

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС № 100 г. Челябинска»
Н.Б. Дмитриева
«29» августа 2025г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Крошки-ладошки»**

программа для детей дошкольного возраста 3 – 4 года
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель: Ясько К.В.,
воспитатель 1 категории

г. Челябинск, 2025

Оглавление

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Ожидаемые результаты	7
1.3. Уровни развития мелкой моторики рук у детей	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	11
2.1. Условия реализации программы	11
2.2. Перечень используемого рабочего материала:	11
2.3. Методы и приёмы обучения.....	12
3. ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА.....	13
4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	23

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Обучение рисованию нетрадиционными способами дошкольников имеет важное значение. Оно позволяет раскрыть творческий потенциал ребенка, постоянно повышать интерес к художественной деятельности, развивать психические процессы. Дети в процессе рисования испытывают разные чувства – радуются созданному ими красивому изображению, огорчаются, если что-то не получается, стремятся преодолеть трудности. Малышам еще трудно справиться с кисточкой для рисования, и поэтому мир красок, мир художественного творчества могут помочь им открыть их собственные ладошки! Это увлекательное занятие дарит детям многогранные тактильные ощущения, развивает мелкую моторику рук. Оно позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. Рисую руками, маленькие "художники" развивают свою фантазию, учатся абстрактно мыслить, осваивают разницу цветов и форм.

В этом возрасте отмечается стремление к свободному рисованию, манипулированию с красками, т. е. малыша интересует не столько сюжет рисунка, сколько сам процесс изменения окружающего с помощью цвета. Все это развивает в душе ребенка «особые переживания, наполненные фантазией». Нетрадиционные способы рисования способствуют не только развитию воображения и развитию тактильных ощущений, но и приобщению детей к миру искусства. Важно не упустить эту возрастную особенность и не загубить в ребенке способность к цветовому восприятию. Самый легкий способ вдохновить ребёнка на ручное искусство - превратить этот процесс в увлекательную игру. Например, синий или красный отпечаток ладошки можно превратить в забавного осьминога. Можно рисовать или печатать абстрактные картины, наслаждаясь самим процессом. Можно создавать интересные сюжетные картины. Например, отпечатки раскрытых ладошек пальчиками вниз может стать семьей осьминожек, нужно только дорисовать глаза и рот и нарисовать морское дно, отпечатав пальчиками камушки. Посадить водоросли можно, обмакнув в краску четыре пальца и проведя волнистые линии. А сомкнутая ладонь даст отпечаток силуэта рыбки. Останется только дорисовать ей плавники и хвостик. Те же самые ладошки могут превратиться и в волшебные цветы с лепестками-пальчиками - из них можно напечатать целый луг! А можно "ограничиться" крыльями красивой птицы. Рука, сжатая в кулак, дает круглый отпечаток, похожий на ракушку, или домик для улитки. Кроме того, из получающихся кружков можно напечатать и снеговика, и солнышко, и забавного человечка.

Такие занятия по изобразительной деятельности способствуют развитию у детей:

1. мелкой моторики пальцев рук, что оказывает положительное влияние на речевые зоны коры головного мозга;
2. сенсорного восприятия;
3. глазомера;
4. логического мышления;
5. воображения;
6. волевых качеств: усидчивости, терпения, умения доводить работу до конца;
7. художественных способностей и эстетического вкуса.

Из всего сказанного следует, что изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для всестороннего развития детей, раскрывает и обогащает его творческие способности.

Новизна программы

Обучение детей проводится с трёхлетнего возраста;

Подобран и систематизирован материал упражнений по развитию мелкой моторики в соответствии с возрастными особенностями детей;

Занятия по данной программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха, следовательно, работа происходит естественно, не возникает психического напряжения.

Программа «Весёлые ладошки» предназначена для детей младшего дошкольного возраста (3 – 4 года). **Срок реализации программы – 1 год.**

Продолжительность образовательной деятельности по реализации программы дополнительного образования детей – 30 мин.

Режим занятий:

Количество занятий в неделю 2.

Форма организации образовательного процесса: групповая с индивидуальным подходом.

Условия набора детей: принимаются все желающие.

Структура образовательной деятельности может быть гибкой и изменяться в зависимости от целей и задач, но включает в себя 3 части: вводная, основная и заключительная.

Вводная часть – создание эмоционального настроения у детей и объяснение нового материала.

Основная или практическая часть – творческая работа детей; по мере необходимости помогаю советом и провожу индивидуальную работу.

Очень важна заключительная часть – в ней анализируется результат детского художественного творчества.

При разработке программы учитывала следующие **принципы**:

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
 - наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
 - “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении творческих работ).

В программе используются здоровьесберегающие технологии: игровые разминки, зарядки для глаз, пальчиковая гимнастика, самомассаж.

Формы работы: беседы, дидактические игры, игры с предметами и бросовым материалом, коллективное творчество, индивидуальная коррективная деятельность.

Неотъемлемым элементом каждого занятия являются пальчиковые игры и физкультминутки. Включение упражнений на развитие пальцевой моторики в физкультминутки играет положительную роль в обучении детей. Это позволяет:

- регулярно стимулировать действие речевых зон коры головного мозга, что положительно сказывается на развитии речи детей;
- совершенствовать внимание и память – психические процессы тесно связаны с речью;
- облегчить усвоение навыков письма будущим школьникам;
- вызывать у детей интерес и яркий эмоциональный настрой.

Длительность физкультпаузы в одном занятии составляет 3-5 минут. В каждой физкультпаузе содержится большое количество разнообразных пальцевых движений, и они по смыслу сочетаются с произносимыми стихами.

Цель программы - создание условий для развития мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста.

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать в детях аккуратность, усидчивость.
2. Воспитывать внимательность к выполнению заданий.
3. Воспитание уважительного отношения к своему и чужому труду.

Развивающие:

1. Развивать умения производить точные движения кистью и пальцами рук.

2. Развивать способности координированной работы рук со зрительным восприятием.

3. Развивать творческую активность, пространственное мышление, фантазию.

Образовательные:

1. Формировать навыки исполнительского мастерства.

2. Формировать умение воплощать свои идеи в художественный образ.

Программа включает в себя следующие разделы:

- пальчиковая гимнастика
- лепка
- аппликация
- нетрадиционные техники рисования
- штриховка
- игры и действия с предметами.

В разделе *“Пальчиковая гимнастика”* дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают ученикам снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть “активные точки”, массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

В разделе *“Лепка”* в процессе деятельности дети изображают предметы их действительности, создают элементарную скульптуру, что способствует развитию детского творчества, обогащению детей изобразительными и техническими умениями, созданию интереса к данному виду деятельности.

В разделе *“Аппликация”* дети развивают координацию кисти, логическое мышление и пространственное воображение, учатся пользоваться клеем и ножницами.

В разделе *“Нетрадиционные техники рисования”* у детей формируются умения и навыки рисования различными способами, развивается воображение.

В разделе *«Штриховка»* дети улучшают координацию движений пальцев и кистей рук, кроме этого ребенок учится правильно держать карандаш.

В разделе *“Игры и действия с предметами”* для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре.

1.2. Ожидаемые результаты

Дети должны знать:

- правила техники безопасности;
- основные формы штриховки;
- основные правила склеивания;
- некоторые приёмы лепки.

Должны уметь:

- работать с различными предметами;
- правильно держать кисть, карандаш;
- пользоваться клеем, салфеткой;
- заштриховывать изображение;
- изготавливать поделки в технике «аппликация» по образцу;
- повторять пальчиковые гимнастики за воспитателем;
- выполнять несложные техники рисования.

Педагогическая диагностика

Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год (первичная в сентябре, итоговая в мае).

Цель проведения диагностики: выявление исходного уровня сформированности мелкой моторики рук у детей четвертого года жизни.

Для выявления у детей среднего дошкольного возраста уровня развития мелкой моторики рук я использовала критерии, разработанные А.С. Галановым:

- объем движений пальцев рук;
- переключаемость движений пальцев рук;
- точность выполнения движений пальцами руки.

В соответствии с данными критериями мною были выделены и определены уровни развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста

1.3. Уровни развития мелкой моторики рук у детей

Уровень	Уровень развития мелкой моторики рук
Высокий уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует достаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит в полном объеме; имеет достаточную переключаемость: безошибочно выполняет команды тестирующего. Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями: в ходе обследования он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев. Ребенок уверенно демонстрирует точность выполнения движений пальцами: соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности; точно повторяет за тестирующим все линии и заданные фигуры.
Средний уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отводит не в полном объеме. Переключаемость сформирована недостаточно: в ходе тестирования наблюдаются единичные нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего. При этом могут быть нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений. Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизвольно начинают разгибаться. В ходе обследования демонстрирует недостаточную точность выполнения движений пальцами: имеют место нарушения точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки, а также ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур.
Низкий уровень	Ребенок данного уровня демонстрирует недостаточную амплитуду движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы практически не отводит. Переключаемость не сформирована: в ходе тестирования наблюдаются нарушения переключаемости движений руки, характер действия тестируемого абсолютно не соответствует командам тестирующего.

	При этом совершенно нарушены переключение с одного вида движений на другое, а также последовательность движений. Ребенок не в полной степени владеет умением управлять мышцами-сгибателями: пальцы непроизвольно начинают разгибаться. В ходе обследования демонстрирует полную неточность выполнения движений пальцами: совершенно неточно соединяет пальцы в колечки, проявляет полную неспособность и бессилие в прорисовывании линий и заданных фигур.
--	---

Для исследования мелкой моторики рук я использовала методику, разработанную О.В. Бачиной и Н.Ф. Коробовой.

1. Тест на определение полноты объема движений пальцев рук доминантной руки.

Цель: диагностирование полноты объема движений пальцев рук при разжимании кулаков по полноте амплитуды движений отводящих мышц.

Ход тестирования:

Тестирующий дает установку ребенку положить на стол кисти обеих рук ладонями вверх.

Последовательность выполнения задания:

1. Крепко сжать пальчики в кулачки, не поворачивая ладоней.
2. Удерживать сжатые кулачки под счет от 1 до 5.
3. Под счет раз-два сжимать и разжимать ладони (повторить 5-6 раз).

Тестирующий фиксирует полноту амплитуды отведения пальцев.

Интерпретация результатов тестирования:

Недостаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены не в полном объеме.

Достаточная амплитуда движений отводящих мышц пальцев рук: во время разжимания кулаков пальцы отведены в полном объеме.

2. Тест на выявление переключаемости движений пальцев рук доминантной руки «Кулак - ребро - ладонь» (А.Р. Лурия).

Цель: определение уровня переключаемости движений пальцев доминантной руки.

Ход тестирования:

Ребенку предлагается повторить по образцу, данному тестирующим, серию из девяти движений, которая состоит из трижды повторяющегося ряда движений «кулак - ребро - ладонь».

Могут быть нарушены:

- переключение с одного вида движений на другое;
- последовательность движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Переключаемость оценивается как достаточная при безошибочном выполнении команд тестирующего.

Переключаемость считается недостаточно сформированной при нарушении переключаемости движений руки, когда характер действия тестируемого не соответствует командам тестирующего.

3. Тест на определение уровня сформированности умения удерживать заданную позу пальцев доминантной руки.

Цель: определение уровня сформированности умения ребенка управлять мышцами-сгибателями при удержании пальцев рук в заданной позе.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку (по образцу: педагог показывает – ребенок за ним повторяет) сделать крючки большим, указательным и средним пальцами. Остальные пальцы нужно прижать к ладони и удерживать их в этом положении, не меняя позы, под счет от 1 до 10.

Интерпретация результатов тестирования:

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями, если он удерживает заданную позу, не разжимая пальцев.

Ребенок владеет умением управлять мышцами-сгибателями недостаточно (или не владеет совсем), если пальцы непроизвольно начинают разгибаться.

4. Тест на определение уровня точности выполнения движений пальцами доминантной руки.

Цель: определение уровня умения ребенка совершать движения пальцами рук с заданной точностью.

Ход тестирования:

Тестирующий предлагает ребенку (по образцу: педагог показывает – ребенок за ним повторяет) последовательно делать колечки двумя пальцами доминантной руки: большим и указательным; большим и средним; большим и безымянным; большим и мизинцем. Тестирование рекомендуется повторить 3 раза, слегка убыстряя темп движений.

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок соединяет пальцы колечками ловко, не сбиваясь, не нарушая последовательности.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности, ловкости, последовательности соединения пальцев в колечки.

5. Тест на определение уровня мелкой моторики рук.

Цель: определение уровня умения ребенка совершать движения пальцами рук с заданной точностью.

Ход тестирования:

Тестирующий дает ребенку карандаш и бумагу и предлагает ему повторить по показу рисунок вертикальной, горизонтальной линии,

нарисовать вслед за педагогом круг и точку.

Если ребенок проявляет разносторонние способности, можно попросить его скопировать изображение с образца (в этом случае ребенок не должен видеть, как это было нарисовано).

Интерпретация результатов тестирования:

Точность выполнения движений пальцами считается достаточной, если ребенок точно повторил за тестирующим все линии и заданные фигуры.

Точность выполнения движений пальцами считается недостаточной при нарушении точности и ловкости в прорисовывании линий и заданных фигур.

В ходе проведения практического обследования на основе представленных выше критериев, я смогла выявить уровни развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста. Результаты, полученные в ходе проведения первичного обследования, я обобщила в Таблице 2.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Условия реализации программы

Материально-техническая база:

- групповая комната (столы);
- образцы поделок;
- рабочий материал.

Внешние условия:

- организация выставок.

2.2. Перечень используемого рабочего материала:

1. Пластилин.
2. Доски для лепки.
3. Цветной картон.
4. Цветная бумага.
5. Клей.
6. Краски – гуашь.
7. Альбомы для рисования.
8. Пуговицы.
9. Карандаши цветные.
10. Ножницы.
11. Крупы.
12. Текстильный материал.
13. Ватные палочки, диски.

2.3. Методы и приёмы обучения

Методы обучения	Приёмы как части метода, дополняющие и конкретизирующие его	Цель
Наглядный метод	- показ воспитателем способов изображения; - использование наглядных пособий(картины, рисунки, фотографии, показ образца);	Развивает у детей наблюдательность, нагляднообразное мышление, зрительную память и внимание.
Словесный метод	Объяснение, пояснение, указания, вопросы к детям, беседа, словесная инструкция	Оптимальная активизация познавательной деятельности дошкольников, путём использования вопросов поискового характера
Практический метод	Упражнения на закрепление , игровые методы, непосредственная помощь воспитателя	Закрепляет на практике знания, умения и навыки в изобразительной деятельности

3. Перспективный план работы кружка «Крошки-ладошки»

<i>№</i>	<i>Тема</i>	<i>Техника</i>	<i>Задачи</i>	<i>Месяц</i>
1	«Мой весёлый, звонкий мяч»	<i>Традиционная техника рисования</i>	<i>Рисование круглых двуцветных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры.</i>	сентябрь
2	«Разноцветные шарики»	<i>Традиционная техника рисования</i>	<i>Рисование овальных предметов: создание контурных рисунков, замыкание линии в кольцо и раскрашивание, повторяющее очертания нарисованной фигуры. Дополнение изображения карандашными рисунками (ниточки на шариках).</i>	
3	«Яблоко с листочком и червячком»	<i>Традиционная техника рисования гуашь</i>	<i>Рисование предметов, состоящих из 2-3 частей разной формы. Отработка техники рисования гуашевыми</i>	

			<i>красками. Развитие чувства цвета и формы.</i>	
--	--	--	--	--

4	«Ягодка за ягодкой (на кустиках)»	Рисование ватными палочками, цветными карандашами	Создание ритмической композиции. Сочетание изобразительных техник: рисование веточек цветными карандашами и ягодок ватными палочками	
5	«Падают, падают листья» Цвет в изобразительном искусстве. Три основных цвета.	Традиционная техника рисования с использованием кисти-гуаши.	Рисование осенних листьев с использованием приема «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, зеленым.)	октябрь
6	«Грибы на пенёчке»	Печатка из картофеля По трафарету	Создание коллективной композиции из грибов. Рисование грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка).	
7	«Выросла репка большая пребольшая»	Трафарет. Пальчиковая живопись	Создание сказочной композиции, рисование репки и домика .	
8	«Мышка-норушка»	Традиционная техника рисования	Рисование овальной формы, дорисовывание необходимых элементов, создание сказочного образа.	
9	«Град, град!»	Изображение ватными палочками	Изображение тучи и града ватными палочками с изменением частоты размещения пятен (пятнышки на туче близко друг к другу, град на небе - более редко, с просветами.	ноябрь

10	«Светлячок (по мотивам стихотворения Г. Лагздынь)»	<i>Рисование свечой по темному фону.</i>	<i>Знакомство с явлением контраста. Рисование светлячка (по представлению) на бумаге чёрного или тёмно-синего цвета. Развитие воображения</i>
11	«Сороконожка в магазине»	<i>Традиционная техника рисования цветные карандаши.</i>	<i>Рисование сложных по форме изображений на основе волнистых линий. Согласование пропорций фона (листа бумаги) и задуманного образа.</i>
12	«Полосатые полотенца	<i>Традиционная техника</i>	<i>Рисование узоров из прямых и волнистых линий на длинном</i>

	для лесных зверушек»	<i>Рисования гуашь</i>	<i>прямоугольнике. Развитие чувства ритма (чередование в узоре 2-3 цветов или разных линий)</i>	
13	«Вьюга-завирюха»	<i>Техника по мокрому акварель</i>	<i>Рисование хаотичных узоров в технике по- мокрому. Раскрепощение рисующей руки: свободное проведение кривых линий. Развитие чувства цвета (восприятие и создание разных оттенков синего). Выделение и обозначение голубого оттенка.</i>	декабрь

14	«Серпантин»	Традиционная техника рисования гуашь	Свободное проведение линий разного цвета (красного, синего, жёлтого, зелёного) и различной конфигурации (волнистых, спиралевидных, с петлями и их сочетание). Самостоятельный выбор листа бумаги для фона (формат, размер, величина). Раскрепощение рисующей руки. Развитие чувства цвета и формы
15	«Праздничная ёлочка»	Тычок жесткой кистью, печать поролоном	Рисование и украшение пушистой нарядной ёлочки. Освоение формы и цвета как средств образной выразительности. Понимание взаимосвязи формы, величины и пропорций изображаемого предмета.
16	«Волшебные снежинки»	Традиционная техника рисования гуашь, фломастеры (по выбору)	Рисование шестилучевых снежинок из трёх линий с учётом исходной формы (круг, шестигранник), дорисовывание

			узоров фломастерами или красками (по выбору детей).	
17	«Бублик и баранки»	Традиционная техника рисования гуашь.	Рисование кругов, контрастных по размеру (диаметру). Самостоятельный выбор кисти: с широким ворсом - для рисования баранок, с узким ворсом - для рисования бубликов. Самостоятельное использование таких выразительных средств, как	январь
			линия, форма, цвет.	
18	«Катится колобок по дорожке»	Традиционная техника рисования гуашь.	Рисование по сюжету сказки «Колобок». Создание образа колобка на основе круга или овала, петляющей дорожки - на основе волнистой линии с петлями.	
19	«Снеговик великан»	Трафарет. Пальчиковая живопись.	Создание образа снеговика, сказочной обстановки. Развитие чувства формы и ритма,	

			<i>глазомера и мелкой моторики.</i>	
20	<i>«Посмотрим в окошко» промежуточная аттестация</i>	<i>По выбору ребенка</i>	<i>Формировать умение у детей рисовать простые сюжеты по замыслу. Выявить уровень развития графических умений и композиционных способностей. Познакомить с новым способом выбора сюжета (определения замысла) - рассматривание вида из окна через видеоискатель.</i>	
21	<i>«В некотором царстве»</i>	<i>Печатка из картофеля. Пальчиковая живопись.</i>	<i>Рисование по мотивам сказок. Самостоятельный выбор темы, образов сказочных героев и средств художественно-образной выразительности. Развитие воображения.</i>	<i>февраль</i>

22	«Украшение чайного сервиза»	Рисование кистью с элементами оттиска	Рисование узоров, добавляя элементы оттиска печатками . Закрепить умение украшать простые по форме предметы, нанося рисунок по возможности равномерно на всю поверхность бумаги. Упражнять в технике печатания.
23	«Робин Красношейка»	С элементами аппликации	Создание образа лесенки: наклеивание готовых форм бумажных полосок. Дорисовывание сюжета по своему замыслу.
24	«Большая стирка (платочки и полотенца)» «Мойдодыр»	Печатка из картофеля. По трафарету, Использование кисти-гуашь	Рисование предметов квадратной и прямоугольной формы. Создание композиции на основе линейного рисунка (бельё сушится на верёвочке.
			Создание весёлых композиций: рисование готовых фигурок на цветной фон, рисование на них «грязных» пятен, дорисовка «ёмкостей» для купания (тазик,

			<i>ванночка, лужа, ручей</i>	
25	«Цветок для мамочки»	<i>Традиционная техника рисования гуашь</i>	<i>Подготовка картин в подарок мамам на праздник. Освоение техники рисования тюльпанов в вазе. Самостоятельный выбор цвета красок, размера кисточек и формата бумаги.</i>	март
26	«Сосульки»	<i>Обрывная аппликация, гуашь, карандаши цветные</i>	<i>Создание изображений в форме вытянутого треугольника. Сочетание изобразительных техник: обрывная аппликация, рисование красками и карандашами. Воспитание интереса к рисованию</i>	
27	«Неваляшка танцует»	<i>Печать по трафарету, кисть -гуашь</i>	<i>Изображение неваляшки в движении (в наклонном положении). Сочетание материалов и способов создания образа. Развитие чувства формы и ритма</i>	
28	«Солнышко, солнышко, раскидай колечки!»	<i>Соединение техник печать по трафарету и пальчиковая живопись</i>	<i>Самостоятельный выбор материалов и средств художественной выразительности для создания образа фольклорного солнышка</i>	

29	«Ручеёк и кораблик»	<i>Кисть –гуашь, с элементами нетрадиционной техники печать по трафарету</i>	<i>Составление композиции из нескольких элементов разной формы (ручeёк и кораблики). Развитие чувства формы и композиции.</i>	апрель
30	«Почки и листочки»	<i>Рисование по сырому акварель</i>	<i>Освоение изобразительно-выразительных средств для передачи трансформации образа: рисование ветки с почками и листочками.</i>	
31	«Божья коровка»	<i>Традиционная техника</i>	<i>Рисование выразительного, эмоционального образа жука</i>	
		<i>рисования гуашь</i>	<i>«солнышко» (божьей коровки), на основе зелёного листика, вырезанного воспитателем. Развитие чувства цвета и формы.</i>	
32	«Флажки»	<i>С элементами нетрадиционной техники печать по трафарету</i>	<i>Рисование флажков разной формы (прямоугольных, пятиугольных, полукруглых). Развитие чувства формы и цвета.</i>	

33	«Филимоновские игрушки»	Традиционная техника рисования: кисть-гуашь, использование приема «примакивания»	Продолжение знакомства с филимоновской игрушкой. Оформление силуэтов фигурок освоенными декоративными элементами. Проведение тонких прямых линий кисточкой, нанесение цветных пятен приёмом «примакивание». Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству. Развитие «зрительской» культуры и художественного вкуса.	май
34	«Божья коровка на листочке»	Рисование кистью с элементами оттиска пробкой	Упражнять в технике оттиск пробкой. Закрепить умение равномерно наносить точки. Вызвать эмоционально-эстетический отклик на тему занятия. (лист дерева из бумаги с резными краями, коричневая гуашь, салфетки, иллюстрации).	

35	«Цыплята и одуванчики»	На цветном фоне, пальчиковая живопись, с использованием ватных палочек	Создание монохромной композиции на цветном фоне. Рисование цыплят и одуванчиков нетрадиционными способами (пальчиками, ватными палочками, тряпочкой). Создание условий для экспериментирования с художественными материалами. Воспитание интереса к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной	
36	«Наше лето» коллективная работа – итоговая аттестация	(можно использовать все доступные техники)	Создать условия для отражения в рисунке летних впечатлений. Выявить уровень способностей к сюжетно-сложению и композиции.	

4. Список литературы

1. Е.А. Янушко «Рисование с детьми раннего возраста». – М.: Мозаика-Синтез, 2006 г.
2. Авторская программа Татьяны Васильковой «Шедевры крошек или крошечные шедевры. Рисование пальчиками. Пальчиковая гимнастика. Часть 1: от 1-2 лет, часть 2: от 2-3».
3. О.Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развивать творческие способности ребенка.- СПб.: Речь; М.: Сфера,2011.
4. Занятия по изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской.-М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Г.Н. Давыдова «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Часть 1, 2».- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.