

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СЕКЦИИ
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Н.А.ЗАКИРНИЧНАЯ

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Ю.В.РЯБОВАЛОВА

УТВЕРЖДЕНО
РЕШЕНИЕ ПЕДСОВЕТА
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ «19» август 2025 г.
ДИРЕКТОР ДХШ №3
Т.С.КОСТОУСОВА



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Графическая композиция»

Ступень обучения: первая

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 2 года

Количество часов: 68 часов (в год) – 2 часа в неделю в 3 классе

68 часов (в год) – 2 часа в неделю в 4 классе

136 часа (всего)

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Графическая композиция», дополнительной общеразвивающей программы в области изобразительного искусства, преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3» высшей квалификационной категории **Ляминой Любовью Борисовной**

г. Сочи
2025 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Графическая композиция» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению графических работ, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Художественно-творческое развитие учеников осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажную роль в данном процессе отведена овладению практическими, теоретическими знаниями и знаниями истории графического искусства.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок» и «Композиция станковая».

Программа состоит из нескольких разделов: выразительные средства графики, виды уникальной графики, виды печатной графики. Темы заданий продуманы с учетом возрастных возможностей детей.

Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу, нарастания сложности поставленных задач, использование накопленных технических приемов и навыков предыдущих упражнений. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В данной программе поставлены общие и частные исполнительские задачи. Общие: осознанное композиционное решение листа, грамотное владение тоном, ритмами тональных соотношений, частные – выявление выразительности средствами осознанно выбранной техники, грамотное построение композиции посредством графического языка. Программа доступно и последовательно знакомит учащихся ДХШ с профессиональными навыками, учитывая их возрастные и психологические особенности, успешное овладение которыми способствует развитию творческих способностей личности. Данная программа предназначена для обучения в ДХШ в 3 – 4 классах.

1.1. Актуальность программы «Графическая композиция» состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей обучающегося, его фантазии, воображения, изобретательности. Кроме того, графический язык во многом зависит и от индивидуальности автора.

Занятия графической композицией помогают развивать творческий потенциал, фантазию, воображение, изобретательность, а также формировать художественный вкус. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон).

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в образовательном процессе возможностей информационных и современных образовательных технологий. В процессе обучения используются видеозаписи, которые помогают учащимся с интересом освоить изучаемый на занятиях материал, понять основополагающую роль учебной дисциплины «Графическая композиция» в системе художественного образования.

1.3. Целью учебного предмета «Графическая композиция» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.4. Задачи программы:

обучающие

- обучение основам технологической системы в создании графической композиции
- обучение навыкам работы с элементами различной формы, организации равновесия композиции
- обучение понимать изобразительное искусство и создавать художественные произведения соответственно возрастным особенностям
- обучение учащимся умению обобщать, стилизовать увиденное
- обучение основам теории и практики графической композиции
- обучение чувству гармонического восприятия действительности
- обучение необходимым техническим навыкам

развивающие

- создание условий для развития детского воображения, фантазии, художественной наблюдательности
- развитие композиционного мышления
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности
- развитие художественно – образного мышления и творческих способностей
- развитие умения чувствовать зависимость изображаемого от его соотношения с листом

воспитательные

- воспитание чувства гармонического восприятия действительности
- воспитание художественного вкуса, чувства стиля
- приобщение учащихся к художественной культуре
- воспитание человека художественно образованного, умеющего ценить и понимать декоративное искусство и самостоятельно создавать произведения, несущие красоту и радость
- формирование у учеников мотивации к продолжению профессионального обучения в учреждениях среднего профессионального образования.

1.5. Вид программы

Модифицированная рабочая программа по предмету «Графическая композиция» составлена на основе программы по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Графическая композиция», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись».

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 8 – 10 лет.

1.7. Степень обучения – первая.

1.8. Образовательный процесс Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156. Комплектность группы составляет 8 – 12 учащихся

(согласно действующим нормативам СанПин), малокомплектная группа составляет 4 – 5 учащихся (причины малокомплектности группы – сменность занятий общеобразовательной школы, не совпадающая с общим потоком обучающихся в ДХШ №3 по данному классу). Продолжительность академического часа 40 минут (по уставу МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»). Перерыв между парами составляет 10 минут. Форма обучения – групповая, учебный процесс по программе осуществляется в форме занятий в аудиториях (уроки) и внеклассных занятий (экскурсия, посещение выставок, музеев, мастерских художников), самостоятельной работы учащихся (домашнее задание, сбор материала по теме, творческая работа). Основной формой проведения занятий является урок смешанного типа (лекция, совмещённая с практической работой).

В преподавании предмета используется всё многообразие методов обучения: словесные (объяснение, описание, рассуждение, беседа); практические методы (мастер класс, упражнения). Концепция программы заключается в строгой последовательности изучения традиционных композиционных базовых законов и правил, навыков и умений, и освоения учащимися новых принципов композиционного анализа.

1.9. Сроки и этапы реализации программы

Рабочая программа разработана на двухлетний курс обучения (3 – 4 классы). Занятия по предмету проводятся в объёме, определённом действующими учебными планами, утверждёнными приказом

- регулярность занятий:

в 3 и 4 классе - 2 часа в неделю.

В течение учебного года занятия проводятся на протяжении 34 учебных недель.

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки

Описание критериев оценки знаний и умений учащихся

3 класс

Освоение новых знаний: Знакомство с линейным или линейно-конструктивным, силуэтным, тональным, точечным, условно-декоративным, печатным, пространственным видами рисунка; точка, линия, пятно как основа графического языка; компоновка основных изображаемых масс;

Развитие новых навыков: решение задач, которые будут основными для всего периода обучения композиции: развитие воображения, фантазии, художественной наблюдательности ученика; формирование умения задумать и решить тематическую композицию тонально, используя графические материалы; выполнение на отдельном листе коротких эскизов для длительных работ, в то же время, воспитание умения держать в работе лист целиком; стремиться выполнять подготовительный рисунок от целого к частному, тщательно прорабатывая любые мелочи; работу в материале вести так же последовательно: линия, пятно, штрих, фактура, постелено достигая гармонии в изображении; введение добавочного цвета осуществляется с учетом равновесия в листе.

Основные задачи: знакомство с общими понятиями, законами в композиции; выбор формата, размера изображения в зависимости от композиционного замысла; знакомство и применение в композиции графических средств исполнения: линия, пятно, штрих, фактура; знакомство с

организацией плоскости листа, умение гармонично применять средства изображения; выделение сюжетно-композиционного центра, подчинение ему второстепенного изображения; создание единой и цельной композиции на основе гармонии выразительных средств исполнения.

4 класс

Освоение новых знаний: в четвертом классе повторяются и закрепляются знания, полученные в предыдущем году обучения; усложняются композиционные задачи, сюжет, требования к качеству исполнения графической композиции; выбирается формат, графическими средствами передается пространство. В композиции передается ритм движения, покоя, статика по ранее изученным законам, изображение по-прежнему - декоративно-плоскостное. Линия передает движение и объем; тональное пятно становится более выразительно звучащее.

Развитие новых навыков: умение применять фактуру и орнамент в композиции; умение создать многофигурную композицию в характерном окружении; умение нарисовать фигуры в пропорциях, деталях, в движении; умение выстроить сюжетную и изобразительную взаимосвязь фигур; умение деликатно вводить реалистические и абстрактные детали; умение работать с фактурами.

Фиксация знаний и умений учащихся.

Фиксация знаний и умений, приобретаемых учащимися в конце каждого года обучения, является итоговым заданием по графической композиции.

1.11. Конечный результат обучения по окончании полного курса предполагает следующие знания и умения полученные учащимися:

Учащийся должен знать:

- основные законы графической композиции (закон цельности, закон равновесия, закон контрастов, закон подчинённости всех закономерностей и средств композиции единому замыслу);
- основные правила композиции (передача ритма, выделение сюжетно – композиционного центра, симметрия, асимметрия, расположение главного на втором пространственном плане);
- приёмы композиции (горизонтали, вертикали и диагонали);
- средства композиции (линия, штрих – линия, пятно);
- этапы выполнения композиции (замысел, линейные эскизы, выбор техники и формата, эскизы в тоне и цвете, сбор недостающего натурального материала, выполнение картона, выполнение работы на формате в материале, оформление в паспорте окончательного варианта композиции).

Учащийся должен уметь:

- применять навыки рисунка и живописи в графической композиции;
- самостоятельно выбирать сюжет;
- грамотно и последовательно вести работу над композицией;
- применять на практике основные законы и правила композиции;
- использовать знакомство с отечественной и всемирной культурой (изучая истории искусств) для анализа своей работы;
- отбирать существенное, важное;
- эстетически оценивать, находить образное выражение действительности;
- самостоятельно воплощать свои замыслы;

- владеть различными материалами и применять их в соответствии с замыслом;
- уметь ставить неординарную задачу и решать её на соответствующем профессиональном уровне;
- творчески подходить к учебным заданиям;
- иметь достаточные знания и умения для выполнения учебной работы, которая соответствует требованиям, предъявляемым к абитуриентам средних и высших специальных учебных заведений.

Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Системой определения результатов обучения является оценка (по пятибалльной системе) выставляемая учащемуся по окончании учебного задания или после определённого этапа выполняемой работы.

2.УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН по предмету «графическая композиция» 3 класс (первый год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			68
Раздел 1: Основные виды графики.			
1.1.	Вводное занятие. Знакомство с предметом графическая композиция. Виды графики. Технологии, материалы.	Урок	2
1.2.	Графические возможности композиции. Точка, линия, пятно.	Урок	4
1.3.	Текстура и фактура в графике.	Урок	8
1.4.	Графическое изображение животных и птиц.	Урок	4
1.5.	Композиция натюрморта с самоваром или другой утварью, имеющей разную текстуру и фактуру.	Урок	6
1.6.	Композиция с чучелом птицы.	Урок	4
1.7.	Стилизация. Силуэт.	Урок	2
1.8.	Стилизация животных на основе книжных зарисовок. Африка.	Урок	4
Раздел 2: Печатная графика.			
2.1.	Виды монотипии: монохромная, полихромная. Монотипия фактурная кистью с последующим использованием различных фактур.	Урок	2
2.2.	Монотипия: «Времена года»	Урок	6
Раздел 3: Основы композиции			
3.1.	Композиционный центр. Доминанта.	Урок	6
3.2.	Уравновешенность композиции. Статика и динамика.	Урок	6

3.3.	Ритм. Динамика.	Урок	6
3.4.	Симметрия. Асимметрия.	Урок	6

4 класс (второй год обучения)

№	Название раздела, темы	Вид Учебного занятия	Общий объем времени в часах
			Аудиторные занятия
			68
Раздел 4: Уникальная графика			
4.1.	Особенности изображения графического пейзажа	Урок	6
4.2.	Сюжетная композиция «Край родной» (тушь, перо, кисть)	Урок	8
4.3.	Граттаж. Композиция натюрморта	Урок	6
Раздел 5: Печатная графика.			
5.1.	Гравюра на картоне.	Урок	2
5.2.	«Интерьер с окном». Гравюра на картоне	Урок	10
Раздел 6:			
6.1.	Создание знакового изображения. Принципы абстрагирования. Клазуры.	Урок	6
Раздел 7: Организация декоративной композиции. Шрифт. Книжная графика. Иллюстрация.			
7.1.	Заглавная буква. Инициалы.	Урок	4
7.2.	Образная азбука.	Урок	4
7.3.	Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.	Урок	10
Раздел 8. Графическое изображение натюрморта			
8.1.	Композиция в графическом натюрморте.	Урок	4
8.2.	Натюрморт из 3-5 предметов различных по тону.	Урок	8

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ 3 КЛАСС

Раздел 1: Основные виды графики.

Задание № 1.1. Вводное занятие. Знакомство с предметом графическая композиция. Виды графики. Технологии, материалы.

Материал: бумага, маркеры, тушь, глеевая ручка, перо, кисть. Размер: А4.

Цель: знакомство с программой по графической композиции. Знакомство с линейным или линейным, линейно-конструктивным, силуэтным, тональным, точечным, условно-декоративным, печатным, пространственными видами рисунка.

Задача: научиться различать виды графических изображений, материалы и инструменты при работе в графике, основные выразительные средства графической композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: сравнительный анализ графических работ по демонстрационному материалу - репродукции работ мастеров графики как отечественного, так и зарубежного искусства, и показ работ детей из методического фонда. Разделение понятия «графика» на уникальную графику, к которой относится работа тушью, пером, пастелью, углем и другими мягкими материалами, граттаж и печатную графику: монотипия, линогравюра, офорт, гравюра на картоне. Знакомство с материалами и инструментами: тушь, перо, кисть, заточенная палочка, штихель, игла, резак, ножницы. Инструктаж по ТБ.

Самостоятельная работа: просмотр репродукций и других материалов. Схематичное копирование композиций образцов для запоминания на формате А-4.

Задание № 1.2. Графические возможности композиции. Точка, линия, пятно.

Материал: бумага, маркеры, тушь, глеевая ручка, перо, кисть. Размер: А4.

Цель: изучение приемов работы пером и тушью как начального этапа для постижения работы в более сложных графических техниках.

Задача: учиться пользоваться языком графической композиции: точка, линия, пятно. Композиционный рисунок. Компонировка основных изображаемых масс, смысловое, пространственное и декоративное размещение в заданном формате.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить упражнения (формат А-4) по таблице с изображением направления штриховки, регулирование нажима пера, изменение тональности и фактуры штриховки пером в зависимости от нажима, вибрации линии, расстояния между штрихами, длины штриха, его частоты.

Самостоятельная работа: собрать из упражнений, выполненных в классе композицию на формате А-2 путем их компоновки между собой, возможно использование приемов аппликации, склеивания частей.

Задание № 1.3. Текстура и фактура в графике.

Любое изображение предстает перед нами как сложный ансамбль материалов и фактур. Можно передать условно фактуру камня, слоистость дерева, мягкость меха и т.д. в основном с помощью плотности, толщины и комбинации пятна, линии и штриха. В печатной продукции фактура может быть передана с помощью тиснения. Очень заметна и разнообразна фактура в монотипии.

Материал: бумага, маркеры, тушь, глеевая ручка, перо, кисть. Размер: А4.

Задача: расширение графических навыков в технике графический рисунок.

Цель: развитие образного мышления

Предлагаемое аудиторное задание: 1) фактура дерева (волокна, кора, спил); 2) фактура льда, воды, пара; 3) фактура травы, земли, камня, песка, пены.

Задание № 1.4. Графическое изображение животных и птиц.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А3.

Цель: освоение техники рисования животных и птиц, развитие образного мышления.

Задача: передача движения и формы через характер линии, создание объёма с помощью пятна. Композиционный рисунок. Компоновка основных изображаемых масс, смысловое, пространственное и декоративное размещение в заданном формате.

Предлагаемое аудиторное задание: 1) фактура шерсти; 2) фактура перьев; 3) Животное в статике и динамике; 4) птицы в статике и динамике.

Задание № 1.5. Композиция натюрморта с самоваром или другой утварью, имеющей разную текстуру и фактуру.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А2.

Цель: изучение технических приемов, создание гармоничной и уравновешенной композиции натюрморта.

Задача: создание гармоничной композиции с умелым использованием орнаментальных вставок и фактур. Передача штрихом и линией тонального соотношения масс, декорирование поверхностей различными видами штриха.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа. Организация тональными отношениями неглубокого пространства. Введение пятна. Выполнение графической композиции на основе изучения народного творчества (вологодское, кружево, кудринская резьба и др.) Выявление тональных отношений при установке на относительную неподвижность взгляда с чередованием отвлечения от деталей и настройки взгляда на общее видение всего натюрморта и тональных отношений без фиксации деталей.

Самостоятельная работа: работать с дополнительной литературой по видам ремесел с целью поиска образцов; завершение работы, начатой в аудитории.

Задание № 1.6. Композиция с чучелом птицы.

Материал: бумага, тушь, перо. Размер: А-3.

Цель: передача целостности тонального решения, выразительности силуэтов предметов и деталей их текстуры.

Задача: внимательное изучение оперения птицы с остановкой взгляда и его фиксацией на деталях и последующая передача текстуры оперения на листе.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа. Передача штрихом и линией характерных особенностей текстуры оперения. Основная психологическая установка на продолжительное рассматривание деталей.

Самостоятельная работа: изучение текстуры оперения птиц родного края.

Задание № 1.6. Стилизация. Силуэт.

Материал: бумага, тушь, перо. Размер: А-3.

Цель: освоение принципов стилизации и силуэта, передача целостности тонального решения, выразительности силуэтов, разности фактур, создание пространственно-планового решения композиции, стилизация.

Задача: использование в композиции приёмов стилизации, упрощение изображения без потери узнаваемости, передача плоскостной формы в графике. Работа с пятном и линией.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза композиции, компоновка листа, создание силуэтного изображения, применение приёмов стилизации объектов композиции.

Задание № 1.7. Стилизация животных на основе книжных зарисовок. Африка.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А2.

Цель: выполнение графической композиции по мотивам африканской фауны с применением стилизации.

Задача: выполнение композиции с применением стилизации животных мотивов (по книжным зарисовкам).

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза композиции, компоновка листа, передача штрихом и линией характерных особенностей текстуры шерсти. Выявление тональных отношений объектов композиции, применение техник по стилизации (точка, линия, пятно), проработка деталей.

Раздел 2: Печатная графика

Задание № 2.1. Виды монотипии: монохромная, полихромная. Монотипия фактурная кистью с последующим использованием различных фактур.

Материалы: оргстекло (пластик, стекло, дерево, металл), кисти №8, №3 (щетина), ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), акриловая, предметы с фактурной плоскостью, печатный станок, валик, бумага для технического рисунка и печати – формат А-2

Цель: передача красоты печатных линий, пятен, целостности тонального решения, выразительности силуэтов, пространственно-плановое решение композиции.

Задача: внимательное изучение приемов монотипии во время проведения мастер-класса преподавателем, выполнение работы в заданном материале.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка технического рисунка по эскизу, введение понятия прямого и зеркального изображения, печатной доски (матрицы), особенности данного вида, как *моно*-печати. Основная установка на продолжительное рассматривание и запоминание последовательности выполнения монотипии и дальнейшей апробации приемов работы в материале.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов, перевод прямого изображения в зеркальное

Задание № 2.2. Монотипия: «Времена года». Использование для коллажа в качестве фактур природных материалов.

Материалы: оргстекло, кисть №8 (щетина), ветошь, разбавитель без запаха, краска черная (обезжиренная), природные материалы с фактурной плоскостью, валик, печатный станок, бумага для технического рисунка и печати - формат А-2

Цель: передача целостности тонального решения, выразительности силуэтов, разности фактур, создание пространственно-планового решения композиции.

Задача: закрепление приемов монотипии при создании композиции с использованием природных фактур.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка эскиза, использование фактурных поверхностей для отпечатка «на отлип» в рисованной кистью монотипии, проявление творческой самостоятельности и импровизации в организации композиции.

Самостоятельная работа: подготовка эскизов, сбор природных материалов с фактурой.

Раздел 3: Основы композиции

Задание № 3.1. Композиционный центр. Доминанта.

Материал: бумага, тушь, перо. Размер: А-3.

Цель: Знакомство с понятием «композиционный центр» и «доминанта». Формирование умения использовать приемы, средства композиции, развитие эстетического вкуса на примере художественных произведений, построенных с учетом композиционных законов.

Задача: создание композиции с композиционным центром с использованием сгущения элементов на плоскости, выделения цветом, контраст форм, два композиционных центра.

Предлагаемое аудиторное задание: подготовка эскиза, подготовка технического рисунка по эскизу, введение понятия доминанты и композиционного центра.

Задание № 3.2. Уравновешенность композиции. Статика и динамика.

Материал: бумага, тушь, гелиевая ручка. Размер: А-3.

Цель: познакомить обучающихся с понятиями «статичная» и «динамичная композиция», особенностями их построения.

Задача: познакомить с понятиями, показать, как художники используют композиционные приёмы для передачи состояния покоя или движения. Формировать умения находить оригинальное композиционное решение, передавать покой и движение в композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить с помощью геометрических фигур статичную и динамичную композицию.

Задание № 3.3. Ритм. Динамика.

Материал: бумага, тушь, гуашь, гелиевая ручка. Размер: А-3.

Цель: познакомить учащихся с понятием ритма в композиции, научить передавать ритм в композиции на основе ритмических конструкций.

Задача: освоить одно из правил композиции, развить чувство ритма, научить делать композиционные поиски, организовывать плоскость листа путем чередования различных элементов, передавать движение.

Предлагаемое аудиторное задание: разработать эскиз и выполнить ритмичную композицию в цвете.

Задание № 3.4. Симметрия. Асимметрия.

Материал: бумага, тушь, гуашь, гелиевая ручка. Размер: А-3.

Цель: Создание симметричной и асимметричной композиции

Задача: Выполнение двух композиций на симметрию и асимметрию в цвете.

Предлагаемое аудиторное задание: познакомить с понятиями, показать, как художники используют композиционные приёмы при создании композиции. Выполнить эскиз композиции в цвете. Создание симметричной и ассиметричной композиции из геометрических фигур (квадрат, круг, овал, треугольник, прямоугольник)

4 КЛАСС

Раздел 4: Уникальная графика

Задание № 4.1. Особенности изображения графического пейзажа

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага – А-2

Цель: Создание изображения графического пейзажа.

Задача: Познакомить учащихся с видами пейзажной графики (зарисовки и наброски) выполненные мастерами-графиками, дать понятие о линейной воздушной перспективе.

Предлагаемое аудиторное задание: создание эскиза, учесть перспективу в композиции рисунка, использовать средства художественной выразительности, пропорции светлого и темного, передать пространство в рисунке пейзажа

Задание № 4.2. «Край родной». Сюжетная композиция.

Материалы: тушь, перо, кисть, бумага – А-2

Цель: создание гармоничной сюжетной композиции по пленэрным зарисовкам.

Задача: компоновка основных изображаемых масс, смысловое, пространственное и декоративное размещение в заданном формате, передача характерных особенностей природы родной местности.

Предлагаемое аудиторное задание: выполнить эскизы по пленэрным зарисовкам с последующим переносом в заданный формат. Гармоничное соединение в едином целом рисунке, часть которого, выполнена с выявлением деталей текстуры, а часть - пятном. Основная установка на обучение по-разному смотреть на натуру, фиксируя детали и, отвлекаясь от них, уметь видеть растение в виде выразительного пятна. В обоих случаях стараться останавливать движение глаз.

Самостоятельная работа: подобрать пленэрные зарисовки деревьев, трав, больших планов, выполненные летом.

Задание № 4.3. Граттаж. Композиция натюрморта

Материал: бумага, тушь, кисть, воск, сухая игла, водоэмульсионная белая краска. Размер: А-3.

Цель: передача целостности тонального решения композиции, выразительности силуэтов предметов и деталей в технике граттографии.

Задача: внимательное изучение технических приемов и создание композиции по заданной теме.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа, изучение техники во время объяснения преподавателя. Последовательное выполнение этапов работы: последовательная подготовка листа, перенос рисунка, послойное выбирание слоев грунта.

Самостоятельная работа: продумать содержание натюрморта с любимой игрушкой, сделать композиционные зарисовки.

Раздел 5: Печатная графика.

Задание № 5.1. Гравюра на картоне.

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-3, А-4.

Цель: изучение технологических приемов работы в гравюре на картоне, вариантов получаемых поверхностей.

Задача: научиться основным приемам работы в данной технике.

Предлагаемое аудиторное задание: освоение понятий высокой (с элементами коллажа), прорезной и отрывной техники гравюры. Демонстрация работ советского художника К.В.Кузнецова. Правила работы с колющими, режущими инструментами. Выполнение упражнений на получение отпечатков с разными фактурами и эффектами.

Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию.

Задание № 5.1. «Интерьер с окном». Гравюра на картоне

Материалы: плотный картон (3мм), различные фактурные материалы (обои, ткань, сетка, туалетная бумага, калька и др.), ножницы, игла для штопки, клей ПВА, валик, печатный станок, разбавитель без запаха, типографская краска, бумага. Размер: А-3, А-4.

Цель: применение технологических приемов работы в гравюре на картоне.

Задача: выполнить композицию на тему в данной технике.

Предлагаемое аудиторное задание: Изучение перспективы интерьера и воздушной перспективы, гравюры на данную тему.

Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию.

Раздел 6: Печатная графика.

Задание № 6.1. Создание знакового изображения. Принципы абстрагирования. Клаузуры.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А3.

Цель: изучение методов по созданию знакового изображения, принципы абстрагирования и упражнения-клаузуры.

Задача: Создать несколько клаузур и по ним выполнить абстрактную композицию в цвете.

Предлагаемое аудиторное задание: создать поэтапно знаковое изображение животного: реальное, силуэтное, через пластику линий. рассмотреть принципы абстракционизма — направления в искусстве, которое использует абстрактные формы и цвета для выражения идей и эмоций.

Самостоятельная работа: собрать из полученных образцов формальную композицию.

Раздел 7: Организация декоративной композиции. Шрифт. Книжная графика. Иллюстрация.

Задание № 7.1. Заглавная буква. Инициалы.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А3.

Цель: формирование у обучающихся представления о буквице как части русской культуры и элементе оформления книги.

Задача: выполнение буквицы (своего инициала) в виде животного или растения.

Предлагаемое аудиторное задание: изучение истории возникновения буквицы, связанной с историей письменности. подборки буквиц — русских и латинских, старинных и современных. Выполнение буквицы (своего инициала) в виде животного или растения.

Самостоятельная работа: собрать понравившиеся образцы буквицы из книг.

Задание № 7.2. Образная азбука.

Материал: бумага, тушь, карандаш. Размер: А3.

Цель: Развитие образного мышления через создание буквенного образа.

Задача: познакомить учащихся с понятием: художественный образ. Развивать умение импровизировать, превращая простое изображение в сложное. Способствовать формированию навыков работы графическими материалами и построения композиции.

Предлагаемое аудиторное задание: изучение материала, создание эскизов, поиск образа буквы, создание композиции на тему.

Задание № 7.2. Иллюстрация к произведениям русских и зарубежных писателей.

Материал: бумага тонированная, тушь, гуашь, перо, кисть. Размер: А3.

Цель: Создание творческой композиции по мотивам произведений зарубежных писателей-классиков

Задача: познакомить учащихся с понятием иллюстрации, изучить технические и композиционные особенности книжной графики, научиться создавать выразительную композицию с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики.

Предлагаемое аудиторное задание: изучение материальной культуры различных времен и стран, помогающих восприятию литературного произведения, применение графических средств выразительности для создания книжной иллюстрации, создание эскиза композиции, выполнение иллюстрации в цвете с применением графики.

Раздел 8. Графическое изображение натюрморта

Задание № 8.1. Композиция в графическом натюрморте.

Материал: тонированная бумага, глеевая ручка, маркер, карандаш. Размер: А3.

Цель: изучение технических приемов, создание гармоничной и уравновешенной композиции натюрморта использованием графических приёмов (линия).

Задача: создание гармоничной композиции с умелым использованием графических приёмов. Передача штрихом и линией тонального соотношения масс, декорирование поверхностей различными видами штриха.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа. Организация тональными отношениями неглубокого пространства. Введение пятна. Выполнение графической композиции на основе изучения народного творчества (вологодское, кружево, кудринская резьба и др.) Выявление

тональных отношений при установке на относительную неподвижность взгляда с чередованием отвлечения от деталей и настройки взгляда на общее видение всего натюрморта и тональных отношений без фиксации деталей.

Самостоятельная работа: работать с дополнительной литературой по видам ремесел с целью поиска образцов; завершение работы, начатой в аудитории.

Задание № 8.2. Натюрморт из 3-5 предметов различных по тону.

Материал: тонированная бумага, глеевая ручка, маркер, тушь, карандаш. Размер: А2.

Цель: изучение технических приемов, создание гармоничной и уравновешенной композиции натюрморта из 3-5 предметов с использованием графических приёмов (точка, линия, пятно).

Задача: создание гармоничной композиции с умелым использованием графических приёмов. Передача штрихом и линией тонального соотношения масс, декорирование поверхностей различными видами штриха.

Предлагаемое аудиторное задание: компоновка листа. Организация тональными отношениями неглубокого пространства. Введение пятна. Выполнение графической композиции на основе изучения народного творчества (вологодское, кружево, кудринская резьба и др.) Выявление тональных отношений при установке на относительную неподвижность взгляда с чередованием отвлечения от деталей и настройки взгляда на общее видение всего натюрморта и тональных отношений без фиксации деталей.

Самостоятельная работа: работать с дополнительной литературой по видам ремесел с целью поиска образцов; завершение работы, начатой в аудитории.

4. ФОРМЫ И ВИДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде текущего контроля успеваемости (устные опросы, плановый просмотр учебных и творческих работ учащихся по результатам первой, второй, третьей, четвертой четвертей). Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, экзаменов, которые проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях. Одной из форм аттестации является участие в школьных, зональных и краевых конкурсных этапах, выставках и конкурсах творческих работ различных уровней, олимпиадах. В некоторых случаях, в частности для одарённых учащихся, документальными формами, подтверждающими результативность работы, могут быть портфолио обучающихся. Для остальных учащихся документальной формой, отражающей достижения каждого обучающегося, могут быть ведомости (оценки результатов освоения программы). Формой итоговой аттестации в 3 классе является итоговая работа.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

- * Методические пособия по темам прикладной композиции;
- * Работы учащихся из методического фонда школы;
- * Иллюстративный материал из школьной библиотеки;

- * Методические разработки по предмету «композиция прикладная» преподавателей ДХШ;
- * Программы для детских художественных школ по прикладной композиции краевого учебно – методического центра.
- * Таблицы по цветоведению;
- * Таблицы по этапам работы над композицией;
- * Наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам.
- * Таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ

Инвентарный №№	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год издания	Используется для учащихся
230	Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003	2003	2-4 класс
937	Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010	2010	2 класс
1349	Зав. редакцией О.В. Сухарева СТИЛИ и ОРНАМЕНТЫ в искусстве Москва. ООО «Издательство «Астрель», 2007	2007	2-3 класс
258	Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002	2002	2-3 класс
259	Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010	2010	2-4 класс
1348	Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006	2006	1-4 класс
1328	ОРНАМЕНТЫ И УЗОРЫ ВСЕХ ВРЕМЕН, СТРАН И НАРОДОВ Москва ООО из-во «АСТ-Астрель», 2010	2010	3-4 класс