

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «28» августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «28» августа 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕМ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
СОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «28» августа 2024 г.
ДИРЕКТОР ДХШ № 3
У.С.КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Композиция прикладная»

Ступень обучения: класс 1 - 5

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 5 лет

Количество часов: 66 часов (в год) - 2 часа в неделю в 1 классе
66 часов (в год) - 2 часа в неделю во 2 классе
66 часов (в год) - 2 часа в неделю в 3 классе
66 часов (в год) - 2 часа в неделю в 4 классе
66 часов (в год) - 2 часа в неделю в 5 классе
330 часов (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (В.03.) «Композиция прикладная», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем рисунка, живописи, композиции МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2024 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Предмет «Композиция прикладная» направлена на развитие творческих способностей учащихся, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса, любви к народным традициям своего края. Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии. Программа является комплексной, в ней используются элементы таких предметов как живописи (цветоведение), рисунка (линия, штрих, пятно), теоретический курс станковой композиции (законы контрастов, ритмика, статика, динамика), истории изобразительного народного творчества. Предмет «Композиция», (от латыни composition – составление, сочинение) как никакая другая дисциплина способствует развитию творческой личности. Программа по прикладной композиции опирается на теорию по композиции, которая разрабатывалась на протяжении долгого исторического времени, над ней работали художники прошлого и современности. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности. Данная программа предназначена для обучения в ДХШ в 1 – 5 классах при пятилетнем обучении.

1.1. Актуальность данной программы заключается в том, что она отвечает современным тенденциям развития образования и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории. Предметы декоративно – прикладного искусства являются свидетельством материальной культуры, созданной человеком за многие века его существования. Они всегда играли значительную роль в жизни человека. И объясняется это тем, что прикладное искусство является функциональным, предметы декоративно – прикладного искусства не только заключают в себе определённые эстетические ценности, но и имеют, то или иное утилитарное назначение.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон, материалов необходимых для создания аппликаций, коллажа).

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Композиция прикладная» в системе художественного образования.

1.3. Цель программы заключается в изучении и понимании декоративного языка искусства, а через него и его суть, в формировании и развитии образного мышления у детей, воспитании эстетического вкуса, в приобщении к народному творчеству, через учебные и творческие задачи, подготовка к профессиональному образованию.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- обучение основам технологической системы в создании декоративной композиции
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции
- обучение учащихся умению обобщать, стилизовать увиденное
- обучение основам теории и практики прикладной композиции
- обучение рисованию с натуры, по памяти и воображению
- обучение умению отражать жизненные впечатления в своих работах

развивающие

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развитие зрительно – образной памяти
- развитие умения анализировать натуру, умения отбора главного от второстепенного в изображаемых декоративных композициях
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля
- воспитание любви к декоративному искусству, к народным традициям своего края
- приобщение учащихся к художественной культуре
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость

1.5. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» составлена на основе программы по учебному предмету В.03. «Композиция прикладная», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 11(10) – 16 (15) лет.

1.7. Степень обучения – дополнительная.

1.8. Образовательный процесс Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156. Комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся (согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся

в ДХШ №3 по данному классу). Продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут. Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения). Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на полный, пятигодичный курс обучения (1 – 5 классы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом

- регулярность занятий:

в 1, 2, 3, 4, 5 классе - 2 часа в неделю (в один день).

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 33 учебных недель.

Весь курс композиции прикладной включает в себя 17 разделов, с постепенным усложнением задач.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

1 класс

Освоение новых знаний: понимание термина «декоративно прикладная композиция»; общее знакомство с предметом, с видами прикладной композиции; знакомство с простейшими композиционными понятиями (выразительность пятна, линии, их роль в композиции); выбор формата и размера плоскости изображения; понятие об организации изобразительной плоскости; понятие композиционного центра (симметричный, асимметричный); понятие закона контрастов (контраст тона, контраст тёпло – холодной гаммы, контраст величин, форм, линий); понятие стилизации; знакомство с разнообразием исполнительских техник.

Развитие новых навыков: последовательность работы над композицией; решение листа как единого целого; положение изображения на картинной плоскости; выделение главного и второстепенного в решении композиции; умение выделить композиционный центр, используя закон контрастов; использование принципа орнамента в решении композиции; применение изученных терминов.

2 класс

Освоение новых знаний: понятие статичной и динамичной композиции, силуэта, масштаба, равновесия; ритма как средства композиционного строя (горизонтального, вертикального, диагонального, спирального); понятие

тональной и цвето – тональной пластики композиции; понятие линейной, воздушной и цветовой перспективы.

Развитие новых навыков: закрепление и углубление навыков работы; развитие аккуратности в ведении работы; решение композиционного листа на основе ритма; освоение принципа работы «от общего к частному и от частного к общему»; навыки работы с натурным материалом (наброски – обобщение – стилизация); гармония цветовых отношений; навык передачи пространства посредством линейной, воздушной и цветовой перспективы; владение линейно графическим изображением.

3 класс

Освоение новых знаний: задачи декоративной композиции углубляются и усложняются; изучаются новые технологии работы с различными материалами; акцент на значении колорита в композиции; эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции; понятие подготовительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла;

Развитие новых навыков: более качественное исполнение работ; усложнение цветовой палитры и технических возможностей гуаши; умение сочетать разнонаправленное движение; развитие способности учащихся образно мыслить, создавать художественные образы; развитие умения деликатно вводить реальные и абстрактные детали; умение работы с фактурами; развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном; использовать для передачи настроения цветовые и тональные средства выражения; владение приёмами стилизации панорамных, природных и растительных мотивов.

4 класс

Освоение новых знаний: изучаются новые технологии работы с различными материалами; акцент на значении колорита в композиции; эмоциональная характеристика цвета и её роль в образном строе композиции; понятие подготовительного эскиза как основной формы проявления композиционного замысла;

Развитие новых навыков: более качественное исполнение работ; усложнение цветовой палитры и технических возможностей гуаши; умение сочетать разнонаправленное движение; развитие способности учащихся образно мыслить, создавать художественные образы; развитие умения деликатно вводить реальные и абстрактные детали; умение работы с фактурами; развивать тему в движении: ритмическом, колористическом и пространственном; использовать для передачи настроения цветовые и тональные средства выражения; владение приёмами стилизации панорамных, природных и растительных мотивов.

5 класс

Освоение новых знаний: в выпускном классе учащиеся знакомятся с творческим подходом в работе над прикладной композицией на примере мастеров русского и зарубежного изобразительного искусства; повторяют все законы, правила, приёмы и средства прикладной композиции для повышения исполнительского уровня итоговой работы – диплома.

Развитие новых навыков: самостоятельное творческое мышление и умение реализовать свои замыслы; создание серии композиций, где замысел, тема, рассматриваются в развитии, в движении, подчиняясь единству средств выражения и возможно единству формата; решение задач ритма и колорита всей серии в целом; применение изученных технических приёмов и знания законов композиции в дипломной работе; умение грамотно оформить законченную работу.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения, является итоговым заданием по композиции.

1.11. Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы декоративной композиции (закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- этапы выполнения композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в прикладной композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;
- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- творчески подходить к учебным заданиям;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончанию учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «композиция прикладная»

1 класс

(первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
Раздел: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.			
1.1.	Дерево – рука.	Урок	2
1.2.	Букет цветов.	Урок	4
1.3.	Осенние листочки.	Урок	2
1.4.	Пейзаж-настроение.	Урок	4
1.5.	Сказка.		4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.			
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	4
2.2.	Копирование образца.	Урок	2
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	4
Раздел 3: Текстиль. Ткачество			
3.1.	История ткацкого ремесла.	Экскурсия	2
3.2.	Основные технические приемы ткачества.	Урок	4
3.3.	Копирование гобелена.	Урок	4
3.4.	Значение колорита в работе над гобеленом.	Урок	2
3.5.	Выполнение эскиза гобелена	Урок	4
3.6.	Пояс в технике дерганье (плоский)	Урок	2
3.7.	Пояс в технике дерганье (квадратный).	Урок	2
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.			
4.1.	Плешковская игрушка-свистулька.	Урок	4
4.2.	Чернышенская глиняная кукла».	Урок	4
4.3.	Колокольчик.	Урок	4
4.4.	Матрешка.	Урок	4
4.5.	Игрушка – погремушка.	Урок	4

2 класс

(второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66

Раздел 5: Работа с бумагой. Коллаж.			
5.1.	Мир, в котором я живу.	Урок	6
5.2.	Натюрморт.	Урок	4
5.3.	Открытка.	Урок	4
5.4.	Город.	Урок	4
Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель.			
6.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами.	Урок	2
6.2.	Копирование образца.	Урок	4
6.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи.	Урок	4
Раздел 7: Текстиль. Кружево и вышивка.			
7.1.	Вышивка и кружево в русском костюме.	Экскурсия	2
7.2.	История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.	Урок	2
7.3.	Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.	Урок	4
7.4.	Копирование образцов.	Урок	6
7.5.	Творческая работа.	Урок	6
7.6.	Искусство вышивки.	Урок	2
7.7.	Традиционная вышивка «Орловский спис».	Урок	4
7.8.	Орнаментальная композиция «Сказочные птицы».	Урок	4
Раздел 8: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).			
8.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.	Урок	2
8.2.	«Сердечко».	Урок	2
8.3.	«Птица».	Урок	2
8.4.	«Лошадка».	Урок	2

3 класс
(третий год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
Раздел 9: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование.			
9.1.	Способы создания фактуры на бумаге.	Мастер-класс	2
9.2.	Монотипия или мраморирование.	Мастер-класс	2
9.3.	Волнистый шар.	Урок	4
9.4.	Елка объемная.	Урок	6
9.5.	Бумажная бижутерия.	Урок	6
Раздел 10: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень).			
10.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями.	Урок	2

10.2.	Копирование образца.	Урок	4
10.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.	Урок	6
10.4.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике.	Урок	8
Раздел 11: Текстиль. Способы декорирования ткани.			
11.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.		2
11.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	2
11.3.	Печать на ткани растительного орнамента.	Урок	2
11.4.	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	6
11.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	8
Раздел 12: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.			
12.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла. «Зайчик на пальчик».	Урок	2
12.2.	Кукла «Мартиничка».	Урок	2
12.3.	Кукла «Колокольчик».	Урок	2

4 класс
(четвёртый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			66
Раздел 13: Конструирование из бумаги.			
13.1.	Макетирование. «Город будущего».	Урок	12
13.2.	Коллаж. «Натюрморт».	Урок	12
Раздел 14: Театральное искусство.			
14.1.	Театральный костюм.	Урок	10
14.2.	Декорация к спектаклю.		10
Раздел 15: Искусство шрифта.			
15.1.	Знакомство с искусством шрифта.	Урок	10
Раздел 16: Искусство плаката.			
16.1.	Плакат.	Урок	12

5 класс
(пятый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
---	------------------------	----------------------	-----------------------------

			Аудиторные занятия
			66
Раздел 17: Подготовительная работа к итоговой композиции.			
17.1.	Выполнение подготовительной работы к итоговой композиции.	Урок	32
Раздел 18: Выполнение итоговой композиции.			
18.1.	Выполнение итоговой композиции в материале.	Урок	34

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

1 класс

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции.

Аппликация с элементами коллажа

Задание №1.1.

Дерево – рука.

Цель: познакомиться с особенностями декоративной композиции.

Задачи: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается.

Материалы: картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Задание № 1.2.

Букет цветов.

Цель: познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.

Задача: выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Материалы: картон, цветная бумага.

Задание № 1.3.

Осенние листочки.

Цель: Знакомство с понятием «простая и сложная форма».

Задача: сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия».

Материалы: цветная бумага, картон, шаблон листьев, декоративные маркеры.

Задание № 1.4.

Пейзаж-настроение.

Цель: закрепление предыдущих навыков.

Задача: выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен.

Материалы: осенние листья, цветная бумага, картон.

Задача № 1.5.

Сказка.

Цель: познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.

Задача: выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного.

Материалы: цветная бумага, цветной картон.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись.

Задание № 2.1.

Филимоновская роспись.

Цель: знакомство с историей возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области, с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность.

Задача: выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек».

Материалы: бумага, гуашь.

Задание № 2.2.

Копирование образца.

Цель: научиться выполнять качественно копию росписи филимоновской игрушки.

Задача: выполнить нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках.

Материалы: акварель, гуашь, формат А4.

Задание № 2.3.

Творческая работа «Праздничное гуляние».

Цель: научиться работать самостоятельно, творчески.

Задача: создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал.

Материалы: акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Текстиль. Ткачество

Задание № 3.1.

История ткацкого ремесла.

Цель: познакомить с видами ткачества на основе музейных образцов.

Задача: просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества.

Задание № 3.2.

Основные технические приемы ткачества.

Цель: познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить.

Задача: подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение.

Материалы: картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иглолка.

Задание № 3.3.

Копирование гобелена.

Цель: уметь выполнить копию с готового гобелена.

Задача: используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества.

Материалы: формат А4, гуашь, акварель, фломастеры.

Задание №3.4.

Значение колорита в работе над гобеленом.

Цель: научиться выполнять ассоциативно-цветовую композицию на заданную тему.

Задача: выполнить ассоциативную цветовую композицию на заданную тему (грустно-весело, тепло-холодно и т.д.). Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности.

Материалы: гуашь, формат А4.

Задание №3.5.

Выполнение эскиза гобелена.

Цель: познакомиться с симметрией и асимметрией в декоративной композиции.

Задача: выполнить эскиз гобелена в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или только горизонтально.

Материалы: гуашь, формат А4.

Задание №3.6.

Пояс в технике «дерганье» (плоский).

Цель: познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье.

Задача: используя толстые нити разных цветов выполнить пояс в технике «дерганье».

Материалы: толстые цветные нити.

Задание №3.7.

Пояс в технике «дерганье» (квадратный).

Цель: познакомиться с техникой выполнения несложных поясов в технике дерганье.

Задача: выполнить небольшое изделие (шнурок, брелок). Используются толстые нити разных цветов.

Материалы: толстые нити разных цветов.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Задание №4.1.

«Плешковская игрушка – свистулька».

Цель: познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы лепки и декора плешковской игрушки-свистульки.

Задача: зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек-свистулек. Выполнить игрушку в материале.

Материалы: глина, красители.

Задание №4.2.

«Чернышенская глиняная кукла».

Цель: познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского края. Освоить приемы лепки и декора чернышенской куклы.

Задача: зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале.

Материалы: глина, красители.

Задание №4.3.

Колокольчик (папье-маше).

Цель: познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше.

Задача: выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами.

Материалы: пластилин, клей ПВА, мелко порванная газета, гуашь.

Задание №4.4.

Матрешка.

Цель: познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках.

Задача: расписать матрешку в полховско - майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора.

Материалы: гуашь, плотная бумага.

Задание №4.5.

Игрушка-погремушка.

Цель: знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты.

Задача: На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку.

Материалы: береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

2 класс

Раздел 5: Работа с бумагой. Коллаж.

Задание №5.1.

Натюрморт.

Цель: научиться технике коллажа.

Задача: используя технику коллажа выполнить удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку.

Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура.

Задание №5.2.

Мир, в котором я живу.

Цель: научиться согласно задумке выполнять композицию из пестрой ткани и бумаги.

Задача: на бумагу, согласно задумке, наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции.

Материалы: ткань, гуашь, бумага формат А4.

Задание №5.3.

Открытка.

Цель: научиться выполнять эскиз открытки на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.

Задача: согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.

Материалы: цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).

Задание №5.4.

Зима в городе.

Цель: научиться выполнять эскиз панно в технике коллажа.

Задача: нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полосы бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции.

Материалы: бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Раздел 6: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

Задание №6.1.

Кистевая роспись. Гжель.

Цель: познакомиться с историей возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.)

Задача: изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель».

Материалы: гуашь, формат А4.

Задание №6.2.

Кистевая роспись. Гжель. Выполнение копии.

Цель: научиться выполнять копию по образцу.

Задача: копирование росписи, изучение разнообразия элементов росписи, отработка навыков выполнения основных приемов.

Материалы: Гуашь, керамическая плитка.

Задание №6.3.

Кистевая роспись. Создание композиции.

Цель: создание собственной композиции по мотивам гжельской росписи.

Задача: создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Материалы: Гуашь, керамическая плитка.

Раздел 7: Текстиль. Кружево и вышивка

Задание №7.1.

Кружево и вышивка в русском традиционном костюме.

Цель: Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни.

Задача: Экскурсия в краеведческий музей.

Задание №7.2.

История кружевоплетения на коклюшках в России, оборудование.

Цель: познакомиться с историческими центрами кружевоплетения в России, технологией плетения кружева и оборудованием.

Задача: зарисовать характерные мотивы сцепного кружева.

Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка, белая гуашь.

Задание №7.3.

Орнамент сцепного кружева, полотнянка, ажурные решетки.

Цель: познакомиться с образцами коклюшечного кружева в сцепной технике плетения.

Задача: зарисовать наиболее распространенные образцы ажурных решеток в нем.

Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка.

Задание №7.4.

Копирование образцов.

Цель: научиться выполнять копию образцов коклюшечного кружева, выполненных в сцепной технике плетения.

Задача: копирование образцов коклюшечного кружева выполненных в сцепной технике плетения. Обратить особое внимание на использование ажурных решеток.

Материалы: тонированная бумага, белая гелиевая ручка.

Задание №7.5.

Творческая работа «Дерево».

Цель: научиться выполнять симметрию и уравновешенность в композиции.

Задача: выполнить эскиз по мотивам кружева сцепной техники плетения.

Материалы: тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка.

Задание №7.6.

Искусство вышивки.

Цель: познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.).

Задача: зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки, работая с образцами.

Материалы: бумага в клетку, фломастеры, гуашь.

Задание №7.7.

Традиционная вышивка «Орловский спис».

Цель: познакомиться с традиционной вышивкой орловского края, с понятиями симметрия и асимметрия относительно вертикальной оси на примере орнаментальных особенностей «Орловского списа».

Задача: зарисовать основные мотивы вышивки.

Материалы: фломастеры красный и синий, формат А4.

Задание №7.8.

Орнаментальная композиция “Сказочные птицы”.

Цель: познакомиться с понятием симметрия и уравновешенности в трехчастной композиции, декоративным заполнением плоскости орнамента.

Задача: выполнение эскиза по мотивам народных вышивок. Знакомство с народными поверьями, связанными с изображениями птиц и разнообразными воплощениями этого образа в декоративно-прикладном искусстве.

Материалы: тонированная бумага, гуашь.

Раздел 8: Игрушка в различных техниках и материалах.

Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз).

Задание №8.1.

Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными.

Цель: познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения.

Задача: выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин.

Материалы: солома, рогоз, листья кукурузы, нить.

Задание №8.2.

«Сердечко».

Цель: научиться выполнять игрушки из природных материалов.

Задача: выполнение объемных фигурок из плоских плетенок. Освоение способов соединения плетенок между собой.

Материалы: соломка, нить.

Задание №8.3.

«Птица».

Цель: знакомство с несколькими способами изготовления птиц, в зависимости от конструкции изделия: птицы могут быть подвесными, стоячими на двух ногах или на одной ноге-подставке.

Задача: выполнить работу из лыка, цветных нитей, ткани.

Материалы: лык, цветная нить, ткань.

Задание №8.4.

«Лошадка».

Цель: знакомство с символикой, научиться выполнять фигурку лошадки.

Задача: выполнить фигурку лошадки, при изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить.

Материалы: соломка, нитки.

3 класс

Раздел 9: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги.

Объемное моделирование и конструирование

Задание №9.1.

Способы создания фактуру на бумаге.

Цель: познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли.

Задача: создать с помощью пленки и соли фактуру на бумаге, получить цветную бумагу из обычной.

Материалы: бумага, акварель, пищевая пленка.

Задание №9.2.

Монотипия или мраморирование.

Цель: познакомиться со способами получения «единственного отпечатка».

Задача: выполнить монотипию и мраморирование на бумаге.

Материалы: бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования.

Задание №9.3.

Конструирование объемной формы «Волнистый шар».

Цель: научиться художественному конструированию объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр).

Задача: изготовить «Волнистый шар», из 12 и 18 частей.

Материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.

Задание №9.4.

Елка объемная.

Цель: научиться выполнять объемную елку из бумаги.

Задача: используя шаблон и правила симметричного вырезания подготовить детали елки. Согласно схеме, соединить части в общую форму.

Материалы: плотная бумага, линейка, ножницы, клей ПВА.

Задание №9.5.

Бумажная бижутерия.

Цель: научиться выполнять бижутерию из бумаги, освоить способы скручивания бумаги в трубочки.

Задача: изготовить варианты бижутерии из бумаги, используя гофрированную бумагу.

Материалы: бумага, бусина, ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Раздел 10: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

Задание №10.1.

Роспись по дереву.

Цель: познакомиться с видами росписи, художественно-стилистическими особенностями основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень).

Задача: выполнить гирлянду из цветов на бумаге.

Материалы: гуашь, формат А4.

Задание №10.2.

Роспись по дереву. Выполнение копии.

Цель: Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов.

Задача: выполнение копии с подлинника.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

Задание №10.3.

Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Цель: научиться выполнять композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Задача: выполнить композицию, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, выполнить роспись на доске.

Материалы: деревянная заготовка, гуашь.

Задание №10.4.

Эскиз росписи прялки в мезенской технике.

Цель: научиться выполнять композицию с использованием характерных образов выбранной росписи.

Задача: выполнить эскиз росписи, используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске.

Материал: деревянная заготовка, гуашь.

Раздел 11: Текстиль. Способы декорирования ткани

Задание №11.1.

Роспись тканей.

Цель: познакомить учащихся с вариантами нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей.

Задание №11.2.

Печать на ткани геометрического орнамента.

Цель: познакомить учащихся с историей возникновения печатания на ткани (набойки).

Задача: выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Задание №11.3.

Печать на ткани растительного орнамента.

Цель: научиться печатанию растительного орнамента на ткани.

Задача: составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат).

Материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Задание №11.4.

Батик. Свободная техника росписи.

Цель: знакомство с техникой свободной росписи ткани.

Задача: Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом.

Обратить внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.

Материалы: краска для батика, ткани, декоративные контуры.

Задание №11.5.

Панно «Птица-пава».

Цель: познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).

Задача: выполнить эскиз батика с использованием геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива.

Материалы: ткань, краски для батика, резерв, стеклянные трубочки.

Раздел 12: Игрушка в различных техниках и материалах.

Тряпичная игрушка

Задание №12.1.

Знакомство с миром традиционной тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».

Цель: знакомство с миром тряпичной куклы.

Задача: выполнить куклу, используя приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции.

Материалы: ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Задание №12.2.

Тема: Кукла «Мартиничка».

Цель: познакомиться с традицией выполнения куклы из ниток, с приемами ее изготовления из ниток разных цветов.

Задача: выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы.

Материалы: нитки двух цветов.

Задание №12.3.

Кукла «Колокольчик».

Цель: ознакомить учащихся с символичностью «Куклы-колокольчик».

Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы.

Задача: отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.

Материалы: ткань и синтепон.

4 КЛАСС

Раздел 13: Конструирование из бумаги.

Задание № 13.1.

Макетирование. «Город будущего».

Ассоциативная объёмная композиция.

Материал – бумага, клей.

Цель: выполнение ритмической объёмной композиции; освоение навыков макетирования из бумаги.

Задачи: строгое соблюдение технологической последовательности; достижение разнообразия в силуэтах домов; использование понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», использование множественность точек зрения; сочетание разнонаправленного движения; освоение правил композиционного построения.

Задание № 13.2.

Коллаж. «Натюрморт».

Создание образного натюрморта по профессии (врача, пекаря, учителя и т.д.).

Материал – подбор иллюстраций из журналов и т.д. Размер – ½ листа.

Цель: развитие ассоциативного мышления; знакомство с особенностями коллажа.

Задачи: поиск композиционного решения – ритма цветовых элементов; выделение главного за счёт контрастов; подчеркнуть характер образа.

Раздел 14: Театральное искусство.

Задание № 14.1.

Театральный костюм.

Знакомство с театрально-декоративным искусством. Создание живописного эскиза костюма по выбранному спектаклю, балету или оперы с использованием родственно – контрастной группы цветов.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомства с театрально-декоративным искусством, развитие навыков работы с литературно - историческим материалом.

Задачи: изучение материала; применение закона типизации; передача психологии образа, движения фигуры при создании костюма.

Задание № 14.2.

Декорация к спектаклю.

Знакомство с театрально-декоративным искусством. Создание живописного эскиза и декорации по выбранному спектаклю, балету или оперы с использованием родственно – контрастной группы цветов.

Материал – гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомства с театрально-декоративным искусством, развитие навыков работы с литературно - историческим материалом.

Задачи: при создании эскиза декорации - решение пространства, влияние среды (окружающего цвета), выбор точки зрения и источника освещения; соотношение человеческой фигуры и пространства, выявление характера; передача смыслового единства действия и окружения.

Раздел 15: Искусство шрифта.

Задание № 15.1.

Шрифт.

Ознакомление учащихся с разновидностями шрифтовых стилей, композицией шрифта, его связи с рисунком. Создать шрифтовую композицию.

Материал – гуашь, тушь, гелиевые ручки. Размер – ½ листа.

Цель: знакомство с особенностями плакатного искусства, взаимосвязь шрифтовой композиции с рисунком.

Задачи: выполнить серию эскизов; использовать при создании плаката конфигурацию пятна, силуэт, условность, стилизацию, символ – образ, декоративность, плоскостность, выразительность цвета.

Задание № 15.2.

Плакат.

Плакат: агитационный, социальный, зрелищный с использованием шрифта.

Материал: гуашь. Размер – ½ листа.

Цель: знакомство с особенностями плакатного искусства, взаимосвязь шрифтовой композиции с рисунком.

Задачи: выполнить серию эскизов; использовать при создании плаката конфигурацию пятна, силуэт, условность, стилизацию, символ – образ, декоративность, плоскостность, выразительность цвета.

5 КЛАСС

Раздел 17: Подготовительная работа к итоговой композиции.

Задание № 17.1.

Подготовительная работа к итоговой композиции.

Дипломная работа, как форма итоговой аттестации учащихся. Создание серии, связанной единством замысла и выполненные в материале.

Материал и размер – по выбору.

Цель: выявление способности, наклонности и умение данного конкретного ученика, его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

Задачи: поиски темы; выстраивание концепции серии работ; сбор и обработка материала; умение работать с подготовительным материалом (эскизами, этюдами, набросками, литературой); поиски графических и живописных решений – как отдельных листов, так и всей серии в целом.

Задание № 17.2.

Выполнение итоговой композиции.

Материал и размер – по выбору.

Цель: оценка приобретённых навыков и знаний; подготовка выпускников к вступительным экзаменам в средние и высшие специализированные заведения.

Задачи: выполнение серии дипломных работ в формате и материале; применение в дипломной работе основных теоретических знаний и практических навыков; завершение всей работы; умение оформить работу для выставки.

4.ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля успеваемости (устные опросы, плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых конкурсных этапах, выставках и конкурсах творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости (оценки результатов освоения программы).

Формой итоговой аттестации в 5 классе является итоговая работа.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- * Методические пособия по темам прикладной композиции;
- * Работы учащихся из методического фонда школы;

- * Иллюстративный материал из школьной библиотеки;
- * Методические разработки по предмету «композиция прикладная» преподавателей ДХШ;
- * Программы для детских художественных школ по прикладной композиции краевого учебно – методического центра.
- * Таблицы по цветоведению;
- * Таблицы по этапам работы над композицией;
- * Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- * Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Инвентар ный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
230	В. А. Воронов Энциклопедия прикладного творчества Москва. «Олма-Пресс», 2000	2000	1-5 класс
937	Ю. С. Сараева Роспись по ткани Ростов-на – Дону «Феникс» 2000	2000	3-5 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-5 класс
258	Р. А. Гильман Художественная роспись тканей Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003	2003	2-5 класс
259	С. К. Кожохина Батик /Все о картинах на ткани/ Ярославль. Академия развития, Академия К, 2000	2000	2-5 класс
1348	К. Дагдидян ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ Ростов- на-Дону, «Феникс», 2010	2010	1-5 класс
1328	ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН, СТРАН И НАРОДОВ Москва ООО из-во «АСТ-Астрель», 2010	2010	3-5 класс
1368	Т. Свешникова Декорирование природными материалами Москва. «АСТ-Пресс», 2009	2009	1-2 класс
1338	Издатель М. Виноградов СВОИМИ РУКАМИ Москва. ООО «Издательство Эксмо», 2010	2010	1-5 класс

