

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МЕТОД. СОВЕТА

ПРОТОКОЛ № 1

ОТ «26» августа 2026 Г.

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МС

Ю.В. РЯБОВАЛОВА

СОГЛАСОВАНО

ПРОТОКОЛ № 1

ОТ «26» августа 2026 Г.

ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВ

Н.А. ЗАКИРНИЧНАЯ

УТВЕРЖДЕНО

РЕШЕНИЕМ ПЕДСОВЕТА

ПРОТОКОЛ №- 1

ОТ «26» августа 2026 Г.

ДИРЕКТОР МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3»

Т. С. КОСТОУСОВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА модифицированная

По предмету: «Пленэр»

Уровень: дополнительный

Срок освоения программы: 4 года

Количество часов: 28 часов (в год) во 2 классе;

28 часов (в год) в 3 классе;

28 часов (в год) в 4 классе;

28 часов (в год) в 5 классе;

Всего: 112 часов

Программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «Пленэр», дополнительные предпрофессиональные программы в области изобразительного искусства «Дизайн», преподавателем МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» первой квалификационной категории **Мурашова Юлия Олеговна.**

г. Сочи

2026 г.

1. ПОЯНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Пленэр» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Дизайн».

Учебные занятия на открытом воздухе (пленэр) - неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции. Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над дизайнерским проектом: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников и дизайнеров.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи.

В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара, конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с гуашью и акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения. Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

1.1. Актуальность данной программы Актуальность программы пленэра для дизайнеров обусловлена несколькими ключевыми факторами, связанными с развитием профессиональных навыков, творческим мышлением и адаптацией к реальным условиям работы. Пленэр позволяет студентам-дизайнерам получить уникальный опыт работы в естественной среде, что напрямую влияет на их подготовку к будущей профессиональной деятельности. Программа составлена с учетом тенденций в Дизайне нашего времени и соответствует уровню развития современной подростковой аудитории.

Программа включает задания в различных графических и живописных техниках, направленные на развитие внимания, наблюдательности и зрительной памяти учащихся; является средством сбора натурального материала, используемого в дальнейшей работе над композицией и проектом

способствует развитию колористического видения и образного осознания окружающего мира.

1.2. Научная новизна заключается в активном использовании в процессе изучения программы инновационных технологий, перед учебным заданием знакомство с видеоматериалом, помогающим учащимся с интересом освоить поставленные задачи.

1.3. Цель программы комплексное развитие профессиональных и творческих компетенций через работу с натурой в естественных условиях. Это не просто практика рисования на открытом воздухе, а важный этап профессиональной подготовки, формирующий ключевые навыки для будущей проектной деятельности.

1.4. Задачи программы:

Обучающие:

- Развить навыки построения формы и передачи объёма с помощью светотени и тона.
- Отработать техники выполнения графических зарисовок (карандаш, уголь, тушь, гелевая ручка) и живописных этюдов (акварель, гуашь, акрил).
- Научиться выполнять разные виды рисунков: от быстрых набросков и кратковременных зарисовок до длительных тональных и живописных работ.
- Освоить последовательность ведения пленэрной работы: выбор формата, компоновка, подготовительный рисунок, цветовые прокладки, завершение этюда.
- Научиться передавать световоздушную среду и естественную освещённость.
- Развить глазомер и точность в определении пропорций, размеров, расстояний и отношений света/тени.

Творческие и композиционные задачи:

- Сформировать умение выбирать выразительный метод (графический или живописный) для передачи натуры.
- Развить способность к «целостному видению» — восприятию натуры без дробления на отдельные элементы.
- Научиться находить и выделять характерные черты объектов, подчёркивать главное и убирать случайное.
- Освоить приёмы стилизации природных и архитектурных форм для дальнейшего использования в дизайн-проектах.
- Развивать ассоциативное и образное мышление, находить нестандартные решения при передаче настроения и состояния природы.
- Сбирать визуальный материал (этюды, зарисовки, наброски) для последующей работы над композициями и дизайн-проектами.

Личностно-развивающие задачи:

- Воспитать наблюдательность, внимание к деталям и эстетический вкус.

- Развить самостоятельность, дисциплину и умение планировать время в условиях ограниченного срока выполнения задания.
- Сформировать эмоциональную устойчивость и способность концентрироваться в нестандартных условиях (ветер, шум, смена освещения).
- Привить любовь и бережное отношение к природе, понимание её красоты и многообразия.
- Способствовать духовно-нравственному развитию через восприятие и изображение окружающего мира.

1.5. Вид программы.

Модифицированная рабочая программа составлена на основе программы по учебному предмету ПО.03.УП.01. «ПЛЕНЭР». Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими примерными учебными планами, разработанными Научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации и утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 156.

1.6. Возрастная группа детей, на которую рассчитана данная программа, составляет 11-16 лет.

1.7. Ступень обучения – дополнительная

1.8. Образовательный процесс:

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ); наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы); практический; эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.9. Сроки и этапы реализации программы.

При реализации программ «Живопись» с нормативными сроками обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается 4 года со второго класса.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	Полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
Самостоятельная работа (домашнее задание) - в часах		21		21		21		21	84
Промежуточная аттестация		т.п.		т.п.		т.п.		т.п.	
Максимальная учебная нагрузка	49		49		49		49		196

Т.п. – творческий просмотр

Рабочая программа разработана на четырехгодичный курс обучения 2-5 классы. Занятия по предмету проводятся в объеме, определенном действующими учебным планами МБУДО г. Сочи «ДХШ №3».

-регулярность занятий 2-5 классы четыре урока в день. В учебном году занятия пленером проводятся в течение 7 дней ($7 \times 4 = 28$ часов), самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год и может проводиться в счет резервного времени.

Занятия пленэром могут проводиться рассредоточено в различные периоды учебного года, а также – одну неделю в июне месяце.

Весь курс пленера включает 28 заданий с постепенным усложнением задач.

1.10. Ожидаемый результаты и способы их проверки.

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе изменяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения расширяя знания и навыки предыдущего года.

2 класс.

Освоение новых знаний: понимание термина «плерер», особенностей работы на природе, в естественном освещении, преодоление стереотипа в цветовом решении объектов природной среды; изучение последовательности в работе «постановка глаза».

Акцент делается на наблюдательность, работу с простыми формами и первичное знакомство с передачей пространства и цвета.

Развитие новых навыков: Графические навыки: работа с линией, штрихом и пятном, передача объёма через светотень. Живописные навыки: первичное знакомство с живописным материалом на открытом воздухе, смешивание цветов для получения нужных оттенков, работа с тоновыми и цветовыми отношениями. Композиционные навыки: выбор формата в зависимости от мотива, компоновка изображения на листе, выделение главного и второстепенного. Перспективные навыки: первичные представления о линейной перспективе, начальное освоение воздушной перспективы (изменение чёткости и цвета с расстоянием), понимание линии горизонта. Наблюдательность и аналитическое мышление: умение видеть характерные особенности объектов, фиксация интересных форм, текстур и фактур, сбор визуального материала для будущих работ.

Рабочий формат 1/8 и (или) 1/4 листа (для итоговой композиции допустимый размер до 1/2 лист.)

3 класс.

Освоение новых знаний: решение больших цветовых и тоновых отношений неба, земли, зелени, воды и т.п.; освоение принципов выбора мотива, его композиционного решения, работа с форматом; освоение навыков передачи плановости с соблюдением линейной и воздушной перспектив.

Развитие новых навыков: приобретение навыков работы с движущейся натурой (животные, птицы в движении); выполнение зарисовок архитектурных сооружений; решение пространственных задач; совершенствование живописной и графической техник; в работе акварелью учащиеся овладевают приемами письма по сырому, и навыками многослойной живописи; расширение цветовой палитры; освоение выразительной передачи характера изображаемого; расширение изучаемых объектов; развитие наблюдательности, обретение навыков передачи связи изображаемого со средой, выделение главного.

Рабочий формат -1/8 и (или) 1/4 листа.

4 класс.

Освоение новых знаний: колористическое решение задания; передача состояния: ясно, пасмурно, вечер, утро, и т.п.; изучение особенностей выбора характерных мотивов, их тематическая направленность; продолжение изучения воздушной и линейной перспектив; понятие роли тоноцветовой среды в изображении природы; изучение особенностей изображения архитектурных сооружений.

Развитие новых навыков: совершенствование техники работы; выполнение а'la prima коротких этюдов на состояние многослойной живописи с лессировками, с проработкой деталей; развитие навыков и умений в выполнении пейзажей на состояние с решением различных композиционных приемов, применение в работе смешанной техники и различных мягких графических материалов.

Рабочий формат -1/4 и (или) 1/2 листа.

5 класс

Освоение новых знаний: работа в четвертом классе в основном заключается в сборе и накоплении натурального материала, который послужит базой для работы над итоговой композицией (дипломной работой); продолжение изучения анатомического строения фигуры человека и животных; колористическое совершенствование в работе над пейзажем; закрепляются знания передачи состояния трехмерности пространства на двухмерном листе.

Развитие новых навыков: совершенствование живописных и графических приемов; самостоятельность творческого мышления и умение изложить свои мысли на бумаге; последовательное ведение работы. решение более сложных задач на создание образа, развитие умения и навыков в выполнении пейзажа в определенном колорите, передача точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленэре, самостоятельный выбор выразительных приемов исполнения.

Рабочий формат -1/4 или 1/2 листа.

На протяжении всего изучения работы на пленере особое внимание уделяется развитию наблюдательности, умению анализировать, компоновать, выбирать и выделять главное. Для закрепления пройденного на занятиях материала даются домашние задания, аналогичные пленэрным.

1.11. Фиксаций знаний и умений, приобретаемых в конце ежегодных пленэрных занятий, является просмотр пленэрных работ в конце каждого учебного года.

1.12. Конечный результат обучения.

Так как пленер является продолжением учебного процесса и его ежегодным завершением, то учащиеся должны иметь всю совокупность знаний, полученных на основных курсах данной программы (рисунок, живопись, станковая композиция) и плюс умение работать с натурой в естественной среде.

По окончании полного курса пленэрной практики (пленера) предполагает следующие знания, умения и навыки:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение пользоваться различными техническими приемами работы (акварелью и другими художественными материалами);

- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;

- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;

- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;

- навыки восприятия натуры в естественной природной среде;

- навыки передачи световоздушной перспективы;

- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

1.13. Методика определения результатов обучения, периодичность, система их фиксирования.

Критерии оценок

Оценка **5 («отлично»)** предполагает:

- грамотную компоновку в листе;

- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);

- соблюдение правильной последовательности ведения работы;

- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;

- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;

- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;

- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;

- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;

- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка **4 («хорошо»)** предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;

- неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять ошибки при указании на них;

- незначительные недочеты в тональном и цветовом решении;

- недостаточная моделировка объемной формы;

- незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка **3 («удовлетворительно»)** предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка;

- грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

- небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

Фиксирование результатов обучения происходит по выполнению задания или поурочно.

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Примерный учебно-тематический план по предмету «Пленер»

2 класс (второй год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
1	Пейзаж с использованием разного декоративного штриха, линии и тона.	8
2	Преобразование видимых объектов и рельефов в геометрическую композицию.	4
3	Архитектурный скетчинг.	4
4	Зарисовки. Линейная архитектура с 1-ой и 2-мя точками схода.	8
5	Серия цветowych этюдов, изучение цветowych композиций.	4
	Итого:	28

3 класс (третий год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
6	« Игра теней», этюды деревьев.	4
7	Серия изображений. Общие черты живописно-пластических качеств натуры, гармония по цвету и тону.	4
8	Трансформация натюрморта в природной среде. Упрощение формы.	4
9	Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека с последующей стилизацией силуэта формы.	4
10	Преобразование необычных природных форм в элементы архитектуры.	8
11	Творческие зарисовки необычного дома «Дом мечты»	4
	Итого:	28

4 класс (четвертый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
12	Природный объект трансформировать в архитектурное сооружение, оборудование, художественно – декоративный элемент.	4
13	Абстрактная композиция с применением природных фактур.	4
14	«Тень города». Этюды с элементами городской среды.	4
15	Трансформация предметов натюрморта в	8

	архитектурные структуры.	
16	Композиция с применением линейной и воздушной перспективы.	8
	Итого:	28

5 класс
(пятый год обучения)

№ темы	Наименование темы	Кол-во часов
17	Проектное исследование, разработка малой архитектурной формы.	4
18	Сбор аналогов и материалов по теме.	4
19	Разработка проектной идеи.	8
20	Реализация архитектурно-дизайнерской идеи	12
	Итого:	28

2 класс
Всего 28 часов

Задание № 1

Пейзаж с использованием разного декоративного штриха, линии и тона. 8 часа.

Познакомиться с выразительными возможностями линии, штриха и тона в пейзажной графике; научиться применять разные виды штриховки (наклонную, круговую, зигзагообразную и др.) для передачи фактуры объектов; закрепить знания о линейной и воздушной перспективе, тональных отношениях в пейзаже.

Цель: Научить учащихся передавать красоту природы через использование разнообразных графических приёмов — линии, штриха и тона, развивая чувство композиции и выразительности в пейзаже.

Материалы: бумага формата А4 или А3; карандаши разной твёрдости; ластик; гелевая ручка, уголь или другие графические материалы по выбору преподавателя; планшет для работы на пленэре.

Задание № 2

Преобразование видимых объектов и рельефов в геометрическую композицию. 4 часа.

Познакомиться с понятием геометрической стилизации как способа упрощения сложных форм; научиться видеть в объектах природы и архитектуре базовые геометрические фигуры и их сочетания; сформировать умение компоновать изображение, выделяя композиционный центр и организуя пространство с помощью геометрических элементов.

Цель: Научить учащихся анализировать природные и архитектурные формы, упрощать их до геометрических примитивов (кубов, цилиндров, сфер и т. д.),

и на основе этого создавать стилизованные композиции, передающие структуру и характер объектов.

Материалы: листы бумаги формата А4 или А3; графитные карандаши; использовать маркеры или фломастеры с толстым фетровым стержнем для создания широких штрихов и пятен.

Задание № 3

Архитектурный скетчинг. 4 часа.

Познакомиться с понятием архитектурного скетча как быстрого наброска; закрепить знания о линейной перспективе (линия горизонта, точка схода, сокращение форм); научиться видеть и передавать пропорции архитектурных объектов и их частей; сформировать умение выделять композиционный центр в наброске; освоить базовые приёмы работы с разными графическими материалами для создания скетчей.

Цель: Сформировать у учащихся первичные навыки архитектурного скетчинга на пленэре: научить быстро и лаконично фиксировать архитектурные объекты с натуры, передавая их основные пропорции, структуру и характерные детали с помощью графических средств.

Материалы: планшет с листом бумаги формата (на выбор преподавателя); набор графических материалов (карандаш, гелевая ручка, маркер, уголь); наглядные пособия: примеры архитектурных скетчей (профессиональных и детских), фотографии архитектурных объектов;

Задание № 4

Зарисовки. Линейная архитектура с 1-ой и 2-мя точками схода. 8 часа.

Научить различать и применять перспективу с одной точкой схода (фронтальную) и с двумя точками схода (угловую); сформировать умение строить простые архитектурные формы с учётом правил перспективы; закрепить навыки компоновки изображения на листе; освоить последовательность выполнения архитектурной зарисовки: от общего к частному.

Цель: Познакомить учащихся с основами линейной перспективы (1 и 2 точки схода) и научить применять эти знания на практике при выполнении архитектурных зарисовок с натуры, развивая пространственное мышление и графические навыки.

Материалы: планшет с листом бумаги формат (на выбор преподавателя); набор графических материалов (карандаш, линер, маркер); наглядные пособия: схемы построения перспективы с 1 и 2 точками схода, примеры детских и профессиональных архитектурных зарисовок;

Задание № 5

Серия цветowych этюдов, изучение цветowych композиций. 4 часа.

Понятие о тёплых и холодных цветах, основных и составных цветах; научить наблюдать и фиксировать цветowych изменения под влиянием освещения и воздушной среды; сформировать умение подбирать гармоничные цветowych сочетания для композиции; освоить последовательность работы над цветowym этюдом: от общего цветowego пятна к детализации; познакомить с понятием воздушной перспективы (как цвет меняется с расстоянием: ярче на переднем плане, мягче — на дальнем).

Цель: Познакомить учащихся с основами цветоведения и композиции в условиях пленэра, развить способность видеть и передавать цветowych отношения в окружающей среде через серию небольших этюдов. Развить цветовой восприятие и чувство колорита.

Материалы: планшет с листом бумаги формат А 3, серия работ формата 9х9 см; набор красок (акварель и гуашь), кисти разных размеров; наглядные пособия: цветowych круги, примеры гармоничных цветowych сочетаний.

3 класс

Всего 28 часов

Задание № 6

«Игра теней», этюды деревьев. 4 часа.

Познакомить учеников с понятиями светотени (свет, полутень, тень, рефлекс, блик) и их ролью в передаче объёма; научить видеть и фиксировать цветowych изменения в тени и на свету; сформировать умение компоновать изображение дерева на листе с учётом расположения теней; освоить последовательность работы над цветowym этюдом: от общего цветowego пятна к детализации; закрепить знания как меняются цвет и чёткость контуров с расстоянием.

Цель: Научить учащихся наблюдать и передавать на бумаге игру света и тени на деревьях в условиях естественного освещения, развивая цветовой восприятие, чувство композиции и навыки работы с живописными материалами на пленэре. Развить наблюдательность и умение замечать нюансы освещения в природе;

Материалы: планшет с листом бумаги формат А 3, материал исполнения любой (тушь, гуашь, акварель); наглядные пособия: схемы светотени, примеры детских и профессиональных этюдов деревьев с игрой света и тени, фотографии деревьев в разное время суток.

Задание № 7

Серия изображений. Общие черты живописно-пластических качеств природы, гармония по цвету и тону. 4 часа.

Научиться анализировать общее тоновое и цветовой состояние природы, включая влияние освещения и воздушной среды; сформировать умение

передавать гармоничные цветовые и тоновые отношения между объектами пейзажа, учитывая их взаимосвязь с окружением; освоить метод работы отношениями (сравнение цветов по тону, светлоте и насыщенности) для достижения единства композиции; познакомить с понятием «общее тоновое состояние» и его значением в живописи на пленэре.

Цель: Развить способность целостно воспринимать натуру, преодолевая привычное представление о цвете объектов независимо от условий освещения. Научить учащихся видеть и передавать в серии этюдов общие живописно-пластические качества натуры, добиваться цветовой и тоновой гармонии, развивая чувство колорита и композиционное мышление в условиях естественного освещения.

Материалы: бумага для акварели или гуаши (формат А5, возможно для серии работ использовать формат 10х10 см), краски гуашь, акрил или акварель, возможно сочетание материалов; наглядные пособия (схемы светотени, примеры гармоничных цветовых сочетаний, детские и профессиональные этюды).

Задание № 8

Трансформация натюрморта в природной среде. Упрощение формы. 4 часа.

Познакомить учащихся с понятием трансформации натюрморта и её ролью в декоративной композиции; научить упрощать формы предметов, сохраняя их узнаваемость и характер; сформировать умение адаптировать натюрморт к природному окружению, учитывая световоздушную среду и перспективу; освоить приёмы стилизации: обобщение объёмов, локальное решение цвета, конструктивное выявление формы; закрепить знания о композиции, ритме и цветовом балансе.

Цель: научить учащихся преобразовывать реалистичный натюрморт в декоративную композицию, адаптируя его к природной среде, через упрощение форм и обобщение цветовых и тоновых отношений. Развивать навыки стилизации, композиционного мышления и чувство гармонии. Сформировать аккуратность, последовательность в работе над композицией; развить эстетический вкус и чувство меры в использовании цветовых и тональных контрастов.

Материалы: бумага (формат на выбор А4 – А3), материал для выполнения работы на рассмотрении преподавателя (гуашь, маркеры, сухой материал).

Задание № 9

Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека с последующей стилизацией силуэта формы. 4 часа.

Познакомить с понятиями «набросок», «зарисовка», «этюд» и «стилизация», их ролью в изобразительном искусстве;

научить быстро фиксировать движение и позу объектов (птиц, животных, человека) в набросках и зарисовках; сформировать умение передавать объём, пропорции и характер объектов в этюдах; освоить приёмы стилизации:

упрощение форм, обобщение объёмов, локальное решение цвета, конструктивное выявление формы; закрепить знания о композиции, ритме и цветовом балансе.

Цель: Научить учащихся передавать характерные черты и движения птиц, животных и человека в набросках, зарисовках и этюдах, а затем стилизовать формы, преобразуя их в выразительные силуэты. Развивать навыки наблюдения, композиционного мышления и художественного обобщения. Развить наблюдательность и умение выделять главное в природе, стимулировать творческое воображение при интерпретации природы, поиск выразительных решений.

Материал: листом бумаги формата А3, материал графический (тушь, линеры, маркеры, возможно введение цвета, ограниченную палитру), наглядные пособия (примеры стилизованных силуэтов, схемы стилизации, фотографии животных, птиц, людей в естественной среде).

Задание № 10

Преобразование необычных природных форм в элементы архитектуры. 8 часа.

Научить анализировать пластику, ритм, фактуру и тектонику природного объекта. Освоить приёмы стилизации (упрощение, гиперболизация, заострение характерных признаков).

Познакомить с понятиями «бионика» и «биоморфизм» в архитектуре. Развивать ассоциативное и образное мышление. Формировать навыки быстрого поиска конструктивной идеи через зарисовки с природы и последующее преобразование

Цель: Развить у учащихся способность к стилизации и трансформации природных форм (раковин, коры, камней, листьев, облаков и др.) в архитектурные элементы (фасады, окна, арки, декоративные решётки, объёмные конструкции).

Материал: Бумага для эскизов (А4, А3) — плотная, гладкая или слегка фактурная. Простой карандаш (НВ, В, 2В), ластик. Чёрные линеры или гелевые ручки (0.3 – 0.8 мм). Акварель или тушь (для тоновой проработки по желанию). Белая гелевая ручка (для бликов и уточнений на тонированной бумаге).

Задание № 11

Творческие зарисовки необычного дома «Дом мечты». 4 часа.

Серия зарисовок необычного дома (на светлом и на тёмном фоне). Способствовать умению соединять реальный пейзажный фон с фантазийным объектом. Совершенствовать технику быстрой зарисовки с передачей характера, настроения, масштаба.

Цель: Создать серию фантазийных архитектурных зарисовок, отражающих индивидуальное представление об идеальном («необычном») доме, сочетая реальные элементы среды и воображение.

Задачи: Закрепить навыки линейно-конструктивного рисунка архитектурной формы. Научить применять законы перспективы при изображении вымышленного здания.

Освоить приёмы детализации (окна, двери, крыши, фактуры стен, озеленение).

Материалы: Бумага для набросков (А5 – А4). Простые карандаши разной мягкости (2В – 6В). Цветные карандаши, пастель (сухая или масляная), или акварельные карандаши (для придания настроения). Линеры / чёрные ручки (для чёткой графики). Белая гелиевая ручка или белила (для световых акцентов).

4 класс Всего 28 часов

Задание № 12

Природный объект трансформировать в архитектурное сооружение, оборудование, художественно – декоративный элемент. 4 часа.

Цель: Развить способность видеть в природных формах прототипы архитектурных и дизайнерских объектов, освоить приёмы стилизации и трансформации.

Задачи: Выбрать природный объект (ракушка, камень, коряга, цветок, плод и др.) и выполнить его детальную зарисовку с натуры. Выявить пластические, ритмические и структурные особенности объекта. Создать серию эскизов (3–5) трансформации этого объекта в архитектурное сооружение (павильон, мост, башня), элемент городского оборудования (скамья, фонарь, остановка) или декоративный элемент (панно, решётка, арт-объект). Передать характер природной формы средствами графики или коллажа.

Материалы: Бумага для зарисовок (А4, А5), планшет. Графитные карандаши разной мягкости, линеры, маркеры. Акварель, тушь, кисти.

Клей, ножницы, цветная бумага/журналы (для коллажа – можно использовать выносной материал).

Задание № 13

Абстрактная композиция с применением природных фактур. 4 часа.

Цель: Освоить способы создания абстрактной композиции на основе визуального анализа природных фактур (коры, листьев, камня, воды, песка и пр.).

Задачи: Собрать коллекцию природных фактур путём натирки или зарисовки (графитно-тушевая техника, монотипия). Выделить главные выразительные элементы: пятно, линия, ритм, контраст, нюанс. Составить абстрактную композицию (формат А4 или квадрат 20×20 см), организовав фактуры в ритмически сбалансированную плоскость. Использовать ограниченную цветовую гамму (2–3 цвета + чёрный/белый) для усиления выразительности.

Материалы: Листья, кора, песок, грунт (для отпечатков). Бумага (белая, тонированная, акварельная). Простые карандаши, уголь, сангина, соус. Тушь,

перо, палочки, жёсткие кисти. Акварель, гуашь белая и чёрная. Мягкие материалы (пастель, уголь) для растирания.

Задание № 14

«Тень города». Этюды с элементами городской среды. 4 часа.

Цель: Научиться передавать атмосферу городского пространства через светотеневые контрасты и силуэтное восприятие архитектуры.

Задачи: Выбрать фрагмент городской среды (улица, дворик, перекрёсток, набережная) с выразительной игрой света и тени.

Выполнить 2–3 краткосрочных этюда (15–30 минут) в чёрно-белой графике, акцентируя внимание на тени, силуэтах зданий, деревьев, людей.

В одном из этюдов добавить цветные акценты (блики, отражения, вывески) без детальной проработки форм.

Передать настроение «тени города»: таинственность, динамику, контраст освещённых и затемнённых зон.

Материалы: Бумага для пастели или плотная рисовальная (А4, А3).

Мягкие материалы: чёрный соус, сангина, уголь, пастель (белая и чёрная).

Тушь и широкая кисть/поролон для заливки. Белая гуашь, гелевая ручка (для акцентов).

Задание № 15

Трансформация предметов натюрморта в архитектурные структуры 8 часа.

Цель: Развить архитектурно-дизайнерское мышление через метаморфозу бытовых предметов (натюрморт на пленэре может быть составлен из природных и принесённых объектов).

Задачи: составить композицию из 3–5 предметов (кружка, бутылка, книга, драпировка, коробка, фрукты). Выполнить зарисовку натюрморта в тоне.

Проанализировать геометрию предметов, их пропорции, ритм.

На основе каждого предмета (или их сочетания) придумать архитектурную структуру: стена с окнами, башня, лестница, атриум, фрагмент фасада.

Создать серию из 4–6 мини-композиций (формат А5 - А4 каждая) в одном графическом стиле.

Материалы: Бумага А4, А5. Линеры (0.1–0.8 мм), чёрная гелевая ручка.

Маркеры серой шкалы (для тональной проработки). Карандаш, ластик, точилка. Акварель или спиртовые маркеры для цветных акцентов.

Задание № 16

Композиция с применением линейной и воздушной перспективы. 8 часов.

Цель: Закрепить на практике законы линейной и воздушной перспективы при изображении городского или природного ландшафта.

Задачи: Выбрать точку обзора с чёткой глубиной пространства (длинная улица, аллея, мост через реку, горная дорога).

Выполнить один длительный рисунок (формат А3) с построением линейной перспективы (фронтальной или угловой) – линии горизонта, точки схода, сокращение планов.

В том же этюде передать воздушную перспективу: изменение тона, контраста, чёткости деталей по мере удаления.

Использовать ограниченную палитру, близкую к пленэрной (например, умбра, охра, синий + белый для воздушной дымки).

Материалы: Бумага А3, планшет. Карандаши 2Н – 2В, угольный карандаш.

Акварель (предпочтительно) или гуашь (разбелённая). Кисти (белка/синтетика №4, №8, флейц). Ластик, линейка (для построения – на начальном этапе).

5 класс Всего 28 часов

Все этапы дипломного проекта выполняются на основе пленэрных набросков 2–4 класс (этюды природных трансформаций, фактур, «тени города», перспективы и т.п.). Эти наброски сканируются и цифруются для использования в коллажах, анализах и визуализациях. Рекомендуемый объём итогового проекта – один планшет А2 – А1, реализуется в компьютерных программах (CorelDRAW, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop).

Задание № 17

Проектное исследование, разработка малой архитектурной формы. 4 часа.

Цель: Провести пред проектный анализ и создать концепцию малой архитектурной формы (МАФ) — скамьи, беседки, павильона, арт-объекта, остановки, фонаря и т.д. — на основе ранее выполненных пленэрных исследований.

Задачи: Проанализировать пленэрные работы за 2–4 классы: выбрать наиболее выразительные природные формы, городские силуэты, фактуры, трансформационные эскизы.

Определить функциональное назначение и место возможной установки МАФ (городская среда, парк, набережная, школьный двор).

Сформулировать ключевую идею проекта: например, «ракушка – остановка», «изгиб коряги – скамья», «тень дерева – пергола».

Выполнить поисковые эскизы (от руки, 5–7 вариантов) с проработкой силуэта, пропорций, материала.

Составить краткое описание концепции (назначение, образ, материалы, габариты).

Материалы: Бумага для эскизов (А4, А5), простые карандаши, линеры, маркеры. Ноутбук/компьютер для фиксации идей (текстовый редактор). Планшет для сканирования/фотосъёмки пленэрных работ. Программы: любой графический редактор для компоновки референсов (Photoshop, Illustrator или CorelDRAW).

Задание № 18

Сбор аналогов и материалов по теме. 4 часа.

Цель: Систематизировать визуальную и техническую информацию по выбранному типу малой архитектурной формы, изучить существующие аналоги и материалы.

Задачи: Собрать 15–20 примеров, существующих МАФ (фотографии, чертежи, схемы) из интернета, книг, журналов по ландшафтному и городскому дизайну. Классифицировать аналоги по форме, материалу (дерево, металл, бетон, пластик, комбинированные), стилю (модерн, бионика, минимализм, хай-тек). Изучить свойства материалов, которые планируется использовать в проекте (влагостойкость, долговечность, технология изготовления). Создать «доску вдохновения» (moodboard) в цифровом формате, включив пленэрные этюды и фотографии аналогов.

Подготовить краткий обзор: что удалось выявить полезного для своей идеи.

Материалы: Программа для создания коллажей: Photoshop, Canva, CorelDRAW или Illustrator. При необходимости – карандаш и блокнот для пометок.

Задание № 19

Разработка проектной идеи. 8 часов.

Цель: Создать развёрнутый проектный образ МАФ, включая эскизы, чертежи, визуализацию и цветовое решение, опираясь на пленэрные исследования и собранные аналоги.

Задачи: Доработать выбранную концепцию: разработать 2–3 варианта компоновки МАФ с разных ракурсов.

Выполнить чертёж главного фасада (вид спереди) с указанием габаритных размеров.

Разработать план (вид сверху) и боковой фасад (профиль).

Создать тональную или цветную визуализацию (рендер) МАФ в среде (парк, улица) с учётом освещения и тени.

Подобрать или обозначить материалы и фактуры (например, дерево + кортеновская сталь).

Подготовить краткую пояснительную записку: идея, форма, материалы, цвет, связь с природными прототипами.

Материалы: Компьютер с программами:

CorelDRAW / Adobe Illustrator – для векторных чертежей и схем.

Adobe Photoshop – для коллажирования, визуализации, наложения текстур.

Планшет для рисования (опционально). Референсы текстур (фотографии дерева, камня, металла). Пленэрные зарисовки (сканированные) для вставки в пояснительную записку.

Задание № 20

Реализация архитектурно-дизайнерской идеи. 20 часов.

Цель: Завершить проект в виде итогового дипломного планшета (или серии планшетов), включающего все этапы: исследование, аналоги, чертежи, визуализацию, а также смоделировать объёмный вид МАФ.

Задачи: Собрать итоговый планшет (формат А1 или А2, вертикальный/горизонтальный) с компоновкой:

Концептуальная идея (текст + исходный пленэрный мотив).

Аналоги (мозаика из 6–8 примеров).

Эскизы трансформации (поисковые).

Чертежи (фасад, план, профиль).

Цветная визуализация МАФ в среде.

Спецификация материалов и краткое описание.

По возможности создать простую 3D-модель (в SketchUp, Blender, или псевдо-3D в Photoshop/Illustrator) для объёмного восприятия. Сохранить проект в форматах для печати и демонстрации.

Материалы: Программы: CorelDRAW, Illustrator (верстка планшета), Photoshop (обработка изображений, пост-продакшн).

Для 3D: SketchUp (бесплатная версия), Blender (базовые навыки) или имитация объёма аксонометрией в векторе.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Аттестация знаний и умений учащихся осуществляется в соответствии с требованиями учебного плана МБУДО г. Сочи «ДХШ № 3». По данной дисциплине аттестация проводится в виде итоговой аттестации по результатам просмотра учебных (учебные задания и аналогичные домашние работы) и творческих (итоговая композиция) работ. Документальной формой отражающей достижения каждого обучающегося являются ведомости оценки результатов освоения программы.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

- *материальные:* индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- *наглядно – плоскостные:* наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- *демонстрационные:* муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы:* мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные:* слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ПЛЕНЭР

№ пп	Автор и заглавие (запись двухстрочная)	Год изда ния	Используется для учащихся
1	Анохин А.Ю., Вепринцев С.М., Галактионов Э.И., Залыгина Г.Б. Примерная программа по учебному предмету «Пленэр».	2012	2-4 класс
2	Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды. Учебное пособие для вузов.	2012	2-4 класс
3	Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. Учебное пособие.	2014 - 2020	2-5 класс
4	Цырульник А.Н., Денисенко В.И. Композиция, рисунок и живопись на пленэре. Учебное пособие.	2024	2-5 класс
5	Шулакова Е.Д. Практика живописи на пленэре. Методические рекомендации Методические рекомендации.	2022	2-5 класс
6	Теплинская В.С. Городской пленэр.	2023	3-5 класс
7	Пакунов О.С., Трубицына Н.А. Малые архитектурные формы. Учебное пособие.	2025	4-5 класс
8	Данилова С.Б., Беляева А.А. Предметное наполнение архитектурной среды.	2022	4-5 класс
9	Даглдиян К.Т., Поливода Б.А. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества.	2018	3-5 класс
10	Коллектив авторов. Графическая композиция: формальность, абстрактность, декоративность.		3-5 класс
11	Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа Учебное пособие для вузов.	2005 - 2017	3-5 класс
12	Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Учебное пособие.	1981 -2021	2-5 класс
13	Шорохов Е.В., Козлов Н.Г. Композиция.	1978	3-5 класс
14	Дуцев В.С. Архитектурное средоформирование сегодня: смыслы и образы	2025	2-5 класс
15	Цаль Н.Н. Развитие колористического видения учащихся ДХШ на занятиях пленэрной живописью. Диссертация.	2015	2-5 класс