рекомендации имеют непосредственное практическое применение в учебном процессе и могут быть использованы коллегами при разработке собственных занятий.

Считаю, что проведённый мастер-класс способствует профессиональному развитию преподавателей и повышению качества преподавания декоративной композиции в художественной школе.

Преподаватель высшей категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ О.А. Морозова

Подпись А.В. Максимовой заверяю
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Т.С. Костоусова

МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

18.11.2025 г.

Приложение №3
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2025 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
_____Т.С. Костоусова

ПЛАН
работы секции «Общеразвивающие программы в области ИЗО» на 2025-2026 учебный год

Учебная работа

№	месяц	тема	классы	ответственный
1	05.10.2025	Выездной пленэр парк «Южные культуры»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
2	октябрь	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку Зураба Церетели.	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
3	декабрь	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
4	декабрь	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
5	январь	Консультативные занятия по композиции в рамках подготовки к краевому конкурсу	1-4 ДОП	Л.Б. Лямина
6	март	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
7	апрель	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра»	1-4 ДОП	Ю.В. Рябовалова
8	май	Выездной архитектурный пленэр на Мацесту	4 ДОП	Л.А. Шавалдина
9	июнь	Выездной пленэр в «Красную поляну»	4 ДОП	Ю.В. Рябовалова

Методическая работа

Открытые уроки

Дата	ФИО	Тема	Предмет	Класс
сентябрь 2025 г.	Шония Н.Г	«Этюд цветы и фрукты» (ЗМО)	живопись	3 класс ДОП 1 ступень
сентябрь, 2025 г.	Мурашова Ю.О.	«Характеристики цвета» (ЗМО)	живопись	1 класс ДОП 1 ступень
Октябрь 2025 г	Морозкина Е.С.	Осенний натюрморт	ИЗО	3 класс ДОП 1 ступень
ноябрь 2025 г.	Власова Е.В.	Теплые цвета. «Букет из осенних листьев».	ИЗО	1 класс ДОП 1 ступень
Декабрь 2025 г.	Морозкина Е.С.	Стилизация. Силуэт. Упражнение	Графическая композиция	3 класс ДОП 1 ступень

Март 2026 г.	Морозкина Е.С.	Стилизация природных форм.	Композиция прикладная	3 класс ДОП 1 ступень
март 2026 г	Кузнецов А.М.	«Коллаж из фотографий» (ЗМО)	Компьютерная графика	
Май 2026 г.	Попова Е.-Н.Р.	«Композиция с фигурой человека на конкурсную тему».	ИЗО	4 класс ДОП 1 ступень

Мастер-классы

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Ноябрь 2025 г	Гринь Елена Ивановна	Графическая декоративная композиция "Мои игрушки», мастер-класс для преподавателей. Материалы: тушь, гел. ручка, белила.	композиция
Февраль 2026 г.	Рябовалова Юлия Владимировна	«Тепло-холодность в живописном натюрморте», последовательность ведения живописного натюрморта с учетом особенностей освещения. Мастер-класс для преподавателей.	живопись
февраль 2026 г.	Войт Дарья Георгиевна	«Карнавальные маски. Последовательность выполнения работы. Папье-маше» провести в ДХШ 1 в соответствии с планом ЗМО	ДПИ
Апрель 2026 г.	Семенова Мария Григорьевна	«Декоративная живопись гуашью с помощью мастихина»	Живопись

Методические разработки

Дата	ФИО	Тема	Предмет
сентябрь 2025	Шония Наталья Гурамовна,	«Игровые технологии с детьми младшего возраста, 5-6 лет»	Основы изобразительной грамоты
сентябрь 2025 г.	Шеломанов Евгений Геннадьевич	««Обзор живописных работ художников-участников Великой Отечественной войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и Адлерского районов г. Сочи)»	История изобразительного искусства
ноябрь 2025	Морозкина Елизавета Сергеевна	«Стилизация изображения животных и растений», последовательность подачи материала учащимся 7-11 лет.	Станковая композиция

Методические сообщения

Дата	ФИО	Тема	Предмет
Декабрь 2025 г.	Кузнецов Алексей Максимович	Работа кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов.	Компьютерная графика и дизайн
Январь 2026 г.	Казуль Виктор Владимирович	«Архетипы в искусстве»	Компьютерная графика и дизайн
Февраль 2026 г.	Гогорян Вероника Пилосовна	«Декоративный натюрморт в смешанной технике (ограниченная цветовая гамма)». Виды стилизации натюрморта.	Живопись

Методические пособия

Дата	ФИО	Тема	Предмет

		Моя родина – Краснодарский край». Видео-выставка творческих работ учащихся, посвященная 88-й годовщине образования Краснодарского края. . «Трагедия Беслана», урок-беседа в рамках реализации проекта «КУЛЬТУРНЫЕ РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ». Беседы с учащимися по профилактике травматизма на объектах инфраструктуры ОАО «РЖД»: «Уступи дорогу поездам».
2	Октябрь	Выставка творческих работ учащихся: «В гостях у бабушки», посвященная Дню пожилого человека. Выставка – конкурс творческих работ учащихся, посвященный Году культуры Китая и России.
3	Ноябрь	Организация и проведение конкурса рисунков: «Я – за здоровый образ жизни».
4	Декабрь	. «Спасибо за жизнь!» 22 декабря - праздник о благодарности родителям, видео-выставка и выставки творческих работ учащихся, посвященные этому дню.
5	Январь	Школьная выставка рисунков учащихся, посвященная Рождественским праздникам. Видео-выставка рисунков учащихся, посвященная Дню заповедников и национальных парков: «Наш заповедный край». Беседы из цикла «Положи трубку – это мошенники!».
6	Февраль	Школьный конкурс творческих работ: «Космическое путешествие». Выставка творческих работ учащихся, посвященная традиционному славянскому празднику Масленица.
7	Март	Уроки добра в рамках реализации проекта «КУЛЬТУРНЫЕ РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ»: «Моя мама и бабушка самые любимые!», посвященные женскому празднику 8 марта. Урок-лекция, посвященный принятию Крыма, Тамани и Кубани в состав Российской империи в 1783 году и Дню воссоединения Крыма и Севастополя с Россией.
8	Апрель	Видео-выставка творческих работ учащихся школы, посвященная православному празднику Пасхе: «Самый семейный праздник». . Уроки-беседы и рисование людей труда, посвященные Дню солидарности трудящихся в рамках реализации проекта «КУЛЬТУРНЫЕ РАЗГОВОРЫ О ВАЖНОМ».
9	Май	1. Выставка творческих работ учащихся школы, посвященные Дню Победы в ВОВ. «Мой любимый город Сочи». Видео-выставка и школьная выставка творческих работ учащихся школы, посвященные Дню города Сочи.
10	Июнь	Видео-выставка творческих работ учащихся школы, посвященная Дню Защиты детей. Видео-выставка творческих работ учащихся, посвященная Дню России.

Председатель, зам.директора по МР Ю.В. Рябовалова

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Костоусовой Татьяны Семеновны
«Пропорция форм»

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Дата: 12.10.2026 г.
Класс: 1 «А», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись»
Учебный предмет: «Рисунок»
Тема: «Пропорция форм»
Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.
Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.
Цель урока: изучить способ пропорционирования в рисунке.
Задачи: освоить метод пропорций, выполнить упражнение; гармоничное заполнение формата.
Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Открытый урок преподавателя Костоусовой Татьяны Семеновны по теме «Пропорции форм» оставил очень цельное и положительное впечатление. Занятие было выстроено методически грамотно: от краткого, но ёмкого объяснения теоретических основ пропорций Татьяна Семеновна плавно перешёла к практической демонстрации, а затем — к самостоятельной работе учащихся. Тема раскрыта последовательно и доступно для возраста детей: акцент сделан именно на понимании логики пропорциональных отношений, а не на механическом копировании.

Особенно ценно, что Татьяна Семеновна умело связал теорию с живой практикой рисования. В наглядных пособиях были показаны схемы построения формы, приёмы проверки пропорций «на глаз» и с помощью вспомогательных линий, что помогло учащимся увидеть за абстрактными соотношениями конкретную конструктивную основу. Объяснение сопровождалось вопросами к детям, побуждающими к размышлению, а не к заучиванию: учащийся сами пытались определить, где нарушено соотношение частей и почему это заметно.

Хорошо продумана наглядность и подача материала. Помимо схем использовались работы из методического фонда и образцы поэтапного построения, что дало детям ориентир и сняло страх перед «сложной» темой. Преподаватель удачно варьировал формулировки, находя понятные слова для разных учеников, а ошибки разбирал тактично — как повод разобраться, а не как повод для замечания.

Отдельно хочется отметить грамотную организацию самостоятельной работы. Татьяна Семеновна уделяла внимание каждому ученику, давала индивидуальные пояснения, но при этом не подменяла собой детское творчество — напротив, направлял к самостоятельному поиску верного решения. Темп урока был ровным, время распределено рационально, дисциплина поддерживалась спокойно и доброжелательно.

В целом урок показал высокий методический уровень преподавателя, ясное владение материалом и умение работать с детской аудиторией. Тема «Пропорции форм» раскрыта полно и наглядно, поставленные цели и задачи достигнуты.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» _____ О.А. Морозова

Подпись О.А. Морозовой заверяю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____Т.С. Костоусова

12.10.2026 г.

Приложение №2
к протоколу заседания
методического совета № 1
от 26.08.2026 г.

«Утверждаю»
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
_____Г.С. Костоусова

ПЛАН
работы секции «Предпрофессиональные программы в области ИЗО» на 2026-2027 учебный год

Учебная работа

№	месяц	тема	классы	ответственный
1	сентябрь	Экскурсия в «Гранд Макет История»	1-5 ДПП	Л.А. Шавалдина
2	октябрь	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского.	4- 5 ДПП	Л.А. Шавалдина
3	октябрь	Выездной пленэр приуроченный к дню парка «Южные культуры»	4- 5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
4	ноябрь	Выездной анималистический пленэр в «Вольерный комплекс Лаура»	4-5 ДПП	Л.А. Шавалдина
5	декабрь	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
6	январь	Консультативные занятия по рисунку и живописи в рамках подготовки к выпускным экзаменам	4- 5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
7	апрель	Учебная поездка в художественный музей им. Д.Д. Жилинского на выставку «Весенняя палитра»	1-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
8	май	Выездной архитектурный пленэр на Морпорт Сочи	3-4 ДПП	Л.А. Шавалдина
9	май	Контрольный полугодовой срез по рисунку, живописи, композиции	1-5 ДПП	Ю.В. Рябовалова
10	июнь	Выездной пленэр в «Красную поляну»	1-2 ДПП	Ю.В. Рябовалова

Методическая работа

Открытые уроки

Дата	ФИО	Тема	Предмет	Класс
сентябрь 2026 г.	Попова Е.Н.Р.	«Этюд овощей или грибов на контрастном фоне»	живопись	2 класс ДПП «Живопись»
сентябрь 2026 г.	Рыжакова С.В.	Силуэт. Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг.	Основы изобразительной грамоты	3 класс ДПП «Живопись»
сентябрь 2026 г.	Багина К.К.	Романтизм в Англии.	История искусства	4 класс ДПП «Живопись»
октябрь 2026 г.	Семенова М.Г.	Этюд интерьера. Неглубокое пространство.	живопись	5 класс ДПП «Живопись»
октябрь 2026 г.	Костоусова Т.С.	«Пропорции форм»	рисунок	1 класс ДПП «Живопись»

февраль 2026 г.	Козлова В.Б.	Свет и цвет в живописи	живопись

Председатель, зам. директора по МР  Ю.В. Рябовалова

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
И КУЛЬТУРЫ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ
«КРАЕВОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201943619

Документ о квалификации

Регистрационный номер

022250

Город
Краснодар
Дата выдачи
29 мая 2026 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Морозова Ольга Альбертовна

в период с 25.05.2026 по 29.05.2026 прошел(а) обучение в

Государственном бюджетном учреждении
дополнительного профессионального образования
и культуры Краснодарского края
«Краевой учебно-методический центр»
по дополнительной профессиональной программе:

«Совершенствование профессиональных компетенций преподавателей изобразительного искусства образовательных организаций»

в объеме 40 часов

Итоговая аттестация пройдена в форме тестирования

М.П. Директор _____ (подпись) Д.А. Бреус (расшифровка)

ГОРОДСКОЕ СОБРАНИЕ СОЧИ

ПОЧЕТНАЯ ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

Морозова
Ольга Альбертовна

преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа №3»

за многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство, существенный вклад в социально-культурное развитие муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края и в связи с празднованием 45-летнего юбилея МБУДО «ДХШ №3»

Председатель
Городского Собрания Сочи ***В.П. Филонов***

город Сочи
2026 год

ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Почетная Грамота

За многолетний добросовестный труд, профессиональное мастерство и в честь Дня учителя

Морозовой Ольге Альбертовне

преподавателю муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

Сочи 2025

Глава города Сочи

А.Г. Прошунин