

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края «Детская художественная школа № 3»**

ОБСУЖДЕНО
НА ЗАСЕДАНИЕ МО
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29 августа 2024 г.
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ МО
Ю.В.Рябовалова

СОГЛАСОВАНО
РЕШЕНИЕМ МС
ПРОТОКОЛ № 1
ОТ 29 августа 2024 г.
ЗАМ. ДИРЕКТОРА ПО УВР
Н.А.Закирничная



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА Модифицированная

По предмету: «История изобразительного искусства»

Ступень обучения: основная, класс 2 - 5

Уровень: дополнительный

Срок реализации программы: 4 года

Количество часов: 49,5 часов (в год) – 1,5 часов в неделю во 2 классе

49,5 часов (в год) – 1,5 часов в неделю в 3 классе

49,5 часов (в год) – 1,5 часов в неделю в 4 классе

49,5 часов (в год) – 1,5 часов в неделю в 5 классе

Всего: 198 часов в год

Программа составлена на основе программы по учебному предмету (ПО.02 УП.02.) «История изобразительного искусства», дополнительной предпрофессиональной программы в области изобразительного искусства «Живопись», преподавателем истории изобразительного искусства МБУДО г. Сочи «ДХШ №3» высшей квалификационной категории **Романовой Ксенией Викторовной**.

г. Сочи
2024 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Содержание тем и разделов*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Список рекомендуемой учебной и методической литературы*
- *Перечень средств обучения*

І.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

О предмете истории изобразительного искусства.

1.1. Актуальности.

Программа учебного предмета «История изобразительного искусства» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «История изобразительного искусства» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция станковая», «Рисунок» и «Живопись». В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир. У него есть свое пространство и время, свой «пульс» (энергия) – ритм – та сила сплочения, которая обеспечивает живое единство, единство смысла. Изображать – значит устанавливать отношения, связывать и обобщать. Композиция есть форма существования произведения искусства как такового – как органического целого, как выразительно-смыслового единства.

Предмет «История изобразительного искусства» направлен на осмысление отношения композиции художественного произведения и зрителя как акта общения, а восприятия его - как деятельность зрителя; на формирование умения использовать полученные теоретические знания в художественно-творческой деятельности.

Курс рассчитан на выпускников детской художественной школы №3 и включает в себя 4 года обучения. Важно помнить, что курс истории искусства с другими дисциплинами, изучаемыми в художественной школе, связан опосредовано. У него свои специфические цели – развивать у учеников художественное восприятие воспитывать художественный вкус. Прививать навыки анализа произведений искусства, формировать представления об основных художественных задачах на каждом этапе его развития. Данный курс необходимо учитывать и увязывать с опытом изобразительной деятельности учеников.

1.2. Научная новизна.

Представленная дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства дает максимум искусствоведческого материала, но из-за ограниченности часов, отводимых на изучение истории искусства в ДХШ, приходится выбирать ключевые темы для углубленного изучения. Проект примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.02. История изобразительного искусства большое количество часов отводит искусству от Древнего мира до конца

XVIII века и очень малое количество учебных часов отводит на изучение XX века, особенно первых двух десятилетий и второй половины. А ведь именно этот период в европейской культуре стал основополагающим в развитии нового искусства в Европе. Древнерусское искусство также излагается очень кратко, вероятно, за счет преподавания декоративно-прикладного искусства советского периода.

Предложенная рабочая программа «История изобразительного искусства» построена таким образом, чтобы курс, освещал ключевые периоды в развитии и формировании европейского и русского искусства.

- Искусство Древнего мира, искусство средних веков, Древнерусское искусство X- начала XVвв., возрождение, искусство Западной Европы XVII - начала XVIIIвв., искусство России XVIIIв. Даются обзорно, чтобы у учеников сложилась целостная картина развития мирового и отечественного искусства. Искусство советского периода в программу включена с ограниченным количеством часов так как этот раздел изучается во время посещения музеев и выставок.
- Большое значение имеет введение в учебную программу регионального компонента. Историческое и культурное прошлое Кубани дается системе общих мировых культурных ценностей. Программа опирается, прежде всего, на изобразительный опыт учеников.

1.3. Цель.

Курс истории изобразительного искусства тесно связан с другими дисциплинами, изучаемыми в художественной школе.

Художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Кроме этого есть свои специфические цели:

- 1.развивать учеников художественное восприятие мира
- 2.воспитывать художественный вкус
- 3.прививать навыки анализа произведений искусства
- 4.формировать представления об основных этапах развития искусства
- 5.формировать представления об основных историко-художественных

стилях.

1.4. Задачи программы.

Задачами учебного предмета является формирование:

- 1.Знаний основных этапов развития изобразительного искусства
2. Знаний основных понятий изобразительного искусства
- 3.Знаний основных художественных школ в Западноевропейском и русском изобразительном искусстве.
- 4.Умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

5. Умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников.

6. Навыков по восприятию произведений изобразительного искусства умение выражать к нему отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств.

7. Навыков анализа произведения изобразительного искусства.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет, предмет «История изобразительного искусства» реализуется 4 года, со 2 по 5 класс.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «История изобразительного искусства» при 4-летнем сроке обучения составляет 396 часов. Из них: 198 часов – аудиторные занятия, 198 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Изобразительного искусства» 4 года.

Вид учебной работы	Всего часов								
	1-й год 2 класс		2-й год 3 класс		3-й год 4 класс		4-й год 5 класс		Всего
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	24	25,5	25,5	24	24	25,5	24	25,5	198
Самостоятельная работа	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Максимальная учебная нагрузка	24	25,5	24	25,5	24	25,5	24	25,5	198
Вид промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям				зачет		зачет		экзамен	Итоговая аттестация (экзамен)

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «История изобразительного искусства» и консультации рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Недельная нагрузка в часах составляет:

Срок обучения - 4 года

Аудиторные занятия:

2- 5 классы – 1,5 часа

Самостоятельная работа:

2 - 5 классы – 1,5 часа

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «История изобразительного искусства» построено с учетом возрастных особенностей детей.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

1. Искусство Древнего мира
2. Искусство Средних веков
3. Древнерусское искусство X - начала XV вв.
4. Возрождение
5. Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
6. Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
7. Искусство России XVIII века
8. Искусство Западной Европы XIX века
9. Искусство России XIX века

- 10.Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
 11.Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
 12.Искусство Советского периода

Учебно-тематический план

Срок освоения образовательной программы «История изобразительного искусства» 4 года.

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			Максим альная учебная нагрузка	Самост оатель ная работа	Аудитор ные занятия
1 год обучения (2 класс) I полугодие					
	Раздел 1. Искусство Древнего мира				
1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа	3	1.5	1.5
2.	Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены	Беседа	3	1.5	1.5
3.	Древний Египет	Беседа	3	1.5	1.5
4.	Новое царство	Беседа	3	1.5	1.5
5	Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	Комбиниро ванный урок	3	1.5	1.5
6.	Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия	Беседа	3	1.5	1.5
7.	Искусство Древней Индии	Беседа	3	1.5	1.5
8.	Искусство Древнего Китая и Японии	Беседа	3	1.5	1.5
9.	Скифское искусство	Беседа	3	1.5	1.5
10.	Искусство народов древней Америки	Беседа	3	1.5	1.5
11.	Искусство Эгейского мира	Беседа	3	1.5	1.5
12.	Древнегреческий храм	Беседа	3	1.5	1.5
13.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	3	1.5	1.5
14.	Древнегреческая скульптура	Комбиниро ванный урок	3	1.5	1.5
15.	Вазопись и греческий орнамент	Беседа	3	1.5	1.5
16.	Эллинизм	Беседа	3	1.5	1.5

			48	24	24
1 год обучения (2 класс) II полугодие					
17.	Искусство Древнего Рима.	Беседа	3	1.5	1.5
18.	Римский скульптурный портрет и исторический рельеф	Беседа	3	1.5	1.5
19.	Римская живопись	Беседа	3	1.5	1.5
20.	Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.		3	1.5	1.5
21.	Византийская иконопись		3	1.5	1.5
22.	Византийский орнамент		3	1.5	1.5
23.	Средневековое искусство Западной Европе			1.5	1.5
24.	Искусство варваров		3	1.5	1.5
25.	Романский стиль		3	1.5	1.5
26.	Готический стиль		3	1.5	1.5
27.	Искусство средневекового орнамента		3	1.5	1.5
28.	Искусство средневекового Востока		3	1.5	1.5
29.	Искусство Киевской Руси		3	1.5	1.5
30.	Искусство Новгорода		3	1.5	1.5
31.	Владимиро-Суздальская архитектурная школа		3	1.5	1.5
32.	Феофан Грек и Андрей Рублев		3	1.5	1.5
33.	Зачет «Искусство средних веков»		3	1.5	1.5
			51	25.5	25.5
2 год обучения (3 класс) I полугодие					
34.	Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции	Беседа	3	1.5	1.5
35.	Флорентийская живопись	Беседа	3	1.5	1.5
36.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Беседа	3	1.5	1.5
37.	Рафаэль	Беседа	3	1.5	1.5
38.	Микеланджело	Беседа	3	1.5	1.5
39.	Венецианская живопись. Тициан	Беседа	3	1.5	1.5
40.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Беседа	3	1.5	1.5
41.	Возрождение в Нидерландах	Беседа	3	1.5	1.5

42.	Босх и Питер Брейгель Старший	Беседа	3	1.5	1.5
43.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Беседа	3	1.5	1.5
44.	Орнамент эпохи Возрождения	Беседа	3	1.5	1.5
45.	Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.	Беседа	3	1.5	1.5
46.	Своеобразие русской архитектуры	Беседа	3	1.5	1.5
47.	Иконостас	Беседа	3	1.5	1.5
48.	Выдающиеся живописцы. Дионисий и Симон Ушаков	Беседа	3	1.5	1.5
49.	Декоративно-прикладное искусство	Беседа	3	1.5	1.5
			48	24	24
2 год обучения (3 класс) II полугодие					
50.	Искусство Западной Европы XVII- XVIII вв. Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Беседа	3	1.5	1.5
51.	Творчество Караваджо.	Беседа	3	1.5	1.5
52.	Искусство Испании 17 в.	Беседа	3	1.5	1.5
53.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Беседа	3	1.5	1.5
54.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Беседа	3	1.5	1.5
55.	«Малые» голландцы	Беседа	3	1.5	1.5
56.	Рембрандт	Беседа	3	1.5	1.5
57.	Рубенс. Фламандская школа живописи 17 века.	Беседа	3	1.5	1.5
58.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Беседа	3	1.5	1.5
59.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма 18 века	Беседа	3	1.5	1.5
60.	Английская школа живописи XVIII века	Беседа	3	1.5	1.5
61.	Орнамент барокко и	Беседа	3	1.5	1.5

	классицизма				
62.	Русское искусство первой половины XVIII века	Беседа	3	1.5	1.5
63.	Архитектура второй половины 18 века	Беседа	3	1.5	1.5
64.	Русский скульптура и живопись второй половины 18 века	Беседа	3	1.5	1.5
65.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Беседа	3	1.5	1.5
66.	Зачет по пройденным темам		3	1.5	1.5
			51	25.5	25.5
3 год обучения (4 класс) I полугодие					
67.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	3	1.5	1.5
68.	Французский классицизм	Беседа	3	1.5	1.5
69.	Романтизм во Франции	Беседа	3	1.5	1.5
70.	Романтизм в Англии.	Беседа	3	1.5	1.5
71.	Прерафаэлиты	Беседа	3	1.5	1.5
72.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	3	1.5	1.5
73.	Гюстав Курбе	Беседа	3	1.5	1.5
74.	Импрессионизм как художественное течение	Беседа	3	1.5	1.5
75.	Импрессионисты Клод Моне и Камиль Писсаро.	Беседа	3	1.5	1.5
76.	Импрессионисты Огюст Ренуар и Эдгар Дега.	Беседа	3	1.5	1.5
77.	Импрессионисты Жорж Сера и Анри Тулуз - Лотрек.	Беседа	3	1.5	1.5
78.	Импрессионист Огюст Роден	Беседа	3	1.5	1.5
79.	Постимпрессионисты	Беседа	3	1.5	1.5
80.	Постимпрессионист Ван Гог.	Беседа	3	1.5	1.5
81.	Постимпрессионист Поль Гоген.	Беседа	3	1.5	1.5
82.	Итоговый урок по творчеству постимпрессионистов.	Беседа	3	1.5	1.5

			48	24	24
3 год обучения (4 класс) II полугодие					
83.	Русское искусство XIX века. Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	3	1.5	1.5
84.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	3	1.5	1.5
85.	Живопись первой половины XIX века. Кипренский .О.	Беседа	3	1.5	1.5
86.	Живопись первой половины 19 века. В.Тропинин, А.Венецианов.	Беседа	3	1.5	1.5
87.	Пересечение классицизма и романтизма в исторической картине К.Брюллова и А.Иванова.	Беседа	3	1.5	1.5
88.	П.Федотов.	Беседа	3	1.5	1.5
89.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	3	1.5	1.5
90.	Н. Крамской	Беседа	3	1.5	1.5
91.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	3	1.5	1.5
92.	И.Шишкин (1832-1898 г.) и А. Саврасов (1830-1897 г.).	Беседа	3	1.5	1.5
93.	Ф.Васильев (1850-1873 г.) и И.Левитан (1860-1900 г.)	Беседа	3	1.5	1.5
94.	В.Поленов (1844-1927г.) и А.Куинджи (1841-1910 г.).	Беседа	3	1.5	1.5
95.	Русское искусство 19 века. Илья Репин	Беседа	3	1.5	1.5
96.	Василий Суриков (1848-1916)	Беседа	3	1.5	1.5
97.	Виктор Васнецов (1848-1926 г.)	Беседа	3	1.5	1.5
98.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	3	1.5	1.5
99.	Зачет по пройденным темам	Беседа	3	1.5	1.5

			51	25.5	25.5
4 год обучения (5 класс) I полугодие					
100	Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века	Беседа	3	1.5	1.5
101.	Модерн	Лекция	3	1.5	1.5
102.	Символизм	Лекция	3	1.5	1.5
103.	Стили и направления начала XX века	Лекция	3	1.5	1.5
104.	Кубизм. Франция, начало 20 века	Лекция	3	1.5	1.5
105.	Матисс	Беседа	3	1.5	1.5
106	Пикассо	Беседа	3	1.5	1.5
107.	Абстрактное искусство	Беседа	3	1.5	1.5
108.	Устный опрос	Беседа	3	1.5	1.5
109.	Русское искусство конца XIX – начала XX вв.	Лекция	3	1.5	1.5
110.	Валентин Серов (1865-1911г.).	Беседа	3	1.5	1.5
111.	Михаил Врубель (1856-1910 г.).	Беседа	3	1.5	1.5
112.	«Мир искусства»	Лекция	3	1.5	1.5
113.	«Союз русских художников»	Лекция	3	1.5	1.5
114.	«Голубая роза»	Лекция	3	1.5	1.5
115.	Ранний русский авангард. «Бубновый валет»	Лекция	3	1.5	1.5
			48	24	24
4 год обучения (5 класс) II полугодие					
116.	«Ослиный хвост».	Беседа	3	1.5	1.5
117.	Устный опрос.	Беседа	3	1.5	1.5
118.	Искусство советского периода	Лекция	3	1.5	1.5
119.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	3	1.5	1.5
120.	«Четыре искусства»	лекция	3	1.5	1.5
121.	АХРР	лекция	3	1.5	1.5
122.	ОСТ	лекция	3	1.5	1.5
123.	Искусство 30-х годов	Лекция	3	1.5	1.5
124.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	3	1.5	1.5
125.	Кукрыниксы	Беседа	3	1.5	1.5
126.	Искусство конца 40-х -	Лекция	3	1.5	1.5

	начала 80-х годов				
127.	Нонкомформизм	Беседа	3	1.5	1.5
128.	"Второй авангард". А. Рабин и А. Зверев.	Беседа	3	1.5	1.5
129.	Живопись Е.Е. Моисеенко.	Лекция	3	1.5	1.5
130.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Лекция	3	1.5	1.5
131.	Устный опрос	Беседа	3	1.5	1.5
132.	Подготовка к экзамену	Тестирование	3	1.5	1.5
			51	25.5	25.5

III. Содержание программы

2 класс

Задание №1

Введение в первобытное искусство.

Зерна искусства появились в древних рисунках. Они встречаются повсюду, но больше всего их найдено в Африке, в пустыне Сахара. Основная тема: изображение охотничьих и военных сцен. Две основные темы палеолита: изображение женщин и животных. Основные археологические находки датируются от конца XIX до 1940 года. (Франция пещера Ласко, музей первобытного искусства).

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задача: научить по типичным признакам различать виды и материалы первобытного искусства.

Самостоятельная работа: сделать копию рисунка из первобытной пещеры (по выбору).

Задание №2

Архитектура первобытного искусства Кубани. Дольмены.

Дольменная археологическая культура в отличие от Стоунхенджа не является самым знаменитым каменным сооружением доисторического времени. Но карта-схема распространения Дольменов на Западном Кавказе весьма обширна.

Мегалитические сооружения Кубани очень разнообразны.

Цель: знакомство с зарождением культуры и ранних форм ее развития.

Задача: овладение техническими навыками. Изображение Дольменов.

Самостоятельная работа: составить видеоряд Дольменов Кубани.

Задание №3

Древний Египет.

История Древнего Египта охватывает долгий период - с конца V тыс. до н.э. до IV века н.э. За эти века менялись взгляды египтян, совершенствовалось искусство. Неизменным оставалось одно - их вера в бессмертие, в загробную жизнь. Пирамиды – грандиозные усыпальницы, стоят уже 47 веков. Стены

усыпальницы покрывали многочисленными рельефами и росписями, в них воссоздавали мир, который окружал человека при жизни. Познакомить всевозможными способами изображения фигуры человека.

Цель: Развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащегося

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Самостоятельная работа: зарисовка рельефа, поклонение Богу Атому или другого произведения Амарнского периода.

Задание №4

Новое царство.

Со второй половины XV до XI века н.э. период называют Амарнским искусством. Фараон Аменхотеп перенес столицу (были Фивы, стал Ахетотон). Жители поклонялись не символу солнца, а новому Богу Атому. Против него поднимаются правящие круги и правителем становится Тутанхамон (возможен видеопросмотр).

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащегося.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: зарисовка предмета из гробницы Тутанхамона (по выбору).

Задание №5

Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта.

Орнамент Древнего Египта связан с его природой, основными занятиями людей, представлениями о загробной жизни.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: зарисовка египетского амулета или орнамента.

Задание №6

Искусство стран Междуречья. Шумер. Ассирия. Вавилон. Персия.

Искусство Шумер:

а) Урук - город из кирпича, высушенного на солнце. Первая библиотека, мозаика – как памятник изобразительного искусства.

б) Ассирия – новый тип города- город крепость с единой строгой планировкой. Главная тема ассирийского искусства героическая царская личность. Крылатые гении – хранители - Шэду. Гибель Ассирии.

в) Нововавилонское царство как центр месопотамской культуры. Вавилонская башня и ее прототип зиккурат Этеменанки в Вавилоне. Дворец Навуходоносора. Ворота богини Иштар. Преобладание в искусстве Вавилона религиозных сюжетов.

г) Искусство Персии. Персия как наследница культуры Передней Азии. Имперский стиль. Рельефы дворца в Персеполе. Декоративно-прикладное искусство Персии. Сделать вывод о том, что «Ахеменидский имперский стиль» создал единство культуры Инда до побережья Малой Азии и подготовил условия для этого этапа в искусстве – эллинизма.

Цель: развивать общий кругозор, познакомить с терминологией.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Самостоятельная работа: зарисовка Шэду, просмотр по интернету;

1)документального фильма «художественная культура Месопотамии» (2005) из сериала «История мировой художественной культуры».

2)мультфильма «Легенда о Гильгамеше» Детско-юношеский центр «Старая мельница» худ. рук. Л.Лазарева, мастерская анимации.

Задание №7

Искусство Древней Индии.

Хараппа и Мохенджо-Даро –древние города. Возникновение Буддизма и Большая Ступа в Санчи. Неразделимость архитектуры и скульптуры в искусстве Индии. Львиная капитель (250-233 гг. до н.э.) как олицетворение могущества буддизма. Символические изображения Будды: отпечаток человеческой ноги, колесо закона. Канон изображения Будды. Пещерные монастыри. Монументальная живопись и скульптура храмов. Росписи монастырей Аджанты.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: обобщать характерные особенности в архитектуре.

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету документальный фильм «Ступа в Санчи», мультфильм «Рамаяна».

Задание №8

Искусство Древнего Китая и Японии.

Иероглифическая письменность. Погребальная утварь, плоский рельеф стен с сюжетами легенд и мифов. Император Цинь Шихуанди и его армия глиняных воинов. Великая Китайская стена. Знак «инь- ян». Учения Конфуция и возникновение даосизма.

Эпоха японской древности, связь искусства этого периода с религией Японцев - синтоизмом. Эмоционально-философское отношение к природе и последовательное развитие всех видов искусств. Сады дзэнских монастырей.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: узнать и зарисовать в тетради знаки четырех стихий: воды, огня, воздуха, земли; сделать сообщение об искусстве Японии.

Задание №9

Скифское искусство.

Северное Причерноморье и восточный Алтай – богатые курганные захоронения искусства скифов. Петроглифы. Тотемизм.

Цель: развивать общий кругозор, познакомить с терминологией.

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: зарисовать орнаментальный мотив по выбору (лось, олень, лошадь, грифон.)

Задание №10

Искусство народов древней Америки.

Искусство народов древней Америки- особый мир Древности. Пирамиды Мексики и пирамиды майя и ацтеков. Мифы и их отражение в

орнаментальном искусстве. Пафос устрашения в цивилизации ацтеков. Знаки Богов и стихийных сил природы в орнаменте.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Самостоятельная работа: скопировать фрагмент рельефа искусства майя.

Задание №11

Искусство Эгейского мира.

Генрих Шлиман и Артур Эванс. Их открытия эгейской культуры в начале XX века. Остров Крит и Кносский дворец-лабиринт, образы живописных фресок. Гибель острова Фера и критской культуры.

Цель: дать понятие «архитектуры» как огромного каменного сооружения со внутренним двором. К нему примыкают дополнительные помещения, галереи, имеются пандусы. С тех пор появился термин «лабиринт».

Задача: развивать общий кругозор, научить по типичным признакам различать особенности архитектуры.

Самостоятельная работа: зарисовка мотива фресок о. Фера.

Задание №12

Древнегреческий храм.

Утверждение реализма через поэтические образы мифов. Религия древних греков. Боги покровители основных занятий греков.

Композиция греческого храма. «Ордер»-порядок расположения архитектурных частей греческого храма. Название элементов. Соразмерность пропорций человеческой фигуре. Виды ордера и их особенности.

Цель: посредством графических материалов развивать зрительную память.

Задача: научить учащихся работать с электронной энциклопедией.

Самостоятельная работа: зарисовать элементы дорического ордера; подписать названия основных элементов, зарисовать колонны ионического и коринфского ордера.

Задание №13

Ансамбль Афинского акрополя.

Миф о споре Афины и Посейдона, и его отражение композиции. Название основных сооружений. Использование ордерной системы в постройках. Скульптурные убранства акрополя. Фидий и его творчество.

Цель: развитие понимания ведущей роли афинского акрополя в жизни народа.

Задача: дать представление о занятиях греков, возможен видеопросмотр материала по данной теме.

Самостоятельная работа: зарисовать фрагмент рельефа храма Парфенон (по выбору).

Задание №14

Древнегреческая скульптура.

Миф о Пигмалеоне. Сквозной мотив античной культуры- тема оживающего произведения. Скульпторов интересовало в образе человека не индивидуальные черты, а типичные, идеальные. Совершенство человека раскрывалось через целомудренное изображение здоровой наготы,

прославляющей природное начало. Образ гражданина-воина и атлета - как центральный в искусстве классики. (Мирон-«Дискобол», Поликлет-«Дорифор»). В позднем творчестве мастеров поздней классики скульптура ставила проблему передачи противоречивых переживаний человека. (Скопос «Менада», Пракситель «Гермес с Дионисом»).

Цель: приобщать учащихся к миру пластических искусств.

Задача: приобщить учащихся к миру прекрасного.

Самостоятельная работа: игра «Скульптор и глина». Два ученика исполняют роль «скульптора» и «глины». «Скульптор», рассматривая иллюстрацию греческой скульптуры, пытается передать ее движение, используя в качестве «материала» пластику тела другого учащегося. Другие ученики исполняют роль зрителей.

Задание №15

Вазопись и греческий орнамент.

Связь вазописи с развитием живописи. Четыре стиля росписи: геометрическая, ковровая, чернофигурная, краснофигурная. Особенности греческого орнамента. Отражение природы Греции и мировоззрение ее обитателей в сюжетах вазописи.

Цель: познакомить с греческим орнаментом, рисуя стилизованную форму в полосе.

Задача: продолжать знакомить учащихся с керамическими изображениями.

Самостоятельная работа: скопировать мотив росписи греческой вазы (по выбору).

Задание №16

Эллинизм.

Началом нового периода в истории Древней Греции считают время знаменитого похода Александра Македонского на Восток. В результате небывалой военной экспедиции, продлившейся с 334 по 324 год до н.э., обозовалась обширная империя, в которую вошли завоеванные Александром страны и области – сама Греция, Египет, Малая Азия, Передняя Азия, Пенджап и др. Во все эти регионы греки принесли свое национальное искусство, которое постепенно смешивалось с местным, восточным художественным творчеством. Основные достижения искусства связаны с дальнейшим развитием образа человека в монументальном искусстве. Утрата душевного равновесия и самообладания пришли на смену образу идеального человека-гражданина. «Ника-Самофракийская», «Венера Милосская», рельефы «Пергамского алтаря».

Цель: познакомить с Пергамской школой.

Задача: сформировать представление о фризе, который рассказывает о битве

Копирование рисунка камеи.

Задание №17

Искусство Древнего Рима.

Искусство этрусков. Городской характер цивилизации. Архитектура этрусков: использование арочных конструкций. Этрусский вариант дорического образа – широкие колонны с круглыми капителями (тосканские

колонны). Акротерии-статуи, установленные по углам и на вершине фронтона. Выдающееся движение этрусков в архитектуре – принцип плотной подгонки каменных блоков и их опоры друг на друга, на котором основывается система арочного и сводчатого перекрытия. Скульптура. Ее связь с культом мертвых. Материалы скульптуры. Аполлон из Вей. Капитолийская волчица. Архитектура Древнего Рима. Шедевры. Рассвет искусства Древнего Рима – достижение инженерного искусства, ведущая роль архитектуры, многообразие типов сооружения, богатство композиционных форм и масштаб строительства. Композиция древнеримского города. Форум, храмы, базилики, лавки торговцев, рынки. Колонны и портики. Главное завоевание римлян в строительстве общественных сооружений- создание огромных внутренних пространств, свободных от внутренних опор. Храм Пантеон в Риме. Основная форма перекрытия- цилиндрический свод из бетона и камня. Крестово-купольный свод. Создание ордерной аркады. Секрет долговечности римской архитектуры- водонепроницаемый бетон.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить материал.

Самостоятельная работа: зарисовать мотивы декоративного искусства этрусков (по выбору). сделать запись в тетради о значении римской архитектуры, записать название основных памятников, посмотреть видеосюжет об архитектуре по интернету.

Задание №19

Римский скульптурный портрет и исторический рельеф.

Главный вклад римлян в искусство скульптуры –это скульптурный портрет. А также бытовой и исторический рельеф с характерным для него документально точным повествовательным началом.

Истоки интереса к передаче индивидуальных черт лица лежат в традиции изготовления посмертных масок, в связи с развитым культом предков.

Цель: продолжить развивать общий кругозор.

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные памятники скульптуры, посмотреть дополнительный материал по интернету.

Задание №19

Римская живопись.

Стили помпейских росписей. (инкрустационный, архитектурно-перспективный, ориентирующий и орнаментальный). Их роль в дальнейшем развитии декоративного искусства Западной Европы. Фаюмские портреты. Римские мозаики. Фрески виллы Мистерий в Помпеях, фрески дома Веттиев в Помпеях, «Портрет молодой женщины из Фаюма».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к античности, любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: перечислить стили помпейских росписей, скопировать фаюмский портрет (по выбору).

Задание №20

Искусство Византии. Раннехристианская архитектура.

Храм св. Софии в Константинополе. Византийское искусство формировалось с одной стороны, на основе античной архитектуры, с другой, под влиянием художественной культуры Ближнего Востока. Особенность раннехристианской архитектуры – скромная внешняя отделка сооружения и богатое внутреннее убранство. Идея христианского храма – это подобие небесного града Иерусалима. Развитие композиции храма от варианта Римской Базилики до создания схемы крестово-купольного храма. Символика частей храма в их единстве. Расположение мозаик в интерьере. Шедевр византийской архитектуры Софией Константинопольской.

Цель: развитие понимания роли Софии Константинопольской в жизни народа.

Задача: выделить главное в конструкции Софии Константинопольской.

Самостоятельная работа: посмотреть по интернету документальный фильм «София Константинопольская».

Задание №21

Византийская иконопись.

Мозаики собора Сан Витали в Равенне. Роль церковного интерьера в византийском храме. Иконописные изображения как посредники между видимым и невидимым миром в эпоху средневековья. Развитие главного образа Византийской культуры - образ Иисуса Христа – от юноши-пастуха до возникновения образа Бога- грозного, непримиримого судьи. Изменение языка изображений святых от реалистических индивидуальных образов до изобразительных элементов, которые приобрели характер условных знаков, закрепленных в каноне. Византия. Автор всех прообразов (архетипов) – постоянных иконографических схем, от которых не полагалось отступать при изображении священных сюжетов. «Икона владимирской Богоматери». Взаимоотношение между изображением и молящимся.

Цель: познакомить учащихся с понятием «канона» в византийской живописи. «Мозаика».

Задачи: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового искусства.

Самостоятельная работа: посмотреть в интернете видеоролик «Равеннское пение» (римовизантийское), рассмотреть мозаики Равенны, их колорит.

Задание №22

Византийский орнамент.

В Византийском орнаменте формы утрачивают объемность, становятся более плоскими. Орнамент состоит из сплетений звериных (птиц, грифонов, барсов), мотивов и стилизованных растительных побегов (виноградных лоз). Наиболее употребляемые цвета: ярко-зеленый, ярко-красный, фиолетовый, пурпурный. Византийский стиль оказал особенное влияние на русское искусство. Сильно стилизованные растительные формы разделяются на простейшие элементы (пальмету, полупальмету и выющийся стебель);

древовидные композиции. Изображение животных на византийских тканях заключены в геометрические фигуры- круги или многоугольники.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: копирование мотива византийского орнамента по выбору.

Задание №23

Средневековое искусство Западной Европы.

Введение. Искусство варваров. Новый виток развития культуры, базирующийся на ином типе мировоззрения связанного с христианством, начинается после разрушения Рима. В средневековом сознании появилось новое качество – символичность мышления. Оно подразумевает непознаваемость Бога-творца, которого нельзя увидеть, понять его помыслы. Многоярусная система Бытия приобретает новое иерархическое значение. Главным выразителем новых представлений был средневековый храм. Преисподняя находится в самом нижнем ярусе. Мотивы звериного стиля, как отражение древних языческих представлений, страха перед силами природы и христианского учения о греховности мира, враждебного человеку. Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка». Чудесный талисман Карла Великого. Искусство Викингов. «Звериный» стиль.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу), познакомиться с легендами Средневековой Европы.

Задание №24

Введение искусства варваров.

Падение римской империи. Идеи античной философии и первобытные магические представления - модель мира средневекового европейца. Выход на первый план «варварских» элементов: образы фольклорных традиций племен, разрушивших Рим. Христианское учение о греховности мира, враждебного человеку. Страх перед силами природы. Мотивы «звериного стиля» - отражение древних языческих представлений.

Наследие кельтов. Монастыри и кельтская книга. Кельтский орнамент «плетенка».

Искусство викингов. «Звериный стиль».

Цель: знакомство с характерными различиями в эпоху образования варварских государств.

Задачи: развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: зарисовать мотив кельтского орнамента (по образцу).

Задание №25

Романский стиль.

Монументальная живопись, скульптура и декор - как единый нерасторжимый ансамбль вокруг архитектуры. Формы церковной (монастыри) и военной (замок феодала) архитектуры. Их конструктивные и образно-художественные особенности: строгая простота, монументальность монастырских церквей, тяжеловесность формы, сумрачность помещений. Рельеф – преобладающий вид романской скульптуры, монументальная живопись, как «книга для неграмотных». Переплетение языческих (фантастических) существ и христианских сюжетов. Бог-защитник и судья.

Повествовательный характер светских произведений.

Цель: знакомство с характерными различиями в романском стиле.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности эпохи романского стиля.

Самостоятельная работа: зарисовать понравившийся фрагмент средневековой вышивки.

Задание №26

Готический стиль.

Основное достижение готики - разработка гигантского собора как архитектурно-художественного и культурного центра средневекового города. Конструктивные принципы новой архитектуры: каркасная система и стрельчатый свод, позволившие увеличить высоту сооружений и наполнить их светом. Подобие готических построек конструктору, который собирается из модулей – ячеек. Устремленность ввысь, многообразие декоративных форм, игра светотени готических соборов. Горожане и ремесленники как заказчики статуй, рельефов, витражей. Витражи – как разновидность монументальной живописи; олицетворение света витражей с христианской верой. Сплетение фантастических и реальных мотивов в орнаментике. Развитие стиля готических соборов от Парижа и Шартра до соборов зрелой готики в Реймсе и Амьене. Кирпичная готика Германии. Реалистичность жанровой и портретной скульптуры собора в Наумбурге.

Цели: знакомство с характерными различиями в готическом стиле.

Задачи: научить по типичным признакам различать особенности эпохи готического стиля.

Самостоятельная работа: зарисовка элементов декора собора Парижской Богоматери.

Задание №27

Искусство средневекового орнамента.

Декор храма как гигантский орнамент. Готический декор:

1. Декор чисто орнаментального характера,
2. Декор, в котором фигуры становятся более объемными и тщательно проработанными и как бы отрываются от стен.

Слияние традиций кельтского орнамента (плетенки) с искусством Византии и рабом мусульманской культуры. Формула, воплощающая новую художественную идею: похожая на пирамиду фигуры, стороны которой в вершине сливаются в устремленную бесконечность вертикаль. Пламенеющая «готика» - последний этап развития готики: вместо пирамиды вибрирующие

орнаментальные ритмы. Как отражение краха мифологического сознания и внутренней напряженности. Фиолетово-лиловая гамма колорита витражей. Готический шрифт- образец высокого художественного стиля.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: воспитывать любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента средневекового орнамента.

Задание №28

Искусство Средневекового Востока.

Особенность мусульманского искусства: запрет на изображения предметов и явлений окружающего мира. Композиция Мечети – место вознесения молитвы. Ведущая роль Ирана. Влияние Византийской культуры. Формирование исламского орнамента. Арабески. Характерные черты мавританского искусства. Ансамбль Альгамбра в Гранаде (Испания).

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: сделать копию фрагмента мусульманского орнамента; найти связь между арабесками и исламской письменностью.

Задание №29

Искусство Киевской Руси.

Реформирование языческого культа в эпоху князя Владимира. Перенос традиций константинопольской художественной школы в художественную культуру Руси. Золотые ворота и Софийский собор. Мозаики интерьера. Сравнение с первообразом – Софией Константинопольской. Древнерусские ремесла, образцы ювелирного искусства.

Цель: продолжать развивать общий кругозор.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Самостоятельная работа: Посмотреть в интернете документальный фильм «Памятники культуры Древней Руси», реж. Р. Желыбина. «Школ. Фильм, 1974г.

Задание №30

Искусство Новгорода.

Новгород - древнейший город России. Характерные черты Новгородской архитектуры: использование местного камня-известняка, простая планировка, минимум декора. Замена мозаики фресковыми росписями. Идеи и композиции икон: «спас нерукотворный», «св. Георгий со змеем», «Битва новгородцев суздальских».

Цель: познакомить учащихся с понятием фрески в новгородской живописи, исторической живописи икон.

Задачи: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность условного средневекового русского искусства.

Самостоятельная работа: просмотр видеосюжета по интернету «Софийский собор» (автор текста Леонид Лопаницин), перечислить в тетради название святынь соборов.

Задание №31

Владими́ро-Суздальская архитектурная школа.

Вершина русского искусства XI-XIII вв. - белокаменная архитектура Владимиро-Суздальского княжества. Перенос приема обработки дерева на камень: белокаменное узорочье фасадов, в котором отражено народное представление о красоте. Деление поверхности стены аркатурно - колончатым поясом (фризом).

Успенский и Дмитриевский соборы города Владимира; Георгиевский собор из Юрьев-Подольского; храм Покрова на Нерли.

Цель: познакомить учащихся с особенностями средневековой русской архитектурой.

Задачи: обобщать характерные черты, уметь выделить фриз, узорочье фасадов.

Самостоятельная работа: зарисовка мотивов декора стен Владимирского собора.

Задание №32

Феофан Грек и Андрей Рублев. Особенности письма выдающихся иконописцев конца XIII начала XIV вв. Традиции Константинопольской школы в Новгородских фресках Феофана Грека. Экспрессивная манера письма, насыщенный колорит святых образов. Иконы «преображение» и «успение».

Отход от Византийской традиции Андрея Рублева. Икона «Святая Троица» (история создания, анализ композиции, Богословская символика отдельных элементов.)

Цель: познакомить учащихся с особенностями иконописи.

Задача: развить умение, сравнивать подчерки художников, воспитывать интерес к наследию русского искусства.

Самостоятельная работа: сделать линейную зарисовку иконы Андрея Рублева «Святая Троица», обратить внимание на перетекание линий друг в друга.

Задание №33

Зачет «Искусство средних веков»

Проверка конспектов и выполненных копий; письменные ответы на три вопроса (по архитектуре, иконописи, декоративно-прикладному искусству); работа с репродукциями.

3 класс

Задание №34

Возрождение. Архитектура и скульптура Флоренции.

Строительное дело в Италии. Стремление архитекторов подражать формам античности на основе своего личного ее понимания. Сравнение Купола собора Санта Марии дель Афелье архитектора Брунеллески с римским Пантеоном - началом архитектуры эпохи Возрождения.

Новая конструкция храма: кирпичная стена со сводами разной конфигурации. Браманте, Микеланджело и др. Собор св. Петра в Риме. Светская архитектура. Виллы А.Палладио.

Скульптор Донателло. «Давид» (1430-1440гг). Новый идеал человека - героизированный образ человека возрождения.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству Возрождения.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о роли Брунеллески, Браманте, Палладио в истории архитектуры; перечислить основные произведения Донателло.

Задание №35

Флорентийская живопись.

Джотто и его фрески в Капелле дель Арена в Падуе (1304-1306гг.) - основоположник реалистической живописи. Материальный характер изображения пространства и людей.

Мазаччо (1401-1427гг) и его поиски основных принципов ренессансной живописи: стремление к изображению окружающего мира, подражание природе, построение пространства по законам перспективы, передача реального объема на плоскости. Перспективная конструкция как одухотворенная плоть образа. Главные черты флорентийской живописи- эффект объемности, глубины изображения и впечатление жизнеподобия.

Цель: изучение художественных проблем, которые осваивались искусством эпохи возрождения.

Задачи: обобщить характерные черты развития флорентийской живописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве флорентийских художников, перечислить основные произведения.

Задание №36

Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи.

Переход от линии как главного выразительного средства (наследие иконописи средневековья) к светотени как средству достижения впечатления жизнеподобия – рождения нового изобразительного языка Сандре Боттичелли и Леонардо да Винчи. Поэтическая утонченность женских образов Боттичелли. Линия как главное выразительное средство композиций его картин «Весна» и «Рождение Венеры».

Композиционные и живописные эксперименты Леонардо да Винчи. Его учения о светотени (свет и освещенность как условие и важнейшее средство изобразительности). «Дымчатая» атмосфера в изобразительной моделировке форм («Сфумато»), где предметные очертания почти неуловимы. «Джоконда», «Мадонна в гроте» и «Тайное вечере», зарисовки Леонардо как средство познания мира.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Самостоятельная работа: найти материал о том, как обучались итальянские художники, о ранних работах Леонардо.

Задание №37

Рафаэль.

Творчество Рафаэля -глубочайший синтез высокого возрождения и воплощение самых светлых и возвышенных идеалов гуманизма. Основа творческого метода — Рафаэля- это принцип отбора и обобщения жизненных наблюдений. Идеал прекрасного у Рафаэля – гармонически-развитой человек в окружении величавой архитектуры или пейзажа. Сравнение композиционных схем (заключение изображения в пирамидальную группу) у Леонардо да Винчи и Рафаэля. Расположение фигур на перспективном фоне как характерная черта ренессансной картины. Алтарная картина «Сикстинская Мадонна», портреты позднего периода. Римский период. Росписи в Станца делла Сеньятура Ватикана.

Цель: познакомить учащихся с творчеством Рафаэля.

Задачи: по плану описания картин развивать речь.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить его основные произведения.

Задание №38

Микеланджело.

Творчество великого художника и борца как отражение высшей точки эпохи Возрождения. Утверждение образа, безграничного господства совершенного человека – титана. Микеланджело – как гениальный скульптор («Давид», «Пьета»), живописец (цикл фресок сикстинской капеллы «отделение света от тьмы», «сотворение Адама», «Грехопадение»), архитектора (купол собора св. Петра в Риме). Перелом в мировоззрении художника, который был связан с кризисом ренессансной культуры. Надгробье Медичи.

Цель: познакомить учащихся с творчеством Микеланджело: художника, скульптора, архитектора.

Задача: развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Задание №39

Венецианская живопись. Тициан.

Расцвет венецианской живописи. Богатство и насыщенность колорита. Творчество Джорджоне, ее особенность, связь человека с природой («Юдифь», «Спящая Венера»).

Ранний период творчества Тициана («Вакх и Ариадна», «Любовь земная и небесная», «Венера Урбинская»). Тема страдания и гибели героя нарастание драматизма в картинах «Динарий Кесаря», «Несение креста», «Святой Себастьян». Лаконизм композиции, неповторимый колорит и пастозная письмо поздних произведений.

Цель: познакомить учащихся с понятием «Венецианская живопись»

Задача: научить видеть красоту в живописи на историческую тему»

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения.

Задание №40

Творчество Веронезе и Тинторетто.

Позднее Возрождение, ощущение зависимости людей этой эпохи от окружающей среды, развитие представления об изменчивости жизни, утрате идеала в гармонии. Замена образов отдельных героев на образ толпы. Праздничное, красочное зрелище «пиров» Веронезе, введение в религиозные темы «посторонних персонажей», «брак в Канне». Свободная трактовка библейских сюжетов, их декоративность, поклонение волхвов. Плафонная роспись, создание иллюзорного пространства. Триумф Венеции. Усилившийся кризис эпохи в творчестве Тинторетто. Народный характер творчества. Драматизм. Эмоциональная сила творчества. «Чудо св. Марка, «Распятие».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: сформировать способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художников, перечислить основные произведения; провести словарную работу: выяснить значение понятия «Маньеризм».

Задание №41

Возрождение в Нидерландах.

Особенности возрождения в искусстве Нидерландов. Замена научного подхода к изображению природы интуицией; острое непосредственное наблюдение конкретных единичных явлений как разработка основных приемов реалистического искусства.

Отображение социальных контрастов в жизни различных слоев общества, глубокое чувство национального своеобразия жизни, а также сильное влияние фольклора (черты фантастики, гротеска, острой сатиры). Особенности исторического развития Нидерландов. Отличие от итальянского восприятия образа человека в мироздании: человек- наибольшая ценность среди множества явлений Вселенной. Характерные и особенные черты, сфера быденной и духовной жизни и творчестве Губорта и Яна ван Эйка как основоположника реализма в Нидерландах «Гентский алтарь, «Мадонна канцлера Ролена», «портрет четы Арнольфини».

Цель: познакомить учащихся с особенностями возрождения в Нидерландах

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве Яна ванн Эйка, перечислить основные произведения.

Задание №42

Босх и Питер Брейгель Старший.

Различные представления народного мировоззрения своего времени в творчестве самобытных художников.

Босх: корабль дураков, триптих «Воз сена», «Сад наслаждений». Питер Брейгель Старший «Падение Икара», «Слепые», «Охотники на снегу».

Цель: познакомить учащихся с творчеством художников, дать понятие о триптихе.

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Задание №43

Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер.

Религиозно-мистическое и придворно- аристократическое осознание миропорядка и место человека в нем на основе позднего готического традиция в Германии – главная особенность возрождения. Органическое единство средневековых традиций и реалистического изображения окружающего мира, особенность творчества Альбрехта Дюрера (автопортрет) «портрет молодого человека» и «портрет матери», «Меланхолия». Преобладание графического начала в творчестве Дюрера. Техника гравюры на меди.

Цель: познакомить учащихся с разнообразием материалов в творчестве художника.

Задача: развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Задание №44

Орнамент эпохи Возрождения.

Широкое использование акантового листа и акантового завитка в ренессансном орнаменте. Увлеченность античным орнаментом. Использование дуба, виноградной лозы, различных элементов животного мира в сочетании с изображением человеческого тела.

Широкое использование мотива раковины, а также применение чешуи, плетенки, ленты, бус и ионики меандра.

Цель: рассмотреть образцы орнаментов, выделить цветное решение.

Задачи: выделить главное и типичное в орнаменте.

Самостоятельная работа: скопировать образец орнамента по выбору, отметить в тетради наиболее характерные черты орнамента эпохи возрождения.

Задание №45

Искусство Руси второй половины 15-17 вв.

Москва- как сосредоточие формирования общерусской культуры. Шедевры архитектуры-успенские и архангельские соборы, колокольни Ивана Великого, Теремной дворец, стены и башня Кремля как синтез художественных приемов зодчества Владимирского наследия Руси и итальянского Возрождения. Видео просмотр документального фильма «Московский Кремль».

Цель: обратить внимание на антропоморфный характер башен (Богатыри в русских доспехах)

Задача: воспитывать любовь и интерес к святыням собора Московского Кремля.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об истории и святынях одного из соборов Московского Кремля.

Задание № 46

Своеобразие русской архитектуры.

Рассмотреть и зарисовать схематично 6 особенностей средневековой русской архитектуры.

1.Храмовое многоглавое. Символическое значение верхов, виды куполов (шлемовидный и луковичный). Покровская церковь в Вытегре, Вологодская область (1708).

2.Храмы как памятники важнейшим историческим событиям. Троицкий собор на Рву в Москве (храм Василия Блаженного) ознаменовал взятие Казани и Астрахани и окончательное освобождение Руси от иноземного ига.

3.Композиция шатровых храмов- примета Московской архитектуры второй половины XVI начала XVII вв. Рассказать о версии ученых о символическом значении шатрового купола как обозначении фигуры Богородицы, заступницы Руси. Церковь Вознесения в Коломенском (постройка связана с рождением будущего царя Ивана Грозного).

4.Огненные храмы XVII века. Образ мог связываться с сиянием небесных сил. Старый собор Донского монастыря в Москве, церковь Николы Посадского в Коломне и др.

5. Многоярусный тип храма. Церковь покрова Богородицы в Филях (1693)

6.Сооружения, органично соединившие в себе разные архитектурные типы. Церковь рождества в Путинках в Москве (1649-1652).

Цель: продолжать изучение особенности древнерусской архитектуры

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить творческий материал.

Самостоятельная работа: узнать историю постройки одного из храмов своего города (источник названия, когда и кем построен, выявить к какому типу храма он относится).

Задание № 47

Иконостас.

Возникновение и развитие иконостаса. Особенности русского иконостаса. Композиция классического высокого иконостаса русских храмов XV-XVII вв. Иконостас архангельского собора московского кремля как общепринятый образец. Декоративное оформление иконостаса к началу XVIII века: иконостас как архитектурное произведение.

Цель: продолжать изучение особенностей древнерусского искусства.

Задачи: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Самостоятельная работа: познакомиться с иконостасом храма, расположенного недалеко от дома учащегося, посчитать количество рядов, обратить внимание на расположение икон царских врат; на декоративное оформление иконостаса, на мотивы орнамента; сделать набросок понравившегося орнаментального мотива (по памяти).

Задание № 48

Выдающиеся иконописцы. Дионисий и Симон Ушаков.

Дионисий как иконописец в поисках образа совершенного человека (главное направление в живописи конца XV начала XVI вв.). Педагогическая деятельность Симона Ушакова во второй половине XVII века, его стремление преодолеть художественную догму и добиться правдивого изображения

человеческого лица. Характерные особенности творческой манеры Дионисия и Симона Ушакова: удлиненность пропорций, мягкость и плавность движений персонажем, праздничный характер изображения Дионисия и телесности сдержанной, но отчетливо выраженной объемности построения в работах Ушакова. Росписи Благовещенского и Успенского собора, росписи Рождественского собора Ферапонтова монастыря. Иконы «распятие» и «св.Петр Митрополит с житием», «насаждение древа государства российского», «спас нерукотворный».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: воспитывать любовь и интерес к иконописи.

Самостоятельная работа: сделать в тетрадь запись о творчестве иконописцев, перечислить основные произведения.

Задание № 49

Декоративно-прикладное искусство.

Оружейная палата московского кремля- высшая художественная школа средневековой Руси. Ажурная резьба (каменная и деревянная резьба Новодевичьего монастыря); архитектурной керамики – изразцов (убранство теремка Крутицкого митрополичьего подворья); эмальерного искусства (золотая оправа седла «большого наряда» царя Михаила Федоровича); лицевого и декоративного шитья (покрыв с изображением Сергия Радонежского с житием – вклад Строгановой в Троицко - Сергиевский монастырь).

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал.

Задача: воспитывать любовь и интерес к декоративно-прикладному искусству древнерусского средневековья.

Самостоятельная работа: просмотреть в интернете «Оружейная палата», реж. Конохов Б.1987г.

Задание №50

Искусство Западной Европы 17 века. Архитектура и скульптура Италии 17 века. Стиль барокко. Творчество Лоренцо Бернини.

Развитие двух больших стилей- барокко и классицизма. Возникновение реалистического искусства.

Искусство барокко как реализация новых представлений о драматической сложности, безграничности и постоянной изменчивости мира.

Роль католической церкви в формировании стиля - стремление Л.Бернини к созданию ансамбля, синтезу архитектуры и скульптуры. Архитектор Франческо Баронини. Его композиционное решение фасада церкви Сан Карло на площади Четырех фонтанов в Риме. Характерные особенности архитектуры барокко: динамичное пространственное решение; трактовку образа объемов живописными массами; сложные планы с преобладанием криволинейных очертаний; разрушение тектонической связи между интерьером и фасадом здания; свободное использование ордерной формы ради усиления пластичности и живописного общего решения; любимый декоративный элемент-валюта, овал; раскрепованный антаблемент – как почти непереносимый признак барочной постройки; эффект оптических

иллюзий. Творчество Лоренсе Бернини. Просмотр документального фильма из цикла «Великие мастера» Бернини.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: продолжать формировать различных стилей в области изобразительного искусства.

Самостоятельная работа: словарная работа: «барокко», «раскрепованный антаблемент»; записать названия основных работ Бернини, выделить характерные черты творчества мастера.

Задание №51

Творчество Караваджо.

Радикальные изменения отношений между художником и внешним миром в 17 веке. Революция Караваджо в области формы и иконографии живописи. Натурализм, изображение фигур в натуральную величину, падающий свет, экспрессия, светотень, доведенная до предельной выразительности, как композиционный фактор в творчестве Караваджо. Материальность и законченность каждой детали картин – характерный типаж как главное в произведениях. Первый натюрморт-картина «Корзина с фруктами». Свобода в трактовке библейского сюжета- это влияние Караваджо на дальнейшее развитие европейской живописи.

Цель: развивать мышление, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: воспитывать любовь и интерес к творчеству художников стиля барокко.

Самостоятельная работа: сделать в тетрадь запись о творчестве художника, перечислить основные произведения, посмотреть в интернете док.фильм о творчестве Караваджо.

Задание №52

Искусство Испании 17 века.

«Золотой век Испанской живописи». Творчество Эль Греко. «Пейзаж Толедо», «Похороны графа Оргаса» (1586)

Испанская реалистическая живопись Хосе Риберы («св. Инесса», «Хромоножка»), и Сурбарана («Отрочество Марии»).

Д.Веласкес – вершина испанской реалистической живописи. Композиционное и колористическое мастерство Веласкеса: «Завтрак» (1617), «Менины» (1656), «Пряхи». Портреты кисти Веласкеса. «Портрет Филиппа 4»(1628), «Портрет Иннокентия 10»(1650), «Портрет шута Себастьяна Моро»(1648). Историческая живопись: «Сдача Бреды».

Цель: познакомить с особенностями испанской живописи «Золотого века».

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям искусства стиля барокко.

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу картин Веласкеса.

Задание №53

Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стил классицизм.

Античность как этическая и художественная норма в принципах классицизма. Характерные черты классицизма: гражданственность, героический пафос, пластическая гармония и ясность. Строгие законы красоты как особый мир садово-паркового ландшафта Версальского ансамбля. Дворец короля в Версале.

Цель: развивать общий кругозор, повторить терминологию.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить натуру.

Самостоятельная работа: сообщение о Лувре как художественном музее, о Вандомской площади как примере изменения содержательной стороны классицизма, когда искусство превращается в средство идеологической пропаганды. Повторить значение терминов: фасад, колоннада, ордер, ордерная система, культовая архитектура, ансамбль, перспектива, экстерьер здания, интерьер, пилястры, регулярный парк.

Задание №54

Никола Пуссен и Клод Лоррен.

Античная тематика картин Пуссена. Мифологические герои в его пейзажах как символ одухотворенности мира. Простая, логичная, упорядоченная, с четко отделенными пространственными планами и «пейзажной трехцветкой» композиции работ художника. Школа живописи Пуссена. Основоположник традиции французского пейзажа Клод Лоррен. Виртуозно построенная перспектива, изображение воздуха и света на холсте, тонкость колорита. Негативное воздействие норм и правил в художественном творчестве на развитие искусства Франции. Сюжет должен быть лишь из истории, Библии или мифологии; деление композиции на четкие планы; ориентация при выборе пропорций и объемов фигуры лишь на скульптуры античных мастеров; образование должно было проходить лишь в стенах академии.

Цель: изучить художественные проблемы, которые осваивались искусством классицизма.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видеоматериал.

Самостоятельная работа: сопоставить фрагменты эпоса Овидия «Метаморфозы» и картины Пуссена «Царство Флоры».

Задание №55

Малые «Голландцы». Демократизация голландской культуры в первой половине 17 века. Ведущая роль станковой реалистической живописи в голландском искусстве. Прелесть человеческих будней в произведениях бытового жанра Яна Вермера, Питера де Хоха и др.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: воспитывать интерес к творчеству «малых» голландцев.

Самостоятельная работа: анализ произведений Яна Вермера и Ф. Хальса.

Задание №56

Рембрандт.

Рембрандт ванн Рейн – вершина реалистического искусства. Его огромная духовная значительность и философская глубина. Роль света как средство

усиления выразительности в его картинах. Живописная фактура полотен Рембрандта. Психологические характеристики в поздних портретах. Офорты. Цель: ознакомить учащихся с творчеством этого художника.

Задачи: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: определение характера человека по портретам кисти Рембрандта, выявление художественных особенностей отдельных произведений.

Задание №57

Рубенс. Фламандская школа живописи 17 века.

Ее реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила.

Разносторонняя одаренность Рубенса, его живописное мастерство (контрастность, напряженность, динамичность образов); особенности личности П. Рубенса «Пейзаж с возчиками камней» (утро, день, вечер в одном произведении). Ритмическая организация изображения. Ритм как средство, обеспечивающее пространственно-временное единство произведения искусства, при этом ритм одновременно диктует принцип его восприятия.

Цель: ознакомить с особенностями фламандского барокко.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к произведениям Рубенса.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Рубенса.

Задание №58

Искусство Франции 18 века. Антуан Ватто и художники стиля рококо.

Стиль рококо как ответвление угасающего барокко. Реалистическая наблюдательность, передача чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей световой гаммы.

Пасторальный жанр в творчестве Буше.

Цель: сформировать представление о влиянии философии просветителей на художников стиля рококо.

Задача: воспитывать любовь к полотнам французских художников 18 века.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о картинах Ж.Б. Шардена.

Задание №59

Живопись и скульптура Французского сентиментализма и классицизма 18 века.

Возникновение новой волны классицизма и стиль французского сентиментализма (Ж.Б.Грез «Паралитик»), его морализаторский характер.

О.Фрагонар, его связь с рококо в заостренно-пикантных и вместе с тем ироничных ситуациях («Качели», «Поцелуй украдкой»).

Скульптура середины 18 века. Поиски героических образов, обращение к античности. Э.М.Фальконе и Антуан Гудон («Вольтер в кресле»).

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу

Задача: воспитывать любовь и интерес к творчеству художников данной эпохи.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради, подготовить сообщение о создании «Медного всадника».

Задание №60

Английская школа живописи 18 века.

Влияние Английского просвещения на культуру Англии 18 века. У.Хогарт – обличитель и буржуазный моралист. Д. Рейнольдс – живописец и теоретик искусства. Одухотворенность портретов Томаса Гейнсборо.

Цель: развитие понимания английского искусства 18 века.

Задача: выделить главное и типичное в английской живописи 18 века

Самостоятельная работа: словарная работа: записать названия картин и имена художников.

Задание №61

Орнамент барокко и классицизма.

Орнамент барокко и классицизма как наследники эпохи классицизма. Античный стиль-родитель стиля барокко и классицизма. Отличие: он преломлен более динамично и прямолинейно в стиле барокко, неподвижность симметрии, геометризация без символов, характерность орнамента классицизма. Барокко: белый цвет в сочетании с золотым, извилистые спирали, мода на цветочные орнаменты. Большие размеры узоров. Выпукло-вогнутая поверхность стен и деталей интерьера. Орнаментация ткани: завитки, ромбовидная сетка с розетками, виноградные гроздья, плоды граната, листья аканта.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся.

Задача: приобщать учащихся к миру прекрасного.

Самостоятельная работа: копирование образцов орнамента барокко и классицизма.

Задание №62

Русское искусство первой половины 18века.

Решительный сдвиг от средневековья к новому времени: Европеизация русского искусства. Работа «с образца» произведений античности и нового времени. Формирование идеи создания академии художеств. Жан Батист Леблон и его проект планировки Петербурга. Появление проектирования в архитектуре: регулярно и рационально спланированный единый архитектурный ансамбль. Отказ от радикально-кольцевой схемы в пользу прямоугольной сети улиц. Появление нового типа зданий (лицо эпохи – крупные императорские резиденции, частные дворцы, усадьбы, соборы, храмы, монастыри).

Барокко как ведущий стиль искусства. Произведения Доминика Трезини.

Франческо – Бартоломео Растрелли. Композиционный и стилистический анализ памятников.

Портретная живопись И. Никитина И.А.Матвеева. Гравюры Зубова.

Цель: познакомить учащихся с тенденциями развития нового времени для русского искусства.

Задачи: формировать понятие о различных направлениях в области изобразительного искусства России.

Самостоятельная работа: сделать в тетради запись о реформах Петра 1, перечислить основные черты русского искусства первой половины 18 века, название произведений и имена авторов.

Задание №63

Архитектура второй половины 18 века.

Создание академии художеств. Развитие классицизма на примере архитектуры Петербурга и Москвы. Новая иерархия видов и жанров искусства. Античный идеал работ художников. Русские архитекторы В.Баженов и М.Казаков.

Цель: ознакомить учащихся с новым направлением для русского искусства.

Задачи: формировать понятие о различных направлениях в области изобразительного искусства России.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; посмотреть документальный фильм «Первый российский скульптор. Федот Шубин в интернете, записать в тетради название основных работ, раскрыть роль мастера в искусстве России.

Задание №64

Русская скульптура и живопись второй половины 18 века.

Подъем русской скульптуры и живописи. Развитие жанров изобразительного искусства. Своеобразие подчерка художников-живописцев портретного жанра. Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского. Мастера скульптуры Ф.Шубин, Ф.Гордеев, М.Козловский. Памятник Петру 1 французского скульптора Фальконе. Первая русская картина исторического жанра «Владимир и Рогнеда» А. Лосенко.

Цель: ознакомить с новыми теоретическими сведениями по теме.

Задача: научить видеть красоту в произведениях русского искусства 18 века.

Самостоятельная работа: повторить пройденный материал, дать характеристику стилей.

Задание №65

Русское декоративно-прикладное искусство 18 века.

Формирование представлений о декоративно-прикладном искусстве России 18 века.

Шпалеры. Стекло. Бронза. Фарфор. Мебель. Особенности костюма 18 века.

Цель: ознакомить с новым теоретическим материалом.

Задача: приобщать учащихся к миру прекрасного.

Самостоятельная работа: зарисовка мебели, костюма.

Задание №66

Зачет по пройденным темам: Возрождение, стили - барокко классицизм, рококо.

Проверка знаний, терминологий, названия прославленных произведений и имен их авторов; умение определять стиль произведения, выделяя его характерные черты; навыков описания произведения искусства.

Цель: комплексное повторение программного материала, развитие речи.

Задачи: приобщать учащихся к миру прекрасного.

4 класс

Задание №67

Искусство Испании конца 18 начала 19 века. Франциско Гойя.

Героическая борьба и трагическая судьба испанского народа в творчестве Ф. Гойе. Цветовая и световая напряженность его полотен. Бытовые картины и портреты. Офорт. Их реалистическая сущность и фантастическая форма.

Цель: ознакомить с требованиями оформления словаря.

Задача: воспитывать умение оформить конспект

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве художника, перечислить основные произведения.

Задание №68

Искусство французского классицизма.

Углубление понятия, стиля «классицизм». Особенность творчества Жака Луи Давида. Потребность в новом искусстве, новом языке, новых выразительных средствах конца 18- начала 19 веков. Слияние античных традиций, эстетики классицизма с идеями политической борьбы. Римская античность как идеал французского буржуазного общества. «Клятва Горациев». Превращение бытового жанра в жанр исторический «Смерть Марата». Давид как придворный художник, портретная галерея Давида. Жан Огюст Доминик Энгр- один из выдающихся мастеров классицизма в живописи.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о творчестве Энгра.

Задание №69

Романтизм во Франции.

Романтизм как мощное художественное течение во французском изобразительном искусстве. Его возникновение как оппозиция классической школе Давида. Борьба «Школы» с романтиками Т. Жерико и Э. Делакруа, отрицание их художественного языка.

Теодор Жерико. Мастер героических монументальных форм, соединивший мощное реалистическое начало, черты романтизма и классические черты.

«Плод медузы» - эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение. Вождь романтизма - Эжен Делакруа. Интерес к произведениям Данте («Ладья Данте»). Влияние Байрона («Смерть Сарданапала»). Анализ картины свобода на баррикадах. Триумфальная арка в Париже и горельеф Ф. Рюда Марсельеза.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: доказать, что в творчестве художника одновременно могут сосуществовать черты разных стилей и направлений.

Задание №70

Романтизм в Англии.

Национальные особенности английского романтизма. Джон Констебл. Работа на пленере. Мастерство в передаче мгновенного состояния природы.

Уильям Тернер и его акварели. Тернер и Констебл как предшественники импрессионистов.

Цель: познакомить учащихся с романтизмом в Англии

Задача: развивать общий кругозор

Самостоятельная работа: индивидуальные задания по анализу произведений Тернера, Констебла.

Задание №71

Прерафаэлиты.

Братство «Прерафаэлитов», их преклонение перед искусством мастеров раннего итальянского Возрождения. Неприятие ими современной цивилизации. Близость к романтикам.

Цель: познакомить учащихся с романтизмом в Англии

Задача: развивать общий кругозор

Самостоятельная работа: сбор информации о достижениях художников-прерафаэлитов в декоративном искусстве, в искусстве оформления книги.

Задание №72

Реализм во Франции. Барбизонцы.

Победа прагматизма в общественном сознании Франции. Господствующая роль в науке и материалистических взглядов. Новый герой, новые темы, новые особенности художественного мастерства. История возникновения барбизонской школы, создание жанра реалистического пейзажа («Пейзаж настроения», «Интимные пейзажи», «Камила Коро»). Салонная живопись, ее особенности.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить новый материал.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Коро.

Задание №73

Гюстав Курбе.

Трактовка простых жанровых сцен как возвышенно-исторических. Программа реализм, созданная Курбе. Объемность пластической формы, колорит и свет в произведениях Курбе. Исторические события Франции 19 века и графика Домье. Язык иносказаний и метафор, гротеск как средство политической сатиры. Влияние Домье на творчество постимпрессионизмов.

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу теории изобразительного искусства.

Задача: воспитывать любовь и интерес к творчеству барбизонцев.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Курбе и Домье.

Задание №74

Импрессионизм как художественное течение.

Предыстория импрессионизма. Его временные рамки. Влияние живописи Делакруа, Курбе и Домье на импрессионистов. Эдуард Моне как центральная фигура, прогрессивной художественной интеллигенции Парижа.

Сущность художественного метода импрессионизма - передача непосредственных впечатлений от окружающей среды. Творчество Эдуарда Моне на дальнейшее развитие живописи.

Цель: закрепление теоретических знаний путем опроса, развитие общего кругозора.

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить материал.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве Эдуарда Моне, перечислить основные произведения.

Задание №75

Импрессионисты. Клод Моне и Камиль Писсаро. Клод Моне как глава импрессионистской школы. Художественный метод импрессионизма – создание живописными средствами иллюзии света и воздуха, богатой световоздушной среды. Вывод живописи на пленер.

Цель: ознакомить с особенностями творчества художников.

Задача: развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Самостоятельная работа: анализ одного из произведений Клода Моне и Камеля Писсаро.

Задание №76

Импрессионисты Огюст Ренуар и Эдгар Дега.

Художественный метод импрессионизма. Новое восприятие дополнительного цвета. Подмена картины этюдом. Пастель. Портреты и жизнь театра в произведениях Огюста Ренуара и Эдгара Дега.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра видеоматериала.

Задача: расширять багаж знаний

Самостоятельная работа: анализ произведений Огюста Ренуара и Эдгара Дега.

Задание №77

Импрессионисты Жорж Сера и Анри Толуз - Лотрек.

Пуантилизм как научно обоснованный живописный метод Жоржа Сера. Ограничение цветовой палитры четырьмя основными цветами и восьмью промежуточными. Эмоциональная нагрузка каждого цвета.

Дивизионизм Поле Синьяка. Соединение воедино искусства и науки в творчестве. Противопоставление беспорядочности и хаотичности мазков импрессионистов, четкой системе вычисления и наложения точек. «Научный импрессионизм».

Анри Толуз-Лотрек. Его увлечение японской графикой. Портреты с предельной индивидуализацией образов. Обостренная наблюдательность и язвительная ирония в изображении жизни и развлечении богемы. Рисунок импрессионизма со свойственной фрагментарностью композиции. Нарочито

яркие цветовые пятна, утонченная красочность в сочетании с точностью и виртуозностью линии. Литографии и плакаты Толуз-Лотрека.

Цель: обобщить теоретические сведения по данному разделу теории изобразительного искусства.

Задача: развивать образное мышление, память, способность анализировать и сравнивать материал.

Самостоятельная работа: анализ произведений Жоржа Сера и Анри Толуз - Лотрека.

Задание №78

Импрессионист Огюст Роден.

Роден - великий французский скульптор- импрессионист. Автор целого ряда крупных произведений. Работа Микеланджело основа вдохновения Огюста Родена.

Интерес Родена к психологической и эмоциональной жизни человека (памятник Оноре Бальзаку). «Врата ада» как продолжение традиций готики. Этюды вратам ада: «мыслитель», «Поцелуй». Эскизность и намеренная незаконченность произведений – применение импрессионистической техники в скульптуре. Одухотворенность скульптурной формы при помощи сильной пластической моделировки и драматической светотени. Его всемирная слава к началу 20 века.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся по средствам просмотра материала

Задача: воспитывать любовь и интерес к искусству, расширять багаж знаний, строить аналогии.

Самостоятельная работа: просмотр видео фильма по интернету «Роден», Великобритания 2010 г.

Задание №79

Постимпрессионисты.

Отсутствие общей программы и общего метода у художников-постимпрессионистов. Поль Сезанн как вождь нового поколения.

Влияние мастеров позднего возрождения (Веронезе, Тинторетто), а также художника-романтика Э. Делакруа и старшего современника С. Домье носит утрированный отстраненный характер. Г.Курбе и воздействие его манеры на тяжеловатую вещественность письма П.Сезама. Собственная живописная система Сезама с 1880 года. Его преобразование цветов, его оттенков, геометрических объемов и цветовых плоскостей («Гора св.Виктории»). Желание «Вернуться назад» к Пуссену через «Природу». Статичность, завершенность, замкнутость в себе в изображении предметов у Сезама. Три основных цвета и их оттенки в пространственных планах его картин. Сочетание их с четкостью рисунка и ясной определенностью композиции. Применение обратной перспективы в пейзажах Сезама. Конструктивная основа его письма. «Натюрморт с драпировкой», «отдыхающий мальчик».

Цель: познакомить учащихся с творчеством Сезама.

Задача: развитие общего кругозора

Самостоятельная работа: написание сочинения о «Натюрморту с грушами и баклажанами» П.Сезама.

Задание №80

Постимпрессионизм. Ван Гог.

Великий голландец Ван Гог. Личность художника, трагичность биографии. Секреты эмоционального воздействия его картин. Произведения, оставившие неизгладимый след в его культуре. Духовное богатство и художественный талант Ван Гога. Сверхчувственная выразительность формы и цвета Ван Гога как связующее звено между искусством 19 и 20 веков.

Цель: познакомить учащихся с выдающим представителем постимпрессионизма Ван Гога.

Задача: расширить багаж знаний

Самостоятельная работа: написать сочинение по анализу одной из картин («Подсолнухи», «Улица в Овере»)

Задание №81

Постимпрессионизм. Поль Гоген.

«Бегство» в экзотические страны Поля Гогена, его отказ от буржуазной цивилизации. Задача художника, как его понимает Гоген- передавать невидимость предметов, их сущность, идею, используя образ, качество знака, символа. Намеренная примитивизация формы. Цвет как символ, знак. Декоративность произведений Гогена («Таитянские пасторали»). Элементы символики произведений Гогена («Женщина, держащая плод»).

Цель: познакомить учащихся с творчеством

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление

Самостоятельная работа: оформление словаря: импрессионизм, постимпрессионизм.

Задание №82

Постимпрессионисты. Итоговый урок.

Всех художников- импрессионистов объединяет единственное: отталкивание от импрессионизма как от некоего фундамента. На его основе начались их собственные художественно- эстетические искания. Они выражаются в стремлении (в отличие от импрессионистов) передавать на полотне не сиюминутное, но длительные сущностные состояния жизни как материального, так и духовного происхождения. Эти поиски шли разными путями. Гениальные одиночки: Сезам с его конструктивистским ведением мира; Ван Гог, с его сверхчувственной выразительностью цвета и формы и Гоген, с его «синтетическим» символизмом соседствовали с художниками понтавентской школы, объединившейся вокруг П.Гогена и художниками группы Нави.

Термин «постимпрессионизм» появился в Лондоне, в 1910г., т.е. постимпрессионизм охватывает период с 1886г. до 1910г., возвестившего о рождении совершенно нового искусства в формах кубизма и фовизма. Таким образом постимпрессионизм явился связующим звеном между искусством 19 и 20вв., дав развития многим ведущим художественным тенденциям последующего времени.

Цель: развивать мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задача: сформировать представление о переходе постимпрессионизма в новые стили и направления художников 20 века.

Самостоятельная работа: написание сочинений о художниках группы Наби и их предшественников прерафаэлитов, а также выделить особенность группы Наби тяготения к синтезу и искусству.

Задание №83

Русское искусство 19 века. Искусство первой половины 19 века. Архитектура.

Начало 19 века в русском искусстве – осознание новой роли художников в обществе. Независимый характер личности творчества определил связь художников с различными стилями. Главное достижение архитектуры первой половины 19 века связаны с классицизмом. Стиль и характер архитектуры определяют постройки общественного значения. А.Н. Воронихин: Казанский собор в Санкт-Петербурге, Тома де Томон здание Биржи в Санкт-Петербурге. А.Д.Захаров: адмиралтейство в Санкт-Петербурге, К.И.Росси: Михайловский дворец, арка главного штаба, александрийский театр, здание Сената и Синода в Санкт-Петербурге. О.И.Бове: большой театр в Москве.

«Русский ампи́р» и его стилевые изменения: усиление тяготения к строгости, монументальности, пристрастие к дорическому ордеру, глади стен. Изменения отношений между скульптурой и архитектурой: скульптурные элементы и композиции располагаются не в нишах, а на фоне гладкой стены, раскрывая замысел архитектуры.

Цель: изучение русской архитектуры, в частности стиля «Русский ампи́р»

Задача: выделить главное и типичное, творчески переосмыслить видео материал.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения архитектуры и имена авторов, работа со словарем.

Задание №84

Скульптура первой половины 19 века.

Тесная связь скульптуры с академической школой. Расцвет монументальной скульптуры. И. Мартос. Памятник Минину и Пожарскому в Москве. Ф.Щедрин: морские нимфы Адмиралтейства. С.С. Пименов и В.И. Демут-Малиновский: колесница Славы на арке Главного штаба в Санкт-Петербурге. Б.И.Орловский: памятник М.И.Кутузову и Барклаю де Толли в Санкт-Петербурге. П.К. Клодт: скульптурные группы на Аничковом мосту в Санкт-Петербурге.

Цель: познакомить учащихся с архитектурой первой половины 19 века.

Задача: выделить главное и типичное, развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения; составить рассказ о творчестве одного из скульпторов 19 века.

Задание №85

Живопись первой половины 19 века. О.Кипренский.

Художник-романтик, портретист. Поиски возвышенного начала в образе человека. Известность за пределами России. Портреты Е.Давыдова, А.Челищева, А.Ушкина. Автопортрет.

Цель: познакомить учащихся с портретной живописью начала 19 века.

Задача: развивать общий кругозор учащихся.

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения О.Кипренского.

Задание №86

Живопись первой половины 19 века. В. Тропинин. А. Венецианов.

«Домашние портреты» с правдой среды и характеров В. Тропинина: портрет сына, портрет Булахова «Кружевница». Красота русского, сельского пейзажа, подлинное единство человека и природы, поэзия простой жизни и природы У.А.Венецианова. «Гумно (1822-1823гг), «Спящий пастушок», (1824г.), на пашне «Весна» (1820г.)

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задача: выделить главное и типичное

Самостоятельная работа: указать в тетради основные произведения В. Тропинина и У.А. Венецианова.

Задание №87

Пересечение классицизма и романтизма в исторической картине К. Брюллова и А. Иванова.

К. Брюллов и его «последний день Помпеи». Контраст между динамикой форм и устойчивостью композиции. А. Иванов-антипод К. Брюллова. Тема жизни общества в момент резкой перемены в картине «явление» Христа народу. Диссонанс между чертами классицизма (замкнутость композиции, расположение фигур по принципу Барельефа, обращение к античности в трактовке образа Христа) и пленэрным характером живописи.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задача: выделить главное и типичное, расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: написать (объём-1 страница) краткое сообщение о творчестве А.Иванова.

Задание №88

П. Федотов.

Творческая судьба художника, методы его работы (поиск занимательного и поучительного сюжета, внимание к деталям, следование натуре). Композиции картин: «Сватовство майора» и «Завтрак аристократа».

Творчество Федотова завершает эволюцию русской живописи первой половины 19 века, где к высшим достижениям относятся (скульптура В. Мартоса, архитектура Петербурга, Москвы и русской провинции, а также живопись Кипренского, Венецианова и Иванова).

Цель: выделить главное и типичное

Задача: развивать память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: составить рассказ о творчестве скульптора Мартоса.

Задание №89

Русская живопись 60-70-х годов 19 века. Передвижники.

Послереформенная Россия, формирование понятия об искусстве как «учебнике жизни». Рождение метода критического реализма, поиски положительных начал и ценностей жизни в творчестве художников-передвижников. Принцип правдоподобия – основополагающий.

Творчество В.Перова «Проповедь в селе», «Сельский крестный ход на Пасхе» (1861г.). Чаепитие в Мытищах, «Последний кабак у заставы». Центральная тема искусства 60-х – тема обесценивания всех ценностей жизни, где все: от религии до семейных уз – стало предметом корысти. Изменение направления искусства в 70-е годы. Деятельность мецената П.М.Третьякова и критика Стасова. Выставочная организация «товарищества» передвижных, художественных выставок (1871г.)

«Бунт 14-ти в академии художеств», появление идеи свободного от официальной опеки искусства. Выход на свободный рынок художников и их роль в расширении эстетических представлений русского общества в целом.

Цель: продолжать развивать общий кругозор

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника В.Перова.

Задание №90

Крамской Н.

Деятельность художника Н. Крамского. Смена художественной ориентации искусства с сатирического пути на язык «вечных сюжетов». Христос в пустыни Н.Крамского. Идея трагического раздвоения между необходимостью бросить вызов царству гнета и несправедливости и невозможностью победить иначе, чем ценой самопожертвования, характерная для передовой части общества того времени. Развитие жанра портрета. Герои портрета Крамского – «Властители дум» своего времени: Салтыков-Щедрин, Некрасов, Л.Толстой, Третьяков. Значение деятельности передвижников в развитии нового искусства и воспитании художественных вкусов русского общества. «Вхождение в народ» представителей русской интеллигенции, их вера в силу знания и возможности поднять самосознание народа с помощью образования.

Цель: развивать общий кругозор

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: перечислить письменно основные произведения художников – передвижников, написать в тетради (объем 1 страница) краткое сообщение о творчестве Г. Мясоедова, одного из передвижников.

Задание №91

Русский пейзаж 19 века.

С.Щедрин (1791-1830гг) и И.Айвазовский (1817-1900гг.) от романтизма к реализму. Ландшафтный класс в Петербургской академии художеств. Сравнение пейзажей середины 18 века и пейзаж 19 века. С.Щедрин - один из первых художников, работавших на открытом воздухе и поэтически воспринявший облик естественный природы. Его работа в Италии «Вид

Амальфи близ Неаполя». И.К.Айвазовский (1817г-1900г.) - главный романтик пейзажного жанра. Шесть тысяч произведений, посвященных морской стихии в разных ее состояниях. Заказ Главного морского штаба на картины, прославляющие подвиги русского флота («Бриг», «Меркурий»). Мировая известность полотен «Девятый вал» и др.

Цель: развитие общего кругозора

Задача: научить по типичным признакам различать особенности романтического пейзажа.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения пейзажистов-романтиков.

Задание №92

И. Шишкин (1832-1898гг.) и А. Саврасов (1830-1897гг.).

И. Шишкин – художник-ученый. Природа у И.Шишкина изображена с любовью исследователя-натуралиста. Сказочная красота, Богатырская мощь и сила образов природы, ставшей символами России. «Утро в сосновом лесу», и «Мишки" К. Савицкого, «Рожь», Корабельная роща». А. Саврасов как зачинатель лирического отношения к природе. Скромная красота русских сельских мотивов в его простых пейзажах. «Грачи прилетели».

Цель: развитие общего кругозора

Задача: научить по типичным признакам различать новый реалистический пейзаж второй половины 19 века, переход от изображения исключительных видов и явлений к поэзии, рожденной из прозы, из опыта повседневного общения с природой.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения И. Шишкина и А. Саврасова.

Задание №93

Ф. Васильев (1850-1873гг.) и И. Левитан (1860-1900гг.)

Недолгая жизнь Ф. Васильева, его «Оттепель»- новая страница русского пейзажа, его лирическое направление.

Вершина лирического направления в творчестве И.Левитана «Левитановская осень» и «Левитановский пейзаж» как определение неброского, «тихого мотива» и особого, задумчиво грустного состояния природы.

«Золотая осень» и «Вечерний звон» И.Левитана.

Цель: развитие общего кругозора

Задача: научить по типичным признакам различать особенности пейзажа И.Левитана.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные работы Ф.Васильева и И.Левитана.

Задание №94

В. Поленов (1844-1927гг.) и А. Куинджи (1841-1910гг.).

Блестящая техника лиричных пейзажей В. Поленова. Его прекрасные, немного грустные полотна «Московский двор» и «Бабушкин сад». Влияние европейского искусства на его цветовую гамму и технику. Поленов - педагог. А.Куинджи – «художник света». Традиция выставок «одной картины», картина «Ночь на Днепре», громкая слава и страсти недоброжелателей, его

уход из Товарищества передвижных выставок. Куинджи-педагог. Традиция русского декоративного пейзажа в творчестве его учеников.

Цель: развитие общего кругозора

Задача: научить по типичным признакам различать особенности пейзажа В.Поленова и А.Куинджи.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные работы В.Поленова и А.Куинджи.

Задание №95

Русское искусство 19 века. Илья Репин.

Илья Репин (1844-1930гг). Жизнь и творчество. Первый успех в Вене-«Бурлаки на Волге». Картины их современной народной жизни («Крестный ход в Курской губернии» (1880-1883гг). Исторические полотна «Запорожцы пишут письмо Турецкому султану». Современность «Арест пропагандиста», «Отказ от исповеди», «Не ждали». Реализм его портретной живописи. «Протодьякон», «Портрет М.П. Мусорского», «Портрет Л.Н.Толстого». Подлинный источник творчества – современная ему действительность. «Графика художника».

Цель: познакомить с выдающимся представителем реализма второй половины 19 века И. Репиным.

Задача: расширять багаж знаний

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; раскрыть содержание одного из понравившихся произведений.

Задание №96

Василий Суриков (1848-1916гг).

Развитие исторического жанра от реальной истории к истории легендарной, фольклорной, покрашенной патриотическим энтузиазмом. В.Суриков как художник –реалист Московской школы. Его главные герои – казаки, солдаты, русский народ. Лейтмотив творчества – осмысление роковых, переломных периодов русской истории.

Цель: познакомить учащихся с высшими достижениями исторического жанров В.Сурикова.

Задача: расширять багаж знаний

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения В.Сурикова.

Задание №97

В. Васнецов (1848-1926гг.).

В. Васнецов, переход его творчества от социально-обличительной тематики к мотивам русской культуры и истории. Переезд в Москву, первое полотно «После побоища Игоря Святославовича с половцами». Новый художественный язык, былинный характер. Цикл работ на сказочные сюжеты. Способность наделять пейзаж и детали эмоциями в его театральных декорациях. (Оформление оперы Э.А. Римского-Корсакова «Снегурочка»). Любовь художника к народному костюму. Его проект фасада, здания Третьяковской галереи.

Цель: познакомить учащихся с работами В. Васнецова.

Задача: расширять багаж знаний

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения В. Васнецова, раскрыть содержание цикла произведений, написанные Васнецовым на сказочные сюжеты.

Задание №98

Архитектура и скульптура второй половины 19 века.

Кризисное положение архитектуры и скульптуры 19 века. Господство псевдорусского стиля, связанного с идеей развития национальной самобытности в искусстве. Требование появления новых строительных материалов для новых типов сооружений. Новые типы архитектурных сооружений: железнодорожные вокзалы, большие крытые торговые помещения, банки.

«Эклектика» (смешение «исторических стилей в одной постройке»)-примета, позволяющая отличить здание этого времени от сооружений других эпох).

Метод стилизации, обращение к традициям древнерусской архитектуры.

Церковь воскресения «на крови» в Петербурге (проект А.Парланда, 1882г.).

Здание исторического музея (А.Семенов и В.Шервуд 1874-1883гг. на Красной площади, здание Верхних торговых рядов (Ныне ГУМ, А. Померанцев 1888-1893гг.).

Монументальная скульптура М.Микешин и др. памятник «тысячелетию» России в великом Новгороде. Дробность силуэта и излишняя натуралистичность деталей. (1862г.)

Памятник А.С. Пушкину в Москве А. Опекушина (1880г.).

Зависимость станковой скульптуры от современной ей живописи. Имитация средствами пластики подробностей сюжетного рассказа. М.Чижов «Крестьянин в беде», М. Антокольский «Иван Грозный».

М.Н. Антокольский (1843-1902гг). Его творческие принципы идейная глубина и правдивость в раскрытии человеческих переживаний. Философская направленность произведений зрелого периода, его противостояние главенству бытовизма в скульптуре.

Цель: продолжать развивать общий кругозор

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру.

Самостоятельная работа: найти сохранившиеся постройки в псевдорусском стиле в своем городе (крае).

Задание №99

Зачет по пройденным темам: «романтизм», «реализм», «импрессионизм», и «постимпрессионизм» в искусстве Западной Европы 19 века. Русское искусство 19 века, эволюция развития русской живописи, архитектуры и скульптуры от классицизма через романтизм к реализму.

Задание №100

Искусство Западной Европы конца 19 начала 20 веков.

Стилистика модерна: плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов. Модерн как ранняя ступень авангардизма, начало пересмотра классических традиций и время появления новых тенденций в искусстве. А также «другое» искусство, которое носит программно антиавторитарный, антитрадиционный характер.

Цель: создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором, и несущих принципиально-новые выразительные средства изобразительного языка.

Творчество европейских художников 20 века в стиле модерн. Столкновение с традиционным, реалистическим искусством. М.Шагал «День рождения» (1915г.), Г. Климт «Поцелуй» (1907г.), О. Бердслей «Иллюстрации к О.Уальд «Соломея».

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задача: сформировать ассоциативно-образное мышление, способность анализировать материал.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве одного из художников стиля модерн (по выбору).

Задание №101

Модерн.

Стиль модерн в архитектуре: выявление функционально-конструктивной основы здания, отрицательное отношение к традициям ордерной архитектуры, использование пластических возможностей металла и особенностей железобетона, применение стекла и майолики. Творчество Антонио Гауди и Ле Корбюзье.

Цель: продолжать изучение теоретических сведений по данной теме

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству модерна.

Самостоятельная работа: подготовка сообщений о творчестве Антонио Гауди, Ле Корбюзье.

Задание №102

Символизм.

Символизм - интернациональное направление в искусстве, как альтернатива исчерпавших себя эстетики, художественной практики, реализма и натурализма.

Братство «Прерафаэлитов», их обращение к готическому искусству и живописи 15 века как отказ от исторической реальности – первое проявление символизма в Англии 1848года.

Поль Гоген. Его обращение к примитивным истокам, колдовством и чародейкам «откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?» синтетический символизм Гогена стремился к объединению духа и существом декоративности.

«Наби и набиды» - их интерес к японской графике и примитивной скульптуре. М. Дени «Пейзаж с зелеными деревьями» (1893г), Пьер Боннар «Партия в крокет» (1892г.).

«Роза плюс Крест» (1862г-1897г) единственная крупная выставка символистов во Франции. Символизм отражал страх художников и интеллектуалов перед новым миром науки и машины, миром, в котором не было места Богу, а также заложил основу творческим исканиям сюрреалистов, повлиял на абстрактные теории Кандинского, Клее.

Цель: познакомить учащихся с направлением «символизм» его образами и сюжетами.

Задача: расширять багаж знаний

Самостоятельная работа: подготовить сообщение об одном из направлений в искусстве 20 века (фовизме, экспрессионизме, футуризме, кубизме, абстракционизме, дадаизме и сюрреализме.)

Задание №103

Стили и направления начала 20 века.

Провозглашение независимости искусства от действительности, отход от реализма – эволюция художественных стилей и направлений в зарубежном искусстве 20 века.

Первое художественное течение 20 века- фовизм. Лидер течения- Анри Матисс. Стремление к созданию художественных образов исключительно с помощью интенсивного, предельно яркого открытого цвета. Основа: средневековое искусство, японская цветная гравюра и достижения постимпрессионистов. «Осенний салон в Париже» (1905 года)- насмешливое прозвище от франц. «Дикие звери».

Экспрессионизм. Германия объединения «Мост» (1905год) и «Синий всадник» (1911год). Художники в своих творческих исканиях опирались на африканскую скульптуру, образцы народного творчества и искусства немецкой готики (в частности гравюрой на дереве). «Мост» - это угловатые рубленые форм, резкие цветовые контрасты, упрощенные контуры.

«Синий всадник» - отвлеченные красочные гармонии, структурные принципы формообразования, попытка выражения «внутренних закономерностей природы», ее «космических начал».

Футуризм – Италия 1909год «Манифест футуризму». Итальянские футуристы обращали свой взор в будущее, воспевая наступающую эпоху индустриализма, техники, высоких скоростей и ритмов жизни. Главные принципы художественного кредо - скорость, движение, энергия. В композициях фигуры раздроблены на фрагменты и пересекаются острыми углами (принцип симультанности). На картинах как бы «смазанные» кадры.

Цель: познакомить учащихся с различными течениями и их быстрой сменой.

Задача: развивать общий кругозор учащихся.

Самостоятельная работа: словарная работа (фовизм, экспрессионизм, футуризм), записать название основных работ.

Задание №104

Кубизм. Франция. Начало 20 века.

Термин «кубизм» возник из критического замечания по поводу работ Ж.Брака, о том, что он сводит города, дома и фигуры к геометрическим схемам и кубам. Истоки кубизма в живописи П.Сезанна. В последствие

кубизм пришел к ограниченному набору изображаемых предметов и жанров (натюрморт, режет пейзаж и портрет). В 1913-1914гг. основным приемом стал коллаж. Русский философ Н.Бердяев назвал кубизм «самой полной и радикальной революцией со времен Ренессанса».

Сюрреализм (сверх реализма). Зарождение в Париже сюрреализм стремился к ниспровержению эстетических идеалов классического искусства прошлого. Основные принципы движения: мечта, чудесное, бессознательное, «безумная любовь», свобода, революция. Сюрреалисты изобретали различные виды спонтанного формопорождения. Это декалькомания (техника, при которой на лист бумаги с краской сверху накладывался и прижимался другой лист), фроттаж (техника перевода на бумагу текстуры материала или слабо выраженного рельефа с помощью графита. Два направления сюрреализма: А.Моссон – приоритет бессознательного в творческом процессе: живопись наполнена свободотекущими образами и формами, порой переходящими в чистую абстракцию; второе течение С.Дали - стремление с фотографической точностью, правдоподобием воспроизвести ирреальный образ, возникающий в подсознании. Общие особенности искусства сюрреализма: фантастика абсурда, алогизм, парадоксальное сочетание форм и изменчивость образов.

Цель: познакомить учащихся с творчеством сюрреалистов и кубистов.

Задача: развить общий кругозор

Самостоятельная работа: словарная работа «кубизм, «сюрреализм». Записать названия основных работ.

Задание №105

Матисс (1869-1954гг).

Атмосфера радости и праздника – отличительная черта всего творчества Матисса. Бурный колорит, сияющие цветовые пятна, в которых растворялась натура, представляли овеществленную фантазию художника. В течение жизни Матисс не раз менял свою манеру письма, единственное, что оставалось неизменным – его отношение к цвету, который всегда главенствовал в его работах, подчиняя себе рисунок. «Танец», «Музыка» (1909-1910гг), «Семейный портрет» (1911г), «Красные рыбы» (1911г.), «Натюрморт с раковиной» (1949г.) Декупажи «Икар».

Цель: познакомить учащихся с творчеством Матисса, его индивидуального стиля, положившему начало целому направлению - фовизму.

Задача: развивать общий кругозор.

Самостоятельная работа: просмотр художественно-публицистического фильма о творчестве Матисса, копирование понравившейся работы.

Задание №106

П.Пикассо (1881-1973гг).

Пикассо - испанский художник-модернист, крупнейший художник 20 века. Работал в самых разнообразных манерах и техниках, как традиционных, так и новаторских. Сумел сказать новое слово во многих видах искусства: от живописи и графики до коллажа и керамики. Ранний период (1900-1906гг.). «Старик нищий с мальчиком», «Бедняки на берегу моря», «Девочка на шаре». 1907год – кубизм «Авенньенские девицы», новое понимание формы и

новая художественная техника-коллаж. Тема «Быка» в творчестве художника после поездки в Испанию в 30-х годах. Активное сотрудничество с сюрреалистами. Обличение античеловеческой сущности фашизма «Герника» (1937г.). Античная тема в творчестве художника «Туалет» (1906г), «Радости жизни» (1946г.). Графика: «Голубь мира», «Лицо мира».

Цель: познакомиться с творчеством П.Пикассо.

Задача: расширять багаж знаний.

Самостоятельная работа: сделать презентацию на творчество П.Пикассо.

Задание №107

Абстрактное искусство.

Абстракционизм (отвлеченный). Одно из кардинальных художественных открытий 20 века. Главное художественное направление, в котором, структура произведения основывается исключительно на формальных элементах - линии, цветовом пятне, отвлеченные конфигурации. Абстракционизм как направление возник в начале 20 века одновременно в нескольких европейских странах. Голландия 1872-1924гг. (Мондриан) (1872-1924гг.). Франция, Делоне (1875-1941гг.). Россия, Кандинский (1886-1944гг.). Чехия, кубка (1871-1957гг.) и др. Свои основные положения художники изложили в теоретических трудах и программных заявлениях. Их учения едины в одном. Абстракционизм как высшая ступень развития изобразительного творчества создает формы, присущие только искусству. С момента появления абстракционизма в нем наметились две основные линии. Первая: геометрическая (супрематизм К.Малевича, неопластицизм П. Мондриана, орфизм Р.Делоне), вторая: лирико-эмоциональная абстракция, в которой композиции организуются из свободно текущих форм и ритмов (В.Кандинский). Как художественное явление абстракционизм оказал огромное влияние на становление и развитие современного архитектурного стиля, дизайна, промышленного, прикладного и декоративного искусства.

Цель: развитие эмоционально-ассоциативного восприятия учащихся

Задача: сформировать ассоциативно образное мышление, память, способность анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Самостоятельная работа: словарная работа (супрематизм, супрематистская композиция, конструктивизм, неопластицизм).

Задание №108

Устный опрос.

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания, учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства.

Задание №109

Русское искусство конца 19 начала 20 века. Константин Коровин. К.Коровин - яркий представитель русского импрессионизма. Своеобразие манеры художника: романтическая напряженность образа, повышенная интенсивность цвета, стихийная экспрессия мазка. Этюд-изменение отношений. Роль художника к изменению отношения к этюду, которая после него стало восприниматься как самостоятельное произведение искусства.

«Зимой» (1894г.), «Париж-бульвар Капуцинок» (1911г.), «рыбы, вино и фрукты» (1916г.). Связь Коровина с деятельностью мамантовского кружка, который был своеобразной кузницей, идей и форм нового русского искусства.

Цель: познакомиться с творчеством художника К.Коровина

Задача: воспитывать любовь и интерес к творчеству К.Коровина.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения К.Коровина.

Задание №110

В.Серов (1865-1911гг.).

Мастер портрета, ученик Репина. Сенсационный успех двух картин: «Девочка с персиками» и «Девушка, освещенная солнцем» (1888г.) как новое слово в искусстве. Многообразие его творчества. Парадные портреты (портрет Ермоловой), черты символизма в трактовке героя как героической личности, способной увлекать массы. «Портрет Орловой» - острая характеристика личности в стиле модерн. «Похищение Европы»- поиск законов, художественной трансформации реальности, соответствовавшей устремлению молодого поколения художников.

Цель: познакомиться с творчеством художника В.Серова.

Задача: воспитывать любовь и интерес к творчеству В.Серова.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения В.Серова.

Задание №111

М.Врубель (1856-1910гг.).

Крупнейший представитель символизма и модерна в русском изобразительном искусстве. Новый тип универсального художника конца 19 начала 20 веков, умевшего написать картины и декоративное панно, исполнить виньетку для книги и монументальную роспись, вылепить скульптуру и сочинить театральный костюм.

Особенность подчерка художника, его колорита: абсолютное чувство ритма, линии, цвета. Работа не с натуры, а по воображению. «Девочка на фоне персидского ковра» (1886г.). Иллюстрации к поэме М.Ю.Лермонтова «Демон»: «Не плачь, дитя, не плачь напрасно», «Тамара и Демон». Картины «Демон» (сидящий 1890г.), «Демон поверженный» (1902г.), «Портрет С.И.Мамонтова (1897г.), «К ночи» (1900г.), «Пан» (1899г.), «Царевна-лебедь» (1900г.). Декоративные панно «Испания» (1894г.) и «Венеция» (1893г.). Скульптуры «Волхова» и «Мизгирь». Эскизы декоративных блюд, камина для Абрамцева. Декорации к операм Н.Римского-Корсакова. Костюмы для театральных образов жены художника: «Царевна Волхова» (1898г.), Графические листы «Автопортрет», «Букет сирени».

Цель: познакомить и воспитать любовь к творчеству художника.

Задача: воспитывать любовь и интерес к творчеству М.Врубеля.

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художника; посмотреть в интернете иллюстрации; найти материал о

художнике-символисте Борисове - Мусатове, собрать информацию и записать в тетради сообщение о картине «Водоем».

Задание №112

Мир искусства.

Крупное эстетическое явление русской культуры рубежа веков. Новый тип исторической картины, портрета, пейзажа со своими собственными стилевыми признаками (отчетливые стилизаторские тенденции, преобладание графических приемов над живописными, чисто декоративное понимание цвета).

Возвращение утраченных форм книжной графики. Европейское признание театрально- декоративной живописи парижских сезонов. Роль С.Дягилева – мецената, организатора гастролей русского балета и оперы за границей и организатора выставок.

Эстетическая позиция группы: единственным чистым источником красоты является само искусство. К.Сомов, его графика («маг линии»). Темы прошлого и интерпретация 18 века в его работах.

Л.Бакст, его европейская известность как театрального художника. Философия и эстетика русского символизма в работах Н.Рериха.

Б.Кустодиев, его стилизация народного лубка. Союз любования картин мещанского и купеческого быта и едкой иронии к их ярким праздникам.

Знакомство учащихся с программными произведениями ведущих художников: К. Сомов - портрет художницы Мартыновой «Дама в голубом» (1897-1900); А.Бенуа «Прогулка короля» (1906), Графическое оформление «Медного всадника» (1903-1922); Л. Бакст декорации и костюмы к театральным спектаклям; Е.Лансере «Императрица Елизавета Петровна в Царском селе» (1905); М. Добужинский «Человек в очках» (1905-1906); Н.Рерих «Заморские гости» (1901); Б.Кустодиев «Купчиха за чаем» (1918), «Масленица».

Цель: познакомить учащихся с работами объединения «Мир искусства».

Задача: расширять багаж знаний о ведущей роли в развитии русской живописи его многочисленных представителей.

Самостоятельная работа: сделать записи в тетради о целях и задачах объединения «мира искусств»; посмотреть по интернету иллюстрации работ художников; перечислить в тетради главные произведения.

Задание №113

Союз русских художников.

Пейзаж- основной жанр «Русского импрессионизма в живописи и грабаре. Его интерес к разложению видимого цвета на спектральные, чистые тона.

Ф.Малявин и его повышенная декоративное чувство цвета. Старинные русские города у К.Юона и С.Жуковского скульптуры Паола Трубецкого - яркого представителя импрессионизма в скульптуре. А.Рылов и его зеленый шум.

Визуальный ряд: И.Э.Грабарь «Сентябрьский снег», (1903), «Февральская лазурь» (1904), «Мартовский снег» (1904), Ф.А.Малявин «Вихрь» (1906), Крестьянская девушка (1910-е), «Гости» (1914); К.Ф. Юон «Мартовское

солнце» (1915); «Троицкая лавра зимой» (1910), С.Ю.Жуковский «Брошенная терраса» (1911), «Радостный май» (1912), «Плотина» (1909), П.Трубецкой «Дети» (1900)

Цель: познакомить учащихся с работами одного из самых крупных выставочных объединений начала века.

Задача: расширить багаж знаний

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Союз русских художников» из цикла фильмов о коллекции русского музея, записать названия основных работ художников; найти материал о творчестве А.С.Голубкиной.

Задание №114

Голубая роза.

В.Борисов-Мусатов (1870-1905) предтече художников объединения «Голубая роза».

Символические тенденции (зыбкость настроений, утонченность световых соотношений, изображения женщин, не несущих внешних, примет, места и времени). Единственная выставка художников в 1907 году и ее ведущий художник В.П.Кузнецов (1888-1968гг). Воздействие на художников стилистики модерна и символизма (плоскостно-декоративная стилизация форм, прихотливость линейных ритмов). М.Сарьян, его пейзажи периода «Голубой розы» (экзотика востока). Работа в театре с драматургией символизма (Н.Сапунов и М.Судейкин).

Опора на традиции древнерусского искусства иконы в поисках большого стиля У.П.Кузнецова и древнеармянской миниатюры у М.Сарьяна.

Визуальный ряд: П.Кузнецов «Голубой фонтан» (1905), «Мираж в степи» (1912), «Вечер в степи» (1912); М.Сарьян «Улица. Полдень. Константинополь» (1910), «Идущая женщина» (1911), «Финиковая пальма» (1911), С.Ю.Судейкин «Пионы» (1908), «Маскарад» (1907), Н.Н.Сапунов «Цветы и фарфор» (1914), дополнительно Феофан Грек «Троица»; фреска церкви Спаса Преображения в Великом Новгороде.

Цель: познакомить учащихся с творчеством художников «Голубой розы»

Задача: расширять общий кругозор

Самостоятельная работа: перечислить в тетради основные произведения художников; посмотреть в интернете иллюстрации.

Задание №115

Ранний русский авангард. «Бубновый валет».

Объединение «Бубновый валет». Его устав, увлечения материальностью «вещностью мира», исповедование четкой конструкцией картины, подчеркнутой предметностью формы, интенсивностью, полнозвучием цвета. И.Машков «Портрет дамы с фазаном» (1911), «Синие сливы» (1910), «Натюрморт с камелией» (1913).

П. Кончаловский «Портрет Г. Якулова» (1910г.), «Агава» (1916г.), «Сухие краски» (1913г.). А. Лентулов, влияние на его творчество фовизма, кубизма и футуризма. «Звон. Колокольня Ивана Великого» (1915г.), «Василий Блаженный» (1915г.). Образ, гармония которого разрушена нервным

восприятием современного человека, обусловленным индустриальными ритмами. А.Куприн «Натюрморт с книгами и свечой» (1911-1912гг.).

Цель: познакомить учащихся с творчеством художников «Бубнового валета».

Задача: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность их работ.

Самостоятельная работа: посмотреть фильм «Русский авангард», записать названия работ и имена их авторов.

Задание №116

Ранний русский авангард. «Ослиный хвост»

Объединение «Ослиный хвост» и его лидер М.Ларионов (1881-1964гг.). «Отдыхающий солдат» (1911г). Поиски средств художественной выразительности в народных картинках разных стран, уличных выставках и т.п. Обращение к предметам прозаическим и грубым, тусклым и не цветным, построенным на гармонии сближенных цветов.

Теория лучизма в работах Н.Гончаровой (1881-1962гг.). Ее переосмысление опыта иконописи «Четыре евангелиста», «Мытье холста» (1910г).

Объединение «Союз молодежи» (1909г.). Марк Шагал (1887-1985гг.). Бунтарь и мечтатель, его выставка в Берлине в 1914году. Субъективизм, фантазмагория цвета и пространства, близость как к западному экспрессионизму, так и к народному искусству. «Я и деревня» (1911г), «Над Витебском» (1914г.), «Венчание» (1918г.).

К. Петров-Водкин (1878-1939гг) и его работы «Купание красного коня» (1912г.) и «Мать» (1915г.), в которых материальность сочетается с почти фовистской яркостью цвета и приемами древнерусской иконописи.

Цель: познакомить учащихся с объединением «Ослиный хвост» и «Союз молодежи».

Задача: дать почувствовать формальную и смысловую выразительность их работ.

Самостоятельная работа: подробнее познакомиться с творчеством П. Филонова и К.Петрова-Водкина.

Задание №117

Устный опрос.

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания, учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства.

Задание №118

Искусство советского периода.

Новый этап в развитии культуры и искусства с одной стороны мероприятие по сохранению художественного наследия прошлого, с другой - расцвет агитационного массового искусства. Графика на службе политическим интересам «окна сатиры РОСТА», плакаты М.Черемных и В.Маяковского. Творчество В.Дени и Д.Моора. Возникновение объединений - АХРР, ОСТ.

Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.Кустодиева, К.Юона, А.Рылова.

Цель: развитие способности анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: дать периодизацию и характерные черты искусства советского периода.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве и деятельности В.Маяковского.

Задание №119

Искусство периода октябрьской революции.

Новый этап в развитии культуры и искусства - расцвет агитационного массового искусства. Графика на службе политическим интересам «окна сатиры РОСТА», плакаты М.Черемных и В.Маяковского. Творчество В.Дени и Д.Моора.

Агитационный фарфор. Революционный пафос произведений Б.Кустодиева, К. Юона, А. Рылова.

Цель: развитие способности анализировать материал, сравнивать, строить аналогии.

Задачи: дать периодизацию и характерные черты искусства советского периода.

Самостоятельная работа: записать названия работ, сделать сообщение о творчестве «окон сатиры РОСТА».

Задание №120

Четыре искусства.

Историческая и социальная обстановка в России 20-х годов. Стремление к созданию современного языка искусства на основе синтеза традиций классической культуры и формальных поисков авангарда. Объединение «Четыре искусства», его приверженность французской традиции и международное признание (Золотая медаль в 1925 году скульптора А.Матвеева). Председатель общества П.Кузнецов и его заместитель график В.Фаворский. Один из главных представителей К.Петров-Водкин. Высочайший профессионализм, умение сочетать глубокое понимание традиций с художественной отвагой, строгость стиля и вкус к пластическому эксперименту у живописцев, графиков, скульпторов и архитекторов творческой группы «Четыре искусства».

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые возникли в 20-е годы России.

Задача: дать характерные черты развития искусства 20-х годов.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировки «Четыре искусства».

Задание №121

АХРР. С

оздание в 1922 году на основе Товарищества передвижных художественных выставок Ассоциации художников революционной России. Индустриальный пейзаж Б.Яковлева, одного из организаторов АХРР. Романтический ключ в решении военно-исторической тематики полотен М.Грекова. Женские портреты Г.Ряжского, «художественно-документально» запечатленные

события первых лет революции в бытовых картинах Е.Чепцова. И.Броцкий, его портреты и пейзажи.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы, которые осваивались в 20-е годы России.

Задача: дать характерные черты живописи членов АХРР.

Самостоятельная работа: записать названия произведений членов группировки АХРР, выделить главное в их деятельности.

Задание №122

ОСТ.

Возникновение в 1925 г. Общества художников-станковистов. Их цель: создание современной картины. Тематика произведений остовцев – мир деятельности человека, завода, города. Индивидуальный стиль А.Дейнеки, его увлечение графикой.

Театр, плакат, книжная графика в работах остовцев. Четыре выставки (последнее в 1928г.) и две передвижные экспозиции.

Цель: продолжать изучать художественные и философские проблемы искусства России 20-х годов.

Задача: дать характерные черты развития станковой живописи в ОСТ.

Самостоятельная работа: записать названия произведений, выделить главное в деятельности группировки ОСТ.

Задание №123

Искусство 30-х годов.

Историко-революционная тематика в творчестве Б.Иогансона. Тема спорта в творчестве А. Дейнеки и А. Самохвалова. Отражение жизни советского народа в творчестве А. Дейнеки и А. Пластова. Галерея портретов советской интеллигенции М. Нестерова, портретные работы Д. Корина. Пейзажная живопись: городской пейзаж Ю. Пименова, пейзажи В. Бялыницкий-Бируля и Н. Крымова. Натюрморт И. Машкова, И.П. Кончаловского. Книжная иллюстрация В.Фаворского, И.Е. Кибрика, В.Мухина. Скульптурная группа «Рабочий и колхозница» для советского павильона для Всемирной выставки в Париже (1937г.). Расцвет монументальной скульптуры и живописи. Строительство Московского метрополитена.

Цель: познакомить учащихся с особенностями формирования метода социалистического реализма в 30-е годы.

Задача: воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь и интерес к искусству.

Самостоятельная работа: записать название основных работ; сделать сообщение о творчестве: В.А. Фаворского, Е.А. Кибрика, В.И. Мухиной, А.А. Дейнеки.

Задание №124

Искусство в период Великой Отечественной Войны. Формирование представления об искусстве в период ВОВ. Два этапа развития плаката военных лет. Использование традиции революционных лет (фотомонтаж в плакате А.Родченко). Большая мобилизующая роль плаката и политической карикатуры. Плакаты И.М.Тоидзе, И. В.Корецкого (Окна ТАСС).

Графические серии Д.Шмаринова и А.Ф.Пахомова. Отражение массового героизма народа в живописи. А.А.Дейнека «Оборона Севастополя», А.А.Пластов «Фашист пролетел», С.В.Герасимов «Мать партизана», Патриотическая роль исторической живописи П.Д. Корин -триптих «Александр Невский». Военный пейзаж в творчестве А.А.Дейнеки и Г.Г. Нисского. Скульптурные портреты героев войны в творчестве В.И.Мухиной, Е.В.Вучетича. Образы народных героев в творчестве М.Г. Манизера: «Народные мстители», «Зоя».

Цель: познакомить учащихся с особенностями искусства в период ВОВ.

Задача: дать периодизацию и характерные черты искусства в период ВОВ.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве графических сериях Д. Шмаринова и А.Пахомова и др.

Задание №125

Кукрыниксы.

Работы Кукрыниксов. Кукрыниксы — Творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены АХ СССР (1947), народные художники СССР (1958), Герои Социалистического Труда Михаил Куприянов, Порфирий Крылов и Николай Соколов.

Псевдоним «Кукрыниксы» составлен из первых слогов фамилий Куприянова и Крылова, а также первых трёх букв имени и первой буквы фамилии Николая Соколова.

Цель: познакомить учащихся с особенностями искусства в период ВОВ.

Задача: дать периодизацию и характерные черты искусства в период ВОВ.

Самостоятельная работа: сделать сообщение о творчестве Кукрыниксов.

Задание №126

Искусство конца 40-х – начала 80-х годов.

Формирование представления о развитии видов и жанров советского искусства с конца 40-х до начала 80-х годов. Архитектура второй половины 20-ого века. Поиски наиболее конструктивных решений, стремление покончить не только с практикой украшения, но и со скукой однообразных плоскостей. Скульптура

1960-1980гг. Ведущее место архитектурно-скульптурного общества, мемориала. Памятник-Ансамбль героям Сталинградской битвы на Мамаевом Кургане 1963-1967гг., скульптор Вучетич. Мемориал на Пискаревском в Ленинграде (1960г.), скульпторы В.Исаева и др. Синтез взаимосвязи скульптуры и архитектуры. «Взаимоотношения» архитектуры со скульптурой и живописью. Развитие декоративно-парковой скульптуры. Нонконформизм и самый яркий представитель «второго авангарда» в скульптуре Эрнст Иосифович Неизвестный. Локаничный условный язык скульптора Вадима Абрамовича Сидура (1924-1986гг.)

Цель: изучение художественных и философских проблем искусства второй половины 20в.

Задача: дать периодизацию и характерные черты развития искусства второй половины 20 века.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о архитектуре и скульптуре второй половины 20 века.

Задание №127

Нонконформизм

Нонконформизм. Под этим названием принято объединять представителей различных художественных течений в изобразительном искусстве Советского Союза 1950-1980-х годов, которые не вписывались в рамки социалистического реализма – единственного официально разрешенного направления в искусстве.

Художники-нонконформисты были фактически вытеснены из публичной художественной жизни страны: государство делало вид, что их просто не существует. Союз художников не признавал их искусства, они были лишены возможности показывать свои произведения в выставочных залах, критики не писали о них, музейные работники не посещали их мастерских.

Цель: изучение художественных и философских проблем искусства второй половины 20в.

Задача: дать периодизацию и характерные черты развития искусства второй половины 20 века.

Самостоятельная работа: подготовить сообщение о Дмитрие Плавинском, Оскаре Рабине.

Задание №128

«Второй авангард», А. Рабин и А. Зверев.

Возникла маленькая группа художников, которые не пошли по линии повторения уже сделанного. Пробужденные вместе со всеми, они, однако, не поддались общим течениям, а предпочли искать свои собственные, личные способы выражения. Этот процесс, сперва невнятный, инстинктивный, становился все более осмысленным, пока не превратился в подлинную художественную полифонию. Самый яркий представитель «второго авангарда» в скульптуре Эрнст Иосифович Неизвестный. Лаконичный условный язык скульптора Вадима Абрамовича Сидура (1924-1986гг.)

Цель: изучение художественных и философских проблем искусства второй половины 20в.

Задача: дать периодизацию и характерные черты развития искусства второй половины 20 века.

Самостоятельная работа: найти всех художников второго русского авангарда.

Задание №129

Живопись Моисеенко Е.Е.

Евсей Евсеевич Моисеенко — замечательный советский живописец, график и педагог, профессор, народный художник СССР.

В своем творчестве сочетал точный, чеканный рисунок и тоновое моделирование формы со свободной живописной манерой, доходящей до экспрессии. На формирование художника повлияло творчество его учителя А. А. Осмёркина, а также глубокое изучение традиций реалистического и авангардного искусства.

Известность Евсею Моисеенко принесли его станковые полотна на темы Гражданской и Отечественной войн, а также на многочисленные евангельские сюжеты. В период 1959–1988 годов художник руководил мастерской в Академическом институте живописи, скульптуры и архитектуры имени Е. И. Репина и воспитал многих замечательных художников, работающих сегодня в России и за рубежом.

Цель: изучение художественных и философских проблем творчества Мосеенко.

Задача: дать периодизацию и характерные черты развития творчества Мосеенко.

Самостоятельная работа: изучить работы Моисеенко Е. Е.

Задание №130

Декоративно-прикладное искусство советского периода.

Советское декоративное искусство, развивая вековые традиции, выдвигает новые принципы. Декоративное творчество развивается преимущественно в формах народного искусства; (в республиках Средней Азии — керамика, ковры, металл) или при тесной взаимосвязи этих двух форм творчества, так сказать, «ученого» искусства и народного (как на Украине). Изделия многих из этих народных промыслов завоевали всеобщее признание и самые высокие оценки на международных выставках, конгрессах и конкурсах.

Свою историю советское искусство ведет от дней Октября, что с самого начала определило своеобразные черты его развития. Никогда еще в истории искусства какой-либо страны одно так резко не противопоставлялось другому: новое — старому, коллективное — индивидуальному, массовое — уникальному, конструктивное — декоративному, декоративное — станковому, «делание вещей» — искусству и, как это ни парадоксально, сама жизнь — искусству. Предпочтение отдавалось скульптуре, часто она создавалась из временных материалов (обычно из цемента). И в своем многообразии развивалась от изобразительного искусства к конструктивистским идеям, решению сложных оформительских задач.

Агитационный фарфор выпускался Государственным фарфоровым заводом в Петрограде, где художественным руководителем был Сергей Чехонин. Будучи замечательным графиком и одновременно живописцем и эмальером, Чехонин создавал изящные ювелирно-тонкие композиции из вензелей и букв, увитых гирляндами нежных и ярких цветов. Он умел артистически и органично сочетать эмблемы советского государства с гирляндами, взятыми как бы из XVIII в.

Цель: изучение декоративно-прикладного искусства второй половины 20в.

Задача: дать периодизацию и характерные черты развития декоративно-прикладного искусства второй половины 20 века.

Самостоятельная работа: найти всех художников декоративно –прикладного искусства.

Задание №131

Устный опрос.

Провести в форме тестирования, которое должно выявить понимание и знания, учащихся о разнообразии художественных течений, стилей, особенностей развития изобразительного искусства.

Задание №132

Подготовка к экзамену.

Повторение пройденного материала. Тестирование по вопросам четырех лет обучения.

Цель: повторение пройденного материала.

Задача: подготовка к экзамену.

Самостоятельная работа: повторение ответов на экзаменационные вопросы.

I. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

знание основных этапов развития изобразительного искусства;

первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

знание основных понятий изобразительного искусства;

знание основных художественных школ в западноевропейском и русском изобразительном искусстве;

сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;

умение выделять основные черты художественного стиля;

умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется художник;

умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;

навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;

навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;

навыки анализа произведения изобразительного искусства.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:

контрольные работы,
устные опросы,
письменные работы,
тестирование,
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

Итоговая аттестация

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательным учреждением самостоятельно. Образовательным учреждением должны быть разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

2. Критерии оценки

Оценка 5 «отлично»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.

5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

Оценка 4 «хорошо»

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

Оценка 3 «удовлетворительно»

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены не эстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета,

прочитанной статьи.

2. *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся*

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;

- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
3. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
4. Л.М. Буткевич «История орнамента» ООО «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС» 2010
5. Н.П. Былинкин, Н.В. Калмыкова, А.В. Рябушин, Г.В. Сергеева «История советской архитектуры» Москва. «Стройиздат» 1985г.
6. С.С.Константинова «История декоративно-прикладного искусства Ростов-на-Дону. «Феникс» 2010г.
7. Н. Майорова, Г. Скоков История русской живописи. Первая половина 19 века. Москва. «Белый город», 2006
8. И. В. Блохина Всемирная история костюма, моды и стиля, 2010г.
9. В. Н. Ратушняк ИСТОРИЯ КУБАНИ с древнейших времен до конца XIX века ОИПЦ «Перспективы образования» Краснодар.2001
10. Ю. К. Школьник ИСТОРИЯ РОССИИ Полная энциклопедия. Москва. «ЭКСМО». 2007
11. Н. И. Костомаров Русская история в жизнеописаниях ее главнейших деятелей Москва. «ЭКСМО»2006.