

Рецензия
на методическую разработку
преподавателя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
Шонии Натальи Гурамовны
«Игровые технологии с детьми младшего возраста, 5-6 лет»

Представленная методическая разработка Шонии Натальи Гурамовны является комплексным учебным пособием, направленным на организацию учебного процесса по изобразительному искусству программы «Раннее эстетическое развитие» детской художественной школы. Работа отличается систематизированным подходом к обучению детей 5-6 лет.

Методическая разработка имеет продуманную структуру, включающую теоретический материал, практические задания и методические рекомендации. Основные разделы охватывают: психологические особенности учащихся 5-6 лет; принципы организации рабочего пространства; теорию декоративной композиции; практические задания с подробными требованиями; методические приемы ведения уроков.

Разработка представляет собой ценный методический материал, учитывающий возрастные особенности учащихся. Особую значимость имеют разделы, посвященные: детальной проработке психологических особенностей детей; специфике организации рабочего места для учащихся данного возраста; последовательности ведения работы; методам оценки детского рисунка; принципам построения композиции.

Данная методическая разработка обладает также высокой практической ценностью. Практический блок включает 16 детально проработанных заданий, где есть: четкие цели, конкретные требования, описание необходимых материалов и размеров композиций.

Автор предлагает оригинальные подходы к организации учебного процесса с учетом возрастных особенностей; использование наглядных методов обучения; что способствует формированию композиционных навыков и развитию творческих способностей учащихся.

Работа отличается систематичностью изложения материала, практической направленностью рекомендаций, глубоким пониманием специфики работы с младшими школьниками.

Методическая разработка может служить эффективным инструментом в работе педагогов и может быть успешно использовано: преподавателями

ДХШ, учителями изобразительного искусства, студентами художественных училищ, начинающими педагогами, методистами художественных школ.

Таким образом методическая разработка Шони Н.Г. представляет собой качественное учебное пособие, сочетающее теоретическую глубину с практической применимостью, и заслуживает высокой оценки как с методической, так и с педагогической точки зрения.

Рецензент – преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края «Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК «Станковая живопись» _____ А.А. Серебrenникова

17.09.2025 г.



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования городского
округа города-курорта Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»
Заместитель директора по МР
 Ю.В. Рябовалова
2025 г.



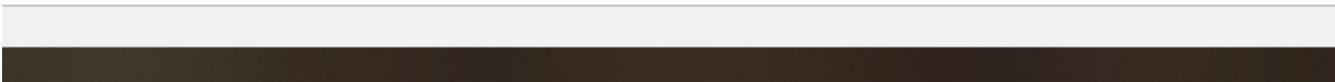
Методическая разработка
на тему:
«Игровые технологии с детьми
младшего возраста 5-6 лет»

Составитель – Шония Наталья Гурамовна
преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3

Рецензент–преподаватель высшей категории
ГБПОУ Краснодарского края "Сочинский колледж искусств»,
председатель ПЦК "Станковая живопись" Серебренникова А.А.

Сочи
2025 г.

Оглавление

- I. Пояснительная записка
 - II. Основные методические цели курса
 - III. Основные методические задачи курса
 - IV. Тематический план
 - V. Поурочные планы
 - VI. Список литературы
-
- 

«И на бумаге образ начертать
 Как ловко бы рука не рисовала,
 Потребно проб и опытов немало
 Чтоб мудрый вкус мог лучшее избрать»
 Микеланджело.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Желание рисовать возникает у каждого человека, особенно в юном возрасте.

Мир, который нас окружает, велик, разнообразен и прекрасен. Как хорошо уметь выражать в рисунках свои чувства и настроение, передавать красоту нашего мира.

Свое понимание формы, цвета, восхищение красотой различных предметов и явлений окружающего мира, ты можешь передать в своих работах. Чем лучше ребята изучат азбуку изобразительного искусства, тем привлекательнее, интереснее будут твои рисунки, тем больше они будут волновать окружающих тебя людей, друзей и родных.

Счастливого пути в мир гармонии, в мир волшебства сказок, в мастерскую творчества и новых открытий!

Картинка (значение картинки, художественных картин – воспитать в ребенке творческую личность).

С ранних лет картинка занимает большое место в жизни ребенка. В детском саду дети видят картины на стенах комнат, художественные репродукции с картин художников, картинки в книгах, открытки в альбомах.

Картинки имеют разные назначения: одни украшают комнату, другие поясняют и раскрывают содержание литературных произведений, третьи служат для счета различия цвета, знакомства с растениями и животными и т.д.

Картинка имеет познавательное значение. По изображениям в картинках дети узнают те предметы и явления, с которыми они познакомились в жизни. Художественная картинка оказывает на детей глубокое воздействие. Художник не только показывает детям те или иные предметы и явления жизни, но дает характеристику этих предметов и явлений, так как изображает их в ярких образах. Это позволяет более глубоко и разносторонне знакомить детей с действительностью. Восприятие художественных образов волнует детей, вызывает у них чувства: симпатии, радости, огорчения, определенное отношение к изображенному.

Художественное изображение предмета в выразительных формах, красках обогащает детское восприятие, содействует развитию у детей чувства прекрасного. Дети младшего возраста, рассматривая картинки, узнают в них знакомые предметы и учатся правильно называть предметы, цвет, величину, форму, тем самым, познавая мир.

Художественная картина передает жизнь ярко, выпукло, в ней выделено самое типичное, основное. В художественном произведении видна мысль автора,

его идея, благодаря этому оно полнее воспринимается, оказывает на детей глубокое воздействие.

Произведения художников-живописцев, которые мы показываем детям, понимаются ими только отчасти. Взрослые люди воспринимают и понимают эти картины гораздо полнее и глубже. Но и то, что в этих произведениях понятно детям, оказывает на них большое воспитывающее влияние, развитие их мысли и чувства в нужном направлении. В результате таких занятий у детей развивается интерес к рассматриванию картин. Развитие в детях умение смотреть картины, позволяет использовать их для обогащения кругозора, для воспитания детей средствами искусства.

«Я всегда жаждала,
чтобы ты стал таким человеком,
каким, по-моему, должен быть
человек, человеком все
чувствующим, все понимающим,
стремящимся к правде,
добру и красоте».

М. Чюрленис.

Нас часто поражает наблюдательность совсем маленьких детей. Потом это уходит. Что-то уходит, а что-то остается.

Есть небольшое, но чрезвычайно великое, имеющее огромное значение в жизни человека человеческое слово.

Слово это – «внимание». Внимание избирательно: человек замечает одно и не замечает другое, думает об одном и не думает о другом. Поэтому так важно, на что, на какие ценности будет направлено это внимание. И что понимать под словом «ценность». Ведь ценность событий, чувств и даже вещей определяется по-разному. Внимание – не только созерцание, оно включает в себя и действительность, любовь и заботу обо всем сущем. Его отсутствие хотелось бы сравнить с отсутствием солнца, согревающего все живущее, дарящего ростки новой жизни.

Нет его – меркнет радость труда, дают трещину, рушатся человеческие отношения.

Внимание – основа науки и искусства, но ему нужно учить, его нужно развивать. Работая с детьми по изобразительному искусству, буквально с первой встречи, с первого урока нужно стараться всемерно развить у них это важнейшее качество.

Задача взрослого направить внимание ребенка на определенный объект, определенную задачу, удержать его внимание, добиться тех или иных результатов. Если это будет делаться регулярно, позже ребенок сам научится быть внимательным. Это крайне важно не только в творческой деятельности, но и в жизни. Научить человека видеть нелегко, если он не одарен этим чувством от природы, а между тем это одно из основ жизни. Накопленные впечатления развивают образное мышление, воображение, обогащают внутренний мир ребенка. Умение видеть жизнь широко, во многих аспектах дает человеку ощущение полноты жизни и во многом – счастье.

Мы любим прелестными малышами, видя неуравновешенность, ершистость подростков. Радует или отчаиваемся, когда делают наши дети первые самостоятельные шаги в жизни и работе. Мы любим детей. И судим их своим родительским или педагогическим судом, ведь дети, как и взрослые, делают ошибки в поисках истины. А она, эта истина, у каждого своя, в зависимости оттого, что сумели вложить мы учителя, родители, в душу ребенка. Хочу верить в то, что они всегда будут единомышленниками, будут творцами в той области, которую изберут, будут отстаивать принципы действенного Добра и Красоты.

II. ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ЦЕЛИ КУРСА

- Творческий подход, поиск свободы мышления.
- Умение работать с любым форматом, правильное композиционное решение.
- Обучение использованию разнообразных композиционных приемов. Центр композиции, главные и второстепенные образы и предметы, цельность изображения.
- Знакомство с художественными приемами эмоционального воздействия на зрителя. Открытость и душевная передача изображения на листе.

III. ОСНОВНЫЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КУРСА

- Умение создать индивидуальный образ /не ограничиваясь тематикой/.
- Умение выполнить линейный рисунок в стационарном формате /1/8 листа, 1/4 листа/ в зависимости от определенной темы данной на уроке.
- Умение правильно компоновать рисунок в данном формате.
- Цветовое решение. Подобрать холодную или теплую гамму к данному рисунку, выраженную по тону, контрастную, смешанную, близкую по цвету и т. д.
- Умение выделить главное в рисунке – тоном, цветом.
- Умение передать эмоциональное состояние изображения цветом и так же формат листа, систему различных расположений элементов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ психологического развития в дошкольном возрасте:

1. Формируются основы личности.
2. Расширяется сфера деятельности ребенка.
3. В этот период детства интенсивно идет познавательное развитие.

ОСНОВНЫМИ МЕТОДАМИ в детской психологии являются:

- ❖ наблюдение;
- ❖ эксперимент;
- ❖ беседа;
- ❖ анализирование рисунка.

Рисунок как один из видов продуктивной деятельности имеет огромное значение для ребенка. Умение зарождается к трем годам, когда ребенок овладевает карандашом как орудием и впервые «открывает» наглядный образ своих действий в нарисованных каракулях.

Развитие рисования идет по определенным направлениям. Ребенок постепенно усваивает:

- собственно изобразительную функцию рисования – рисунок должен передавать существенные признаки предмета,
- знаково-символическую функцию – рисунок является заместителем, знаком определенного предмета,
- эстетическую функцию.

Рисунок передает отношение автора к изображаемому сюжету.

В процессе рисования совершенствуется мелкая моторика руки, а также «техника» восприятия и анализа воображаемого предмета. При создании рисунка изменяются способы построения изображений, композиция и содержание детских рисунков.

Качество зависит от особенностей зрительного обследования предмета, от двигательного-осознательного опыта.

На развитие изобразительной деятельности существенное влияние оказывает слово, которое может затормозить дальнейший анализ предметов и привести к шаблонам.

Рисование зависит от мотивов и целей действительности, от наличия самоконтроля и умения удерживать цель. Оно связано не только с восприятием, но и с воображением и мышлением. Так, в рисунках детей можно выделить особые схематические изображения, которые говорят не об отсутствии техники рисования, а о стремлении ребенка передать наиболее важные признаки предмета. По-особому ребенок относится к цвету, который для него часто выступает показателем эмоционально-эстетического отношения к действительности: красивое – всегда яркое, красочное, а некрасивое – темное, блеклое.

В младшем возрасте закладываются некоторые изобразительные способности -способность подчинять цветовое решение рисунка задаче выражения его замысла.

По рисункам можно судить о развитии ребенка, о его интеллектуальном росте. Изобразительная деятельность не только отражает степень

развития ребенка, а и ЯВЛЯЕТСЯ ФАКТОРОМ РАЗВИВАЮЩИМ РЕБЕНКА.

в) Применение игрового момента в работе с детьми детских художественных школ.

Одной из особенностей работы с детьми является ИГРА. В игре ребенок смел, раскрепощен, может заново пережить события, особенно взволновавшие его. Такое переживание событий возможно потому, что в игре всегда присутствует воображаемая, мнимая ситуация (ситуация «как будто»). В игре ребенок творит.

Возможность развивать творческие способности в игре и привлекает внимание педагога к этому виду деятельности детей, позволяет ему использовать игровые приемы на занятиях по изобразительной деятельности.

При разработке и применении игровых приемов, учитываются особенности детей данной возрастной группы, мотивы игры, то есть характер тех явлений, событий, которые интересны детям этого возраста, которые они стремятся « пережить» в игре.

У самых маленьких детей – это мир разнообразных предметов и действия с ними:

- в работе с малышами более эффективен прием, включающий игровые действия с игрушкой;
- если детей больше интересуют взаимоотношения людей, то способы игровых действий могут быть более обобщенными, условными, выраженными жестом и даже обозначенными только словом.

Поэтому игровые приемы часто применяются на занятии, как диалог игровых персонажей между собой, с детьми, педагогом.

Использование игровых приемов зависит и от материала, который использует педагог. В зависимости от игровых умений детей учитель предлагает им объемные и плоскостные предметы, игрушки, предметы-заменители или воображаемые предметы.

Изобразительная деятельность в силу своей специфичности требует и основных приемов руководства ею. В этой деятельности можно выделить три этапа:

1. Появление, развитие художественного замысла.
2. Его реализация (исполнительская часть деятельности).
3. Воплощение замысла (создание художественно-изобразительного

образа).
Включение элементов игры в изобразительную деятельность не должно нарушать ее естественного хода, поэтому и методика и специфика игровых приемов весьма своеобразны.

Учитель должен незаметно подвести ребенка к изображению по замыслу.

Обыгрывание малопонятных детских рисунков особенно полезно использовать в работе с робкими, неуверенными в себе детьми. В условиях игры они раскрепощаются и нередко представляют варианты решений

изобразительной задачи, а затем охотно принимаются за повторное изображение.

Знание педагогом индивидуальных особенностей детей своего класса позволит ему творчески использовать предлагаемые игровые приемы на занятиях изобразительной деятельности.

Чтобы лучше понять глубину темы, получить больше эмоций, впечатлений ученики слушают:

- Музыка разных жанров;
- Литературные произведения (стихотворения, сказки, загадки);
- Совершают прогулки в разное время года, наблюдают за природой (багряная осень, узоры зимы, ритм весны, морские летние пейзажи);
- Посещают («Адлерский» краеведческий музей, музей «Островского», «Сочинский» художественный музей, галерею «Манжишей»);

Условия помогающие развитию детского творчества:

- побуждение детей к художественному творчеству путем постановки интересных, разнообразных творческих заданий,
- учет индивидуальных интересов, склонностей и способностей детей,
- установление правильных взаимосвязей между учебными и творческими заданиями на занятиях,
- варьирование творческих заданий от возраста детей и различных видов художественной деятельности,
- направленность занятий должна быть эмоциональной,
- для педагога главным является процесс детского творчества и результат произведения,
- нацеливать детей не на срисовывание, а на создание своего, необычного, неповторимого,
- **ВСЕ ДЕТИ СПОСОБНЫ**, (все зависит от педагога, сможет ли он раскрыть эти способности).

г) Анализирование детского произведения.

I. Содержание рисунка.

II. Особенности изображения.

1. Передача формы:

*простая или сложная

*передача точно, немного искажена или не удалась.

2. Строение предмета (части расположены верно, немного искаженно, неверно).

3. Передача пропорций предмета (переданы верно, немного нарушены, не удалась).

4. Композиция:

*вытянутое, круглое или нет единства в изображении

IV. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Предмет: изобразительно искусство
 Класс: первый год обучения /подготовительное отделение ДХШ/
 В неделю: 3 часа
 Возраст учащихся: 5-6 лет

№ п/п	Тема занятий. Учебные задачи.	Кол-во часов	Содержание занятий
1.	«Волшебная радуга». Найти основные и дополнительные цвета. 1/8 листа	3	Определить где в работе теплые, а где холодные оттенки
2.	«Пятнышки». Научить детей смешивать краски. 1/8 листа	3	Найти всевозможные оттенки цветов
3.	Цветовая палитра. Знакомство с цветовой гаммой. 1/8 листа	3	Закрепление урока (задание № 2)
4.	«Золотая осень». Знакомство с плоской формой листьев. ¼ листа	3	Компоновка в листе, световое решение в теплой гамме
5.	«Фрукты». Приобрети навыки композиционного решения рисунка на листе	3	Умение работать по форме предметов
6.	«Морской мир». Знакомство с холодной гаммой. ¼ листа	3	Композиционное решение в листе. Умение мягкого перехода одного цвета в другой.
7.	Мягкая игрушка /зайчик, собачка/. Центр композиций.	6	Умение работать карандашом, гелевой ручкой или фломастерами /техника – штрих/
8.	«Фантастический мир» на примере монотипии, изображения и фантазии. ¼ листа	3	Найти в цветовом пятне образ и подчеркнуть его.
9.	«Чудо-бабочка». Изображая, украшая и строя выразить свой образ. ¼ листа	6	Изучение симметрии. Изучение узоров разной конфигурации.
10.	Деревья /тополь, береза, елка и т. д./. Наблюдение на улице. Характер линий. Цветовое решение.	6	Изображение в цвете, и отдельно в карандаше или гелевой ручке
11.	«Новогодняя игрушка». Передача формы узора,	3	Компоновка в листе. Цветовое решение.

	фантазии. ¼ листа. Гуашь.		Лес добрый в теплой гамме, злой – в холодной.
22.	«Город будущего». Учимся рисовать домики разной конфигурации. ¼ листа	6	Высокий, низкий. Соотношение широкий - тонкий. Компонировка в листе.
23.	Натюрморт из двух предметов /теплые и холодные цвета/. Эмоциональное воздействие теплых и холодных цветов. ¼ листа. Гуашь.	6	Компировка в листе. Цветовое решение.
24.	«Цирк», «Животные в цирке», например тема: «Слоник на шарике», «Мишка на велосипеде» и т. д. ¼ листа. Гуашь.	3	Использование цвета, как способ выражения отношения к изображению
25.	Композиция на тему «Летающие птицы». Ритм в композиции. Передача движения. ¼ листа. Гуашь.	6	Цветовое решение. Центр композиции. Передача изображения различных пород птиц.
Итого за год		102	

V. ПОУРОЧНЫЕ ПЛАНЫ

Задание № 1.

Тема: «Волшебная радуга»

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Найти основные и дополнительные цвета. Попытаться нарисовать радугу.
Определить где в работе теплые, а где холодные оттенки.

Материалы: краски, кисти, бумага.

План занятия:

1. Беседа с преподавателем
2. Подготовка материалов
3. Начало работы
4. Завершение работы
5. Подведение итогов

Последовательность работы

1. Жила была принцесса по имени «Радуга», но злая колдунья по имени «Черная туча» заточила прекрасную принцессу в свой замок. Ворота замка охранял большой злой дракон по имени «Гром». Принцессе было грустно в огромном темном холодном замке. Целыми днями она бродила по пустынным

	украшения.		
12.	«Снежная королева». «Дед Мороз и Снегурочка» и т. д. Развитие фантазии, воображения к сказочному образу. ¼ листа	6	Изображение сказочных персонажей /смешанная техника/. Компонировка в листе. Цветовое решение.
13.	«Мои друзья – кошки» или «Мое любимое животное». Развитие воображения, логического решения. Творческий подход к выбору техники /гуашь, пастель, тушь, перо/	6	Передача формы, пропорций, характера животного
14.	«Моя любимая сказка» или «Мой любимый сказочный герой». Изображая, украшая и строя выразить свое отношение. ¼ листа.	3	Изображение: доброе, злое, тихое, бурное. Композиция в листе.
15.	«Изображение чучела птицы» /уточка, глухарь и т. д./. Форма, объем изображения. Цветовое решение. ¼ листа. Гуашь.	6	Композиция в листе. Характерность птицы ближе к реальному изображению.
16.	«Характерные домашние растения»/кактус, цветы/. Развитие наблюдательности, передача характера. Знакомство с графическим мастерством	3	Компировка в листе. Характерное изображение
17.	Композиция «Весна», «Весна за окном». Ритм, как средство композиции. ¼ листа	3	Компировка в листе. Время года по памяти.
18.	Дымковская игрушка, богородская или изображение матрешки. Знакомство с мотивами народных художественных промыслов. ¼ листа. Гуашь.	3	Изучение узоров разной конфигурации.
19.	«Жар-птица». По воображению выдумать свой образ, с различным орнаментом. ¼ листа. Гуашь.	3	Передача формы. Характерность изображения.
20.	«Портрет моей мамы». Развитие памяти, воображения, логического мышления.	3	Понятие чувства пропорции, формы /Крупное размещение на листе/. Смешанная техника. Пастель.
21.	«Сказочный лес». Развитие	3	По фантазии сочиняем сказку.

- комнатам в поисках какого-нибудь занятия и вот однажды «Радуга» нашла веретено. Принцесса вплела свою длинную косу в веретено и стала плести себе спасительную веревочку. Волосы «Радуги» были так прекрасны и так ярко светили, что проезжающий мимо замка рыцарь по имени «Гуашь» спас ее, поразив своим мечом, дракона. «Когда «Гуашь» увидел «Радугу» они сразу же полюбили друг друга и чары злой «Черной тучи» рассеялись.
2. Во время рассказа преподавателя, учащиеся подготавливают материалы.
 3. Детям преподаватель предлагает нарисовать сказки.
 4. По завершении, работы обсуждаются.
У принцессы по имени «Радуга» и у рыцаря по имени «Гуашь» родились дети - 3 девочки и 4 мальчика. Предлагается детям определить по оттенкам теплые и холодные, что больше подходит девочкам, а что мальчикам.

Задание № 2.

Тема: «Пятнышки»

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Задачи этой цветовой игры, научить детей не бояться смешивать краски.
Найти всевозможные оттенки цветов. Выяснить, кто же больше нашел.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.

План занятия:

1. Беседа с преподавателем
2. Подготовка материалов
3. Начало работы
4. Завершение работы
5. Подведение итогов

Последовательность работы

Преподаватель здоровается с детьми. Рассказывает о том, что сегодня дети вместе с ним улетают в волшебную страну красок и просит (предлагает) поскорее освободить краски из плена, пока они не погибли, т. е. дети должны достать краски из коробки. А также и верных помощников красок (кисточку и бумагу) они тоже должны освободить. Детям предлагается уйти от преследования злой «Картонной королевы» в страну волшебных красок, но чтобы их не поймали стражники злой «Картонной королевы», краскам придется смешаться друг с другом и запутать следы, в этом краскам поможет кисточка и бумага. «Кисточка» будет рисовать на «бумаге» пятнышки (следы красок) как можно больше и разных оттенков. Как только вся бумага покрылась пятнышками (следами) преследование злой «Картонной королевы» можно считать окончанным т. к. ее стражники окончательно запутаются в следах и никогда не найдут дорогу в волшебную страну. Как только дети заполнили лист бумаги пятнышками, работу можно считать окончанной. Обсуждаются работы с преподавателем.

Задание № 3.**Тема:** «Цветная палитра»**Продолжительность занятий:** 3 часа**Основные задачи:** Провести вводную беседу с детьми.

Познакомить с цветовой гаммой.

Научить смешивать краски, Выполнить упражнения на тему.

Материалы: бумага, гуашь, кисти.**План занятия:**

1. Объяснение материала
2. Упражнения в цвете
3. Завершение работы
4. Подведение итогов

Последовательность работы

Краски - это волшебство, которое помогает выразить нам свои мысли на бумаге. Краски настолько прекрасные друзья, что в моменты радости или грусти, будут помогать вам, передавать свои чувства на бумаге. Дети смешивают краски и рисуют мазками до полного заполнения листа. Яркие цветные работы обсуждаются с детьми. По итогам работ выявляется настроение каждого ребенка. Тема урока может быть разная. То есть ребенок выбирает каждый свой сюжет на свободную тему и по нарисованному рисунку, мы решаем вместе какой гаммы будет этот рисунок холодной или теплой. Лучше выполнить две работы и на холодную и на теплую гамму. Можно один рисунок выполнить в двух гаммах и сравнить, как цвет действует на изображение. Тем самым научить мешать цвета, находить оттенки. Можно сделать упражнение на растяжку цвета в полоски, чтоб более понятно было ребенку, и находить каждый цвет по отдельности, хотя бы с одного цвета – найти три оттенка

Темно-синий	Светло-синий	Голубой
-------------	--------------	---------

и т. д.

Задание № 4.**Тема:** «Золотая осень»**Продолжительность занятий:** 3 часа**Основные задачи:** Знакомство с плоской формой листьев.

Развить наблюдательность, эстетическую восприимчивость детей.

Закрепить графические навыки работы карандашом и гуашью.

Материалы: бумага, цветные карандаши, гуашь, палитра.**План занятия:**

1. Беседа с преподавателем

2. Работа карандашом
3. Работа цветом
4. Завершение работы
5. Подведение итогов

Последовательность работы.

Наступила осень, листья приобрели разноцветный окрас. Взяв в руки осенний лист, рассмотрим, изучим его строение (на примере кленового). Центральная прожилка проходит через центр всего листа, от нее отходят много разных прожилок, в разные стороны, создавая как - бы паутинку. Черенок листика длинный у основания листа тонкий, а потом расширяется. У листа ажурный контур. Будто его вырезал добрый волшебник. В маленьких прожилках нужно найти ритм, ритмичное орнаментальное расположение. Уточнив строение и контур листа, предлагается начать работу. В работе с цветными карандашами, уделяется внимание, на размеренное заполнение плоскости (узора). Поиск гармоничных сочетаний цветов, знакомство с теплой и холодной гаммой (с войском огненной королевы), (с войском ледяного короля). Завершаем работу, равномерно заполняя листок, подчиняясь орнаменту. Подводим итог, проверяем, чтобы были видны отличительные признаки листа, найдена гамма, гармоничное сочетание цвета.

Задание № 5.

Тема: «Фрукты»

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Приобрести навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги.

Приобрести гуашевые навыки, пользование палитрой, нахождение оттенков. Умение работать по форме предметов.

Материалы: бумага, гуашь, палитра, карандаш, кисти.

План занятия:

1. Объяснение материала
1. Композиционное размещение на листе
2. Работа в цвете
3. Проработка деталей
5. Завершение работы
6. Подведение итогов

Последовательность работы

Урок № 1. Преподаватель каждому раздает муляж фруктов. Ребята изучают форму и с преподавателем обсуждают форму, строение, оттенки цвета фруктов. Сравнивая, ребята усваивают, что фрукты могут иметь различную форму: круглую, вытянутую, приплюснутую. А так же разнообразный цвет: ярко-красный, темно-зеленый, желтый, оранжевый. И все эти цвета имеют оттенки, которые и подскажут сами фрукты.

1. Размещение на плоскости листа бумаги общих размеров рисунка. Прорисовываются детали.
 2. Предложение начать работу в цвете
 - а/ открыть краски (поздороваться)
 - б/ работа с палитрой
 - в/ внимательно изучив фрукты, цвет, ребята находят оттенки помимо основного цвета и передают увиденное на лист бумаги
 - г/ изучив оттенки, работа по форме фрукта
 - д/ для выделения фрукта, предлагается закрыть задний план листа (фон), контрастным по цвету оттенком
 - е/ проработать детали
- После выполнения работы лучшие из них анализируются перед классом.

Задание № 6.

Тема: «Морской мир»

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Знакомство с холодной гаммой.

Научится рисовать рыб разной конфигурации.

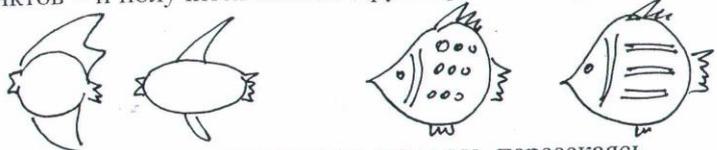
Материалы: гуашь, акварель.

План занятия:

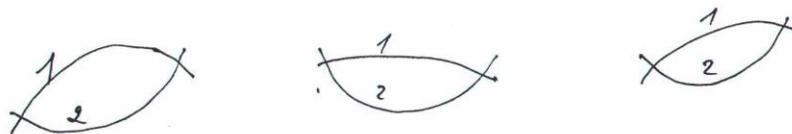
1. Беседа с преподавателем
2. Композиция в листе
3. Линейный рисунок
4. Цветовое решение
5. Умение мягкого перехода с одного цвета в другой

Последовательность работы

Сколько видов рыб ты знаешь? Много, но на самом деле их гораздо больше. Огромное количество рыб живут в морских глубинах, реках и озерах и все они очень разные: 1/ мелкие и крупные, 2/ хищные и не хищные, 3/ яркие, декоративные и совсем незаметные, похожие на песок или камни. Давайте рассуждать вместе. Это: туловище, голова, плавник, хвост и внешняя раскраска. В такой последовательности надо их рисовать. Интересно, что стоит изменить только один из пяти пунктов – и получится совсем другая рыба. Например: меняем плавник.



Туловище рыб лучше рисовать при помощи дуг, которые, пересекаясь, образуют рыбку. Вид туловища рыбы зависит от того, какие дуги мы выбрали.



Затем прорисовываются головы и плавники, добавляются, если надо, детали. После этого придумываем раскраску каждой рыбы. Важно не забыть, что рыбы живут в воде, среди водорослей, ракушек и других предметов подводного мира, поэтому не стоит оставлять рыбу на белом листе бумаги. Лучше нарисовать вокруг нее родную среду обитания.

Задание № 7.

Тема: «Мягкая игрушка» /зайчик, собака, мишка/

Продолжительность занятий: 6 часа

Основные задачи: Умение работать карандашом.
Умение работать гелевой ручкой
Изучение техники /штрих/

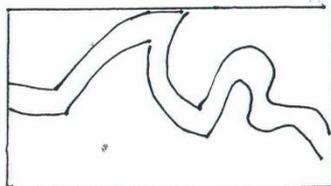
Материалы: бумага, гуашь, палитра, карандаш, кисти.

План занятия:

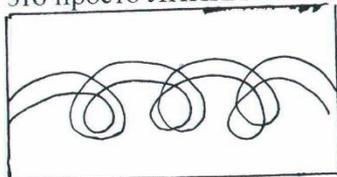
1. Композиционное решение
2. Завершенность
3. Цельность

Последовательность работы

Игрушки бывают разные: мягкие, деревянные, пластмассовые, гипсовые, фарфоровые и т. д. И каждую из них можно нарисовать по-разному, применяя в рисунке для этого линию, штрих, заодно изучая ее, и постепенно приучаем детей к штрихованию с самого маленького возраста. Для этого сначала с детьми в игровой форме начинаем рассказывать про линию, и какие, они бывают. ЕЕ величество ЛИНИЯ!



Возьмите, пожалуйста, карандаши, и представьте, что она гуляет по этим дорожкам, оставляя за собой черные следы. Что у тебя получилось в обоих случаях? Правильно, это просто ЛИНИЯ! Линии бывают разными:



1. Толстыми и тонкими



2. Прямыми и кривыми



3. Зигзаг и волна



4. Спираль и завиток



5. Сплошными и прерывистыми



Линию недаром можно назвать ЕЕ ВЕЛИЧЕСТВОМ!, так как она дает контур всем вещам и предметам на бумаге. Если бы ее не было, художник мог бы нарисовать только размытые пятна. А теперь, зная все о линиях, давайте нарисуем зайчика, который перед вами, применяя все наши знания и еще самое главное, рисуя мягкую игрушку /зайчика/ не забывайте, что линии и штрихи надо ложить по форме, чтоб предмет имел свою форму, тем самым уводил детей от плоских и безформенных предметов, изучая форму того или иного.

Задание № 8.

Тема: «Фантастическая живопись» *фантастический пейзаж*

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Изучение новой техники

Найти в цветовом пятне образ и подчеркнуть его

Создать цельность композиции

Материалы: кусочки бумаги, гуашь.

План занятия:

1. Беседа с учащимися
2. Развитие фантазии
3. Умение найти образ

Последовательность работы

Умея мыслить и рассуждать учащимся, преподаватель полностью дает волю мыслям, дает возможность фантазировать, развить свою фантазию, не вмешиваясь в их идею. Так как дети в этом возрасте 5-6 лет мыслят чисто и очень виртуально в отличие от взрослого, и чтоб не перебить ход мыслей, можно с этого урока выявить способность каждого из учащихся.

Единственное что необходимо им подсказать, это в какой цветовой гамме будет работа у каждого из них. Чоб не запутался учащийся, и работа не стала смазанной в одно пятно, подсказать, как выделить главное и как свести, на второй план второстепенное.

В завершение выкладываем работы на пол и все вместе ведем беседу, кто что нарисовал и что увидел в работе своего одноклассника. Хорошо ли выполнена самостоятельная работа.

Самооценка каждого ученика.

Задание № 9.

Тема: «Чудо-бабочка»

Продолжительность занятий: 6 часов

Основные задачи: Изображения, украшения, строя уметь выразить свой образ.
Цветовое решение

Материалы: цветные карандаши, пастель, гуашь, акварель

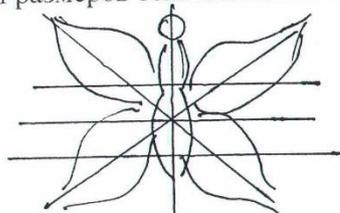
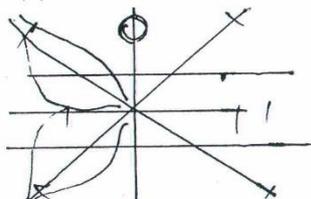
План занятия:

1. Беседа с учащимися
2. Изучение симметрии
3. Изучение узоров различной конфигурации
4. Индивидуальность и характер образа

Последовательность работы

Преподаватель беседует с учащимися, каких бабочек они видели на улице, на полянках в лесу. Каких расцветок и форм они бывают. Беседа плавно переходит в понятие о законах симметрии. Чтобы детям было понятно это слово, приводим простые примеры, что у человека есть два уха, две руки, два глаза, и все это симметрично. То есть другими словами одна сторона точно похожа на другую половину тела, крыла и т. д. Если понять закон симметрии, бабочку рисовать очень просто.

1. Проводим оси тела и крыльев.
2. Делаем засечки основных форм и размеров тонкими линиями.



3. Прорисовываем точный контур, детали, и раскрашиваем. /Начинаем в цвете/. Не забывайте, это раскраска бабочек бывает самой невероятной, недаром их сравнивают по красоте и разнообразию с цветами. Бабочку можно нарисовать, глядя на нее с боку, например, как она сидит на цветке. Тогда крылья и усики частично будут перекрывать друг друга, а туловище будет видно с одной стороны.

Каждый ребенок, создав свой образ, придумывает всевозможные узоры, украшая свою бабочку, от своей фантазии зависит индивидуальность и неповторимость работы. В конце урока, учащиеся должны повторить правильно закон СИММЕТРИИ:

Если части предмета, разделенные проведенной осью, совпадают полностью, эти части симметричны.

Задание № 10.

Тема: «Деревья» /тополь, березка, елка и т. д.

Продолжительность занятий: 6 часов

Основные задачи: Найти характер линии, попытаться нарисовать и подчеркнуть индивидуальность дерева.

Передать характер

Цветовое решение

Материалы: простые карандаши, гелевая, В цвете: гуашь, кисти, акварель

План занятия:

1. Беседа с учащимися
2. Правильное расположение в листе
3. Завершенность работы

Последовательность работы

Помните, мы с вами говорили, что все предметы имеют основную форму, что ее можно разглядеть, если внимательно посмотреть, на предмет. Поэтому перед тем как рисовать дерево, посмотри, какую форму оно напоминает. Вспомните, как мы рисовали яблоко или грушу.

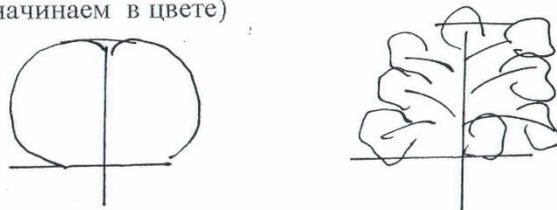
1. Проводим тонкие линии, обозначая основную форму и размер.



2. Прорисовываем направление и форму ветвей, а затем точный контур дерева.



3. Добавляем листву и мелкие детали, после чего раскрашиваем рисунок (начинаем в цвете)



Задание № 11. Тема: «Новогодняя игрушка»

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Компановка в листе

Изучение узоров

Цветовое решение

Характерность игрушки

Материалы: на тонированной бумаге (пастель), цветные карандаши, акварель

План занятия:

1. Беседа с учащимися
2. Изучение узоров

Последовательность работы

Мы с вами каждый год наряжаем елочку. Вспомните, какие игрушки мы видим и знаем? А может сами придумаем свою необычную игрушку? Для начала рисуем форму, в которой будем рисовать узоры. Какую форму выберешь ты? Она может быть в форме шара, вытянутая, а может продолговатая и т. д. Когда мы определились, какая форма будет у каждого из учащихся, детям рассказывают, как правильно рисуют узоры и что такое узор. Прочитать задание № 18. После чего находим каждый свое цветовое решение.

Задание № 12.**Тема:** «Снежная королева» /Дед Мороз, Снегурочка/**Продолжительность занятий:** 6 часов**Основные задачи:** Компоновка в листе
Цветовое решение
Творческий подход**Материалы:** гуашь, акварель, ¼ листа, пастель по тонированной бумаге.**План занятия:**

1. Беседа с учащимися
2. Развитие фантазии, воображения к сказочному образу

Последовательность работы

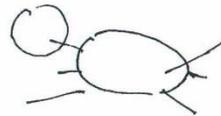
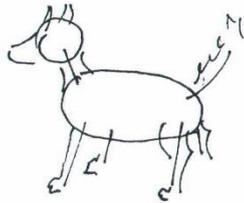
Прочитав сказку «Снежная королева» или предварительно прочитав ее дома с родителями, дети вспоминают, какие сюжеты им более всего запомнились и стали ближе по своему характеру. Может это более строгие моменты сказки, может это более добрые, дружеские моменты, или жалобные, что упало в душу каждому из вас. Выбрав свой сказочный сюжет, обрисуйте устно, что хочется нарисовать на этом небольшом листе бумаги. Суметь сфантазировать, развить логическое мышление на уроке. Уметь правильно скомпонировать на листе. В центре должны быть главные герои. А все остальное – второстепенное, должно быть на втором плане и более, меньше по размеру. Умение украсить работу, нарисовать окружающую среду, предметы, которые находятся рядом. Если это работа зимнего плана, лучше ее выполнить в выдержанной холодной гамме. Пусть дети почувствуют насколько цвет может решать многое, передать настроение и время года. Постараться детально проработать и довести работу до завершения.

Задание № 13.**Тема:** «Мои друзья - кошки» или «Мое любимое животное»**Продолжительность занятий:** 6 часов**Основные задачи:** Передача формы
Пропорции
Характер животного
Творческий подход**Материалы:** цветные гелевые ручки карандаши, пастель, гуашь, акварель**План занятия:**

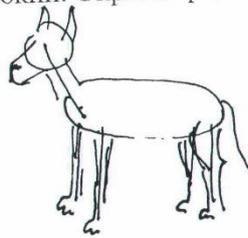
1. Беседа с учащимися
2. Развитие воображения
3. Логическое решение

Последовательность работы

Беседуем с учащимися, каких животных любит каждый из нас, например: собачку или кошку. Возьмем, к примеру, собачку. Это домашнее животное, каких пород бывают собачки – дворняжки, которые могут быть совершенно необыкновенные по своей окраске, форме и породистые собаки, которые имеют характерные черты. Но все они в основном рисуются по одной схеме. Голова имеет форму шара, туловище, более вытянутое, все может меняться от движения: стоит собака, лежит или бежит. Например:



А потом начинаем рассуждать, какую мордочку имеет эта порода. Например: кокир-спаниель - более вытянутую, ушки у нее опущены вниз, глазки печальные, хвостик обрезан, ростом невысокий. Окраска рыжая, шерсть чуть больше, чем у гладкошерстной собаки.



Если рисуем большую собачку, такую как дог, все делаем тоже самое, лишь увеличивая размеры так, как это очень крупная собака на высоких ногах, красивая и грациозная с длинным хвостом, со стоячими ушами. Лапы имеют 5 пальцев: 4 впереди и один назад. С помощью всех перечисленных знаний, каждый учащийся выбирает свою породу собаки и изображает ее как можно характерней к данной породе.

Задание № 14.

Тема: «Моя любимая сказка» / «Колобок», «Баба-Яга» и т. д./

Продолжительность занятий: 3 часа

Основные задачи: Композиционное решение

Изображая, украшая и строя – свое отношение / доброе, злое,
тихое, бурное/

Выбор сюжета

Цветовое решение

Материалы: цветные карандаши, фломастеры, пастель, гуашь

План занятия:

1. Чтение какой-либо сказки
2. Беседа с учащимися
3. Развитие фантазии

Последовательность работы

По прочитанной сказке идет диалог преподавателя с детьми, какие кому сюжеты запомнились и понравились. Например: Колобок и Лиса, Колобок и Волк, вспоминаем, что делал Колобок, с кем встречался и что говорил. Выбрав конкретный момент сказки, стараемся кругами наметить в листе, правильно расположить героев, а затем рисуются второстепенные и мелкие прорисовки. Нарисовав главных героев, например: Лису и Колобок, с помощью геометрических форм, создаем окружающую среду, на заднем плане, на переднем пенек и грибочки и т. д. Когда линейный рисунок завершен, можно приступать к тоновому решению.



Задание № 15.

Тема: «Изображение чучела птицы» /Уточка, глухарь и т. д./

Продолжительность занятий: 6 часов

Основные задачи: Выбор расположения

Линейный рисунок

Композиционное решение

Цветовое решение

Характерность и индивидуальность особи

Материалы: гуашь, акварель

Рисунок – простые карандаши, гелевые ручки, уголь

План занятия:

1. Беседа с учащимися
2. Построение птицы
3. Правильное расположение в листе
4. Завершенность в работе

Последовательность работы

Можете ли вы назвать места, где живут птицы? Правильно, рядом с человеком. А еще? В лесах, в полях, в горах, в болотах. Поэтому они строят свои гнезда на деревьях, в кустах, в траве, на камнях, в водных камышах и т. д. Все это является природной средой обитания птиц.

Внешний вид птиц сильно зависит от среды их обитания и образа жизни.

Это:

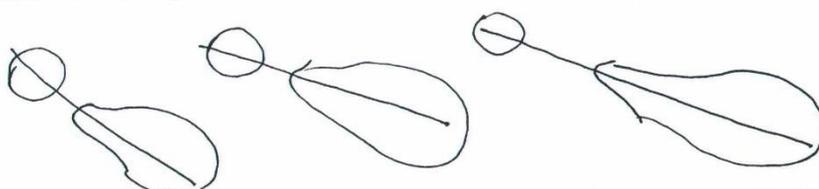
1. Размер самой птицы и ее туловища

2. Длинные и короткие ноги
3. Длинная или короткая шея
4. Форма клюва, лапок, и когтей
5. Форма, размер хвоста и крыльев.
6. Вид оперения и его окраска

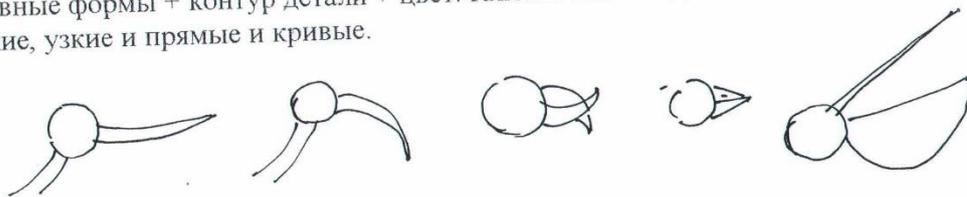
Но при таком огромном разнообразии, голова, глаза и туловище у всех птиц примерно одинаковой формы, меняются только размеры и оси наклона. Голова – имеет форму шарика с точкой



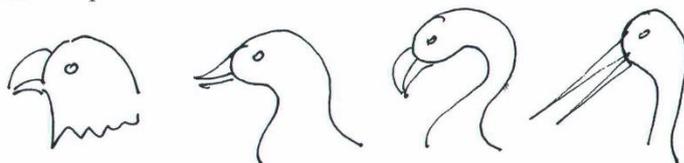
Туловище – напоминает грушу любого размера. Важна только ось наклона туловища.



План рисунка птиц такой же, как всегда. Рисунок птицы = оси + засечки размеров + основные формы + контур детали + цвет. Клювы бывают длинные, короткие, широкие, узкие и прямые и кривые.



Шеи - встречаются длинные, короткие, средние, широкие, узкие



Ноги – бывают длинные, короткие и средние



При этом очень важна форма лапок. Лапка – имеет три пальца спереди и один палец сзади ноги. Пальцы заканчиваются когтями, иногда очень сильными и острыми. Если птица водоплавающая, то между пальцами натянуты кожные перепонки.

Задание № 16.**Тема:** «Домашние растения», «Рисуем цветы»**Продолжительность занятий:** 3 часа**Основные задачи:** Знакомство со всевозможными видами цветов
Умение выполнить линейный рисунок
Цветовое решение**Материалы:** цветные карандаши, фломастеры, гелевые ручки, гуашь, краски**План занятия:**

1. Беседа с учащимися
2. Ответы на поставленные вопросы
3. Выбор своего цветка
4. Изображение в цвете

Последовательность работы

Каждый, наверное, знает, что любой цветок состоит из стебля, листьев и головки цветка. Но не каждый задумывается, какие они все разные. Попробуем разделить стебли, листья, и головки цветков на группы.

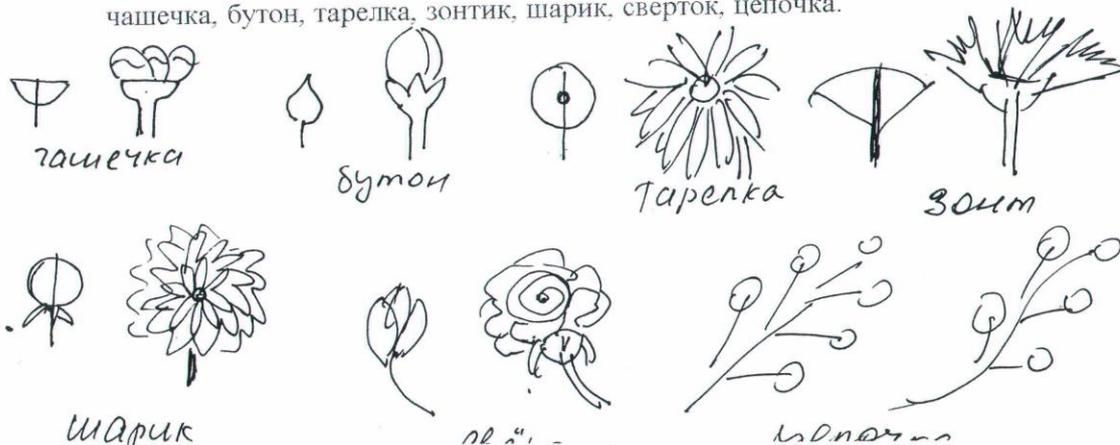
Стебли:

1. Толстые и тонкие
2. Длинные и короткие
3. Гладкие и колючие
4. Прямые и изогнутые

Листья:

1. Крупные и мелкие
2. Резные и ровные
3. Плоские и завернутые
4. Разных форм

Головки цветов встречаются, также очень разные. Основные формы головки – чашечка, бутон, тарелка, зонтик, шарик, сверток, цепочка.



Мне хочется обратить ваше внимание на такие моменты, которые, на мой взгляд, показались важными для обучения детей, по предмету «изобразительное искусство».

В результате длительного общения с детьми и моего не маленького опыта работы в художественной школе, на протяжении 24 лет, прежде всего - развить огромный интерес ко всему сказанному и показанному детям. Этот момент очень важен, ибо с него начинается творчество. Есть определенная закономерность любопытство – интерес – творчество. В ней и проявляется непревзойденная смелость и свобода выражения, индивидуальность каждого ребенка – развитие умения сосредоточиться, смелости и свободы выражения творческих замыслов. Умение «самовыражение себя» и конечно же пройденный материал, который впитал в себя учащийся за весь год, был ему как первоначальным багажом к переходу в начально-эстетический класс. Знать элементарные термины и различные законы композиции. Изучим различные техники.

Такие материалы как простые карандаши, гелевые ручки (черные, цветные), пастель, цветные карандаши, фломастеры. Так же можно использовать гуашь, акварель. Восковые мелки (смешанную технику) – (акварель – воск, мелки).

Сочетание различных материалов (2-х, 3-х)

Например: акварель - гуашь

акварель - гелевая ручка

акварель - пастель

акварель - восковые мелки, на тональной бумаге грунтованной.

В технике с гуашью, если это декоративная работа, можно использовать набрызг. В акварельной технике можно писать по мокрой бумаге. И завершение работ в качестве прорисовки использовать гелевые ручки, нежелательно мешать акварель с гуашью и тем более работать гелевыми ручками по гуаши или же фломастерами.

Показать все нюансы работы:

Сочетаниями и не сочетаниями группы материалов.

Список литературы:

1. Пимонова Т. А. Игровые ситуации на уроках изобразительного искусства // Начальная школа. – 2012. – № 12. – С. 79 – 80.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой/Н.П.Аникеева.- Москва, 1997.с.5-6
3. Финогенов А.В. Игровые технологии в школе: Краснояр. Гос. Ун-т, 2001.
4. Елистратова И. Давай с тобой поиграем. //Мой ребенок/И.Елистратова.- №11.-2006.-с.22-30.
5. Запорожец А.В., Маркова Т.А. Игра и её роль в развитии ребенка дошкольного возраста. - Москва, 1998 г.с-8-12.
6. Педагогические игры. – М.: Изд. ООО «Красико – Принт», 2007. – 238 с.
7. Ладенко И.С. Игровое моделирование методологии и практики/И.С.Ладенко.- Новосибирск: изд-во Наука,1997 г.с-16-23
8. Бекиш М.А. Приемы, используемые на уроках и во внеурочной деятельности // Начальная школа. – 2011. – № 11. – С. 43–45.
9. Войтенко Т.П. Игра как метод обучения и личностного развития: Метод. пос. для педагогов начальной и средней школы. – Калуга: Адель, 2008. – 361с.
10. Заенко С.Ф. Игра и ученье. – М.: Владос, 2010. – 154 с.
11. Игра – обучение, тренинг, досуг / Под ред. Летрусинского В.В. – М.: Новая школа, 2006. – 163 с.
12. Плешакова А.Б. Игровые технологии в учебном процессе. Пенза, 2002.

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»

ПРИКАЗ

25.03.2023

№ 44 - а

город Сочи

**О конкурсе «Профессионал – 2023»
преподавателей МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»**

В соответствии с планом работы методического совета школы
ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Назначить в члены жюри внутришкольного конкурса методической работы «Профессионал – 2023»:

- Н.А. Закирничную, преподавателя высшей категории, заместителя директора по УВР;

- Ю.В. Рябовалову, преподавателя высшей категории, заместителя директора по МР;

- Л.Б. Лямину, преподавателя высшей категории.

Назначить председателем жюри – Т.С. Костоусову, преподавателя высшей категории, руководителя МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3».

2. Распределить призовые места следующим образом:

В номинации «Методические пособия»

Диплом I степени

– Мурашова Ю.О. - «Серия методических пособий по предмету «Композиция прикладная» для 3 класса ДПП «Живопись»;

– Рыжакова С.В. - «Серия электронных методических пособий по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись»»;

Диплом II степени

– Шония Н.Г. - «Основные законы композиции»;

- Морозкина Е.С. – «Серия пособий по рисунку и живописи для 1 класса ДПП «Живопись»»;

Диплом III степени

- Казуль В.В. – «Серия электронных пособий по компьютерной графике и дизайну»;

- Любченко Е.В. – «Последовательность работы рельефом».

В номинации «Лучший мастер-класс»

Диплом I степени

- Пузикова А.В. – «Последовательность ведения рисунка»;

Диплом II степени

- Закирничная Н.Н. – «Использование мягких графических материалов в композиции»

Диплом III степени

- Морозова О.А. – «Декоративный натюрморт в технике гуашь»

3. Контроль за исполнение приказа оставляю за собой.

Директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» Т.С. Костоусова



**Протокол
работы членов жюри
зонального конкурса педагогического мастерства преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

от «30» ноября 2024 года

г. Сочи

«30» ноября 2024 года на базе детской художественной школы № 1 имени А.И. Пахомова города Сочи состоялся зональный конкурс педагогического мастерства преподавателей ДХШ и художественных отделений детских школ искусств «Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»
В нём приняли участие преподаватели ДХШ и художественных отделений детских школ искусств зонального методического объединения города Сочи.

Жюри в составе:

председатель : **Малец Наталья Васильевна,**
преподаватель
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»

члены жюри: **Далевски Татьяна Леонидовна,**
председатель ЗМО преподавателей
художественных школ и художественных отделений
школ искусств, директор «МБУДО ДХШ № 1
им. А.И. Пахомова»,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Вьюник Ольга Петровна, директор МБУДО ДХШ № 2
города Сочи,
заслуженный работник культуры Кубани,
преподаватель высшей категории;
Костоусова Татьяна Семеновна, директор МБУДО
ДХШ № 3 города Сочи, член союза дизайнеров России,
преподаватель высшей категории;
Бирюк Татьяна Анатольевна, методист, преподаватель
«МБУДО ДХШ №1 им. А.И. Пахомова», преподаватель
высшей категории

просмотрели материалы и презентации преподавателей по 10 различным номинациям ,
произвели оценивание каждого портфолио и предложенных к рассмотрению материалов
по 10-бальной шкале.

№	ФИО участника	Наименование образовательного учреждения	Номинация	Количество баллов

1.	Далевски Наталия Эдуардовна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшее наглядное пособие Аппликация в работе с учащимися младшего школьного возраста	9
2.	Мурашова Юлия Олеговна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучшее наглядное пособие Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента	10
3.	Романова Ксения Викторовна	ДХШ № 3 города Сочи	Педагог-исследователь Мой родной город вчера и сегодня	9
4.	Новик Ирина Геннадьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучший открытый урок Декоративный натюрморт в старших (3-5) классах ДПОП. Живопись, гуашь	10
5.	Полякова Айгуль Андреевна	ДШИ № 2 города	Воспитание искусством «Незыблемые источники памяти в одежде»	6
6.	Савченко Елена Васильевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Композиция в 1 классе РХР	10
7.	Беликов Александр Михайлович	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Традиции и новаторство в современной педагогике Роль тона (тонального рисунка) в обучении реалистическому искусству	10
8.	Мамай Елена Борисовна	ДХШ №3	Лучшая презентация урока Орнаментальная композиция «Сказочные птицы»	9
9.	Геворгян Алла Амаяковна	ДШИ №2	Лучший открытый урок «Цвет в живописи: упражнения «цветовой контраст». Родственно-контрастные группы цветов. Гармония цвета	8
10.	Багина Ксения Константиновна	ДХШ №3	Традиции и новаторство в современной педагогике «Прерафаэлиты»	8
11.	Игнатова Оксана Валерьевна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Декоративное решение натюрморта в 1 классе ДПОП	8
12.	Меркулова Полина Александровна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Лучшая презентация урока Основные характеристики цвета и цветовые отношения в композиции в 1 классе ИЗО	9
13.	Шония Наталья Гурамовна	ДХШ № 3 города Сочи	Лучший открытый урок Натюрморт с мягкой игрушкой	9
14.	Гоголева Юлия Михайловна	ДШИ №1	Воспитание искусством Развитие и нравственное воспитание детей в сфере изобразительного искусства, истории искусств	8
15.	Далевски Татьяна Леонидовна	ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова	Педагог-исследователь Сбор материала к дипломной композиции в 5 классе ДПОП	10
16.	Донченко Надежда Михайловна	ДХШ №2	Воспитание искусством Художественная керамика. Композиция прикладная в 1-3 классах ДПОП	10
17.	Кузнецов Алексей Максимович	ДХШ №3	Современные информационные технологии в образовательном процессе Виртуальность как моделирование реального мира (для учащихся 12-16 лет)	10
18.	Морозкина Елизавета	ДХШ №3	Педагог-исследователь Изучение нетрадиционных живописных	8

Жюри был отмечен высокий уровень подготовки конкурсантов, грамотно выстроенные мультимедийные презентации и методические материалы у большинства участников. Поданный на конкурс материал отличает грамотный подход. Участники конкурса подготовили презентации о своей работе в образовательных организациях, своем педагогическом кредо. Материалы выложены на школьных сайтах, передаются учащимся с помощью платформы WhatsApp. На конкурсе представлен опыт использования различных форм дистанционных технологий при обучении изобразительному искусству. По итогам школьного тура жюри присудило места следующим конкурсантам: Членами жюри отмечен высокий уровень организации конкурса преподавателями и администрацией школ ЗМО.

**Результаты зонального конкурса педагогического мастерства
преподавателей
ДХШ
и художественных отделений детских школ искусств города Сочи
«Лучший преподаватель детской школы искусств – 2024»**

Номинация «Педагог-исследователь»

- 1 место – Далеvски Т.Л.,
- 2 место – Романова А.К.
- 3 место – Иванова Н.С., Морозкина Е.С.

Номинация «Традиции и новаторство в современной педагогике»

- 1 место – Мурашова Ж.Г., Беликов А.М., Шульга А.П.
- 2 место – Каталевская Я.Ю., Багина К.К.

Номинация «Современные информационные технологии в образовательном процессе»

- 1 место – Кузнецов А.М.

Номинация «Педагогический дебют»

- 1 место – Дарий Е.С.
- 2 место – Войт Д.Г.

Номинация «Воспитание искусством»

- 1 место – Донченко Н.М., Владычек Е.С.
- 3 место – Геворгян А.А.

Номинация «Лучший мастер-класс»

- 1 место – Далеvски Э.А.
- 2 место – Канатников А.Н.

Номинация «Лучшее видео»

- 1 место – Геда Ю.Г.
- 2 место – Рыжакова С.В.

Номинация «Лучшая презентация урока»

- 1 место – Савченко Е.В.,
- 2 место – Мамай Е.Б., Меркулова П.А.

Номинация «Открытый урок»

- 1 место – Любченко Е.В., Новик И.Г.
- 2 место – Шония Н.Г.

3 место – Гоголева Ю.М.

Номинация «Лучшее наглядное пособие»

1 место – Головина Г.А., Мурашова Ю.О.

2 место – Далевски Н.Э.

Председатель жюри

Члены жюри:

Н.В.Малец

Т.Л.Далевски

О.П.Вьюнук

Т.С.Костоусова

Т.А.Бирюк



Отзыв
на открытый урок
преподавателя МБУДО ДХШ № 3 города Сочи
Мурашовой Юлии Олеговны
«Зарисовка живой природы (портрет)»

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Дата: 07.12.2024 г.

Класс: 3 «А» дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет: «Рисунок»

Тема: «Зарисовка живой природы (портрет)»

Оборудование: работы учащихся предыдущих занятий по этой теме; работы учащихся из методического фонда, работы мастеров искусств.

Тип урока: лекция, совмещенная с практической работой.

Цель урока: знакомство с основными пропорциями головы взрослого человека и ребёнка.

Задачи: грамотно компоновать изображение в листе; выявить основные пропорции лица человека.

Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Посещённый урок «Зарисовка живой природы (портрет)» представляет собой качественно подготовленное и методически грамотное занятие, соответствующее современным требованиям художественного образования.

Мурашова Ю.О. продемонстрировала высокий уровень педагогического мастерства и профессиональной компетентности: умение грамотно выстроить образовательный процесс и эффективно донести материал до учащихся.

Тип урока (лекция с практической работой) полностью оправдал себя и позволил достичь поставленных целей. Изучение конструкции лица человека представлено последовательно и доступно для восприятия. Работа с пропорциями была выстроена от простого к сложному. Акцент на портретное сходство помог учащимся развить наблюдательность. Важно, что, объясняя каждый этап работы, Юлия Олеговна использует методические пособия, которые доходчиво и понятно показывают поэтапное ведение рисунка на заданную тему, начиная с композиционного линейного рисунка и заканчивая тоновой проработкой. Используя данные пособия, преподаватель может с наглядной легкостью объяснить учащимся поставленные задачи.

Используемые материалы (работы учащихся, методический фонд, произведения мастеров) создали полноценную образовательную среду и позволили учащимся сосредоточиться на основных задачах урока.

Эффективно была организована самостоятельная работа учащихся. Задания по выполнению набросков и схематичных зарисовок способствовали развитию навыков компоновки, формированию понимания пропорций, закреплению теоретических знаний на практике.

Урок полностью соответствовал заявленной теме и достиг поставленных целей. Преподаватель успешно реализовал задачи по формированию

художественных навыков учащихся. Материал был представлен доступно и структурированно, что способствовало эффективному усвоению.

Преподаватель Мурашова Ю.О. продемонстрировала профессионализм, методическую грамотность и умение эффективно организовать учебный процесс. Открытый урок заслуживает высокой оценки.

Преподаватель первой квалификационной категории
МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»

 Н.Г. Шония

Подпись Н.Г. Шония заверяю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ №3»



_____ Т.С. Костоусова

07.12.2024 г.

Отзыв на открытый урок
преподавателя МБУДО ДХШ №3 города Сочи
Шеломанова Евгения Геннадьевича

по теме: «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства»

Дата проведения: 21.04.2025 г.

Место проведения: МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3», каб. №14.

Предмет: «Беседы об искусстве».

Тема урока: «Реставрация и хранение объектов культуры и искусства»

Класс: 1 «А» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства "Живопись".

Оборудование: иллюстративный материал по теме, документальные фильмы, DVD аппаратура, телеэкран.

Цель урока: ознакомить с особенностями работы художника-реставратора.

Задачи урока: воспитать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства, любовь и интерес к архитектуре.

Используемые технологии: здоровьесберегающие.

Открытый урок Шеломанова Е.Г. произвел глубокое впечатление своей продуманной структурой и методическим подходом к подаче сложного материала. Преподаватель продемонстрировал высокий уровень профессиональной компетентности и педагогического мастерства.

Цели и задачи урока были успешно реализованы. Особое внимание заслуживает подход к воспитанию нравственно-эстетического отношения к произведениям искусства, что является важнейшим аспектом художественного образования.

Методическое обеспечение урока было на высоком уровне. Использование иллюстративного материала, документальных фильмов и мультимедийного оборудования позволило создать эффективную образовательную среду. Преподаватель умело сочетал различные методы подачи материала, что способствовало лучшему усвоению темы.

Структура урока была выстроена логично и последовательно: знакомство с профессией реставратора, изучение материалов и инструментов, условий хранения объектов культуры.

Профессиональное мастерство преподавателя проявилось в умении поддерживать внимание учащихся, создавать атмосферу заинтересованности и вовлеченности в учебный процесс.

Открытый урок Шеломанова Е.Г. является примером успешного педагогического опыта в области художественного образования. Преподаватель продемонстрировал глубокое знание предмета, умение работать с аудиторией, профессиональный подход к организации учебного процесса, творческий подход к подаче материала.

Урок заслуживает высокой оценки и может быть рекомендован к изучению педагогическому коллективу как пример успешного опыта преподавания.

Преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» _____ Н. Г. Шония

Подпись Н.Г. Шония заверяю:
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»
21.04.2025 г.



_____ Т.С. Костоусова

**Министерство образования и науки Республики
Хакасия**

(наименование лицензирующего органа)



Выписка
из реестра лицензий по состоянию на 07:10 «11» февраля 2025 г.

1. Статус лицензии: действующая

(действующая / приостановлена / приостановлена частично / прекращена)

2. Регистрационный номер лицензии: № Л035-01237-19/00257259

3. Дата предоставления лицензии: 01 февраля 2021

4. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование, в том числе фирменное наименование, и организационно-правовая форма юридического лица, адрес его места нахождения, государственный регистрационный номер записи о создании юридического лица:

Общество с ограниченной ответственностью "Институт развития образования, повышения квалификации и переподготовки" (ООО "Институт РОПКИП"). Место нахождения: 655017, Республика Хакасия, г. Абакан, ул. Пушкина, дом 165, строение 1, помещение 7Н. ОГРН: 1191901002435.

(заполняется в случае, если лицензиатом является юридическое лицо)

5. Полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование иностранного юридического лица, полное и (в случае, если имеется) сокращенное наименование филиала иностранного юридического лица, аккредитованного в соответствии с Федеральным законом «Об иностранных инвестициях в Российской Федерации», адрес (место нахождения) филиала иностранного юридического лица на территории Российской Федерации, номер записи об аккредитации филиала иностранного юридического лица в государственном реестре аккредитованных филиалов, представительств иностранных юридических лиц:

(заполняется в случае, если лицензиатом является иностранное юридическое лицо)

6. Фамилия, имя и (в случае, если имеется) отчество индивидуального предпринимателя, государственный регистрационный номер записи о государственной регистрации индивидуального предпринимателя, а также иные сведения, предусмотренные пунктом 3 части 1 статьи 15 Федерального закона «О лицензировании отдельных видов деятельности»:

(заполняется в случае, если лицензиатом является индивидуальный предприниматель)

7. Идентификационный номер налогоплательщика: 1901141672

8. Адреса мест осуществления отдельного вида деятельности, подлежащего лицензированию:
655017, Республика Хакасия, г. Абакан, ул. Пушкина, дом 165, строение 1, помещение 7Н, 3 этаж;

9. Лицензируемый вид деятельности с указанием выполняемых работ, оказываемых услуг, составляющих лицензируемый вид деятельности: на осуществление образовательной деятельности по реализации образовательных программ по видам образования, уровням образования, по профессиям, специальностям, направлениям подготовки (для профессионального образования), по подвидам дополнительного образования:

Профессиональное обучение

Дополнительное образование	
№ п/п	Подвиды
1	2
1	Дополнительное образование детей и взрослых
2	Дополнительное профессиональное образование

10. Номер и дата приказа (распоряжения) лицензирующего органа о предоставлении лицензии: № 100-63 от 01 февраля 2021



Выписка носит информационный характер, после ее составления в реестр лицензий могли быть внесены изменения.



ГЛАВА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ
ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

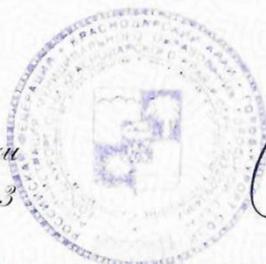
БЛАГОДАРНОСТЬ

*За многолетний добросовестный труд, профессиональное
мастерство, существенный вклад в эстетическое
воспитание и образование молодого поколения,
а также в честь Дня учителя*

*Шокия
Наталье Турамовне*

*преподаватель муниципального бюджетного учреждения
дополнительного образования муниципального образования
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
«Детская художественная школа № 3»*

Сочи
2023



А.С. Конайгородский