

ПРИНЯТО
на заседании Педагогического совета
протокол №1
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МАДОУ
«ДС № 100 г. Челябинска»
Н.Б. Дмитриева
«29» августа 2025г



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«SandLand» рисование песком «Песочные картинки»**

программа для детей дошкольного возраста 5–6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор - составитель: Таспаева Маргарита Жансеитовна
воспитатель

г.Челябинск, 2025

Оглавление

Введение	3
1. Целевой раздел программы	5
1.1. Пояснительная записка	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы. Педагогическая диагностика и оценочные материалы.	8
2. Содержательный раздел программы	19
2.1. Содержание образовательной деятельности	19
2.2. Календарный учебный график. Учебный план	20
3. Организационный раздел программы	24
3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	24
3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	28
3.3. Методические материалы	30
Список литературы	31
Приложение	32

Введение

Одно из любимых занятий ребенка – рисование. Рисунок – это язык детства. На смену ему приходит речь, письмо и другие средства выражения мыслей, эмоций, чувств, настроения. Ребенок рисует «везде и всем»: и карандашами, и красками, и мелками и другими изобразительными доступными ребенку-дошкольнику средствами. Дети используют для этой любимой деятельности любую свободную поверхность, рисуя и на земле, и на бумаге, и на асфальте, и на обоях, и пр.

Какой материал для рисования привлекает ребенка? Практика работы с детьми свидетельствует, что детям нравится такие средства для рисования, которые позволяют:

- не ограничивать движения;
- свободно манипулировать изобразительными средствами;
- оставлять четкий, яркий след;
- быстро получить изображение;
- легко исправить неточность в рисунке;
- играть, трансформировать рисунок в другое изображение;
- экспериментировать с художественным материалом;
- выразить посредством изобразительных материалов в рисунке свое состояние, настроение;
- вне зависимости от способностей получить эффектный рисунок;
- проявлять творчество.

Всем этим запросам отвечает такой материал, может быть нетрадиционный для рисования, как песок. В песок, как среду для игры и появления творчества, ребенок погружается с первых лет жизни. Ребенка в песке, прежде всего, привлекают те приятные сенсорные ощущения, которые он получает от манипулирования песком: пересыпания, сжимания в руках, разгребания, прессования. Данные ощущения сенсорная память сохраняет многие годы, и во взрослом состоянии оставляет человека равнодушным к нему. Этот знакомый с детства материал характеризуется одновременно сыпучестью, податливостью, возможностью трансформации, что позволяет использовать его ребенку для воплощения своих дизайнерских задумок.

В детском возрасте увлажненный песок в основном используется как средство для конструирования: лепки куличей, создания разнообразных формочек, постройки различных сооружений (замков, мостов, пещер, дорог, домов), среды для сюжетных игр с маленькими игрушками. Возможно, сырой песок для некоторых становится полотном для рисования прутиком, особенно на месте убегаящей волны водоема.

Сегодня специально созданное оборудование позволяет использовать песок для создания завораживающих изображений. Рисование песочных картин в настоящее время,

получив большую популярность во всем мире, стало одним из направлений изобразительной деятельности, как детей, так и взрослых и появления новой изобразительной техники - «Sand-Art».

Художественное творчество занимает одно из ведущих направлений содержания образовательного процесса дошкольников. Ребёнок может передать свои впечатления об окружающей действительности с помощью не только карандаша, красок, фломастеров, пастели, мелков и других изобразительных материалов. Одним из популярных видов рисования, доступным и интересным дошкольнику является рисование песком – «Sand-Art». Трудно переоценить развивающий потенциал использования песка: это и замечательный сенсорный материал, стимулирующий развитие мелкой моторики руки, и непревзойденная по своим возможностям предметно-игровая среда, и изумительный материал для изобразительной творческой деятельности, великолепное средство для развития познавательных процессов (внимания, образного мышления, творческого воображения) и поддержки позитивного настроения и преодоления негативных эмоциональных состояний. Для ребёнка рисование песком – это погружение в сказку, мир фантазий, причудливых образов, извилистых линий. Создание ребёнком картины песком – увлекательный процесс, он затрагивает все сферы чувств, пробуждает его творчество, создаёт благоприятную эмоциональную атмосферу.

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Предлагаемая программа «Песочные картинки» описывает курс обучения детей старшего дошкольного возраста 5 – 6 лет технике рисования песком («Sand-Art») и созданию простейшей анимации.

Особенность программы «Песочные картинки» заключается в том, что в процессе художественной деятельности детей создаются условия для интеграции рисования песком и сочинения, рассказывания сказки, превращения их в единую систему песочной анимации. Содержание программы «Песочные картинки» включает наряду с художественным и познавательный компонент, что предусматривает наряду с обучением дошкольников методам рисования песком «Sand-Art» знакомство их с изобразительным материалом – песком, его видами, свойствами, возможностями использования песка в жизни человека.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

1. Закон РФ от 29.12.2012г № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 12. Образовательные программы, ст.13 общие требования к реализации образовательных программ, ст.54. Договор об образовании, ст.75.Дополнительное образование детей и взрослых, ст.91. Лицензирование образовательной деятельности).
2. Закон РФ от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях».
3. Закон РФ от 07.02.1992 г. № 2300-1 «О защите прав потребителей» (в редакции Федерального закона от 23.11.2009 г. № 261-ФЗ).(извлечение)
4. Постановление Правительства РФ от 15 сентября 2020 г. № 1441 "Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг".
5. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобразования РФ от 15 января 2015г №АП – 58/18 об оказании платных образовательных услуг.
7. Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18.11.2015г «О направлении информации (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

Составитель программы: Лаптева Светлана Викторовна, музыкальный руководитель МАДОУ «ДС № 100 г. Челябинска»

Цель программы: стимулирование самостоятельности и творчества детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности с помощью техники рисования песком.

Задачи программы:

Обучающие

- Сформировать у детей интерес к искусству рисования песком на световых планшетах;
- Дать детям общее представление об искусстве песочной анимации;
- Знакомить детей с техникой рисования песочном планшете - «Sand-Art»;
- Посредством игр и упражнений с песком способствовать гармонизации эмоционального состояния детей.

Развивающие

- Формировать у дошкольников базовые умения и навыки рисования на песочном планшете: плавность, точность движения, умение работать пальцами обеих рук, координировать движение руки и глаза;
- Овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность, умение изменять размах и направление руки при рисовании, гармоничное сочетание линий, света и тени;
- Развивать умение передавать форму, строение предмета и его частей, правильные пропорции частей, используя разные оттенки света и тени;
- Развивать у детей творческие способности, активность, самостоятельность и инициативу в изобразительной деятельности;
- Развивать тактильную чувствительность, мелкую моторику руки, зрительно-моторную координацию и межполушарное взаимодействие;

- Развивать речь, способности детей к сочинению сказок, историй;
- Развивать эмоциональную сферу ребенка.

Воспитательные

- Формировать устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение видеть красоту в окружающем мире;
- Воспитывать усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца.

Педагогические принципы поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности

- Принцип интереса (к содержанию рисования и приемам изображения на рисунке);
- Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) и творчеством, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей;
- Принцип обучения техническим навыкам «От простого к сложному»;
- Принцип системности содержания и обучения техническим умениям;
- Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования;
- Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и действия);
- Принцип бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности;
- Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества.

Отличительные особенности

Отличительной особенностью программы является использование большого количества разнообразных приемов работы с песком и использование некоторых динамических приемов, напоминающих анимацию. Данная программа оперирует такими ключевыми понятиями, как демонстрационный стол, песок, работа пальцами, работа ладонью, работа кулачком, работа мизинцем, контраст, симметрия, пятно, линия и т.д., которые лежат в основе обучения детей, т.к. для рисования песком эти понятия являются основополагающими. На первом этапе программы ученики знакомятся с простейшими приемами рисования – насыпанием песка тонким слоем и работа пальцами, затем они учатся снимать ладонью или кулаком песок определенной конфигурации, затем – работать двумя руками симметрично, ставить точки. Самым сложным является трансформация одного изображения в другое, это является завершающим этапом программы. Так как обучение построено по принципу «от простого к сложному», то в дальнейшем задачи усложняются, и в конце курса ученики приобретают навыки «анимации» в рисовании песком.

Новизна. Программа составлена для воспитанников 5-6 лет с различной степенью художественной подготовки. Песок является прекрасным материалом для развития сенсорного восприятия окружающего мира и развития моторики рук детей. При работе с песком развивается «мануальный интеллект» ребенка. Использование именно этого материала позволяет существенно повысить мотивацию ребенка к занятиям, а также способствует более интенсивному и гармоничному развитию познавательных процессов.

Преимущества использования метода песочного рисования:

- Простота. Заниматься рисованием на песке можно без специального обучения.
- Красота, оригинальность. Вызывает интерес у детей и взрослых. Развивает любознательность, творческую активность.
- Пластичность. С помощью песка легко менять детали изображения на одной и той же рабочей поверхности бесконечное множество раз.
- Оздоровление. Рисование происходит непосредственно пальцами по песку, что способствует развитию сенсорных ощущений, снятию эмоционального напряжения, расслаблению, приобретению навыков релаксации, гармонизации внутреннего состояния и фонового настроения.

1.2. Планируемые результаты освоения программы.

Педагогическая диагностика и оценочные материалы

Основные планируемые результаты освоения программы

Задачи	Освоение
Информировать ребенка в области техники рисования песком Познакомить с основными техниками песочного рисования, с песочными картинками и песочной анимацией; Вызвать желание научиться создавать картины из песка, сформировать умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Ребёнок должен иметь представление и знать: Основные техники песочного рисования; Общую информацию об искусстве песочной анимации.
Освоить графические навыки рисования песком: Владеть приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка) Рисовать песком – темным по светлому (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего) Уметь сделать выбор техник песочного	Ребёнок должен владеть следующими графическими умениями и навыками: Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать её, используя песочную технику; Умение использовать выразительные

рисования в соответствии с поставленной задачей. Уметь строить композицию в процессе рисования песком. Уметь создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	возможности графических средств: точки, штриха, линии, пятна; Умение линейного рисования на песке при создании графических композиций; Умение ориентироваться на песочном планшете, заполняя его песком в разной пространственной ориентации (по вертикали и по горизонтали), в зависимости от композиции направлений, с использованием графических средств рисования; Навык координации системы «рука-глаз» при рисовании песком и на песке; Умение создавать композиции по сюжетам сказок и историй; Умение использовать основные приёмы рисования на песочном световом планшете: «отпечатки», «рисование», «по песку», «рисование песком»; Навык плавности, точности движения руки, регуляции силы движений, определение амплитуды, скорости, ритмичности; Умение изменять размах и направление руки при рисовании песком; Умение гармонично сочетать линии, свет и тень; Умение работать пальцами обеих рук.
Формирование психомоторного развития ребенка: Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца. Речевая деятельность в процессе рисования. Образная память в изобразительной деятельности Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком Гармонизация эмоционального состояния	У ребёнка должны быть сформированы: Устойчивый интерес к художественной деятельности; Желание заниматься песочным рисованием и выражать свои мысли и чувства в изобразительной деятельности; Усидчивость, стремление начатое дело доводить до конца; Элементы саморегуляции своего эмоционального состояния с использованием песка; Позитивное эмоциональное состояние во время и после занятий.
Проявление творческих способностей ребенка Мотивация на изобразительную деятельность	У ребёнка должна наблюдаться динамика развития:

творческого характера. Воображение, фантазия в изобразительной деятельности Оригинальность рисунка Графические творческие способности. Словесные творческие способности.	Тактильной чувствительности, мелкой моторики рук, зрительно-моторной координации; Эстетического и художественного восприятия, эстетического вкуса; Образного мышления, творческого воображения, внимания, активности, самостоятельности, инициативы и творчества в изобразительной деятельности; Речи (в ходе рассказывания сказок, историй); Межполушарного взаимодействия; Зрительно-моторной координации.
---	--

Критерии диагностики освоения программы

Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы, в качестве которых могут выступать:

- Представления (об искусстве «Sand-art», технических приёмах рисования песком, об изобразительном материале – песке)
- Графические умения и навыки рисования на песочном планшете.
- Композиционные умения.
- Развитие пространственного мышления.
- Художественно-эстетические отношения.
- Графические творческие способности.
- Словесные творческие способности.
- Инициативность, самостоятельность.
- Эмоциональное состояние.
- Зрительно-моторная координация.

Перечень показателей эффективности прохождения программы может быть сокращён в соответствии с поставленными задачами работы с детьми или отдельным ребёнком.

В соответствии с каждым показателем подбираются или разрабатываются диагностические методики, в рамках которых определяются критерии, характеризующие степень проявления каждого из вышеназванных показателей.

В течение года проводится входящий, промежуточный (при необходимости) и итоговый контроль с целью определения степени достижения результатов обучения.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком программы

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».	Предлагается рассказать другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3	Знакомство с песочными картинками и песочной анимацией ей.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть.
4	Информация об изобразительном материале - песке: свойства, особенности его использования человеком	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	Называет основные свойства песка и приводит отдельные примеры его использования.	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования.

2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Желание четко не определено (ответ: «Не знаю»).	Желание проявляет ся слабо	Желание присут ствует, но неустойчиво е	Желание ярко выражено, но неустойчиво е	Желание сильное, ярко выражено, устойчи вое
2	Умение видеть красоту в окружающе м мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графичес кие материалы	Рисует на песке какие-то банальные предмет ные схематическ ие картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предмет ную или сюжетную картинку, но затрудняетс я пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предмет ную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемом рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагает ся используя данный прием создать изображе ние конкретно го предмета (по словесной инструкции).	Частично сформиро ваны отдельные графичес кие действия умения. При рисовании допускает неточнос ти. Изображе ние получается слабоузна ваемым. Требуе т постоян ной помощи взрослого.	Сформирова ны отдельные графичес кие действия умения. В некоторых случаях допускает неточнос ти (движения, формы и пр.). Изображе ние узнаваемо. Качество изображе ния низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформирова ны основные графические действия. Удае тся передать форму, свето-теневые отношения. Качество изображе ния соответ ствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформиро вано, владеет всеми графичес кими действия ми. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображе ния высокое. Самостоя тельно выбирает данный прием как средство вырази тельности.

2	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается использовать данный прием создания изображения конкретного предмета (по словесной инструкции) .	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удаётся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передаёт форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светлой планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования . Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок, похожий на образец. Называет (м.б. интуитивно) отдельные приемы.	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок, идентичный образцу. Называет приемы рисования.

4	Умение строить композицию в процессе рисования песком.	Предлагается нарисовать песком на световой планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	Умение не сформировано. Композицию выстроить не удается, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	Композиционные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	Композиция выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.	Успешно строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
5	Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных переходов).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удается в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	Самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речь
1. Психомоторное развитие ребенка						
1	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнить графические упражнения, требующие определенной точности, ритмичности и движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.

			только одной рукой.		задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.	
2	Внимание, усидчивость, доведение графической работы до конца.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеопределенных заданий.	Характерна расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	Иногда проявляет себя невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	Чаще всего проявляет себя внимание, усидчивость, работа доводится до конца	Всегда проявляет себя внимание, усидчивость, работа доводится до конца
3	Речевая деятельность в процессе рисования.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеопределенных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого.	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.

4	Образная память в изобразительной деятельности	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении и допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.
---	---	---	---	--------------------------------------	--	---

2. Проявление творческих способностей ребенка

1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Всегда проявляет стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	Стремится вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий рисунка, анимации.	Ярко проявляет себя увлеченностью рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета, приемов рисования.
---	---	---	--	--	---	--

2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Проверяет различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков
3	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеопределенных заданий.	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.
3. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком						
1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеопределенных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего мало выразительны.	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние.

2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеопределенных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.
---	--------------------------------	--	---	--	--	--

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Подготовительный этап освоения техники песочного рисования на планшете – знакомство с элементами песочной графики и приемами их воплощения в процессе рисования:

- приемами передачи в песочных картинах света и тени, тональных отношений;
- приемами рисования кончиками пальцев двумя руками одновременно и последовательно;
- прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных; одинаковой и разной длины);
- изображения основных геометрических форм (прямоугольника, круга, треугольника) посредством различных приемов.

В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности.

Основной этап обучения включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют: сюжетные песочные картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения.

- В рамках подготовительного и основного этапа обучения предусмотрено создание фрагментов сказочной песочной анимации, своеобразных мини анимационных историй;
- В рамках данных занятий также, как и прежде, предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира, а также задания творческого характера.

Необходимо отметить, что в программе, которая носит «рамочный», ориентировочный характер, в каждом занятии указываются примерные графические задания, ориентировочные названия картин. Тематика картин и количество изображений, предлагаемых детям для воплощения на песке, может меняться, дополняться с учетом возраста детей, их изобразительных навыков, творческого замысла и временных границ занятия.

Программа представляет собой своеобразный конструктор для проектирования конкретных занятий с детьми.

На занятиях предусматривается выполнение детьми упражнений пальчиковой гимнастики.

Пальчиковые игры адаптируются к проведению на световом планшете с использованием песка.

Проводятся графомоторные упражнения, направленные на выработку навыка рисования песком и на песке основных видов линий.

Структура занятия

I. Вводная часть

Ритуал «входа» в занятие: приветствие, эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. Основная часть занятия

Подготовительная работа. Проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Творческая работа. Творческое применение освоенных приемов рисования. Создание авторских песочных картин;
- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия;
- Минутка свободного рисования. Рисование по замыслу;
- Продуктивная деятельность. (создание картин из цветного песка методом нанесения песка на трафарет, либо изготовление картины с использованием клея ПВА).

III. Заключительный этап

- рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность;
- «ритуал выхода» из занятия.

2.2. Календарный учебный график. Учебный план

Календарный учебный график

Продолжительность программы: 1 год обучения.

Занятия проводятся в оборудованном кабинете в форме групповых занятий

Количество детей в группе не более 8 человек

Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Продолжительность занятий составляет 30 мин.

Перерыв для отдыха детей между каждым занятием 10 минут.

Учебных недель – 36 недели.

Продолжительность за один учебный год (72 занятия).

Период	Дата		Продолжительность (количество учебных недель)
	начало полугодия	конец полугодия	
Вводная	1 учебная неделя сентября		

диагностика			
I полугодие	15.09.2020г	27.12.2020г	16
Промежуточная аттестация	4 учебная неделя декабря		
Каникулы	с 28.12.2020 г. по 10.01.2021 года		
II полугодие	11.01.2021г	31.05.2021г	20
Итоговая диагностика	4 учебная неделя мая		
Каникулы	с 01.06.2021 по 31.08.2021 года		

Регламентирование образовательного процесса

Наименование программы	Количество в день	Количество в неделю	Продолжительность непрерывной образовательной деятельности, мин	Объем нагрузки в день (мин.), не более	Объем нагрузки в неделю (мин.), не более
«Песочные картинки»	1	2	30	30	60

Учебный план (5–6 лет)

№	Тема занятий	Задачи	Кол-во уч.часов
Сентябрь			
Вводная диагностика (1 учебная неделя сентября). Форма проведения: Свободное рисование			
1	Здравствуй, песочная страна!	1. Познакомить ребенка со свойствами песка как материала; 2. Познакомить и изучить основные пальчиковые элементы работы с песком, основные приемы работы на засыпанном столе; 3. Развивать и закреплять пространственное ориентирование на поверхности стола (верх, низ, центр); 5. Развивать мелкую моторику рук; 6. Развивать словесно-логическое мышление, память, внимание; 7. Воспитывать активность, инициативность и самостоятельность при выполнении заданий. 8. Развивать внимательность и аккуратность; 9. Воспитывать бережное отношение к природе.	1 теоретическое
2	Попугай		1
3	Чаепитие		1
4	Осенние приметы		1
5	Встречаем осень		1
6	Лукошко с грибами		1
7	Благородный олень		1
8	Дом для сказочного героя		1
Октябрь			
9	Дары осени	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику;	1
10	Поход в осенний лес		1
11	Ёжик		1
12	Сова		1
13	Зайка		1
14	Радуга		1

15	Подводный мир	5. Воспитывать аккуратность, любовь к природе.	1
16	Деревья		1
Ноябрь			
17	Осенний урожай	1. Обучать различным способам засыпания песком; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику; 5. Воспитывать аккуратность, любовь к природе.	1
18	Морские обитатели		1
19	День матери		1
20	Цветочная композиция		1
21	Птицы		1
22	Заюшкина избушка		1
23	Барашек		1
24	Совушка-Сова		1
Декабрь			
Промежуточная аттестация (4 учебная неделя декабря). Форма проведения: выставка детских работ			
25	Путешествие на Север	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, воображение, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику; 5. Воспитывать аккуратность, любовь к природе.	1
26	Дом эскимоса		1
27	Северный мишка		1
28	Зимний лес		1
29	Зимовка		1
30	Новогодние открытки		1
31	Новогодние традиции		1
32	Новый год		1
Январь			
33	Рождественский букет	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, воображение, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику; 5. Воспитывать аккуратность, любовь к природе.	1
34	Рождество		1
35	Жираф		1
36	Гербы и их символика		1
37	Домик на дереве		1
38	Япония		1
39	Сказочный замок		1
40	Кот в сапогах		1
Февраль			
41	Сказочная страна	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на не засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, воображение, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику; 5. Воспитывать аккуратность, усидчивость, стремление доводить начатое до конца.	1
42	Мельница		1
43	Сказки Пушкина – Царевна Лебедь		1
44	Сказки Пушкина – Белка с орешками		1
45	Лемур		1
46	Театр		1
47	Черепашка		1
48	Герои Диснея		1
Март			

49	Букет для мамы	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на не засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, воображение, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику; 5. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	1
50	Весенняя капель		1
51	Экзотические птицы		1
52	Обитатели пустыни		1
53	Тукан		1
54	Насекомые		1
55	Бабочка		1
56	Изумрудный город	1	
Апрель			
57	Пасха	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на засыпанном и не засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, воображение, художественные умения; 4. Развивать мелкую и общую моторику; 5. Воспитывать аккуратность, усидчивость.	1
58	День космонавтики – Космический пейзаж		1
59	Индия		1
60	День сладкоежки		1
61	Лошадка		1
62	Лисичка		1
63	Этикет		1
64	Хомячок		1
Май			
Итоговая диагностика (4 учебная неделя мая). Форма проведения: открытое занятия с участием родителей			
65	9 мая	1. Обучать основам песочной анимации и трансформации изображения; 2. Изучать различные художественные элементы и приемы на засыпанном и не засыпанном столе; 3. Развивать фантазию, воображение, художественные умения; 4. Воспитывать аккуратность, усидчивость; 5. Развивать мелкую и общую моторику.	1
66	Русские народные сказки		1
67	Динозавры		1
68	Морские обитатели		1
69	Золотая рыбка		1
70	Олень		1
71	Сказка		1
72	Сказка	1	
		Теоретических	1
		практических	71
	ИТОГО:		72

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Организация образовательной деятельности по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Рисование песком проводится в форме занятий.

Количество детей в группе: 8 человек.

Предлагаемая программа рассчитана на 72 часа, что предполагает проведение занятий 2 раза в неделю, в месяц 8 занятий.

Длительность занятия 30 минут.

Ведущие методы педагогической обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности.

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения приемам рисования песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей) тех предметов, которые предстоит рисовать песком;
- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования педагога, так и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации).

Словесные методы

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми;
- Беседа с детьми;
- Рассказ (сочинение историй, сказок);
- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.
- Практические методы

- Выбор приемов рисования, адекватных содержанию изображения;
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету;
- Графические игры и упражнения;
- Пальчиковые игры и упражнения;
- Показ педагогом изобразительных приемов;
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке»;
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете;
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности

- Репродуктивные, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу;
- Частично-творческие, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка;
- Творческие, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственнo сочиненным.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности

- Метод соотнесения своей работы с образцом;
- Метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- Метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ);
- Метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы и приемы рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои особенности. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами.

Раскроем сущность отдельных специфических **приемов рисования песком**, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами.

1. Рисование по песку – светлым по темному (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высоты 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др. материалами). Самым простым способом рисования является прием «Отпечатки». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

2. Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием более традиционный для техник рисования (карандашами, красками, при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующий тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок любым образом: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями, щепоткой. Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобрать адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

Последовательность освоения техники «Sand-Art» предполагает предварительное освоения приемов песочного рисования в процессе выполнения графических упражнений репродуктивного характера. На основе освоенных элементов песочной техники дети могут проявлять свое творчество как в рамках заданной тематики, так и рисуя по собственному замыслу. Причем, в начале осваиваются приемы изображения статичных картин, а затем приемы песочной анимации, т.е. способы создания серии анимационных картин, объединенных общим сюжетом, в которых рисунки из песка постепенно трансформируются, каждое новое изображение как бы вырастает из предыдущего и переходит из одного в другое. Анимация может сопровождаться музыкой.

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые дошкольниками, могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

Педагогические условия реализации программы

Педагогические условия реализации дополнительной образовательной программы предполагают:

- обеспечение эмоционального благополучия детей через непосредственное общение с каждым ребенком, уважительное отношение к его чувствам и продуктам изобразительной деятельности;
- формирование и поддержка у детей положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- поддержка проявления индивидуальности и самостоятельности в процессе рисования, выражения своих чувств и мыслей в изобразительной деятельности;
- создание условий для свободного выбора способа, приема рисования, сюжета песочной картины, выбора детьми материалов, не директивной помощи детям, поддержки инициативы и самостоятельности в изобразительной деятельности;
- создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми на занятии, в том числе имеющими различные особенности развития, коммуникативных способностей детей, включаться вместе со сверстниками в коллективное творчество;
- ориентация в процессе реализации содержания программы на уровень развития способностей ребенка, на организацию изобразительной деятельности, способствующей развитию мышления, речи, воображения, детского творчества и в целом художественно-эстетического развития детей, поддержку спонтанного, интуитивного рисования;
- использование в процессе реализации программы форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям;
- соблюдение временного режима занятий в соответствии с возрастом ребенка, чередование работы и отдыха, проведение для детей физкультминуток.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ;
- открытые занятия с участием родителей;
- совместный сбор творческого портфолио ребенка (фото песочных картин);
- индивидуальные консультации;
- презентация детских работ на сайте ДОО.

Кадровые условия реализации программы

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, квалификация которых соответствует требованиям, установленным приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации 26.08.2010 № 761н. Реализация данной программы не требует специальной подготовки педагогических кадров, но предполагает прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в специально оборудованном кабинете.

Для рисования используется не обычный речной или морской, либо кварцевый песок. Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Сегодня чаще всего используется кварцевый песок мелкой фракции (0,1-0,3), который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок обрабатывается (прокаливается, подвергается воздействию специальных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Изобразительная деятельность осуществляется на столах (планшетах) с прозрачным матовым стеклом с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50х30 см. Также используется большой световой стол или планшет для демонстрации изображения или коллективной работы. Планшеты в целях техники безопасности должны быть изготовлены производственным способом и иметь сертификат соответствия.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать коллективно на большом планшете. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон. Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Фотоаппарат для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако, для рисования можно использовать и дополнительные материалы, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, шнуры, решетки, мячики с шипами, сито, воронки, гребни, а также материалы для украшения картин: разноцветные камни, стразы, ракушки. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

3.3. Методические материалы

В работе используются следующие группы методических материалов:

Информирующие методические материалы.	Описывающие методические материалы	Инструктирующие методические материалы.	Прикладные методические материалы.
• информация (собственно информация, информационный лист, информационный плакат, обзор, графики); • информационный каталог; • информационный справочник; • информационно - методическая выставка.	• методическое описание; • комментарий; • аннотация; • реферат.	• инструктивно - методическое письмо; • методическая записка; • памятка; • инструкция; • методические советы; • методические рекомендации.	• сценарии; • тематическая подборка материалов; • картотека; • дидактические пособия; • задачник, сборник упражнений.

Список литературы:

1. Е.А. Тупичкина «Мир песочных фантазий» Программа обучения детей рисованию песочных картин с элементами арт-терапии Армавир РИО АГПА 2014г.
2. Зейц М. «Пишем и рисуем на песке» Настольная песочница М ИНТ, 2010г.
3. Зинкевич–Евстегнеева Т.Д Грабенко Т.М. Чудеса на песке МПб : Издательство «Речь» 2003г.
4. Тупичкина Е.А. Рисование песком, как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников / детский сад: теория и практика.
5. Войнова Алена «Песочное рисование» - Изд. 2-е – Ростов-н-Д: Феникс, 2014 г.

Конспект первого теоретического занятия «ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОЧНАЯ СТРАНА!»

Цель занятия: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи занятия:

Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком.

Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».

Познакомить детей с искусством Sand-art.

Познакомить со способом создания песочной анимации.

Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.

Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Ритуал «входа» в занятие

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства».

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо поздороваться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности

планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить ... и пр.).

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком».

Можно различными способами, например, дотронуться до песка, дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно; легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет; дотронуться до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной; перетереть песок между пальцами, ладонями.

Послушайте... Песок тоже с вами здороваётся. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко. А давайте его развеселим!

Игровое упражнение «Пощекоталочки»

Как можно пощекотать песок? Покажите.

Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочем между ладонями. Вы слышите, как он смеётся?...

Вот мы и развеселили песок!

(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире. Предлагаю чувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таковых здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Детям предлагается по очереди назвать Черепашке свои имена). Гостеприимная Черепашка иногда бывает грустной, когда подружки-песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Черепашка просит тебя соблюдать следующие правила.

Правила Черепашки

1. Береги песчинки — старайся их не выбрасывать из планшета. Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо планшета. Если песчинки высыпались на стол рядом, верни их на планшет.
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей.

Старайся не дотрагиваться руками во время работы спеском до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.

3. Черепашка любит, когда у детей чистые руки. Поиграл с песком - помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки Черепашке.

Черепашка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, и вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком.

Чтобы окончательно погрузиться в мир песка, Черепашка предлагает произнести заклинание:

«Черепашка, мы с тобой,
В мир песочный войдем! Обещаем рисовать
И песок не высыпать»
(Детьми произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается:

соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);

подвигать руками, ощутив маленькие песчинки;

перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Подготовительная работа. Репродуктивные графические упражнения

Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над планшетом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

Игровое упражнение «Прятки»

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр.

Ребенок получает изображение животного (4х4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко надпланшетом, и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мысленно «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюши, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать с планшета засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои уходите и не возвращайтесь».

Просмотр мультимедиа-журнала «Тайны жизни песка»

Тема для просмотра и обсуждения «Искусство Sand-art»

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

У данной техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название «**Sand-Art**» (дословно «песочное искусство»)

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Так, искусство песчаных картин с ритуальным смыслом встречается у индейцев Навахо.

Рисование песком — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница рассыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие художники-аниматоры.

Сегодня большую популярность приобрели песочные шоу. Художники под музыку рисуют песком истории в песочных картинках, где одна картинка переходит в другую. Данная техника рисования песочных историй стала называться песочной анимацией. Анимация – в переводе означает оживление, одушевление и представляет собой метод

создания серии рисунков, во время показа которых на экране возникает впечатление движения, развития сюжета. Широкую известность в России этот способ рисования обрел после знаменитого выступления украинской художницы Ксении Симоновой в передаче «Минута Славы».

Творческие графические упражнения, игры

Рисование серии песочных картин:

«Темная ночь».

«Море ночью».

«Море днем».

«Облака на небе».

«Следы на берегу моря»

«Песочная анимация»

Демонстрация анимационной истории «Дождь над морем» (с использованием освоенных приемов рисования). Педагог кратко информирует детей о том, что такое песочная анимация, где она встречается (мультипликация) и как она создается.

Педагог демонстрирует свою песочную анимацию, и дети ее повторяют, внося свои коррективы, уточнения и дополнения. При желании могут создать свою песочную анимационную историю.

«Минутка свободного рисования»

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Рефлексия изобразительной деятельности

(анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Ритуал «выхода» из песочного мира

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и черепашке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел из планшета).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай, волшебный мир песка.

И не охватит нас тоска.

Ведь скоро в мир песка вернемся

И Черепашке улыбнемся.

В завершение дети убирают песок и выключают световые планшеты.