

ФОРМА №4 Активное участие в работе методических объединений педагогических работников организаций, в разработке программно-методического сопровождения образовательного процесса, профессиональных конкурсах

Отчёт

об участии в работе методического объединения преподавателей
по дополнительным общеразвивающим программам в области
изобразительного искусства

Шеломанова Евгения Геннадьевича

преподавателя муниципального бюджетного учреждения дополнительного
образования муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3».

С сентября 2024 года по настоящее время вхожу в состав методического объединения преподавателей по дополнительным общеразвивающим программам в области изобразительного искусства на основании приказа № 1 от 26.08.2024 г. На протяжении двух лет являюсь активным участником данного объединения. На заседаниях делюсь опытом с коллегами по вопросам использования в учебном процессе различных технологий обучения, разработанными программами и методическими материалами, принимаю активное участие в проведении учебных просмотров по отделению, в планировании и проведении выставочной и внеурочной деятельности.

В 2024-2025 учебном году мною была проведена следующая работа: разработана рабочая программа учебного предмета «Беседы об искусстве» дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства 1 ступень; проведены открытые уроки в рамках ДПОП «Живопись»:

-23.09.2024 г. в 1 классе на тему «Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства»,

-07.10.2024 г. в 3 классе на тему «Искусство Руси второй половины в XV – XVII вв.»,

-28.04.2025 г. в 5 классе на тему «Нонкомформизм».

Также посещены открытые уроки:

-13.09.2024 г. – Багиной К.К. по теме «Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены»,

-25.01.2025 г. – Морозкиной Е.С., по теме: «Иллюстрация к русской народной сказке “Морозко”».

-15.12.2025 г. – Войт Д.Г., по теме: «Декоративная аппликация из бумаги с элементами коллажа. “Подводный мир”»

Кроме того, в Музее истории Хостинского района состоялась ознакомление с персональными выставками преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»: Багиной К.К. («Горизонты мечта», сентябрь 2024 г.) и Костоусовой Т.С. («Творчество – как состояние души», январь 2025 г.)

Дата: 25.11.2025.

Преподаватель

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Е.Г. Шеломанов

Т.С. Костоусова

Рецензия
на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Шеломанова Евгения Геннадьевича
«Обзор живописных работ художников- участников Великой Отечественной
войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и
Адлерского районов)

Данная методическая разработка «Обзор живописных работ художников - участников Великой Отечественной войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и Адлерского районов) является значимым вкладом в изучение регионального художественного наследия и в патриотическое воспитание подрастающего поколения. Работа посвящена анализу творчества художников-участников Великой Отечественной войны, чьи произведения хранятся в музеях Хостинского и Адлерского районов города Сочи.

Разработка имеет неоспоримую научную и методическую ценность для преподавателей детских художественных школ и школ искусств города Сочи.

Актуальность исследования обусловлена необходимостью сохранения памяти о творческом наследии военных лет и популяризации регионального искусства. Автор успешно решает задачу наполнения учебных программ региональным компонентом, который часто остается недостаточно освещённым в образовательном процессе.

Научная новизна работы заключается в непосредственной работе с музейными коллекциями и проведении научной инвентаризации произведений. Особое внимание заслуживает систематизация художественного наследия по жанровым признакам, что позволяет создать целостное представление о творческом наследии военных лет.

Содержание методической разработки имеет чёткую структуру, включающую пояснительную записку, основной аналитический обзор работ и заключение. Автор последовательно раскрывает тему, представляя детальный анализ творчества каждого художника.

Методическая значимость работы определяется возможностью её использования в образовательном процессе как дополнительного материала

при изучении истории изобразительного искусства, проведении бесед об искусстве и организации тематических выставок.

Практическая ценность разработки заключается в следующем:

- создание базы для изучения регионального художественного наследия;
- формирование патриотического сознания через знакомство с творчеством военных лет;
- расширение представлений об искусстве военного и послевоенного периода города Сочи;
- возможность использования материалов в учебном процессе.

Методическая разработка Е.Г. Шеломанова представляет собой комплексное исследование, сочетающее научную глубину с практической применимостью. Работа отличается тщательным подходом к анализу материала, систематичностью изложения, актуальностью проблематики, практической ценностью для образовательного процесса.

Таким образом, данная методическая разработка «Обзор живописных работ художников - участников Великой Отечественной войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и Адлерского районов) рекомендована к использованию в учебном процессе художественных школ, колледжей и вузов, а также при организации музейных экспозиций и образовательных программ.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК "Станковая живопись" _____ А.А. Серебrenникова



17.09.2025 г.



*Спец по картине
Л.Н. Воробейкина*

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

Методическая разработка

на тему:

««Обзор живописных работ художников- участников Великой Отечественной войны» (на основе живописного собрания музеев истории Хостинского и Адлерского районов г. Сочи)»

Составитель –преподаватель истории изобразительного искусства
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
преподаватель Евгений Геннадьевич Шеломанов

Рецензент–преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК "Станковая живопись" Серебренникова А.А.

Сочи
2025 г.

Содержание

Пояснительная записка	3
Обзор живописных работ художников- участников Великой Отечественной войны	5
Заключение	14
Список источников	15

Пояснительная записка

Цель данной методической разработки оказать помощь как преподавателям, так и ученикам познакомиться с творчеством художников-участников Великой Отечественной войны, либо проживавших в городе Сочи, либо бывавших здесь, а именно в Хостинском и Адлерском районах.

Основной задачей разработки является наполнение учебных программ «Беседы об искусстве», «История изобразительного искусства» региональным компонентом. Который зачастую упускается как в общеобразовательной школе, так и в школах искусств.

Уникальность данного исследования заключается в том, что автор работал непосредственно с живописными полотнами, осуществлял их научную инвентаризацию. Для рассмотрения были изучены художественные коллекции двух районных музеев города Сочи: Хостинского и Адлерского. Критерием отбора послужило наличие биографического и искусствоведческого материала об авторах и их работах. Художественное собрание обоих музеев формировалось в 1990- 2000- годах и имеет приблизительно одинаковое число предметов (порядка 120). Картины в музеи попадали в дар от самих художников и в обоих случаях стали основой живописных коллекций. Стоит отметить сразу, что среди художников о которых пойдет речь в данной работе практически не было профессионалов в нашем понимании этого явления. Действительно, часть занималась живописью и графикой при различных учреждениях музейного или клубного типа, но базового образования не имели.

Проведя анализ живописных собраний условно картины можно разделить на следующие группы по жанрам:

- пейзаж (прежде всего это виды Кавказа, Хосты, Сочи, Адлера);
- урбанистическая живопись (Сочи, Хоста);

- портреты;
- натюрморт;
- жанровая живопись (прежде всего это работы связанные с окончанием Войны и памятью о ней);
- абстрактная живопись.

Оговоримся сразу, никто из ниже представленных художников не был уроженцем Большого Сочи. Однако именно Великая Отечественная война привела их в наш город, тем самым оставив нам память о себе и об облике города середины XX века, его жителях и природе.

Обзор живописных работ художников- участников Великой Отечественной войны

Главным событием 2025 года является 80-летие Великой Победы над фашистской Германией. По всей стране проходили семинары, выставки, конференции, издавались справочные материалы, формировалась электронная база участников Войны. Небольшие районные музеи города Сочи тоже не остались в стороне, были проведены художественные выставки участников Великой Отечественной войны. Обзор некоторых работ представлен ниже:

Шелудяков Николай Алексеевич (1923-2004)

Николай Алексеевич жил в Хосте с 1951 года, здесь же окончил свой жизненный путь. В период с 1941 по 1948 годы служил в артиллерийском полку на Дальнем Востоке. Там же впервые обратился к творчеству. Его деятельность была приравнена командованием к боевым заслугам, результатом стало награждение Орденом Великой Отечественной войны «За Победу над Японией».

В период с 1951 по 1972 годы служил в Министерстве внутренних дел в городе Сочи, параллельно стал слушателем Сочинской художественной студии.

Многие работы он посвятил Великой Отечественной войне. К очередному юбилею Победы был написан очень эмоциональные работы: «Конец войне», «Помним вас...». Кроме того, из-под его кисти вышел цикл работ, посвященных живописным уголкам Хосты и ее окрестностей.



Рис.1 Н.А.Шелудяков «Липа зазеленела»



Рис. 2 Н.А. Шелудяков «Мы помним вас...»

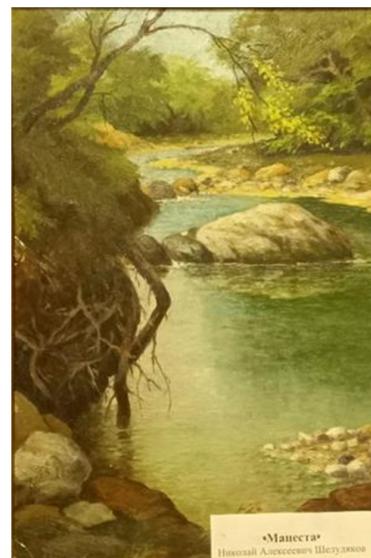
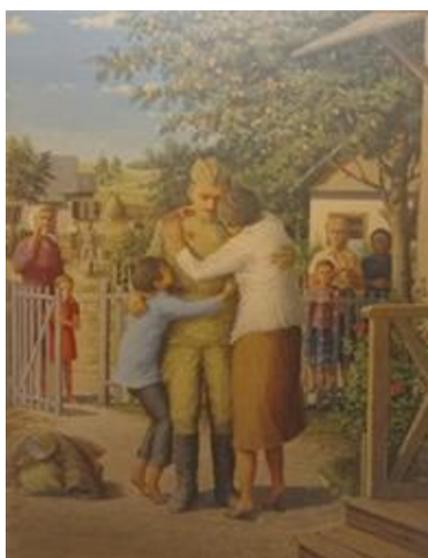


Рис. 3,4 Н.А. Шелудяков «Конец войне»; Н.А.Шелудяков «Цанык- приток Мацесты»

Виатура Иван Михайлович (1925-2010)

В годы Великой Отечественной войны участвовал в освобождении Украины, Польши, Германии и Чехословакии. Имел следующие боевые награды: Ордена Отечественной войны I и II степеней, медали «За отвагу», «За взятие Берлина», «За взятие Праги», а также «Ветеран труда», 18 юбилейных медалей. В 1947 году окончил военно-танковое политехническое училище им. Фрунзе, в 1966 году - институт автодорожного транспорта. С 1947 по 1951 годы служил в восточной Германии, уволился из вооруженных сил в звании старшего лейтенанта.

Являлся почетным жителем г. Ровно (Белоруссия). С 1954 года жил в Хосте, работал художником санатория «Прогресс», был председателем Совета ветеранов Хосты. Также работал директором автобазы Совета курорта, в свободное время занимался творчеством. В его работах отражена различная тематика - это портретная живопись, пейзаж, большое внимание уделено военной тематике. Один из его военных портретов, находящихся в собрании Хостинского музея это образ его друга Грачева Михаила Андреевича. Не так давно собрание музея пополнилось еще одной его работой. Обнаружена она была сотрудником музея в подъезде одного из многоквартирных домов. На картине изображен санаторий Электроника со стороны моря, на склоне прибрежных холмов в окружении пышной растительности, на фоне морского пейзажа с чайками, дельфином и кораблями.

Рис. 5

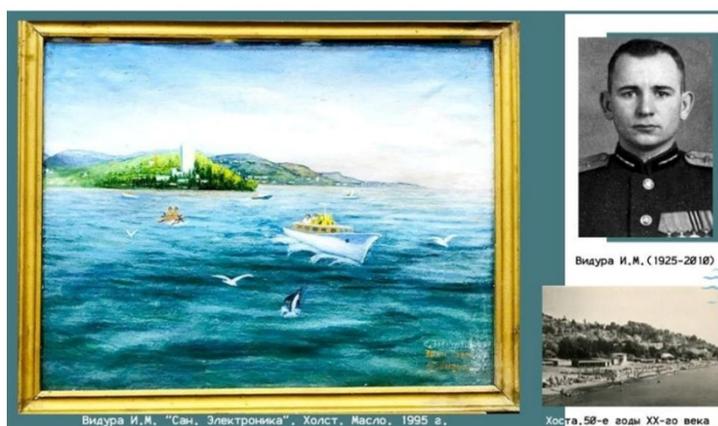




Рис. 6, 7 И.М.Видура «Набережная реки Хоста»; И.М. Видура «Портрет М.А.Грачева»

Суровягин Валериан Афанасьевич (1916-1999)

В 1938 году окончил автодорожный техникум в Москве, по призыву ЦК ВЛКСМ отбыл на Дальний Восток на разработку месторождений золота. В годы Великой Отечественной войны работал шофером «Дальстроя». В 1943 году награжден грамотой ЦК ВЛКСМ «За досрочное выполнение годового плана добычи металла». Награжден медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне» и 8 юбилейными медалями.

С 1949 года проживал в Хосте, работал заведующим гаражом санатория «Прогресс». Также работал в СМУ-2, участвовал в строительстве санатория «Волна», учителем труда в Хостинской школе №3, художником в кинотеатре «Луч» (который в тот момент размещался в здании нынешнего музея истории Хостинского района. Его работы посвящены любимой Хосте, благодаря им мы видим, как выглядел наш поселок в 1950-60-е годы.

Работы В.А.Суровягина принимали участие в местных и краевых выставках. Часть работ была приобретена Сочинским Художественным музеем и музеем истории Хостинского района. Его картина «Парусник

«Товарищ в морпорту» была обнаружена в Хосте при разборе ветхой постройки на ул. Глазунова.



Рис. 8 В.А. Суровягин «Парусник «Товарищ в морпорту»

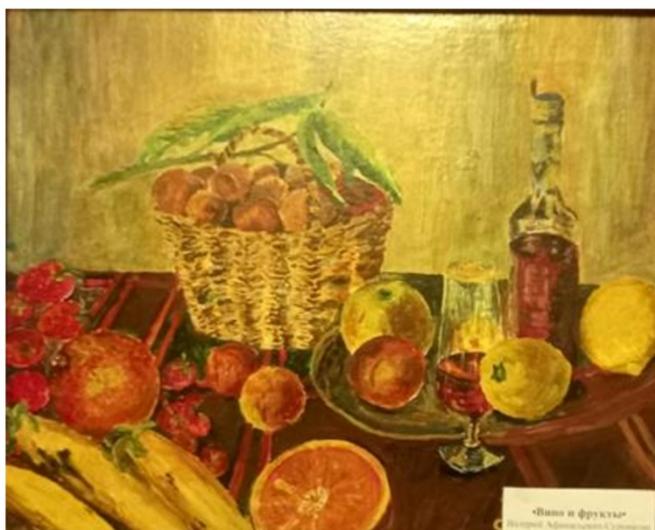


Рис. 9 В.А. Суровягин «Вино и фрукты»:

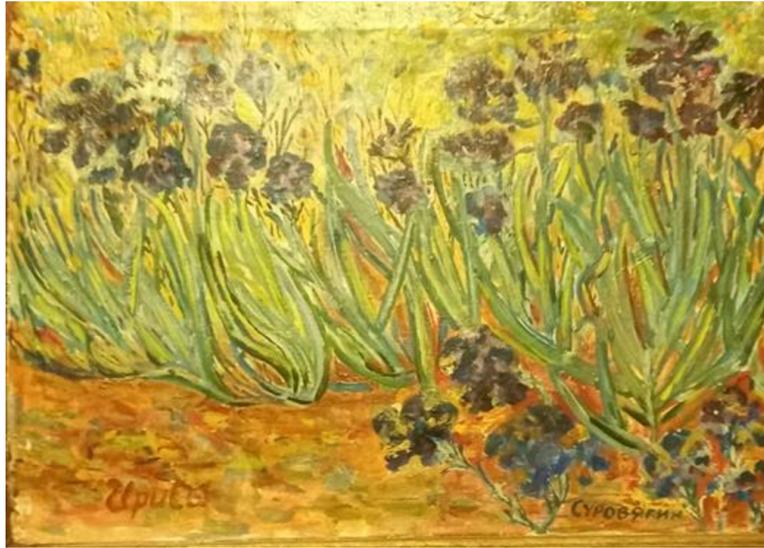


Рис. 10 В.А.Суровягин «Ирисы»



Рис. 11, 12 В.А.Суровягин «У реки Псоу»; В.А.Суровягин «Шторм над Хостой»

Оскар Абрамович Качаров (1924-2007)

Оскар Качаров стоит особняком в отечественном искусстве, и вместе с тем трансформация его манеры отвечала духу времени и движению художественного мира. Однако он всегда шел своим нелегким путем. Качаров родился в Киеве и провел детство близ Киево-Печерской лавры. В 1941 году Оскар Качаров оканчивает специальную среднюю художественную школу имени Т.Г. Шевченко. 21 июня – выпускной вечер, а на рассвете 22-го — первая бомбежка. В 1942 году Качаров добровольцем уходит на фронт вместе

с отцом. Судьба распорядилась так, что они прошли всю войну почти рядом, но так и не встретились. Только в самом конце войны в Польше сын случайно нашел могилу отца.

После войны во Львове занимался у преподавателя Р.Ю. Сельского. Был знаком с преподавателями Московского художественного института им. В.И. Сурикова: С.И. Дудником, Д.Д. Жилинским. Увидев его работы на выставке в 1965 году А.А. Дайнека почувствовал в молодом художнике сильную творческую индивидуальность и предсказал ему яркий путь в искусстве. Участник выставок с 1955 года, член Союза Художников СССР (РФ) с 1955 г. С 1962 г. жил и работал в Москве.

Качаров по-особенному чувствовал цвет. Спустя много лет после войны, он постепенно нашел свой пластический язык в искусстве, где цвет обладает особой музыкальностью. Глава Академии художеств Зураб Церетели отмечал, что «его картины — яркие, часто с диссонансными красками, создающими ритмико-цветовую полифонию, звучат как аккорды современной музыки». Очень точное наблюдение. Поиск художественной формы, адекватной его осмыслению жизни приводит Качарова к работе над созданием собственной цветовой системы, над которой он работал 25 лет.

Немаловажное место в творчестве Качарова занимает война — воспоминания о ней пронес через всю жизнь и во многом именно фронтовые годы определили в позже его стиль и мировоззрение. В целом за время его художественной карьеры он творчески от социалистического реализма пришел к авангарду.

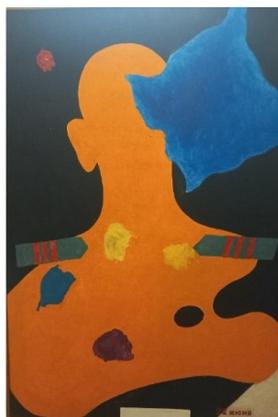


Рис. 13 Оскар Качаров «Синий платочек»

Бронислав Георгиевич Сташевский (1910-после 1999)

Родился в Лодзи, учился в Кракове, стажировался в Париже. В 1939 году переехал в Белоруссию. С первых дней войны ушел добровольцем на фронт. Служил переводчиком в Кавалерийской дивизии. После войны путешествовал по Горной Шории, Средней Азии, жил в Иркутске и в Донецке. Однажды побывав в горном селе Аибга Адлерского района города-курорта Сочи, навсегда влюбляется в это место. Каждое лето приезжал в Аибгу и рисовал. В 1988 году Сташевский окончательно переехал в Адлер.

В 1992 году в музее истории Адлерского района состоялась персональная выставка Б.Г. Сташевского, которая прошла с большим успехом. На выставке было представлено творчество художника от картин, написанных после войны, до полотен, созданных в Аибге и Адлерской квартире. Сташевский мастер различных жанров. Это пейзажи и исторические полотна, портреты и натюрморты. Его произведения оригинальны и самобытны.

В 1999 году он передал в дар музею истории Адлерского района 83 картины в фонд будущей картинной галереи Адлерского района города-курорта Сочи.

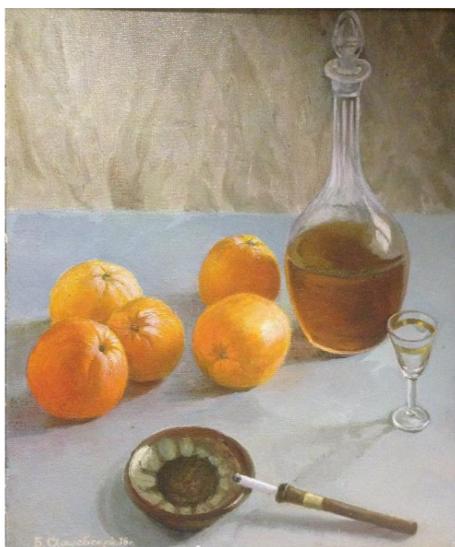


Рис. 14 Б.Г. Сташевский «Апельсины»

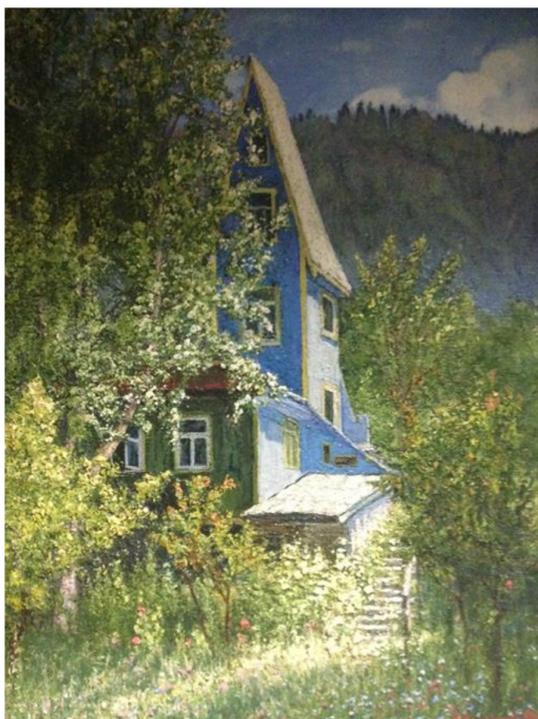


Рис. 15 Б.Г. Сташевский «Летнее утро»



Рис.16, 17 Б.Г. Сташевский «По велению дьявола»; Б.Г. Сташевский «Полевые цветы»

Заключение

Война изменила повседневную жизнь всех людей, и художники не стали исключением. Однако их судьба в эти годы сложилась по-разному. Некоторые из них сражались на фронте, ушли в народное ополчение, оказались в партизанских отрядах. Другие вошли в сформированные тогда же художественные бригады, выезжали на передовую, наблюдая в непосредственной близости боевые действия, а иногда и участвуя в них; следовали за войсками Красной армии, документируя военную реальность и её героев в живописи и скульптуре, фактически ведя изобразительный репортаж с места событий. Между боями успевали выпускать газеты, плакаты, карикатуры. Многие живописцы и графики, будучи эвакуированными в глубь страны либо оставаясь в столице, трудились в тылу над агитационными материалами, участвовали в посвящённых войне выставках, занимались маскировкой городов. Эта статья через призму архивных документов рассказывает о судьбах нескольких художников, которые работали на фронте, либо ездили в командировки в действующие военные части.

Подводя итог обзору, можно сделать вывод, что поколение победителей было пассионарным и созидательным по всем «фронтам» нашей жизни. Об этом говорит даже стилистика работ: от социалистического реализма до импрессионизма и авангарда. От работ, связанных с войной и памятью о ней до солнечных пейзажей натюрмортов.

В собраниях вышеуказанных музеев города Сочи находятся порядка 250 живописных и около 100 графических работ, среди которых присутствуют шаржи и карикатуры, тоже рожденные художниками - участниками Великой Отечественной войны, что представляет собой добротную почву для дальнейших исследований.

Список источников

1. Основной фонд музей истории Адлерского района (коллекция Живопись);
2. Основной фонд музей истории Хостинского района (коллекция Живопись);
3. <https://rusmuseumvrm.ru/> (Виртуальный русский музей);
4. <https://podvignaroda.ru/?#tab=navHome> (Подвиг народа);
5. <https://goskatalog.ru/portal/> (Государственный каталог Российской Федерации).

ПРИКАЗ

20.05.2025

№ 42 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2025»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2025»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;

- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;

- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»

Диплом I степени

– Шеломанов Е.Г. - «Искусство советского периода» (история изобразительного искусства, электронное);

– Рыжакова С.В. - ««Виды и формы трансформации декоративного натюрморта», «Виды стилизации натюрморта»;

Диплом II степени

– Семенова М.Г. - «Приемы акварельной живописи»;

- Кузнецов А.М. – «Серия пособий по работе кистями на графическом планшете. 3D-моделирование в Blender. Создание сцены из 3D-примитивов»;

Диплом III степени

- Попиева Л.Э. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП»;

- Морозкина Е.С. – «Стилизация изображения животных и растений».

В номинации «Лучший мастер-класс»

Диплом I степени

- Мурашова Ю.О. – «Наброски и зарисовки фигуры человека на уроках в художественной школе», пропорции фигуры человека, использование разных материалов для рисования зарисовок и набросков.

Диплом II степени

- Войт Д.Г. – «Нетрадиционный подход к учебному рисунку по темам перспективы и конструктивного построения, игровая форма преподавания в первых классах ДПП».

Диплом III степени

- Мамай Е.Б. – «Составление двух-трехплановой композиции», последовательность ведения работы»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



Т.С. Костоусова

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Багиной Ксении Константиновны
по теме: «Архитектура первобытного искусства Кубани.
Дольмены»

Дата: 13.09.2024 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 14.

Предмет: «Беседы об искусстве».

Класс: 1 «А» класс, общеразвивающая программа в области изобразительного искусства, 2 ступень, возраст детей – 10, 13 лет.

Тема урока: «Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены».

Оборудование для преподавателя: компьютер; телевизор; видеоматериал по теме; подборка иллюстраций произведений художников советского периода.

Оборудование для детей: тетрадь; ручка.

Цель урока: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задачи урока: о владении техническими навыками. Изображение дольменов.

Используемые технологии: исследовательские методы.

Урок – «Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены» является изучением дольменной археологической культуры, которая, в отличие от Стоунхенджа не является самым знаменитым каменным сооружением доисторического времени.

В целях повышения эффективности усвоения материала, преподаватель на практике применил комплексный подход, объединяя традиционные и инновационные формы, методы и новейшие технологии обучения.

Среди методов обучения были использованы следующие: наглядно-иллюстративный метод обучения. Также на уроке применен метод лекции-дискуссии, а также исследовательские методы познания: сравнительный, наблюдение. С помощью использования данных методов были изучены: карта-схема распространения дольменов на Западном Кавказе, разнообразные мегалитические сооружения Кубани.

Данному уроку предшествовало домашнее исследовательское задание что дало возможность познакомиться самостоятельно с специфическими чертами мегалитических памятников.

Следует отметить, что для урока были выбраны, пожалуй, самые яркие моменты архитектуры Кубани — это основные мегалитические памятники на карте, находящиеся на территории Кубани. Рассказ о вкладе учёного-археолога В. И. Марковина в исследование дольменов Северо-западного Кавказа. Что позволило учащимся слушать, включаться в беседу с большим желанием и заинтересованностью. Такая организация учебной деятельности позволила вовлечь всех в классе в работу. Эффективность такого подхода была подтверждена дальнейшим ходом урока, когда ученики продолжили

исследовательскую деятельность по подготовленным ими докладам. Итогом урока стало интересное творческое задание: зарисовать мегалитические сооружения Кубани. На уроке мы увидели и эмоциональное восприятие, и глубокое осмысление с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Урок произвёл неизгладимое впечатление на учащихся и получил очень высокую оценку. В ходе всего урока была видна система в работе преподавателя. Такие уроки способствуют развитию интереса к миру истории искусства.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Е.Г. Шеломанов

Т.С. Костоусова

13.09.2024 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Морозкиной Елизаветы Сергеевны
по теме: «Иллюстрации к русской народной сказке “Морозко”»

Дата: 15.01.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 6.

Предмет: «Живопись».

Класс: 2 «В» класс, общеразвивающая программа в области изобразительного искусства, 1 ступень, возраст детей – 8 лет.

Тема урока: «Иллюстрации к русской народной сказке “Морозко”»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда; репродукции картин Васнецова, Билибина, кадры из фильма «Морозко».

Оборудование для детей: бумага А-3; графитные карандаши, гуашь.

Цель урока: умение выбрать выразительный сюжет; умение работать с подготовленным материалом.

Задачи урока: продуманное построение композиции, создание характеров главных героев.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Открытый урок на тему «Иллюстрации к русской народной сказке “Морозко”» был проведен на высоком профессиональном уровне и произвел положительное впечатление.

С самого начала Елизавета Сергеевна сумела создать особую атмосферу, погружающая в мир народного творчества. Удачно подобранный визуальный ряд – репродукции картин Васнецова, Билибина, кадры из фильма «Морозко» - настроил учащихся на нужный лад и пробудил интерес к заданию.

Работа над композицией требует от преподавателя и учащихся глубокого взаимопонимания, которое наблюдается в процессе всей работы. Преподаватель создает условия эмоциональной открытости и доверия, творческой заинтересованности и активности детей, поддерживает инициативность детей, нацеливая на индивидуальное видение темы.

Особого внимания заслуживает владение преподавателя интерактивным методом. Учащиеся не просто копировали образец, а размышляли, предлагали собственные трактовки персонажей. Елизавета Сергеевна умело направляла их, помогая передать характер героя через цвет, линию и детали.

Предложенная тема очень понравилась детям, они работали очень увлеченно, практически не отвлекаясь, стараясь как можно точнее передать характер персонажей.

Данному уроку предшествовало домашнее исследовательское задание прочтение сказки, что способствовало более качественному выполнению классного задания.

В конце урока проводится анализ всей текущей работы, разбираются ошибки, подчеркиваются более удачные моменты.

Урок полностью достиг поставленных целей. Удалось не только совершенствовать практические навыки работы в материале, но и привить любовь к отечественной культуре, народным традициям. Занятие построено четко, логично. Этапы урока соответствуют его содержанию. Цель урока реализована.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Шеломанов Е.Г.

Директор MBUDO г. Сочи «ДХШ № 3»

Т.С. Костоусова

15.01.2025 г.

Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Войт Дарьи Георгиевны
по теме: «Декоративная аппликация из бумаги с элементами коллажа.
“Подводный мир”»

Дата: 15.12.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», кабинет № 6.

Предмет: «Прикладное творчество».

Класс: 1 «А» класс, ДПП «ДПТ», возраст детей – 7 лет.

Тема урока: «Декоративная аппликация из бумаги с элементами коллажа.
“Подводный мир”»

Оборудование для преподавателя: компьютер; наглядное пособие; работы учащихся ДХШ из методического фонда.

Оборудование для детей: картон, цветная бумага.

Цель урока: познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Задачи урока: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Преподаватель умело сочетает метод объяснения с беседой, основывающейся на знаниях, полученных при изучении материала предыдущих уроков. Урок был выстроен методически грамотно, отличалось логичностью, наглядностью и творческой атмосферой.

Войт Д.Г. грамотно применяет визуальный ряд, эмоционально погружая в тему. Показывает иллюстрации и видеосюжеты, что сразу создает у учащихся яркий зрительный образ подводного царства. Была грамотно поставлена задача: не просто изобразить рыб и водоросли, а передать глубину, движение, фактуру воды и песка через цвет и форму.

Особое внимание заслуживает знакомство учеников с понятием «коллаж» и приемами аппликациями. Дарья Георгиевна наглядно показывает, как можно комбинировать разные сорта бумаги (гофрированная, фольга, фактурные обои), как использовать обрывную технику, многослойность и прорезной декор. Учащийся получили возможность экспериментировать с фактурами – это развивает не только мелкую моторику, но и художественное мышление.

Таким образом, в работах отразились разные уголки подводного мира: кто-то делал акцент на коралловых рифах, кто-то – таинственных глубинах, кто-то изобразил «сказочное море». Использование ярких контрастных

цветов, смешанная техника и неожиданных фактур придало детским работам выразительность и оригинальность.

Урок способствовал формированию художественного вкуса, развитию фантазии и композиционных навыках.

При завершении работы, Войт Д.Г. проводит просмотр и вместе с учениками разбирает полученный результат, все ли рисунки отвечают поставленным задачам. Благодаря правильной планировке урока, использованию современных информационных технологий и интересной подаче темы урока, преподавателем в процессе урока достигнуты хорошие результаты.

Преподаватель
МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»



Шеломанов Е.Г.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Т.С. Костоусова

15.12.2025 г.



УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

Настоящее удостоверение выдано Шепоманову
(Фамилия, Имя, Отчество)
Евгению Геннадьевичу

в том, что он(а) с «**23**» августа 20**25** г. по «**03**» сентября 20**25** г.
прошел(а) обучение в (на) ООО "НЦПО"
(наименование)

образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по курсу: «История изобразительного искусства»
(наименование программы дополнительного профессионального образования)

в объеме 72
(количество часов)



Председатель
(генеральный директор) А.Л. Тершков **А.Л. Тершков А.Л.**
Секретарь Е.В. Ключкина **Ключкина Е.В.**

Удостоверение является документом
о повышении квалификации

Регистрационный номер 96-09/ПК

Город Москва год 2025

**Департамент образования и науки города
Москвы**
(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 17:25 «14» апреля 2024 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01298-77/00656750

3. Дата предоставления лицензии: 09 июня 2023

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

ОБЩЕСТВО С ОГРАНИЧЕННОЙ ОТВЕТСТВЕННОСТЬЮ «НАУЧНЫЙ ЦЕНТР ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ» (ООО «НЦПО»). Место нахождения: 105005, Г.Москва, ВН.ТЕР.Г. МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОКРУГ БАСМАННЫЙ, НАБ АКАДЕМИКА ТУПОЛЕВА, Д. 15, К. 29. ОГРН: 1237700226554.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 9709092086

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:
105005, г. Москва, Туполева Академика наб., д. 15, к. 29, этаж 5, помещение I, комната №18 ;

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Профессиональное обучение

Дополнительное образование

№ п/п	Подвида
1	2
1	Дополнительное образование детей и взрослых
2	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 1222Л от 09 июня 2023



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.

